

ПОДОЛЬСКАЯ ГЕРАЛЬДИКА В ПАМЯТНИКАХ, ДОКУМЕНТАХ, СВИДЕТЕЛЬСТВАХ, ЛИТЕРАТУРЕ

Древнейшими геральдическими знаками на Подолии являются найденные треть века тому назад перстни-печатки, на которых изображены знаки - гербы князей Болоховской земли XIII века (двозубы, трезубы). Этот клад нашли сотрудники Хмельницкого областного краеведческого музея во время археологических раскопок села Городище Деражнянского района.

Первое упоминание о гербе Подолии встречается под 1410 годом. По свидетельству польского хрониста Яна Длугоша в Грюндвальдской битве против тевтонских рыцарей сражались три подольских полка под знамёнами с изображением солнца на красном поле. На всех более поздних изображениях герба солнце было на белом поле. Именно таким стал герб созданного в 1463 году в составе Польши Подольского воеводства.

Гербы имели все города, которым было предоставлено самоуправление (магдебургское право), шляхетские роды. Историк Л. Бялковский в делах Каменецкого земского суда XVI века обнаружил документы о принадлежности подольской шляхты более чем к ста гербам. К одному гербу было часто приписано много родов. Характерно, что к польским гербам были приписаны и украинские роды. И это естественно, ведь это делала польская герольдия¹. Среди историков популярными стали геральдисты. В исторических хрониках встречаются детальные описания шляхетских гербов и объяснения изображений. В XVII столетии в Польше почётное место среди них занял уроженец Каменца-Подольского Симеон Окольский (1580-1653). Став доминиканским монахом, он всю жизнь занимался геральдикой. В 1641 и 1643 гг. напечатал свой труд о гербах шляхты и их происхождении. Среди них были объяснены и гербы, утверждённые за подольской шляхтой². Хотя сейчас С. Окольский известен в основном как автор ценного дневника о козацких восстаниях в Украине 1637-1638 гг.

Общеизвестно, что документы доступны лишь исследователям, очень немногие могут ознакомиться с трудами по геральдике. А гербы в памятниках архитектуры доступны всем. Особенно в Каменце-Подольском. Сотрудники Каменец-Подольского исторического музея-заповедника нашли в Старом городе около 30 изображений гербов³. Самая высокая башня старой крепости Кармалюка раньше называлась Папской. Башня построена в 1503-1517 гг. на средства папы Юлия II, о чём свидетельствуют остатки герба на её восточном фасаде⁴. (Папа Юлий II происходил из старинного рода делла Ровере).

Каменный герб Яна Ласского, который был установлен на Ляшской (Белой) башне, даёт возможность определить, что она была построена в 1510-1531 гг., когда этот магнат жил в городе. Лишь позже, когда о Ласском забыли, люди стали называть её Ляшской, а не Ласской, как до того.

На южном фасаде башни Ковпак в Старой крепости сохранился каменный герб «Абданк» Якова Буцацкого. Поскольку в описании башни 1544 г. сказано, что существует «издавна», то можно предположить, что за счёт Я. Буцацкого был сделан ремонт в первой половине XVI века, когда носитель герба жил в Каменце.

Достаточно долго в Каменце воеводой был Станислав Лянцкоронский (умер в 1617 г.). На Русских воротах (строительство начато в 1527 г.) есть герб «Задора». Около Русских ворот находился каменный дом Лянцкоронских. Этот же герб изображён на северном портале Францисканского костёла. В городе есть Лянцкоронская башня. Это свидетельствует о том, что воевода дал часть своих средств на строительство и восстановление этих сооружений. А герб «Пилява» принадлежащий Потоцким, украшающий западные фасады Доминиканского монастыря и костёла, наглядно подтверждает факты передачи ими дома под монастырь и средств на восстановление всех монастырских строений в XVIII веке.

На площади Рынок сохранился каменный дом Чарторыйских с камнем, на котором изображён их герб «Погоня» (они литовского рода). А герб Камельских «Ястжембец» («Яструбец») сохранился даже на портале обычного дома в Старом городе.

На фронте ратуши, на стене Доминиканского костёла изображён польский герб - сияющее солнце с человеческим лицом и 16 лучами. В стене Русских ворот изображён польский герб.

В 1793 г. настала очередь двуглавого орла. Подолия была включена в состав Российской Империи. Екатерина II 22 января 1796 г. утвердила гербы присоединённых городов. Герб Каменца, который стал центром Подольского наместничества, а через год губернии, приобрёл такой вид: на золотом щите двуглавый орёл (герб империи), на его груди размещён малый щит синего цвета с изображением золотого солнца с крестом над ним. Гербы новосозданных уездных городов состояли из двух частей: на верхней части размещался герб губернского Каменца, а в нижней - собственно герб самого города. На Старопочтовом спуске в Каменце на одном обелиске изображён герб Подолии, а на другом - герб России и дата «1832». Именно тогда была расширена дорога.

В конце XVIII века известный помещик-реформатор И. Сцибор-Мархоцкий, герба Остоя, на меже своих владений, которые называл «Миньковецкой державой» ставил межевые знаки. Часть одного из них нашёл и сохранил краевед Гавенчук. На большом камне изображены щит, меч, пушка, маска мифологического персонажа. Сейчас этот межевой знак украшает вход в Хмельницкий краеведческий музей.

А сам город Каменец-Подольский уже к середине XIX века воспринимался как город Музей. Вот, что писал о нём в своей повести «Остап Бондарчук» (1847 г.) польский писатель Юзеф Крашевский: «На каждой улице ваше внимание привлекают то старинные гербы, вырубленные на камне, то надписи и знаки, которые воскрешают древние легенды. Везде роскошные руины защитных укреплений, башен, моста, который называется «Прогулка», чудесных ворот привлекают внимание, напоминают о прошлом. Со всех сторон вас окружают такие роскошные, такие величественные пейзажи!. Но и они ничего не стоят без тех драгоценных следов прошлого, которые встречаются здесь на каждом шагу.

Там герб, здесь надпись, форма строения, дата задерживают вас, удивляют. Ни в одном городе нет такого количества памятников различных эпох. Вот рядом со Станиславовым видишь Ягеллонских орлов или турецкие знаки; на Польских воротах старые гербы говорят с тобой языком XVI века.

На решётке одного дома видишь гербы князя литовского рода: над окнами руин дома, где размещался суд, до сих пор говорит суровый и строгий город прошлого: «Не судите!»; над дверьми бывшего дворянского собрания вмурован камень с ироничной надписью: «Боже, береги нас в мире!»...

Начиная от Карвасаров, польских фольварков, везде куда ни ступишь, удивляешься большому количеству памятников на небольшой площади... И почти на каждом камне, по которому вы ступаете, видите повреждённые временем или умышленно уничтоженные надписи и знаки давно минувших лет.

Два оригинальных неповторимых турецких памятника обращают на себя особое внимание. Это, во-первых, высеченная из одной грандиозной плиты гранита удивительной красоты кафедра в доминиканском костёле. Сверху её украшает изречение из Корана. Оригинальность рисунка, тонкое исполнение невозможно описать - их нужно видеть. Очень жаль, что её недавно побелили, а внутри нарисовали ангелов. Нужно было её сохранить такой, какой была.

Над собором, словно тоненькая свеча, прилепившаяся к нему сбоку, возвышается чудесный минарет. Его верхушку украшал полумесяц, он и сейчас остался, только сверху над ним поставили ещё Матерь Божью. Что за поэтическая идея? Эта статуя стоит до сих пор.

Крашевский полтора столетия назад написал строки, которые и до сих пор являются эталоном для всех авторов книг города над Смотричем. (Так по имени реки часто называют Каменец-Подольский).

Большинство гербов снято в наше время со строений и находится в музее Каменец-Подольского историко-архивного заповедника. Они доступны для наших современников.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ *Bialkowski L.* Podole w XVII wieku. Warszawa, 1920.

² *Okolski S.* Orbis Polonus. Cracovial V 1-2, 1641-1643.

³ *Осипова Г.* Шляхетські герби в пам'ятках архітектури Кам'янець-Подільського. Пята наукова геральдична конференція. Львів, 1995. С. 46-48, 50-52.

⁴ Кам'янець-Подольський державний історико-культурний заповідник. Львів, 1986.

⁵ Кам'янець-Подольський. Київ, 1968.

⁶ *Крашевський Ю.-І.* Повісті. Київ, 1978.