

Герб князей Хилковых

Возникновение геральдической традиции в Доме Рюриковичей пришлось на вторую половину XVII в. и хронологически совпало с общим процессом формирования родовой геральдики в России. Последняя складывалась под сильным влиянием западной культуры вследствие потребностей в новой атрибутике, которые, в свою очередь, были обусловлены эволюцией служилого сословия Московского царства в иную социальную общность – дворянство Российской империи.

В гербах Рюриковичей широко использовались территориальные символы, возникавшие во второй половине XVI – первой половине XVII в. Сначала они изображались на личных печатях членов Дома, а со временем переместились в гербы. При этом эмблемы подбирались таким образом, чтобы отражать происхождение семей от правителей определенных удельных княжеств.

Формирование символики стародубских князей соответствовало общим тенденциям развития родовой геральдики, но их геральдизация была затруднена тем, что название Стародубского княжества не вошло в царский титул, и, следовательно, символизирующее территорию изображение отсутствовало среди эмблем государственной печати 1577 г. и в последовавших аналогичных собраниях. Стародубские князья не могли использовать какой-либо уже готовый символ региона и должны были сами его избрать. Их задача облегчалась названием княжества, которое давало возможность использовать гласную эмблему (старый дуб)¹.

Во второй четверти XVII в. на печатях князей Хилковых изображались рисунки, не имевшие геральдического характера. Например, в 1632 г. в качестве матрицы печати князь П.А. Хилков использовал античную гемму с изображением головы бога Аполлона².

¹ По аналогичному принципу «гласности», то есть прямого соответствия эмблемы именованию владельца, был составлен герб города Стародуба Черниговской губернии: «Старый дуб в серебряном поле» (*Винклер П.П. фон. Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи, внесенные в «Полное собрание законов».* – М., 1990. – С. 143).

² *Иванов П.И.* Сборник снимков с древних печатей, приложенных к грамотам и другим юридическим актам, хранящимся в Московском архиве Министерства юстиции. – М., 1858. – Табл. XII. – № 123.

Однако уже вскоре на печати стольника и воеводы князя Ф.А. Хилкова 1646 г. наметилось стремление к геральдизации изображения. На ее рисунке был крылатый змей со стоящим на нем драконом³.

Геральдика стародубских князей восходит к концу 1680-х гг. Впервые эмблемы, которые затем послужили основой для их гербов, появились на печати боярина князя Михаила Григорьевича Ромодановского 1689 г.⁴. На ней изображалось дерево с желудем (видимо, «старый дуб»), а рядом – не вполне ясное животное. Рисунок был вполне геральдичным и по многим параметрам соответствовал требованиям формальной геральдики. Он, в частности, воспроизводил структуру герба: щит, условный шлем, нашлемник, намет. Нашлемник – рука, держащая меч – впоследствии также вошел в символику стародубских князей. Создание гербовой печати стало, по всей видимости, следствием службы князя М.Г. Ромодановского воеводой в Киеве. На Украине в конце XVII в. существовала заимствованная преимущественно из Польши геральдическая традиция. Находясь в окружении гербов, князь М.Г. Ромодановский мог сознательно заказать себе печать с геральдизированными эмблемами, отражавшими название княжества предков и иные, важные для него реалии.



Печать князя
Михаила Григорьевича
Ромодановского. 1689 г.

Основной проблемой интерпретации геральдики стародубских князей является идентификация животного с печати князя М.Г. Ромодановского. Крупнейший русский геральдист С.Н. Тройницкий предполагал, что под дубом изображен кабан, который в дальнейшем оказался неправильно понят и стал трактоваться как медведь⁵. Именно так фигура названа в описаниях гербов всех потомков стародубских князей. Нелогичность соединения дуба и медведя была на-

³ Там же. – Табл. XIV. – № 167.

⁴ Снимки древних русских печатей, изданные Главным архивом Министерства иностранных дел. – М., 1882. – Л. 100.

⁵ Тройницкий С.Н. О гербе князей Ромодановских // Гербовед. – 1913. – № 8. – С. 131; переизд.: Гербовед, 1913–1914 гг. – М., 2003. – С. 142.

столько очевидной, что привела к попыткам найти этому какое-либо обоснование. В описании герба князей Гундоровых, например, уточнялось, что зверь разоряет «передними лапами муравьиное гнездо»⁶.

В конце 1690-х гг. произошло соединение эмблем щита и нашламника из печати князя М.Г. Ромодановского. Именно такой рисунок имеется на чаше из собрания Музея-заповедника «Московский Кремль»⁷. Она принадлежала кому-то из князей Ромодановских и датируется примерно 1698 г. Ее дно украшено выполненным на эмали цветным изображением дерева, справа от которого расположен четко идентифицируемый медведь, а сверху – облако с выходящей из него рукой, которая держит меч. Венчает все дворянская корона. Эта странная композиция с небольшими корректировками вошла в гербы князей Гагариных и Хилковых.

Именно иконографические изыскания князей Ромодановских дали стимул для развития символики стародубских князей и стали ее визуальной доминантой.

Герб князей Хилковых возник вскоре после нее, на рубеже XVII–XVIII в., и хронологические пределы его генезиса можно уточнить. Он не мог появиться ранее 1690 г. Этим годом датируется печать князя М.Я. Хилкова, на которой в щите изображался орел⁸, щитодержателем справа был единорог, а слева, по всей видимости, лев; имелись также примитивный намет и некое подобие шлема⁹. Рисунок свидетельствует, что на тот момент среди потомков стародубских князей отсутствовало представление об общей эмблеме. Однако на гравированном Х. Бернигеротом портрете брата владельца печати, князя А.Я. Хилкова, изображен уже совершенно европеизированный герб с разделенным на шесть полей щитом, мантией и короной. Этот рисунок позволяет определить другой хронологический предел в процессе становления герба князей Хилковых – не позже 1718 г. (года смерти князя А.Я. Хилкова). Можно

⁶ Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи. – Ч. 7. – СПб., 1803. – № 1.

⁷ Мурзин-Гундоров В.В. Геральдическая чаша князей стародубских из коллекции Оружейной палаты Московского Кремля // Гербовед. – 2007. – № 99. – С. 75–80.

⁸ Изображение орла не вполне четкое, но оно схоже с польским гербом Sołtyk (орел, из правого плеча которого выходит рука, держащая меч), что объясняет геральдичность рисунка, хотя и примитивную.

⁹ Сборник снимков с древних печатей... – Табл. XVIII. – Рис. 288.

также предположить, что в формировании символики рода большую роль сыграли два обстоятельства: поездка братьев Хилковых в январе 1697 г. в Европу и служба князя А.Я. Хилкова резидентом в Швеции, начавшаяся с 1700 г. Европейское влияние на герб князей Хилковых очевидно. Оно объясняет характерную для многих ранних дворянских гербов России многопольность, призванную, в соответствии с категориями западной традиции, подчеркнуть высокое социальное положение владельца.

В начале XVIII в. сложилась символика и других потомков стародубских князей, в частности, герб князей Ромодановских. Он известен по печати, приложенной к письму князя Ивана Федоровича Ромодановского князю А.Д. Меншикову, датированному июнем 1727 г. Его эмблемы восходили к печати князя М.Г. Ромодановского 1689 г. С.Н. Тройницкий предполагал, что матрица печати князя И.Ф. Ромодановского не могла быть вырезана ранее 1726 г., когда ее владелец получил орден святого Андрея Первозванного, цепь которого окружала гербовый щит¹⁰. Как и герб князей Хилковых, изображение было сложным, состояло из семи полей и включало элементы, повторяемые в гербах других стародубских князей: руку с мечом и дерево с животным под ним.

В XVIII в. составлен и получил широкое распространение герб князей Гагариных. В Гербовнике А.Т. Князева 1785 г. отмечено три печати с его рисунком¹¹, которыми пользовались четыре представителя рода из различ-



Печать князей Сергея Васильевича и Матвея Алексеевича Гагариных из Гербовника А.Т. Князева 1785 г.



Печать князя Гаврилы Петровича Гагарина из Гербовника А.Т. Князева 1785 г.

¹⁰ Тройницкий С.Н. Указ. соч. – С. 129–135; переизд.: Гербовед, 1913–1914 гг. – С. 142.

¹¹ Гербовник А.Т. Князева 1785 года. – СПб., 1912. – С. 31–32.



Печать князя Петра Ивановича Гагарина из Гербовника А.Т. Князева 1785 г.

ных ветвей. Примечательно, что только один князь Гагарин употреблял вариант, впоследствии официально утвержденный. Остальные ограничились однопольными гербами с медведем и деревом, венчаемым княжеской короной и держащей меч рукой.

Для гербов стародубских князей характерна высокая степень иконографической идентичности. Гербы князей Гагариных и Хилковых совпадают полностью, что нарушает правила геральдики, которые требуют различий в гербах даже родственных, но разных семей. Такое тождество может свидетельствовать о прямом заимствовании одним родом герба другого.

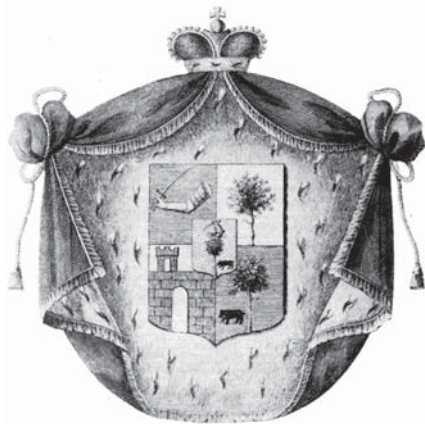
Большинство эмблем гербов стародубских князей представляли собой вариации всего двух вышеназванных изображений из печати князя М.Г. Ромодановского. Частотность употребления символов в 4 гербах этой генеалогической группы можно представить в виде следующей таблицы¹²:

Название эмблемы	Частота использования
Дерево	4
Дерево, под которым медведь	4
Рука с мечом	2
Рука с саблей, выходящая из облака	2
Крепость	2
Дерево с короной, из которой выходит рука с мечом	1
Медведь	1
Ангел	1
Князь с жезлом	1
Орел	1

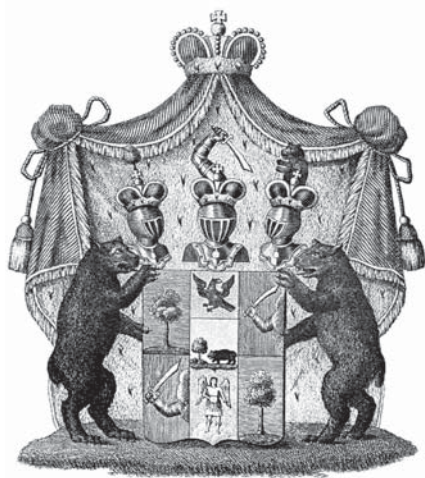
¹² Использование одинаковых эмблем в разных полях одного герба учитывалось единожды.

В конце XVIII в. началась кодификация родовых гербов в «Общем гербовнике дворянских родов Всероссийской империи». При этом получили утверждение многие символы, бытовавшие ранее. Официальное признание геральдической традиции стародубских князей произошло в течение 1798–1803 гг.: герб князей Гагариных попал в первую часть гербовника, князей Хилковых – в четвертую, князей Гундоровых – в седьмую¹³. Герб князей Ромодановских остался неутвержденным, поскольку к концу XVIII в. род пресекался, но государственную регистрацию получил герб князей Ромодановских-Лодыженских, соединивший символы двух семей¹⁴.

Датой утверждения герба князей Хилковых следует считать день, когда император Павел I подписал четвертую часть «Общего гербовника дворянских родов Всероссийской империи» – 7 декабря 1799 г.¹⁵. Юридически закрепленное описание герба было следующим: «Щит, разделенный на четыре части, имеет по



Герб князей Гагариных
из «Общего гербовника дворянских
родов Всероссийской империи». 1799 г.

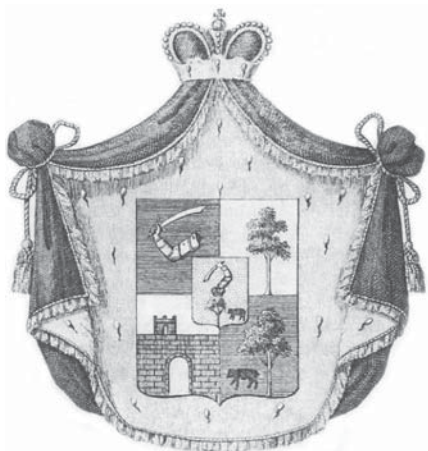


Герб князей Гундоровых
из «Общего гербовника дворянских
родов Всероссийской империи». 1803 г.

¹³ Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи. – Ч. 1. – СПб., [1799]. – № 14; Ч. 4. – СПб., [1800]. – № 4; Ч. 7. – № 1.

¹⁴ Там же. – Ч. 4. – № 5.

¹⁵ ПСЗ. – Собр. 1-е. – Т. 25. – [СПб.], 1830. – С. 930–931.



Герб князей Хилковых
из «Общего гербовника дворянских
родов Всероссийской империи». 1800 г.

середине малый золотой щиток, в коем изображено дерево дуб натурального цвета и на поверхности оно княжеская шапка с выходящей рукой в латах и с мечом, вверх поднятым, а внизу сего щитка черный медведь. В первой и четвертой частях, в голубом поле означены: в верхней – облеченная в латы рука с поднятым мечом, а в нижней – дерево и от него идущий направо черный медведь. Во второй и третьей частях, в серебряном поле изображены: в верхней – дерево, а в нижней – крепость красного цвета. Щит покрыт мантией и шапкой, принадлежащими княжескому достоинству»¹⁶.

Таким образом, на протяжении XVIII в. эволюция герба происходила по пути упрощения, щит стал пятипольным. Она отразила адаптацию европеизированного варианта к доминантной иконографической модели русского родового герба.

Утвержденный символ использовался в качестве доказательства при правовом оформлении статуса князей Хилковых в губернских собраниях. В делах Московского дворянского собрания сохранилось два варианта копии из «Общего гербовника», выданной князю М.Я. Хилкову 20 февраля 1801 г.¹⁷; один из них – с цветным рисунком¹⁸. Оба документа связаны с сыном князя М.Я. Хилкова Александром и относятся к 1825 и 1835 гг. Герб был также представлен при внесении рода в дворянскую книгу Владимирской губернии¹⁹.

¹⁶ Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи. – Ч. 4. – № 4.

¹⁷ ЦГАМ. – ЦХД до 1917 г. – Ф. 4. – Оп. 14. – Д. 2035в. – Л. 4.

¹⁸ Там же. – Д. 2035а. – Л. 2.

¹⁹ Трегубов М.И. Алфавитный список дворянских родов Владимирской губернии. – Владимир, 1905. – С. 206.

Герб князей Хилковых полностью соответствовал общей модели построения символики Рюриковичей и Гедиминовичей. Его иконографическую доминанту составляла эмблема территории, которая указывала на удел предков, что интерпретировалось как важнейшее событие семейной истории. Герб постулировал древность и знатность рода, подчеркивал его принадлежность к русской аристократии, демонстрировал владельческий статус.

Опубликовано: О.Н. Наумов, Б.М. Хилков. История рода князей Хилковых. – Екатеринбург, 2008. – С. 34–40. Публикуется с дополнительными иллюстрациями.