

# Из геральдического наследия Геннадия Ивановича Королева

## Часть I. Зарубежная геральдика

В начале 2000-х гг. существовал проект создания фундаментальной энциклопедии «Специальные исторические дисциплины». В силу различных обстоятельств он оказался не осуществленным, но часть статей для справочника была подготовлена. До сих пор они остаются неопубликованными. Среди этих текстов имеется значительный комплекс материалов по геральдике, написанный выдающимся ученым, доктором исторических наук, профессором Геннадием Ивановичем Королевым (1936–2009)<sup>1</sup>.

Он много и плодотворно занимался изучением отечественной и зарубежной геральдики, внес заметный вклад в развитие теоретического и археографического разделов дисциплины, в анализ эмблематики русских гербов. Его статьи для неизданной энциклопедии написаны на основе глубокого, вдумчивого изучения источников и литературы, поэтому не потеряли научной ценности до настоящего времени. Г.И. Королев был полиглотом, знал более 10 языков, в том числе редких, поэтому мог пользоваться текстами, недоступными другим специалистам. Подготовленные им статьи не всегда укладываются в шаблоны энциклопедического издания и фактически представляют собой небольшие исследования. Те из них, что касаются зарубежной геральдики, посвящены преимущественно двум темам: во-первых, истории государственной символики и, во-вторых, биографиям европейских геральдистов, живших преимущественно в XVI–XVII вв., и о некоторых из них до настоящей публикации не было на русском языке ни одной работы.

Эрудиция Г.И. Королева поражает. Он с одинаковой легкостью писал о гербах и флагах стран, расположенных на разных континентах, не только в Европе, но и в Африке, Южной и Центральной Америках. Г.И. Королев блистательно ориентировался в геральдической историографии Франции, Италии, Германии, Швейцарии и многих других стран. К сожалению, научный потенциал ученого не был реализован в полной мере, а его выдающиеся исследовательские способности не получили достойного отражения в печатных трудах. Тем важнее для современной геральдики публикация творческого наследия Г.И. Королева, поскольку без него представление о развитии российского гербоведения не будет полным.

---

<sup>1</sup> О нем см.: *Комаровский Е.А.* «Бывают люди железные, но этот же просто кремennyй» (К 65-летию Г.И. Королева) // *Гербовед.* – 2002. – № 55. – С. 4–7; *Список печатных трудов Г.И. Королева* // Там же. – С. 34–42; *Наумов О.Н.* Геннадий Иванович Королев: [некролог] // *Летопись Историко-родословного общества в Москве.* – 2009. – Вып. 14/15. – С. 282–283 и др.

В контексте данной археографической задачи представляется целесообразным введение в научный оборот статей Г.И. Королева, подготовленных для энциклопедии «Специальные исторические дисциплины». Они публикуются как памятник геральдической мысли начала XXI в. и как дань памяти блистательному историку и замечательному человеку. Хочется надеяться, что эти материалы будут способствовать изучению истории зарубежной исследовательской мысли и всемирного геральдического пространства, которым в современной отечественной историографии внимания уделяется явно недостаточно.

При публикации статьи Г.И. Королева разделены на две части. В первую вошли тексты, связанные с зарубежной геральдикой (18 статей), во вторую – с отечественной. Внутри каждой подборки они распределены в алфавитном порядке. Авторские примечания приведены в соответствие с современными библиографическими правилами и унифицированы. Поскольку общепринятые сокращения в оригиналах не единообразны, все они раскрыты без дополнительных оговорок. В тех случаях, когда в тексте имеются возможные, но трудно исправляемые опечатки, сделаны соответствующие примечания.

Рукописи статей Г.И. Королева находятся в личном архиве профессора О.Н. Наумова. Они представляют собой первый экземпляр машинописи с авторской правкой. Каждая заверена подписью-автографом. Статьи дополнены подобранными нами иллюстрациями. Тексты подготовлены к публикации А.И. Демидовым. Предисловие написано доктором исторических наук, профессором О.Н. Наумовым.

**Албания: герб и флаг.** В ноябре 1443 г. Георгий Кастриот Скандербег поднял восстание против турок, захвативших ранее почти всю Албанию, и стал военным и политическим главой союза местных феодалов. Скандербег имел печать, герб и знамя, созданные в начале восстания. Сохранился небольшой сфрагистический материал с изображением двуглавого орла с опущенными крыльями, увенчанного шестиконечной звездой. По печати, скрепляющей грамоту от 7 июня 1450 г., Скандербеговы эмблемы датируются как созданные не позднее этой даты. В книге Марина Барлети «О жизни и деяниях Скандербега, князя эпиротов», изданной в Венеции в начале XVI в., описано знамя полководца – красное полотнище с черным двуглавым орлом. О символике герба и знамени высказывались разные мнения. Наиболее обоснованным является предположение Г.И. Королева о символизации двумя главами орла древних Македонии и Эпира и их знаменитых царей Александра и Пирра. Одновременно двуглавый орел говорил о местоположении княжества Кастриотов и всей Албании, так как по воззрениям XV в. Албания была частью Македонии и отождествлялась с Эпиром. Напоминание о славе «предков» имело большое идеологическое значение. Вместе с тем, Скандербегов орел, похожий на двуглавых орлов Византий-

ской и Священной Римской империй, символическим образом выражал призыв к соединению сил европейских держав для борьбы против турок. Были использованы византийские и «римские» цвета – красный (от поля византийской эмблемы), черный (от германского императорского герба) и желтый (предполагаемый цвет звезды от цвета византийского орла). После смерти Скандербега и повторного завоевания Албании османами члены рода Кастриотов осели в Италии, где еще в XVII в. пользовались гербом с двуглавым орлом, увешенным звездой.

В 1912 г. было образовано Албанское государство. В 1914–1922 гг. в стране существовало несколько областных правительств, державшихся разной внешнеполитической направленности. Филателистический материал этих лет показывает существование герба в виде двуглавого орла. Имеются данные о темно-красном флаге с черным двуглавым орлом, увешенным белой пятиконечной звездой. На почтовых знаках орла изображали то с опущенными, то с поднятыми крыльями. В двух вариантах формы крыльев орла представляли и на марках периода республики (1925–1928 гг.). В 1928 г. в Албании была установлена монархия во главе с королем. Гербом королевства стал в червленом щите черный двуглавый орел. Щит был помещен в сень мантии, опущенной из-под шлема Скандербега. Статьи о государственных символах конституций 1925 и 1928 гг. говорят только о флаге – красном, с черным двуглавым орлом в центре. В 1939 г. Албанию оккупировали итальянские войска и страна была объявлена находящейся в унии с Италией, то есть во главе с итальянским королем. 28 ноября 1939 г. был утвержден новый герб Албании. В основе – та же композиция, что и до оккупации, но дополненная фасцами, эмблемой фашистской партии, и узлами из герба Савойской династии. Кроме того, над орлиными головами был изображен шлем Скандербега, а над щитом, прикрытым мантией, – корона. По конституции от 3 июня 1939 г. в красном поле флага изображался черный двуглавый орел «со знаком ликторских фасц».

В принятой 14 марта 1946 г. Учредительным собранием конституции Народной Республики Албании описан новый герб: черный двуглавый орел окружен золотыми пшеничными колосьями. Между концами венка, над орлом, помещалась красная пятиконечная звезда с золотой каймой. Внизу колосья соединялись красной лентой с надписью «24 мая 1944», означающей дату первого Антифашистского национально-освободительного конгресса в Пермети, положившего начало созданию новых органов власти. На флаге изображался все тот же орел, увешенный красной пятиконечной звездой с золотым кантом. Конституционным законом от 29 апреля 1991 г. герб был снова изменен. Им стал черный двуглавый орел в червленом щите без украшений, но с надписью «Республика Албания». В принятой 21 октября 1998 г. конституции герб образца 1991 г. описан с упоминанием шлема Скандербега в золотой главе щита и без надписи. По установлениям 1990-х гг. флагом является красное полотнище с черным двуглавым орлом.

В XX в. во всех вариантах албанских герба и флага основу составляло красное поле с черным двуглавым орлом, которого со второй половины 1920-х гг. постоянно изображают с поднятыми крыльями. Албанского орла можно рассматривать как полуговорящую фигуру, так как название птицы по-албански («shqipë», «shqiponjë») созвучно со словами «албанский», «Албания», «албанец» («shqip», «Shqipëri» «shqiptar»). Полуговорящей фигура является потому, что созвучной выступает только часть названия ее – «орел».

Лит. и ист.: *Королев Г.И.* Герб и знамя Скандербега // Гербовед. (нах. в печ.); *Malltezi L.* Rreth origjinës të flamurit të Skënderbeut // Studime Historike. – 1987. – № 3. – Ф. 179–190; *Giannini A.* L'Albania dall'indipendenza all'unione con l'Italia 1913–1939. – [Milano, 1940]. – Р. 279, 304, 353–354 (статьи о флаге в албанских конституциях 1925, 1928 и 1939 гг.); Конституции буржуазных стран. – М.; Л., 1936. – Т. 2. – С. 186 (статья в конституции 1928 г.); Конституция и основные законодательные акты Народной Республики Албании. – М., 1951; *Худолее К.К.* История Албании: учеб. пособие. – [СПб.], 2005. – С. 120, 123–124 (акт 1991 и конституция 1998 гг. со статьями о гербе и флаге). Филателистическую информацию см. в каталогах почтовых марок. Изображение герба 1939 г. см.: *Bascapé G.C., Del Piazzo M.* Insegne e simboli: Araldica pubblica e privata medievale e moderna. – Roma, 1983.

**Ангола: герб и флаг.** Португальские колонии имели гербы унифицированной формы: в правой части рассеченного щита пять щитков в крест из португальского герба, в левой – индивидуальный образ. Индивидуальная часть герба Анголы представляла в пурпуровом поле золотого слона и под ним золотой же зебры. Щит был положен на стандартную армиллярную сферу, увенчанную серебряной башенной короной о пяти зубцах, между которыми помещались щитки с уширенными крестиками. В 1951 г. Ангола стала официально числиться заморской провинцией, что, впрочем, не изменило ее фактическое положение как колонии.

В 1961 г. в Анголе началось восстание африканцев под руководством Народного движения за освобождение Анголы (MPLA, МПЛА). Борьба увенчалась успехом и 11 ноября 1975 г. была провозглашена независимость Народной Республики Анголы. Церемония объявления независимости включала поднятие флага нового государства. Во вступившей в силу в тот же день ангольской конституции имеется раздел «Символы Народной Республики Анголы», в котором даны описание и объяснение символики флага и герба, а также название государственного гимна.

Государственным флагом Анголы является полотнище с горизонтальными красной верхней и черной нижней полосами. В центре полотнища изображены часть зубчатого колеса и пересекающее его мачете, а над ним – пятиконечная звезда. Все три фигурки желтые. Согласно конституции крас-

<sup>2</sup> Так в тексте. *Прим. публ.*

ный цвет означает «кровь, пролитую ангольцами во время колониального угнетения, борьбы за национальное освобождение и революции», а черный цвет – «африканский континент». Композиция в центре флага символизирует рабочий класс и промышленность (часть колеса) и крестьянство и сельское хозяйство, а также «начало вооруженной борьбы» (мачете), интернационализм и прогресс (звезда). Желтый цвет означает «богатство страны». Отношение длины к высоте флага в конституции не указано.

В гербе изображены скрещенные мачете и мотыга на фоне восходящего солнца, над ними – пятиконечная звезда, под ними – раскрытая книга. Символика этой композиции – «труд и начало вооруженной борьбы» (мачете и мотыга), «интернационализм и прогресс» (звезда), «образование и культура» (книга), «обновление страны» (солнце). Вся композиция окружена справа листьями с початком маиса, листьями кофе и хлопка, образующими три части половины венка, и слева – половиной зубчатого колеса. Символика обрамления объясняется как олицетворение рабочего класса и промышленности и крестьянства и сельского хозяйства. Под всем изображена лента с названием государства «República Popular de Angola».

Ангольская государственная символика напоминает о борьбе за независимость и социальные права (исторический мотив), говорит об основных классах и экономических профилях страны (мотив актуальности) и выражает стремление к развитию (мотив будущего). Цвета и звезда герба и флага происходят от флага основанной в 1956 г. МПЛА. Партийный флаг представлял полотнище из равных горизонтальных красной и черной полос с желтой пятиконечной звездой в центре.

Ист.: Конституция Народной Республики Анголы (Конституционный закон от 10 ноября 1975 г. и закон о народной власти от 5 февраля 1976 г.). – М., 1977. – С. 22.

Лит.: *Almeida Langhans F.P. de. Heráldica-ciência de temas vivos.* – [Lisboa], 1966. – P. 181, 456.

**Бермудские острова: герб и флаг.** В начале XVI в. испанский мореплаватель Хуан Бермудес открыл группу небольших необитаемых островов. Архипелаг получил название по имени открывателя. 28 июля 1609 г. у одного из островов разбился корабль английской Виргинской компании, незадолго до того основавшей колонию в Северной Америке. В 1612 г. англичане начали регулярное освоение и заселение островов, которые они стали называть островами Сомерса по имени командира погибшего корабля. В 1616 г. была учреждена специальная компания по колонизации Бермуд, купившая острова у Виргинской компании. В 1684 г. острова перешли во владение непосредственно британской короны.

Точная дата создания бермудского герба мне неизвестна. Герб изображен на карте островов, на которой имеется дата 1626 г. (см. приложение в книге Вилкинсона, датировавшего карту 1618 г.). Герб украшает также ти-

тульный лист «Общей истории Виргинии, Новой Англии и островов Сомерса» Д. Смита, вышедшей в свет в 1632 г. Есть и более поздние материалы XVII в., содержащие изображение герба. Герб можно датировать временем не ранее 1612 или, скорее, 1616 г. – не позднее 1626 г., а может быть и 1618. В XVII в. герб представлял фигуру сидящего льва впрямь, держащего перед собой щит со сценой терпящего крушение корабля на бурном море. Из-за головы льва выходила лента с надписью «Quo fata ferunt» («О чьих судьбах говорят»). Очевидно, что в гербе запечатлено событие 1609 г., положившее начало британской колонизации островов. Лев символизировал британское происхождение первых колонистов.

Действительное ныне описание герба содержится в королевском указе от 4 октября 1910 г.: «В серебряном поле на зеленом холме червлёный сидящий лев впрямь, держащий в когтях старинный (antique) лазуревый щит, на котором изображено крушение корабля «Си венчур» (1609 г. от Р.Х.) натурального цвета; девиз следующий...» (см. выше). Современный герб отличается от старинного тем, что вся первоначальная композиция, то есть и лев-щитодержатель, помещается на щите, под которым изображается лента с надписью.

Как колония Бермудские острова не имеют государственного флага. Торговые суда, приписанные к портам на островах, несут общий для коммерческого флота Великобритании флаг: красное полотнище с прямоугольником вверху у древка, на котором помещен флаг Соединенного Королевства. На флагах торговых кораблей колоний, кроме того, помещался соответствующий герб или флажная эмблема. Во второй половине бермудского флага изображался в серебряном щите сидящий лев с гербовым щитом. Особенностью бермудского флага до недавнего времени было то, что в прямоугольнике изображался британский флаг образца 1606 г. (на синем поле соединенные прямой красный и косой белый кресты). В прямоугольнике на флагах других колоний фигурировал флаг Соединенного Королевства образца 1801 г. (соединение прямого красного, красного и белого косых крестов). Ныне в прямоугольнике бермудского торгового флага изображается британский флаг образца 1801 г., а во второй половине поля – герб самоуправляющейся колонии.

Ист.: *Smith I.* The generall historie of Virginia, New-England and the Summer Isles... – London, 1632 (тит. л.); *Wilkinson H.C.* The adventurers of Bermuda: A history of the island from the discovery until the dissolution of the Somers Island company in 1684. – 2 ed. – London, 1958 (карта в приложении); *West Indies and Carribean year book* 1965. – Montreal, s.d. – P. 1 (указ о гербе).

**Бразилия: герб и флаг.** В 1822 г. Бразилия стала независимым государством в форме империи. Гербом этого государства был зеленый щит с изображением золотой армиллярной сферы, внешняя часть которой представляла кайму лазуревго цвета с двадцатью серебряными звездами. Армиллярная сфера вошла в бразильскую символику еще в XVII в. 20 звезд



показывали 20 провинций империи. Щит увенчивала императорская корона и окружал венок из зеленых листьев табака и кофейного дерева. Флагом являлось зеленое полотнище с золотым (желтым) большим ромбом с помещенным на нем государственным гербом.

15 ноября 1889 г. Бразилия превратилась в федеративную республику. Ее герб, существующий поныне, согласно описанию в «Словаре истории Бразилии» есть лазуревый круглый щит с изображением созвездия Южный Крест (5 серебряных пятиконечных звезд). На кайме того же цвета расположены серебряные же пятиконечные звезды по количеству штатов. Щит положен на пятиконечную звезду, концы которой рассечены на зеленые и золотые половины. За звездой помещен меч, коего видна лишь нижняя часть. Звезду окружает венок из зеленых ветвей кофе и стебля табака. Вся композиция помещена на золотое сияние. Реально описанная композиция воспринимается, скорее, как сияющая звезда, обремененная в центре кругом (может быть, щитом) со звездами. Под композицией – лазуревая лента с надписью золотом: первоначально «Соединенные штаты Бразилии. 15 ноября 1889», а затем, с изменением названия государства в 1967 г., – «Федеративная республика Бразилия. 15 ноября 1889». Звезд вокруг центральной эмблемы сначала было 20. В разные годы, начиная с 1960, территории, кроме одной, получили права штатов. Соответственно возросло количество звезд в гербе. В 2004 г. их было 26<sup>3</sup>. Федеральный округ звездой не обозначается. До реформы португальской орфографии 1931 г. название страны писали «Brazil», а затем стали писать «Brasil». Орфографическое изменение нашло отражение и в гербе Бразилии.

Первоначально флаг республики состоял из зеленых и желтых горизонтальных полос и синего прямоугольника сверху у древка с двадцатью белыми пятиконечными звездами. Вскоре, однако<sup>4</sup>, еще в 1889 г. был введен новый флаг: зеленое поле с большим золотым (желтым) горизонтальным ромбом, не касающимся сторон полотнища, с голубым кругом (шаром), посередине пересеченным белой (серебряной) дугообразной лентой с надписью красными буквами «Ordem e Progresso» («Порядок и прогресс»). Под лентой изображались сначала 20 звезд, а ныне – 26, над лентой – одна звезда. Звезды обозначают штаты и федеральный округ. Звезды расположены так, что приблизительно показывают размещение на небе созвездий и отдельных звезд в них над штатами, видимых на широте Рио-де-Жанейро в 8 часов 30 минут 15 ноября или в 20 часов 30 минут 15 мая («A bandeira do Brasil...»). Каждому штату соответствует конкретное небесное светило. Например, штат Пиауи находится под Антаресом из созвездия Скорпиона. Астрономы различают звезды по величинам. Это различие отражает различная величина звезд на флаге. В общих чертах астрономическая схема флага

<sup>3</sup> См. вкладку, рис. 74. *Прим. публ.*

<sup>4</sup> Так в тексте. *Прим. публ.*

показывает пределы государства и его составные части, кроме территорий. Лента, пересекающая шар, трактуется как знак экватора. Соотношение сторон флага – 20:14 (10:7).

Государственные символы Бразилии периодов монархии и республики и различны, и сходны. В них используются одни и те же цвета – зеленый (знак богатой тропической растительности), золотой, или желтый (яркое Солнце и природные богатства), лазуревый (небеса) и серебряный, или белый (звезды на небе). Кофе и табак показывают важные для страны сельскохозяйственные культуры. На флаге в оба периода изображали большой ромб. Звездами обозначены части государства. Вместе с тем, гербы империи и республики весьма четко различаются визуально, благодаря различию между щитовой формой первого и звездовой формы второго знака. Менее заметна разница между флагами, поскольку в них глаз видит прежде всего один и тот же большой ромб. Характерной особенностью бразильских герба и флага является астрономический мотив. Он заметен в гербе империи и еще больше присущ символам республики.

Лит.: A bandeira do Brasil. – Rio-de-Janeiro, 1957; Rocha Almeida A. da. Dicionário de história do Brasil. – Pôrto Alegre, [1969]. – P. 38–42, 458.

**Венгрия: герб и флаг.** Венгерская традиция считает, что тотемом венгров, пришедших из-за Урала в Паннонию, была птица «турул» (то ли орел, то ли ястреб). Однако венгерский герб сформировался на иной эмблематической основе. С конца XII – начала XIII в. на монетах и печатях королей из династии Арпадовичей изображали две параллельно и отдельно употреблявшиеся эмблемы – крест с двумя перекладинами с уширенными концами и 7 раз пересеченное поле. Оба знака помещались на треугольных щитах, имея, следовательно, четко выраженную форму гербов. Параллелизм двух гербов не объяснен до сих пор. В XIV в. при Анжуйской династии употреблялся герб в виде рассеченного щита, первая часть которого представляла 7 раз пересеченное поле из серебра и червлени, а вторая часть – лазуревое поле, усеянное золотыми лилиями. То есть на одном щите были соединены один из названных выше венгерских гербов и герб рода французского происхождения. Вместе с тем, существовал герб с крестом, который теперь стали изображать водруженным на три холма. Печать с этим гербом имел, например, Людовик I (1342–1382). Гербовник фламандца герольда Гельре (последняя треть XIV в.) представляет знак Людовика I четырехчастным, соединяющим оба старейших венгерских герба и гербы Польши и Далмации. В дальнейшем герб развивался в сторону усложнения путем соединения двух первоначальных гербов с территориальными гербами на одном щите. Состав композиции менялся. В XIX – начале XX в. существовали разные формы герба<sup>5</sup>. Малым гербом был рассеченный и увенчанный короной

<sup>5</sup> См. вкладку, рис. 75. Прим. публ.



щит с первоначальными эмблемами в частях. Средний холм герба с крестом увенчивала геральдическая коронка, из которой крест и выходил<sup>6</sup>.

Объявленная в период Венгерской революции 1848–1849 гг. республика пользовалась гербом в его малой форме, но без короны и с дубовой и лавровой ветвями по сторонам щита. В историографии этот герб получил название Кошутовского герба. Такой герб был принят республикой 16 ноября 1918 – 21 марта 1919 гг. Советская республика 21 марта – 1 августа 1919 г. герба не имела. В правление регента Венгерского королевства М. Хорти (1920–1944 гг.) герб представлял собой двухчастный щит, увенчанный короной и поддерживаемый по сторонам стоящими ангелами. Республика 1946–1949 гг. пользовалась Кошутовским гербом.

20 августа 1949 г. был утвержден герб Венгерской Народной Республики в виде голубого поля, ограниченного золотыми пшеничными колосьями по сторонам, соединенными снизу красно-бело-зеленой лентой цветов государственного флага. На поле изображались золотые скрещенные молот и колос, сверху поля помещалась красная пятиконечная звезда с исходящими лучами. В 1957 г. был создан новый герб, в котором символика труда была уменьшена в пользу символики национального государства: красно-бело-зеленый щиток в венке из золотых колосьев, перевитых справа трехцветной лентой, а слева – красной лентой. Над щитком сияла лучами красная звезда с золотой каймой<sup>7</sup>. Последнее изменение герба произошло 3 июля 1990 г., когда был утвержден рассеченный щит с семикратным пересечением первой части, давшим по 4 червлень и серебряные полосы, и серебряным двухперекладинным крестом с уширенными концами, выходящим из золотой открытой короны на среднем из трех зеленых холмов. Щит увенчивает королевская корона.

Характерной чертой венгерского государственного символа с самого начала его истории является изменчивость, вариантность. И. Бертенши специально исследовал это явление на материале Средневековья. Вместе с тем в большинстве периодов истории в гербе имелись устойчивые элементы – пересеченное поле и крест. По крайней мере в первой половине XVII в. возникло толкование многократно пересеченного поля как символа крупнейших рек Венгерского королевства – Дуная, Тисы, Дравы и Савы. Это не более чем поздняя попытка придать содержание эмблеме, которая возникла как чисто распознавательный знак, носила бессодержательный характер. Крест показывал христианство венгерских королей. Вопрос – почему в венгерском гербе появился именно тот крест, о котором сказано выше. Пожалуй, не неправ Д. Секей, усмотревший в этом кресте отражение венгерско-византийских связей. Реальным предметом, помещаемым в гербе, является корона, полученная венгерскими королями из Византии около середины

<sup>6</sup> См. вкладку, рис. 76. *Прим. публ.*

<sup>7</sup> См. вкладку, рис. 77. *Прим. публ.*

XII в., то есть позднее 1000 г., когда, по старой традиции, папа короновал Стефана I якобы именно этим венцом. В Венгрии возник своего рода культ этой короны как символа государства. В литературе сей предмет нередко именуют «Святой короной» («*Szent korona*»).

Предшественниками государственного флага Венгрии были королевские знамена с крестом и с полосами. Так, в «Иллюстрированной хронике» (вторая половина XIV в.) есть миниатюра, изображающая короля со стягом из красных и серебряных полос. В XVI–XVII вв. по разным случаям эпизодически употреблялись сочетания зеленого, белого и красного цветов. В революцию 1848–1849 гг. был принят существующий поныне флаг из горизонтальных равных красной, белой и зеленой полос. Исключение составляют периоды Венгерской Советской Республики, когда флаг был красный, и 1949–1957 гг., когда в середине трехцветного полотнища помещался государственный герб. Для венгерского флага принято соотношение длины и ширины как 3:2.

Лит.: *Várkonyi E.* A magyar címer útja – [Budapest], 1957; *Kumorovitz L.B.* A magyar közé-és nagycímer kialakulása // *Levéltári közlemények.* – 1965. – 2–sz. 209–234 old.; *Id.* Die Entwicklung des ungarischen Mittel-und Grossewapens // *Nouvelles études historiques.* – Budapest, 1965. – T. 2. – S. 319–356; *Bertényi I.* Kis magyar címertan. – Budapest, 1983; *Id.* Címerváltozatok a középkori Magyarországon // *Levéltári Közlemények.* – 1988. – 1–sz. 3–80 old.; *Székely Gy.* Węgierskie symbole państwowe w dobie średniowiecza, ich związki z Bizancjum oraz wartości ideowe // *Kwartalnik Historyczny.* – 1989. – № 4. – S. 21–33; *Bándi Zs.* A Magyar Országos Levéltár Mátyás-kori pecsétkiállításának katalógusa, 1990, április 6 – október 6 // *Levéltári Közlemények.* – 1991. – 1–2 sz. 57–150 old.; *Föglein G.* A Magyar Köztársaság állami címere (1946–1949) // *Levéltári Közlemények.* – 1991. – 1–2 sz. 3–8 old.; *Королев Г.И.* Гербы ГДР, Польши и Венгрии // *Вестник геральдиста.* – 1995. – № 8. – С. 9.

**Вюльсон де Лаколомбьер Марк де** (Vulson, sieur de la Colombière Mark de, ум. 1658), французский биограф, историк, гербовед, астролог. Шевалье. Служил в кавалерии, затем при королевском дворе. В 1632 г. опубликовал обращенный «к дамам» сборник предсказаний «Занимательные оракулы», позднее переизданный. В 1645 г. вышла его работа о должностях герольдмейстера, герольдов и персевантов. Написал краткие биографии для сборника 25 портретов «знаменитых французов» из дворца кардинала Ришелье (1650). На портретах изображены главным образом военные деятели (маршалы, Жанна д'Арк, рыцарь Баяр и др.) конца XI–XVII вв. Во всех биографиях, почти не содержащих дат, даны описания гербов. Чтобы сделать доступной «широкому кругу дворянства» терминологию геральдики и методику составления и описания гербов, Вюльсон обобщил работы других авторов в виде книги, материал в которой изложен систематически, по разделам, посвященным цветам, первостепенным фигурам и т.д. (1639). Этот труд являлся наглядным пособием для изучения геральди-

ческих правил. Большую часть книги занимают рисунки образцов гербов и описаний к ним. Популяризируя эмблематику, Вюльсон сочинил «любопытный и развлекательный трактат» о символическом значении геральдических цветов, а также деревьев и травянистых растений (1651). Книжка интересна как свод бытовавших в XVII в. представлений. Самым крупным и оригинальным сочинением Вюльсона является «Правдивый театр чести и рыцарства, или Героическое зеркало благородного сословия», вышедший в 1648 г. в двух фолиантах с посвящением кардиналу Мазарини. Книга содержит большой материал, главным образом XV–XVI вв., о турнирах, конных состязаниях, дуэлях и некоторых церемониях «мирного времени», историю которых Вюльсон выводил из олимпийских и других игр древних греков. В авторском изложении, целых текстах источников и обширных извлечениях историк приводит сведения о правилах состязаний и о конкретных событиях такого рода вплоть до имен участников. Суждения о романах о короле Артуре и рыцарях Круглого Стола содержат элемент источниковедческой оценки. Вюльсон считал, что хотя литературные произведения являются вымыслом, они отражают существовавшие обычаи или, как он выразился, содержат «много правдивого». Внимание историка, помимо правил состязаний, привлекали обязанности герольдов на турнирах, одежда и оружие участников, знаки наград и обычаи объявления и выставления гербов. В «Правдивом театре» описания героев занимают немного места. Исключение составляют сведения по геральдике героев Артуровского цикла. «Правдивый театр» является одним из образцов прославления «благородного сословия» в трудах XVI–XVII вв.

Соч.: *Recueil de plusieurs pieces et figures d'armoiries, obmises par les auteurs qui ont escrit iusques icy de cette science...* – Paris, 1639; *Le vray theatre d'honneur et de chevalerie, ou le miroir heroique de la noblesse...* – Paris, 1648. – Ptie 1–2; *Traité curieux et recreatif des couleurs, et de leur blazons et symboles mysterieux aux armoiries, ... qui s'expliquent par toute sorte d'arbres, d'herbes et de fleurs.* – Paris, 1651.

**Гватемала: герб и флаг.** 15 сентября 1821 г. была провозглашена независимость от Испании генерал-капитанства Гватемалы. В 1822–1823 гг. Гватемала входила в состав Мексики, в 1823–1839 гг. – в Соединенные Провинции Центральной Америки. В период пребывания Гватемалы в составе Соединенных Провинций ее гербом был герб федерации (в треугольнике гряда гор с фригийским колпаком и радугой над ней) с отличительной надписью и украшениями. После распада федерации в гербе изображались горный хребет и над ним солнце. В вариантах такого герба 1843 и 1851 гг. имелась надпись «15 сентября 1821». В варианте 1858 г. этой надписи нет, а по сторонам щита изображены флаги. 18 ноября 1871 г. был принят ныне существующий герб: птица кетсаль держит свиток с надписью: «*Libertad 15 de septiembre de 1821*» («Свобода 15 сентября 1821 г.»). За свитком – скре-

щенные ружья и скрещенные сабли. Все окружено зелеными лавровыми ветвями, перевитыми внизу белой и синей ленточками<sup>8</sup>. Птица кетсаль, живущая в лесах Центральной Америки, имеет яркое оперение и очень длинные кроющие перья хвоста. По местным преданиям, кетсаль не переносит неволи и потому является символом свободы. В гватемальском гербе птица символизирует одновременно обретение независимости и свободу независимого государства. Кетсаль образует единый смысловой комплекс с надписью на свитке. Вместе с тем, кетсаля, почитавшегося индейцами, можно рассматривать и как знак древности Гватемалы. Оружие означает борьбу за независимость и защиту завоеванной свободы. Лавровый венок есть традиционный символ славы. Ленточки имеют цвета гватемальского флага.

В 1851–1858 гг. гватемальский флаг состоял из верхней полосы, разделенной по вертикали на красную и синюю части, нижней полосы, разделенной на желтую и синюю части, и средней белой полосы. В 1858–1871 гг. флаг имел синюю, белую и красную горизонтальные полосы сверху, высотой по 1/9 высоты полотнища. Внизу располагались тех же высот красная, белая и синяя полосы. Желтая средняя полоса имела 1/3 от высоты полотнища. 17 августа 1871 г. был принят современный флаг с соотношением длины и высоты 10:4,5. 15 сентября 1968 г. соотношение сторон было установлено как 8:5. Полотнище разделено по вертикали на равные синюю, белую и синюю части. В центре флага изображен государственный герб. Торговый флаг имеет те же цвета, но без герба. Цвета гватемальского флага восходят к цветам федерации Соединенных Провинций Центральной Америки (в том же порядке цветов горизонтальные полосы) и сохраняют символику последних – суша между Атлантическим и Тихим океанами, цвета тракуются и как знаки суверенитета Гватемалы (синий) и мира (белый).

Лит.: *Galvez G[arcía] M.A. Emblemas nacionales: Homenaje al maestro Rafael Alvarez, autor de la música de nuestro Himno Nacional en el centenario su nacimiento.* – Guatemala, 1958.

**Желио Луван** (Geliot Louvan, ум. 1641), французский правовед, поэт. Адвокат Бургундского парламента. В 1635 г. в Париже вышла его книга «Гербовый указатель». В 1660 г. труд Желио вышел в Дижоне вторым изданием под названием «Подлинная полная наука о гербах, или Гербовый указатель». Переиздание подготовил родственник автора, типограф, гравер, генеалог Пьер Паллио (1608–1698), дополнивший труд Желио терминами, примечаниями и новыми гравированными гербами. Общий смысл и план книги, принятые Желио, остались без изменения.

Произведение Желио представляет собой словарь геральдических терминов, расположенных по алфавиту. Каждому термину посвящена статья, иногда краткая, иногда весьма пространная. Например, статья

<sup>8</sup> См. вкладку, рис. 78. *Прим. публ.*

«Герб», объясняющая понятие и излагающая вкратце историю употребления гербов, занимает несколько страниц. Термины объясняются преимущественно на конкретных примерах. Использован французский и иностранный материал. Труд Желио отражает распространенные в XVII в. представления о геральдике и фиксирует ее язык. Ценность работы Желио состоит в создании свода французских терминов геральдики. Это первый толковый словарь по геральдике, изданный отдельной книгой.

Соч.: *Indice armorial, ou Sommaire explication des mots utiles au blason...* – Paris, 1635; *Id. La vraye et parfaite science des armoiries, ou l'Indice armorial de feu maistre Louvan Geliot, ... augmenté de nombre de termes et enrichy de grande multitudes d'exemple des armes ... par Pierre Palliot...* – Dijon, 1660. Биографические справки: *Grand dictionnaire universel du XIX<sup>e</sup> siècle* par P. Larousse. – Paris, s.a. – V. 8. – P. 1124.

**Кодекс Манессе, Большой гейдельбергский песенник** (*Codex Manesse, Grosse Heidelberger Liederhandschrift*), сборник произведений миннезингеров. Принятые в науке названия памятника указывают имя первого владельца сборника – цюрихского патриция Рюдигера Манессе (ум. 1304), для которого, видимо, его начали составлять, и место современного хранения – библиотеку Гейдельбергского университета. Называется Большим песенником в отличие от подобного Малого. Завершение составления сборника исследователи относят к 1313–1314 гг. В рукописи 426 пергаменных листов, включая пустые. В сборнике в разном объеме представлено творчество 140 авторов XII – начала XIV вв., преимущественно же XIII ст. Сборник открывают сочинения монархов – короля и императора Генриха VI (1165–1191), короля иерусалимского и сицилийского Конрадина (1252–1268) и короля чешского и польского Вацлава II (жил в 1271–1305 гг.). Затем следуют произведения титулованных и нетитулованных лиц. Представлены поэты Южной и Северной Германии, австрийских земель, Швейцарии, Силезии, Чехии и Брабанта. Среди представленных в сборнике авторов есть такие крупные средневековые поэты, как Генрих фон Фельдеке, Вальтер фон дер Фогельвейде и Гартман фон Ауэ. Авторство некоторых сочинителей не установлено или называется предположительно. Сборник иллюстрирован 137 миниатюрами, изображающими авторов в творческом процессе, а главным образом – в жанровых сценах (охота, придворный быт и т.д.), на турнирах и на войне. Генрих VI и Вацлав II изображены государями, восседающими на престолах со знаками сана. Часть миниатюр была создана, вероятно, некоторое время спустя после составления сборника.

На большинстве миниатюр изображены гербы. Их нет на 18 рисунках, в большинстве своем находящихся в конце книги. С точки зрения геральдики сборник можно рассматривать как выборочный гербовник. Чаще всего гербы помещены вверху иллюстраций как отдельные детали композиций. В сценах поединков и сражений гербы нанесены на одежду, щиты и попоны.

Геральдические элементы миниатюр показывают укорененность гербов

в рыцарской культуре к началу XIV в. и устоявшиеся принципы составления знаков, равно как и комплекс использовавшихся фигур и цветов. Гербы имеют вид треугольных щитов с одной или несколькими геральдическими или негеральдическими фигурами. Щиты увенчивают золотые шлемы с нашлемниками и, как исключение, с наметами. Особенность изображения гербов в сборнике состоит в отдельном от щитов положении надщитных украшениях. Миниатюра Вацлава II является единственной, на которой одного человека отличают два герба (чешский и моравский). Фигуры геральдически стилизованы. Количество цветов ограничено. Металлы показаны золотой и серебряной красками.

В конце книги помещены произведения нескольких миннезингеров бюргерского происхождения. Из иллюстраций к этой части сборника лишь одна украшена гербом (№ 123). Герб символизирует кузнечное дело и этим сюжетом существенно отличается от остальных знаков в сборнике. Большинство гербов в кодексе – реальные эмблемы. Герб на миниатюре, посвященной неизвестному автору первой половины XIII в. (№ 3), носит условный характер, как и герб Альрама фон Гретшена, род которого, как пишут издатели памятника, неизвестен (№ 104). Герб миннезингера фон Занека (Зуонека), как я предполагаю, представляет искажение реального герба (№ 67). Видимо, фантастическими являются и гербы на вооружении анонимных противников миннезингеров в сценах битв и турниров.

Кодекс Манессе принадлежит к интересным памятникам рыцарской культуры. Это один из иллюстрированных немецких поэтических сборников первой трети XIV в. Сборник выделяется особенно большим количеством миниатюр с гербами. Тексты песен являются источниками для изучения немецкого (главным образом, средневерхненемецкого) языка, литературы и рыцарской идеологии; миниатюры – источниками по истории иллюстрирования книг; гербы – источниками по истории геральдики в пределах Священной Римской империи, в том числе на некоторых славянских землях.

Впервые памятник был частично опубликован в 1748 г., полные факсимильные с надлежащим аппаратом издания состоялись в 1920-е гг. и в 1975–1978 гг.

Изд.: Codex Manesse: Die Grosse Heidelberger Liederhandschrift: faksimile-Ausgabe. – Frankfurt-am-Main, 1975–1978. – 12 Teillieferungen.

Лит.: Codex Manesse: Die miniaturen der Heidelberger Liederhandschrift / hrsg. und erläutert von I.F. Walther unter Mitarbeit von G. Siebert. – [4. Aufl. – Frankfurt-am-Main, 1989]; Codex Manesse: Die grosse Heidelberger Liederhandschrift: kommentar zum Faksimile des Codex Palatinus Germanicus 848 der Universitätsbibliothek Heidelberg / hrsg. von W. Koschorreck u. W. Werner. – [Frankfurt-am-Main, 1981].



**Конрад из (де) Муре** (Conradus de Mure, XIII в.), швейцарец, автор одного из старейших из известных ныне описательных гербовников – «Собрания германских гербов» («Clipearius teutonicorum»). Произведение относят к середине XIII в., 73 герба описаны латинскими двустушиями, вроде: «Лотарингия имеет светложелтый щит, должен который, однако, трех в красном поясе (zona) орлов там нести». Гербы сгруппированы по иерархическому признаку: королевские (начиная со знака «римского короля»), герцогские и графские. Большинство гербов относится к территории Священной Римской империи. Остальные гербы принадлежат государям и владетельным князьям из-за пределов империи (королям французскому, датскому и др.). В первую группу включены знаки и двух неевропейских правителей – «короля Марокко» и «короля иерусалимского». Представлены некоторые славянские земли (Чехия, Каринтия и др.). Преобладают гербы, отвечающие геральдической действительности, но есть и недостоверные. Так, гербом венгерского короля назван «в красном щите белый конь без сбруи». Венгерские монеты и печати XIII в. несут совершенно иные гербы.

Сочинение Конрада было впервые издано в 1899 г. Ц. Ганцем в книге о швейцарской геральдике XII–XIII вв. с немецким переводом и примечаниями.

Соч.: *Ganz P. Geschichte der heraldischen Kunst in der Schweiz im XII und XIII Jahrhundert. Mit 101 Abbildungen in text und 10 tafeln.* – Frauenfeld, 1899. – S. 174–185.

**Менетрие Клод-Франсуа** (Menestrier Claude-Francois, 1631–1705), французский иезуит. Автор множества работ по геральдике, эмблематике, генеалогии, а также о музыке, танцах и театре. Автор монографии по истории города Лиона. Некоторые его труды неоднократно переиздавались.

В сочинении «Герб благородного сословия», где слово «le blason» употреблено в переносном смысле, Менетрие рассматривает системы родства и регулирование прав и преимуществ дворянства в странах Европы. В разделе «Польша» есть данные по русским землям Речи Посполитой. В работе по истории своего родного города Лиона Менетрие много внимания уделил системам светского и церковного управления в городе (канцелярии, их штаты, документация, печати). В нескольких «диссертациях», помещенных в этой книге, рассмотрены отдельные темы, как, например, история сооружения канала между Роной и Соной. Есть документальное приложение и воспроизведения зарисовок римских надписей и различных предметов. Работа «Эмблема (la devise) короля» находится в русле распространенных в XVI–XVII вв., особенно в Италии, описаний и толкований способов словесно-изобразительного выражения идей. Итальянские работы послужили основой для изысканий об эмблемах французского королевского Дома, иногда в сравнении с испанскими

королевскими эмблемами. Согласно Менетрие эмблемы служат для различения их носителей между собой и для выражения «мыслей, намерений и чувств», а королевская эмблема есть «славный знак величия царствования», используемый многие годы. Теоретическо-методический аспект данной работы составляют соображения о выборе символов и изложение комплекса правил построения эмблем, являющиеся обобщением итальянской эмблематической мысли. Книга завершается большим каталогом эмблем, прославляющих короля. Книжка «Искусство эмблем, или Преподавание морали» носит более общий характер. Соответственно «природе» эмблем Менетрие делит их на 4 основные класса: математические, философские, богословские и моральные. Под последними он понимал выражение идей, наставляющих людей относительно их поведения в жизни. По целям эмблемы у Менетрие разделены на священные, моральные, доктринальные, политические, героические и сатирические. В эмблематическом смысле, согласно Менетрие, выступают не только изображения с подписями, но и сюжеты целых произведений: так в его понимании «все басни древних суть всего лишь эмблемы, если верить Бэкону». В таком плане миф о гигантах – это эмблема нечестивцев. Справочный элемент книги составляют объяснения символических фигур.

В 1689 г. вышел фолиант книги «История короля Людовика Велико-го в медалях, эмблемах, девизах, жетонах, надписях, гербах и других общественных памятниках». Замысел сего труда состоял в том, чтобы на перечисленном материале показать не только военные и политические деяния, но и состояние литературы, искусств, торговли, законодательства, а также праздники, зрелища, строительство общественных зданий. Изложение фактов, в основном по хронологии, иллюстрируют многочисленные рисунки. Например, воспроизведение монет было не только публикацией предметов, но и способом описания денежной системы Франции. Репродукции гербов доказывали социальное и служебное положение чиновников, изъясняя тем самым персональный состав учреждений. В 1691 и 1693 гг. этот труд был переиздан с небольшими изменениями и дополнениями. В заглавии вместо «Истории короля...» было написано «История царствования...».

В сочинениях об эмблемах Менетрие уделял некоторое внимание гербам. Например, в «Искусстве эмблем» он писал о гербах как знаках различия домов, родов и сообществ и о том, что гербы могли быть эмблематическими, если содержат эмблематический элемент. В «Происхождении украшений» он кратко пишет об эмблемах как предшественницах гербов. В «Истории царствования Людовика XIV» изображено и описано множество конкретных гербов. Менетрие опубликовал и специальные работы по геральдике, составляющие его основной вклад в исследования в области вспомогательных исторических дисциплин. В «Подлинном искусстве геральдики и происхождении гербов»

Менетрие подвел итоги писательству гербоведев, дав большой (с. 16–109) историографическо-библиографический очерк об опубликованных и неопубликованных работах по геральдике. Самым ранним учтенным им произведением являются стихи Жака Брете 1285 г. с описанием рыцарских гербов. Поздние работы относятся к XVII в. Некоторые сочинения только названы, но многие кратко охарактеризованы. Учтены как французские, так и иностранные сочинения. Историографический материал Менетрие разделил на 4 группы: труды, дающие основу «познания сего искусства», то есть охватывающие все стороны дисциплины; посвященные отдельным частям геральдики; затрагивающие геральдику при рассмотрении других вопросов; сочинения по генеалогии и гербовники. В этой работе и в ее издании без историографии «Подлинное искусство геральдики и практика геральдики от самого ее начала» Менетрие изложил свое понимание теоретических, методических и исторических сторон геральдики. Определяя герб, как и в других своих работах, как знак различения родов и обществ, Менетрие конкретизировал понятие замечаниями о показании гербами «благородного сословия, феодалов, достоинств, должностей, главных деяний, союзов, претензий, опознавания, партий и предпринятых ими действий». Касаясь происхождения гербов, Менетрие изложил высказанные его предшественниками мнения, сгруппировав их по общности идей. Получилось 7 групп мнений, начиная с толкований о гербах у древних египтян до отнесения начала гербов к правлению Генриха Птицелова и к периоду крестовых походов. Это был второй историографический очерк в данной работе. Следует отметить внимание Менетрие к источникам, на которых основывались толкования его предшественников. Сам Менетрие считал, что фигуры на щитах и военные знаки столь же древни как и война, но что они не служили для различения родов, были «простыми эмблемами или фантастическими изображениями» и, следовательно, гербами не являлись. Ссылаясь на отсутствие данных о гербах до XII в., Менетрие отнес начало этих знаков к названному столетию.

Вопросам методики геральдики посвящена специальная работа «Краткое методическое изложение принципов геральдики», выдержавшая много переизданий, в том числе под названием «новый систематический метод геральдики». Книга предназначалась «молодому дворянству» в качестве наставления по практике составления гербов. Менетрие определил геральдику (*blason*) как «искусство объяснения специфическими терминами всех видов гербов», а гербы – как почетные знаки, составленные из постоянных фигур и цветов, «служашие для отличия благородных и различия родов, имеющих право их носить» Менетрие подчеркивал значение постоянства цветов как признаков герба. Значительное место в книге занимает пояснение терминов, в том числе в виде двух словарей, и способов описания гербов. Менетрие различал следующие виды гербов: гербы Домов и родов; достоинств и должностей; пожалования и приня-

тия; покровительства; притязаний; феодалов, доменов и «субституций»; сообществ. Основное внимание уделено частным гербам, что отвечает представлению о гербах как родовых знаках дворянства. Немного места отведено гербам церковных и светских «сообществ». Под светскими сообществами понимались города, области и другие территориальные образования. Герб сообщества Менетрие считал «только распознавательными знаками» в отличие от различительных родовых знаков.

Гербоведческим взглядам Менетрие свойственны характерные для XVII в. представления о гербах как преимущественно частных знаках, что нашло отражение в самих определениях термина. Новым было отрицание существования гербов не только в древности, но и в раннем Средневековье. В XVII в. Менетрие был одним из немногих, кто придерживался такой датировки начала гербов. Менетрие был далеко не единственным, кто писал об истории гербов и эмблем и по методике геральдики. Новым был его историографический интерес. Побуждения к написанию работ по геральдике и эмблематике в большой мере носили практический характер, а к сочинению истории правления Людовика XIV – политический.

Соч.: (выходные данные даны по экземплярам книг, имеющихся в Москве): *Abbregé méthodique des principes héraldiques*. – Lyon, 1672 (и др. издания); *L' Art des emblèmes, ou S'enseigne la morale*. – Paris, 1684; *L' Art du blason justifié...* – Lyon, 1661; *Le blason de la noblesse, ou Les preuves de noblesse de toutes les Nations de l'Europe*. – Paris, 1683; *La Devise du Roy...* – Paris, 1679; *Les Diverses espèces de noblesse...* – Paris, 1683; *Histoire civile, ou Consulaire de la ville de Lyon...* – Lyon, 1696; *Histoire du Roy Louis Le Grand par les médailles,...* – Paris, 1689; *La nouvelle méthode raisonnée du blason...* – Lyon, 1696; *Origine des armoiries*, – Paris, 1679; *Origine des ornemens...* – Paris, 1680; *Le veritable art du blason et l'origine des armoiries*. – Lyon, 1671; *Le veritable art du blason et la pratique des armoiries depuis leur institution*. – Lyon, 1671.

Лит.: *Gourdon de Genouillac H. Menestrier // La Grande encyclopédie...* – Paris, s.d. – Т. 23 – Р. 649 (дан большой список сочинений Менетрие).



**Окольский Шимон** (Okolski Szymon, 1580–1653), польский священник, член доминиканского ордена. Родом из Каменца-Подольского. В качестве полкового священника участвовал в подавлении восстания запорожских казаков 1637–1638 гг. В 1638 и 1639 гг. опубликовал 2 книжки записок о походе на запорожцев, автор богословских сочинений, житий монахинь-доминиканок. В 1646 г. во Львове вышло его небольшое произведение «Русь, цветущая розами и лилиями», содержащее историю и

описание организации доминиканского ордена на Юго-Западной Руси. Книга представляет интерес как источник по исторической географии, главным образом доминиканского ордена. Довольно любопытны «цветовые» истолкования названий Червонная Русь, Белая Русь и Черная Русь. Включено несколько полных документов XIII–XVII вв.

Крупнейшая работа Окольского – «Польский мир», опубликованная в Кракове в 1641–1645 гг. в трех томах большого формата. Разрешения орденских властей на издание книги были даны в 1637 и 1638 гг. Следовательно, труд был закончен не позднее 27 сентября 1637 г. Это собрание статей о гербовых родах, расположенных по алфавиту. Приводятся рисунок герба с описанием, иногда включающим объяснение знака, и сведения о происхождении и названии рода. История каждого гербового рода описывается за все известное Окольскому время вплоть до современности. Указываются физические<sup>9</sup> роды, принадлежавшие к гербовому роду, и их члены, а также места нахождения родовых владений. По временам автор рассуждает об общих вопросах, например, о высказываниях древнегреческих писателей о «благородном сословии».

Источниковую базу Окольского составили документы и летописи. Например, он часто ссылается на хронику М. Кромера. Окольский использовал и труды историков и генеалогов (Б. Папроцкого, Б. Платины и др.). Достоверность генеалогических данных Окольского не всегда бесспорна. Это относится прежде всего к наиболее ранним периодам истории родов – IX–XII вв. Приведенный Окольским материал относится ко всей территории Речи Посполитой, в том числе и ко входившим в ее состав русским землям.

Соч.: *Orbis polonus splendoribus coeli...* – Cracoviae, 1641–1645. – Т. 1–3; *Russia florida rosis et liliis...* – Leopoli, 1646.

Лит.: Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. – СПб., 1897. – Т. 42. – С. 826.

**Папроцкий Бартош (Бартоломей)** (ок. 1543 – 27.12.1614), польский дворянин. Образование получил в Краковском университете. Автор множества нравоучительных стихотворений. Например, вышедший в 1582 г. сборник «Рыцарский круг, в коем различные существа беседуют о том, откуда человек может брать примеры того, как ему жить и учиться и чего остерегаться и т.д.» составлен из 123 небольших произведений, являющихся обработками латинских басен о животных. Активно выступал в качестве публициста. Когда после смерти короля Стефана Батория в Польше разгорелась борьба за престол между сторонникам австрийского эрцгерцога Максимилиана во главе со Зборовскими и приверженцами Сигизмунда Вазы из Швеции, предводимыми коронным канцлером и гетманом Яном Замойским, Папроцкий выступил в пользу первого

<sup>9</sup> Так в тексте. *Прим. публ.*

из претендентов. После поражения сил партии Максимилиана в битве при Бычине в 1588 г. Папроцкий бежал в Моравию, откуда позднее переехал в Чехию, затем в Силезию и снова в Моравию. В чешских землях пользовался покровительством императора и короля Рудольфа II и ряда крупных сановников. В 1609 г. вернулся в Польшу. В чешских землях и по возвращении на родину продолжал беллетристическую и публицистическую деятельность, носившую, в частности, антипротестантскую направленность,

Опубликовал несколько книг по профилю вспомогательных исторических дисциплин. В Кракове вышли «Гнездо добродетели» о происхождении знатных родов и их гербов из земель Польской короны и Великого Княжества Литовского (1578) и «Гербы польского рыцарства» (1584), в Оломоуце – «Зеркало славного маркграфства Моравского» о моравских родах и их гербах (1593), в Праге – «Сад королевский» о Габсбургах, польских и чешских королевских, княжеских силезских, русских, литовских и прусских родах (1599) и «Диадехос» о чешских государях, пражских архиепископах и сословиях Чехии (1602). В этих работах Папроцкий излагает историю родов от их начала до своего времени. Это не полные поколенные росписи, но истории родов в лице их глав и выдающихся представителей. Родословия обильно иллюстрированы портретами, достоверность которых не всегда бесспорна. Много внимания писатель уделял гербам, приводя их изображения и давая им описания. Сведения о вхождении в состав описываемых родов членов других родов (по браку и др.) дополняются изображениями гербов этих иных родов. К. Крейчи характеризует Папроцкого как «художника польской дворянской жизни». Папроцкого можно назвать и художником чешской дворянской жизни. Впрочем, в генеалогическо-геральдических трудах имеются небольшие разделы, посвященные землям и городам и их геральдике.

Произведения Папроцкого отражают довольно характерные для XVI в. представления об истории родов и о гербах. Мифологические данные и фантастические трактовки других авторов используются в одном ряду со сведениями о реалиях. Например, во вводном разделе в книге «Гербы польского рыцарства» Папроцкий повторяет мнение одного из предшественников, утверждавшего, что Ной, сойдя с ковчега, шествовал со знаком верховной власти в виде скипетра меж двух ключей. В «Зеркале славного маркграфства Моравского», посвященном Рудольфу II, Папроцкий излагает родословие правителей Моравии, начиная с Маробода, вождя маркоманнов, которых он отождествлял с мораванами. Фантастичность этнологических и генеалогических толкований подчеркивает герб в виде черного орла в белом поле на портретах Маробода и Ариовиста. В «Зеркале» и «Саде королевском» генеалогия Габсбургов выведена от мифического царя Галлии Франкуса.

Во многих случаях сочинения Папроцкого являются компиляциями фактов и мнений, высказанных прежде. Общая масса источников и



литературы, использованных Папроцким, значительна. Он ссылается и на Библию, и на летописи, в том числе русские, и на документы. Иногда документы приведены целиком или в больших извлечениях. Так использован материал, главный образом, XVI в. (грамоты на достоинства и гербы и др.). Вместе с тем, в «Саде» без критической оценки напечатана вымышленная в Средние века грамота Александра Македонского славянам.

Помимо сведений о родах и лицах в сочинениях Папроцкого встречаются упоминания о различных политических и других событиях, например, о засухах в XVI в., придающие его трудам характер хроник.

Генеалогическо-геральдические сочинения Папроцкого представляют интерес как памятники истории генеалогии и геральдики, биографики и просопографии как областей исследования, истории управления. Портреты и гербы, и немногочисленные рисунки со сценами сражений и видами городов могут быть объектами изучения книжной миниатюристики, а стихи – объектами изучения генеалогической, геральдической, дидактической и иной поэзии. Труды Папроцкого отражают состояние польской исторической мысли. В них имеются данные и по русской проблематике. Это памятники славяноведения XVI в.

Соч.: *Gniazdo snoty...* – Krakow, 1578; *Herby rycerstwa polskiego na pięcioro xiąg rozdzielone.* – Krakow, 1584; *Zrcadlo sławného margkrabstwij Morawského ...* – Olomutii, 1593; *Ogrod królewsky...* – [Prahа], 1599; *Diadochos...* – Praha, 1602.

Лит.: *Krejčí K. Bartoloměj Paprocki z Hlohola a Paprocké Vůle: Život-dilo-forma a jazyk.* – Praha, 1946.

**Португалия: герб и флаг.** В западноевропейской литературе XV–XVII вв. было мнение о заведении португальского герба при первом короле Альфонсе I (1139–1185) в знак победы над «маврами» при Орики в 1139 г. Перед битвой королю будто бы было знамение креста, составленного из лазуревых щитков. Такой крест и поместили в герб. На каждом щитке при этом изобразили 5 серебряных монет. Символику герба объясняли так: крест из 5 щитков на серебряном поле означал победу над пятью «королями мавров» и одновременно 5 ран Христа, монеты в общей сложности – это 30 сребреников, тоже напоминающих о Христе. Такая версия, например, изложена в поэме «Лузиады» классика португальской литературы Л. де Камозанса. На самом деле это одна из многих в старом гербоведении попыток объяснить происхождение и смысл гербов. Гербоведов не смущало, например, то, что в португальском гербе 25 видимых монет означали 30 сребреников. Вероятно, легенда о знамении королю возникла по подобию легенды о явлении креста императору Константину I. В новейшее время возведение герба ко временам Альфонса I встречается, хотя и без передачи приведенного толкования как реалистического (*Enciclopédia histórica de Portugal.* – Lisboa, [1938]. – Vol. 2. – P. 148–149). К правлению

Альфонса III (1248–1279) старая и новая литература относит включение в герб каймы, обремененной замками, в знак завоевания у «мавров» в 1249–1250 гг. области Алгарве на юге современной Португалии. В разное время количество замков было разным, но с правления Мануэла I (1495–1521) их стало семь. С присоединением Алгарве завершилось пространственное формирование Португальского государства, которое долгое время потом называлось Королевством Португалии и Алгарве. Основная структура португальского герба отразила основной состав территории Португалии. В период монархии герб иногда менялся в деталях. Отметим лишь появление короны над щитом, а также недолговечный герб соединенного Королевства Португалии, Бразилии и Алгарве при Жуане I (1816–1826 гг.) в виде португальского гербового щита, наложенного на золотую армиллярную сферу в лазуревом поле<sup>10</sup>. С объявлением независимости Бразилии португальский герб был возвращен к прежней форме. Встречаются изображения герба с щитодержателями – драконами, держащими португальский и алгарвский прапоры.

Время от времени менялось и королевское знамя, но характерным для него было белое полотнище с гербом. В 1821 г. был принят флаг, состоящий из двух вертикальных полос – синей и белой, соответственно в 2/5 и 3/5 по длине полотнища (в 1823–1830 гг. полосы были равными). На линии разделения помещался герб. Белый цвет остался от прежнего флага, а синий был введен, вероятно, для обозначения морей, по которым плавали португальцы. Вместе с тем, этот цвет соответствует лазури щитков, образующих крест в гербе.

5 октября 1910 г. монархия была свергнута. Государственные символы были изменены. Гербом республики стал серебряный щит «иберийской» формы (закругленный снизу) с пятью в крест лазуревыми щитками. На щитках изображено по 5 серебряных монет в косой крест. На червленой кайме – 7 золотых замков. Щит наложен на золотую армиллярную сферу, говорящую об истории португальских мореплавания и открытий. По сторонам композиции изображено по золотой лавровой ветви. Ветви соединены внизу белой лентой с надписью «ESTA É A DITOSA PATRIA MINHA AMADA» («То мой любимый край родной, счастливый»)<sup>11</sup>. Это слова одной строки из того места в «Лузиадах» Камоэнса (Os Lusíadas. Canto III, 21), в котором излагается легенда о происхождении названия «Лузитания».

Флаг Португальской Республики состоит из вертикальных зеленой и красной полос в 2/5 и 3/5 длины полотнища. На разделительной линии помещен герб в упрощенной форме – без ветвей и ленты, в 1/2 высоты полотнища. Согласно одному объяснению, цвета нового флага происходят от цветов, которыми пользовались иберийские федералисты-республиканцы,

<sup>10</sup> См. публикуемую выше статью «Бразилия: герб и флаг». *Прим. публ.*

<sup>11</sup> См. вкладку, рис. 79. *Прим. публ.*

поднявшие восстание в Порту 31 января 1891 г. (VERBO. Enciclopédia Luso-Brasileiro de cultura. – Lisboa, s.d. – Vol. 3. – Col. 515).

Республиканский герб сохранил старинную основу. Была убрана корона, «французский» щит, изображавшийся в XIX – начале XX в., был заменен «иберийским». Существенным дополнением стали армиллярная сфера, ветви и лента с надписью. Была оставлена сложившаяся в XIX в. структура флага, но изменены цвета. Естественно, флажный герб отличается от того, что изображался на флаге королевства.

Принятые в 1910 г. герб и флаг существуют поныне.

Лит. и ист.: Бурков В.Г. Государственные эмблемы и символы стран Западной Европы: учебн. пособие. – СПб., 1998. – С. 14; Enciclopédia histórica de Portugal / dir. de D. de Almeida. – Lisboa, [1938]. – Vol. 2. – P. 148–151 (герб), 288–292 (флаг); Rocha Almeida A. de. Dicionário de história do Brasil. – Pôrto Alegre, [1969]. – P. 37–39.

**Пьетрасанта Сильвестре** (Pietrasanta, Petrasancta Silvestre, 1590–1647), итальянский иезуит, родом из Рима, профессор в гор. Фермо, ректор коллегии в Лоретти. Писал по вопросам богословия. Два его труда относятся к области эмблематики и геральдики. В «9 книгах: о героических символах» (Антверпен, 1634) Пьетрасанта рассматривает изображения на монетах и печатях, а также данные письменных источников об эмблемах древности и, меньше, Средних веков. Это одно из многочисленных в XVI–XVII вв. сочинений об эмблемах, под которыми понимали рисунки, выражающие некие идеи, сопровождаемые стихотворными или прозаическими объяснениями – изречениями. Часть материала посвящена мифологии (см., например, эмблему Гектора). Особое внимание Пьетрасанта уделял цвету фигур в эмблемах.

В 1638 г. в Риме вышла объемистая, со множеством иллюстраций книга «Гербы благородных, описанные по законам герольдов». Гербами писатель называл знаки, служащие для различения родов и для украшения, в том числе на войне. Сведение понятия о гербе к родовой символике довольно характерно для времени, когда жил Пьетрасанта. Традицию употребления гербов Пьетрасанта выводил непосредственно из древности и доводил до современности. Важным условием возникновения гербов он считал окрашивание полей щита и фигур в постоянные цвета. Гербовед различал личные и коллективные гербы. К последним он относил, в частности, гербы правителей. В духе своего времени Пьетрасанта не проводил различия между вымышленными и реальными гербами. И те, и другие рассматриваются им как равноправные.

Труд Пьетрасанты является в значительной мере обобщением материала по геральдике, извлеченного из сочинений предшественников и современников. Пьетрасанта пользовался той системой обозначения цветов, которая применяется и ныне.

Соч.: De symbolis heroicis libri IX. – Antverpiae, 1634; Tesserae gentilitiae ex libris feccialium descriptae. – Romae, 1638.

**Словения: герб и флаг.** Впервые Словения как единая территория получила символ в составе герба созданного 1 декабря 1918 г. Королевства Сербов, Хорватов и Словенцев, в 1929 г. переименованного в Королевство Югославия. Временная конституция нового государства ввела герб в виде двуглавого орла, в нагрудном щите которого были помещены символы Сербии, Хорватии и Словении. Словению представляли в лазуревом поле серебряные пятиконечная звезда и полумесяц рогами вверх под ней. Принятая 28 июня 1921 г. постоянная конституция, известная под названием Видовданской, описала словенский герб в составе общегосударственного герба несколько иначе, а именно как три золотые шестиконечные звезды и белый полумесяц на лазуревом поле (Конституции буржуазных стран. – М.; Л., 1936. – Т. 2. – С. 46).

Золотые шестиконечные звезды на лазури были взяты из герба графов Цельских. Имеется в виду род баронов Занеков, который в 1322 г. унаследовал от вымершего родственного рода замок Целе и торговое село близ него, а в 1341 г. получил титул графов Цельских. От прежних владельцев замка новые графы и взяли названный герб со звездами (2.1). Звезды были помещены в первой и четвертой частях щита, а во второй и третьей частях – герб Занеков (два червлёные пояса на серебре). В XIV–XV вв. графы Цельские, обладавшие обширными землями на северо-западе Балкан и имевшие родственные связи с рядом правящих домов, играли большую роль в политических и военных делах в Священной Римской империи и Венгерском королевстве. Эта роль выходила далеко за рамки областей, в которых находились феоды рода. По пресечении рода в 1456 г. основная часть его владений перешла к Габсбургам. Словенская историография уделяет значительное внимание истории графов Цельских, особенно периода их наибольшего могущества. Таким образом, использование герба Цельских как символа Словении в XX в. должно было напоминать о важном периоде истории словенских земель. Полумесяц же, видимо, был взят из приписанного в XVII в. древней Иллирии герба (шестиконечная звезда и полумесяц).

В качестве союзной республики в составе Федеративной Народной (с 1963 г. Социалистической Федеративной) Республики Югославии Словения пользовалась гербом, описанным в словенской конституции, принятой 16 января 1947 г. В гербе была изображена почитаемая в Словении ее самая высокая гора Триглав (2863 м.) над тремя волнистыми узкими поясами, изображавшими море. Эта композиция была окружена золотыми колосьями пшеницы и зелеными листьями липы, перевитыми красной лентой. Вверху герба изображалась красная пятиконечная звезда<sup>12</sup>. Этот герб зафиксировали и словенские конституции 1963 и 1974 гг.

<sup>12</sup> См. вкладку, рис. 80. *Прим. публ.*

В результате распада Югославского государства образовалась самостоятельная Республика Словения. 24 июня 1991 г. была принята поправка к ее конституции, вводившая новые герб и флаг. Описание этих символов дано в статье 6 новой словенской конституции от 23 декабря 1991 г.: «Герб Словении имеет форму щита. В середине щита на лазуревом фоне изображение Триглава белого цвета, под ним – две волнистые лазуревые черты, которые изображают море и реки, над ним – в форме вниз обращенного треугольника расположены три золотые шестиконечные звезды. По обеим сторонам щит окантован красным»<sup>15</sup>. Как видим, в этом гербе соединены эмблемы из гербов графов Цельских и союзной республики в составе Югославии.

Флагом союзной республики Словении было полотнище с тремя горизонтальными равной ширины полосами – белой, синей и красной. В центре флага помещалась красная пятиконечная звезда. Тот же флаг, но с новым гербом «в левой верхней части» (то есть ближе к древку) на белой и синей полосах, применяется в настоящее время. Этот флаг восходит к такому же трехцветнику области Крайна XIX – начала XX в. На областном флаге тоже помещался герб (*Ströhl H.G. Landesfarben und Kokarden. – Berlin, 1910. – S. 34*). Цвета областного крайнского флага присутствуют в областном гербе, из коего они и были взяты. В XIX в. Крайна была центром словенских национальных движений. Эта область была самой крупной из словенских земель, вошедших в состав Югославского государства. Ныне это самая крупная историческая область в Республике Словении. Центр Крайны – Любляна была столицей союзной республики и является столицей современной Словении. Значением Крайны и объясняется выбор ее областных цветов для словенского флага.

Лит. и ист.: *Kos J. Grb Socialistične republike Slovenije // Arhivi. – 1983. – Št. 1–2. – S. 7–14; Ustavni amandman k ustavu Republike Slovenije // Uradni list Republike Slovenije. – 25.06.1991. – Št. 1; Ustav Republike Slovenije // Uradni list Republike Slovenije. – 28.12.1991. – Št. 33; Королев Г.И. Хорватия и Словения // Вестник геральдиста. – 1996. – № 10. – С. 9.*

**Солис Виргил** (Solis Virgil, 1514 – 01.08.1562), нюрнбергский художник, гравер, график. Создал мастерскую резьбы по дереву и металлу. Солис и его сотрудники, в числе которых был известный гравер Йост Амман, создали большое количество гравюр как в виде отдельных композиций, так и в виде целых циклов («павлины», «попугаи», «арабески», «9 героев», «9 героинь» и др.), в том числе для иллюстрации книг. Вместе с Амманом Солис создал серию портретов французских королей от мифического Фарамунда до Людовика VI, вышедшую отдельной книгой после смерти Солиса в 1576 г. Гравюры представляют жанровые сцены, аллегии, декоративные мотивы

<sup>15</sup> См. вкладку, рис. 81. Прим. публ.

без содержания, портреты. Известное место в творчестве Солиса занимает геральдика. Иногда это отдельные геральдические украшения, как на титульном листе изданной в 1558 г. Библии в переводе Лютера, иногда это скорее гербообразные эмблемы на щитах, которые держат, например, античные боги (голова льва на щите Марса, звезда на щите Юпитера и т. п.). Солис продолжил возникшую в XIV в. традицию изображения «девяти героев» (трех языческих, трех иудейских, трех христианских). Герои изображены у него пешими, в рост, со щитами к ноге. На щитах причудливой формы – гербы. Гербы «героев» отражают характерный для времени Солиса подход западноевропейцев к геральдике: выражать свои знания и интересы любой эпохи в форме гербов. Подобный характер носят гербы «девяти героинь» – другого, менее распространенного цикла. Например, герб «вручен» матери Константина I святой Елене. Наиболее же крупной работой Солиса в области геральдики является «Гербовничек» – небольшой том гравюр гербов, сгруппированных по иерархическому признаку: церковные иерархи от пап до епископов, светские государи и князья в пределах Священной Римской империи и за ее пределами и др. Гербовник носит выборочный характер, особенно в том, что касается лиц ниже курфюрстов. Характерно представительство четырьмя гербами групп герцогов, маркграфов, ландграфов, рыцарей, городов, деревень и крестьян. Таким образом, Солис изобразил, хотя и не полностью, структуру германского общества, подробнее представив группы носителей высших достоинств. Большинство гербов носит реальный характер, но есть и вымышленные гербы, например, «Индии», «Африки», «Вавилонии», «Ниневии» и др. Часть гербов по содержанию восходит к изданной впервые в 1483 г. хронике Констанцского собора Ульриха Рихенталя. В стилистическом отношении гербы у Солиса выполнены иначе, чем у Рихенталя. Для «Гербовничка» характерны фигурные щиты нескольких форм, надщитные украшения. Вообще стиль гербов своей склонностью к узорчатости имеет общее со стилем негеральдических произведений Солиса. Гербы «героев» и в «Гербовничке» выполнены в виде черно-белых гравюр. Цвета полей и фигур обозначены буквами. Гербы сопровождаются только надписями, указывающими принадлежность. Объяснительных или других текстов к ним нет. Геральдические произведения Солиса являются источниками по реальной и фантастической геральдике и, особенно, по истории «геральдического художества», эстетических вкусов в области геральдики.

*Изд.: Virgil Solis. Wappenbüchlein Nürnberg bei Virgil Solis 1555. – München, 1886 (факсимильное переиздание).*

*Лум.: O'Dell-Franke I. Kupferstiche und Radierungen aus der Werkstatt des Virgil Solis, mit 1295 Abbildungen. – Wiesbaden, 1977 (исследование, аннотированный каталог, репродукция в уменьшении).*



**Шпангенберг Кириакус** (Spangenberg Cyriacus, 07.06.1528 – 10.02.1604), немецкий протестантский богослов, писатель и историк. Окончил Виттенбергский университет. С 1553 г. декан в Мансфельде. Писал на богословские темы, в том числе с полемическим уклоном, составлял сборники церковных песнопений. Изучал творчество мейстерзингеров. Автор «Мансфельдской хроники».

В 1591–1594 гг. в Шмалькальдене вышел его двухтомный труд «Зерцало благородного сословия», в котором изложил историю и правовые основания бытия дворянства: от древности (Вавилон, Египет и др.) по XVI в. включительно. Основное внимание уделено Западной Европе, приводятся данные по Эфиопии, Индии, Московскому государству и некоторым другим странам. В одном ряду с реальными государствами находятся государства и страны фантастические, вроде земли амазонок. Иногда история сословия сводится к сведениям о правителях. Рассматриваются рыцарские ордена. Дворянство характеризуется в основном как военное сословие на протяжении всей его истории. В отдельных случаях Шпангенберг выходит за пределы темы и вкратце касается других социальных слоев.

Много внимания Шпангенберг уделяет титулам, научным званиям и внешним признакам принадлежности к сословию, а также к правителям. Внешними признаками, по Шпангенбергу, были одежда, короны, щиты, гербы и девизы, якобы существовавшие уже в древности (гербы Анубиса, Александра Македонского, иудейских колен и др.). Небольшой раздел второго тома посвящен нотариальным знакам и городским, цеховым и мещанским гербам, то есть недворянским символам, что в XVI в. было редкостью. Для примера он описывает 20 цеховых гербов из Страсбурга.

Соч.: *Adels-Spiegel: Historischer Bericht... – Schmalkalden, 1591–1594. – Th. 1–2.*

Лит.: *Schröder E. Spangenberg Cyriacus // Allgemeine deutsche Biographie. – Leipzig, 1893. – Bd. 23. – S. 37–41.*