

О.Н. Наумов

## Как создавалось знамя Москвы: заметки участника

Рубеж XX и XXI вв. навсегда останется в истории России как период создания новой символической системы. Одним из ее элементов стали гербы и флаги субъектов Российской Федерации, отразившие рост их национально-культурного самосознания, политической и экономической самостоятельности. В 1993 г. был восстановлен исторический герб столицы – всадник, поражающий копьем змия, в 1994 г. – утвержден городской флаг: тот же всадник на красном полотнище, а в 1995 г. – гимн (песня «Моя Москва»).

Недавно появился новый элемент – городское знамя. Москва уже имеет флаг, но между флагом и знаменем есть принципиальная разница. Флаг представляет собой повторение определенных цветов и изображений, одинаковых с обеих сторон: все экземпляры флага равнозначны, равноправны, общедоступны. Знамя – это предмет с глубоким смыслом, святыня. Оно строится (таким средневековым термином называется его создание) в единственном экземпляре, состоит из двух полотнищ, которые сшиваются вместе: на каждом – собственный рисунок, набор эмблем и надписей, иногда весьма сложных. Знамя бережно хранится и используется только в самых торжественных случаях. Флаг выражает принадлежность к городу, стране, корпорации, а знамя символизирует своего владельца, выступает в роли его «второго я», «лица» и по сравнению с флагом имеет более высокий статус.

В советский период символом столицы служило знамя Московского совета народных депутатов. На лицевой стороне распо-

лагался герб СССР, название страны и указание владельца. На обороте – девиз «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», профиль Ленина, окруженный снизу небольшой дубовой и лавровой ветвью, перевитой красной лентой, изображения городских наград и надпись: «Под знаменем марксизма-ленинизма, под руководством Коммунистической партии вперед к победе коммунизма!». После распада СССР знамя сдали в Государственный исторический музей, а город остался без важнейшего символа.

Идея создать знамя для столицы возникла накануне празднования 55-летия победы в Великой Отечественной войне. Ветеранские организации предложили дополнить флаг Москвы изображением медали «Золотая Звезда», что отражало бы статус столицы как города-героя. Но данное сочетание с точки зрения вексиллологии<sup>1</sup> было неудачным. Фигура всадника, официально именованного Святым Георгием, и советская награда принадлежали к символике различных эпох и были бы несовместимы между собой. Их соединение в одном полотнище можно было истолковать как вручение медали святому.

Однако компромиссы при юридическом закреплении государственной символики РФ в 2000 г. были приняты на высшем уровне. Объединили элементы, заимствованные из разных времен: музыка гимна, созданная в СССР, герб, сложившийся при монархическом правлении.

В Москве, оставив в неприкосновенности флаг столицы, было решено создать символ, который соответствовал бы пристрастиям всех слоев общества – городское знамя.

В 2000 г. идея получила поддержку мэра Москвы Ю.М. Лужкова<sup>2</sup>. Обратились к русскому национальному опыту. Были изучены

<sup>1</sup> Олег Николаевич Наумов – доктор исторических наук, профессор МГОУ, действительный член Международной академии генеалогии (Франция), Москва.

собрания Музея-заповедника «Московский Кремль», музея истории города Москвы, Государственного исторического музея, Государственного Эрмитажа. Несколько лет эскизы полотнища обсуждались на заседаниях Геральдической комиссии. Закон «О знамени города Москвы» был принят депутатами и подписан мэром города Лужковым 24 ноября 2004 г. Согласно этому документу, знамя Москвы состоит из полотнища, древка с наверхом, скобой<sup>3</sup>, подтоком<sup>4</sup> и лент.

Полотнище прямоугольное, темно-красное, шириной 130 и длиной 170 см, обшито темно-красной и золотой бахромой.

В центре лицевой стороны помещен развернутый от древка всадник (Святой Георгий), поражающий копьём змия. Он практически точно повторяет изображение с современного герба города, но особенности техники вышивки потребовали художественно отредактировать некоторые неудачно нарисованные элементы<sup>5</sup>. Всадника окружают золотые ветви: дубовая и лавровая.

На оборотной стороне полотнища больше символов, чем на лицевой. Она предназначена для отображения истории Москвы. В центре помещен медальон с развернутым от древка профилем основателя города князя Юрия Долгорукого.

Медальон с Юрием Долгоруким обрамлен надписями: сверху – «Приди ко мне, брате, в Москов» (текст первого упоминания о городе), снизу – «Князь Юрий Долгорукий».

На внутренней кайме оборотной стороны знамени помещено восемь золотых картушей, соединенных стилизованным растительным орнаментом с вплетенными попарно изображениями двуглавого орла, единорога, льва, грифона. Они символизируют основные этапы истории города. Двуглавый орел – основная эмблема государственного герба России. Лев – символ Владимирской земли, широко распространенный на ее древних сооружениях. Единорог заимствован с печати Ивана Грозного и означает Московское царство. Грифон – родовая эмблема династии Романовых.

В четырех угловых картушах помещены архитектурно-мемориальные достопримечательности: Московский Кремль, Собор Василия Блаженного, храм Христа Спасителя

и здание Московского университета имени М.В. Ломоносова на Воробьевых горах.

В четырех маленьких картушах разместились следующие символы и надписи. В боковом, прилежащем к древку, – патриаршая митра, в противоположном – императорская корона, в верхнем – слово «Москва», в нижнем – дата основания: 1147 г. Митра символизирует город как центр православия и религиозной жизни страны, а корона – столичный статус.

Венчающее древко изготовлено из позолоченного металла в виде шара, на котором находится объемная фигура всадника (Святого Георгия) на коне, поражающего копьём змия.

Древко знамени длиной 250 см и диаметром 4 см. изготовлено из красного дерева («ярь») с позолоченными желобками. К нему под полотнищем прикреплен скоба из золоченого металла с выгравированной надписью: «Учреждено Законом города Москвы от 24 ноября 2004 года № 78». Подтоком знамени изготовлен из того же материала и имеет форму усеченного конуса высотой 7 см.

К знамени крепятся две ленты с вышитыми изображениями наград, которых удостоена Москва: ордена Октябрьской революции, двух орденов Ленина, а также медали «Золотая Звезда», символизирующей звание «Город-герой».

Знамя Москвы демонстрирует равноправие исполнительной и законодательной властей города, поэтому нет постоянного места его хранения. Один год оно находится в помещении, где работают мэр и Правительство столицы, а в следующем – в здании Московской городской думы. Передача знамени проходит торжественно, в День герба и флага Москвы – 6 мая.

Знамя используется в особо важных церемониях: вступлении на должность мэра, принесении присяги депутатами городской думы и судьями Уставного суда, вручении грамот и знаков звания «Почетный гражданин города Москвы» и т. д.

На создание Знамени Москвы – от предложения до установки – ушло почти 10 лет. Оно получилось очень красивым и технически совершенным. Это настоящее произведение искусства начала XXI в. в котором мощь современных технологий соедини-

лись с историческими и культурными традициями России.

В июле 2006 г. знамя было поставлено в парадном Белом зале мэрии.

Знамя Москвы – не единственный символ подобного рода. Появились новые знамена и у других российских городов с местными гербами и историческими сюжетами.

Московская и российская символика продолжают движение вперед и вбирают все лучшее из российской геральдики, культуры, истории и современности: все лучшее, что есть в городе Москве – столице России.

### Примечания

<sup>1</sup> Вексиллология (от латинского *vexillum* – значок) – специальная историческая дисциплина,

изучающая знамена и флаги как явления исторической реальности и источники. Объектами ее изучения являются знамена, флаги, хоругви, штандарты, вымпелы и др., а предметом – их происхождение, эволюция, внешняя форма, символика, бытование, техника изготовления и др.

<sup>2</sup> *Карташов И.М.* Знамя города Москвы: история создания // *Гербовед*. 2005. № 5 (83). С. 20–27.

<sup>3</sup> Скоба – металлическое кольцо, которое крепится на древке ниже полотнища.

<sup>4</sup> Подток – нижний металлический конец древка.

<sup>5</sup> Автором современного варианта герба Москвы является художник К.К. Иванов, однако его рисунок далек от совершенства. Например, глаз коня слишком сдвинут ко лбу, у всадника непропорционально короткие ноги и т. д. Кроме того, изображение рассчитано только на графическое воспроизведение и с большим трудом поддается передаче при помощи других техник.