

Герб князей Хованских

В Доме Гедиминовичей существовала развитая геральдическая традиция, детерминированная их территориальной близостью к гербовым реалиям Европы и ранним формированием родовой символики. Общей эмблемой потомков князя Гедимина являлось изображение всадника с мечом (литовской «Погони»), которое использовалось с XIV в.¹. Оно, по всей видимости, было заимствовано из сфрагистической символики соседних правителей, известной с XII в. Всадник быстро стал для литовских князей наследственной эмблемой, хотя на протяжении второй половины XIV–XV вв. его иконография оставалась неустойчивой. Он мог изображаться обращенным как в правую, так и в левую сторону.

Князья Хованские после выезда на службу в Москву, где отсутствовал институт родовых гербов, долгое время не пользовались какими-либо передаваемыми из поколения в поколение символами. Генезис их герба совпал по времени с общим процессом формирования родовой геральдики в России. Она складывалась во второй половине XVII в. под влиянием западной культуры и вследствие потребности в новой социальной атрибутике, обусловленной эволюцией служилого сословия Московского царства в дворянство Российской империи.

Князья Хованские принадлежали к тем немногочисленных русским семьям, герб которых возник рано. Уже в первой половине XVII в. на печатях представителей рода появились гербообразные изображения. Так, на печати стольника и воеводы князя Ивана Никитича Хованского, относившейся к 1643 г., помещался герб с грифоном².

Его сын боярин и воевода князь Петр Иванович Хованский в 1679 г. пользовался печатью совершенно иной, но также с геральдическими фигурами. На ней изображалось стропило, сопровождаемое по бокам звездами, а снизу – неясным предметом, похожим на

¹ Известный геральдист А.Б. Лакиер считал, что всадник на печатях литовских князей впервые появился в 1278 г., но эта точка зрения недостаточно подтверждена документально (Лакиер А.Б. Русская геральдика. – М., 1990. – С. 244–245).

² Иванов П.И. Сборник снимков с древних печатей, приложенных к грамотам и другим юридическим актам, хранящимся в Московском архиве Министерства юстиции. – М., 1858. – Табл. XIV. – № 155.

шар³. Однако лишённые генеалогического основания эмблемы в семье долго не удержались, оказавшись только личными, случайными символами.

Печать того же князя П.И. Хованского, датируемая январем 1695 г.⁴, была более приближена к родовым реалиям, на ней появился всадник («Погоня»), причем изображение вполне соответствовало правилам формальной геральдики: щит окружен наметом и увенчан короной, хотя и не княжеской, а дворянской.

Возможно, что протографом этой печати послужил герб однородца князей Хованских боярина князя Василия Васильевича Голицына, фаворита царевны Софьи, видного государственного деятеля, известного своими прозападными устремлениями и хорошо знакомого с европейской культурой. Герб князя В.В. Голицына с изображением всадника⁵ широко использовался на принадлежавших ему предметах и печатях, одна из которых относится к августу 1684 г.⁶. Эта датировка важна тем, что находится между 1679 г., когда на печати князя П.И. Хованского не было всадника, и 1695 г., когда он там уже появился.

Эволюцию символики можно объяснить двумя причинами. Князья Хованские, будучи в генеалогическом отношении старшими среди живших в России Гедиминовичей, имели право поместить в герб всадника без каких-либо дополнений. Князь В.В. Голицын принадлежал к младшей ветви рода, поэтому использование им подобного изображения являлось эмблематической узурпацией. Князь П.И. Хованский, возможно, хотел отстоять геральдически свое старшинство. С другой стороны, нельзя исключить того, что единство эмблем было призвано подчеркнуть общность происхождения двух семей, родственную близость к фавориту. В таком случае рецепция герба не могла произойти после 1689 г., когда князь В.В. Голицын попал в опалу и ссылку.

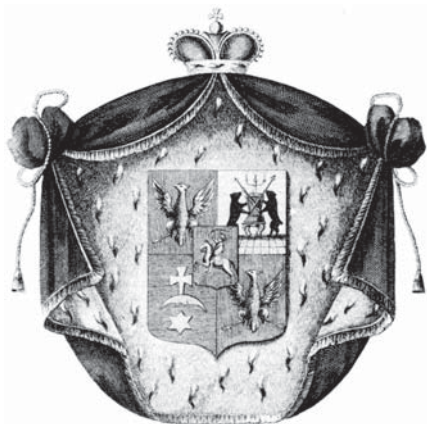
Несмотря на геральдическую и генеалогическую обоснованность вариант герба с всадником не стал для князей Хованских окончательным. В XVIII в. он претерпел существенные измене-

³ Там же. – Табл. XVII. – № 253.

⁴ Снимки древних русских печатей: государственных, царских, областных, городских, присутственных мест и частных лиц. – Вып. 1. – М., 1880. – Л. 101.

⁵ Гербовник А.Т. Князева 1785 г. – М., 1912. – С. 35.

⁶ Снимки древних русских печатей... – Л. 93.



Герб князей Куракиных
из «Общего гербовника дворянских родов Всероссийской империи». 1799 г.

личалось четвертое поле, в котором у князей Куракиных, согласно официальному описанию, «в голубом поле видны серебряные крест, шестиугольная звезда и между ними золотой полумесяц, обращенный рогами вниз»⁸. У князей Хованских вместо этих фигур повторялся новгородский герб. Еще одно, менее существенное отличие имелось в изображении новгородского герба: у князей Хованских он воспроизводился в полном варианте, с рыбами, а у князей Куракиных – без них.

Следует также отметить семантическую идентичность между гербами князей Хованских и Куракиных. Орел интерпретировался как польский герб, а новгородский герб обосновывался тем, что

ния и был дополнен другими эмблемами. В одном из полей появился серебряный орел (основная фигура герба Польши), в другом – новгородский герб⁷. Эти модификации могли быть обусловлены геральдическим опытом других Гедиминовичей.

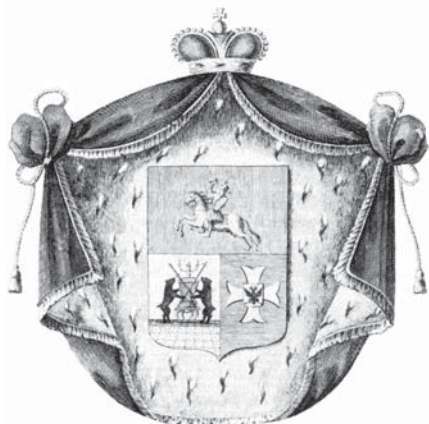
В иконографическом отношении герб князей Хованских более всего сходен с гербом князей Куракиных. Они идентичны по делению щита (четырёхчастное со щитком) и по расположению эмблем. Раз-

⁷ Официальное описание герба Новгородского наместничества, утвержденного в 1781 г., таково: «В серебряном поле золотое кресло с лежащей красной подушкой, на коей поставлены крестообразно с правой стороны скипетр, а с левой – крест, наверху кресла подсвечник с тремя горящими свечами, а по сторонам стоящие два медведя» (Винклер П.П. фон. Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи. – СПб., [1900]; репринт. переизд.: М., 1990. – С. 103). Описание это не совсем полно, в нем не указано наличие в голубой оконечности поля четырех противопоставленных рыб.

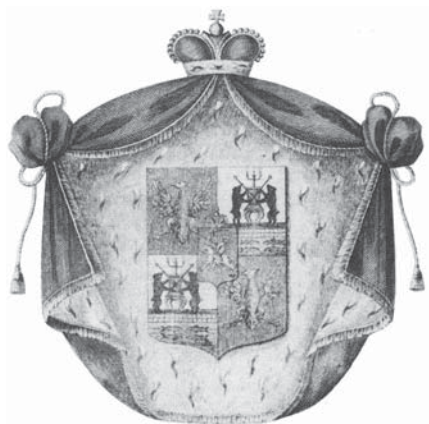
⁸ Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи. – Ч. 1. – СПб., [1799]. – № 3. С.Н. Тройницкий идентифицировал эти символы как польский герб Корибут, которым пользовался внук Гедимины князь Корибут Ольгердович (Гербовник А.Т. Князева 1785 года. – С. 79).

«предок князей Куракиных Наримунд получил от Новгорода волости Ладожскую, Ореховецкую и Корельскую»⁹. Имя недолго княжившего в новгородских землях Наримунда (умер в 1348 г.), сына князя Гедимины, повторялось в пояснениях герба, которые давали князья Хованские¹⁰. Эта апелляция была призвана уравнивать их с потомками Рюрика, с удельными правителями Руси.

Иконографическая и семантическая близость дает основание полагать, что между гербами есть преемственность. С символами других Гедиминовичей, князей Голицыных и Трубецких¹¹, герб князей Хованских схож гораздо менее. Герб князей Голицыных делился на три поля и в нем отсутствовал польский орел, а в гербе князей Трубецких, хотя и четырехпольном, не было новгородской эмблемы (см. вкладку, рис. 14).



Герб князей Голицыных
из «Общего гербовника дворянских
родов Всероссийской империи». 1799 г.



Герб князей Хованские
из «Общего гербовника дворянских
родов Всероссийской империи». 1799 г.

⁹ [Тройницкий С.Н.] Гербы князей Куракиных // Гербовед. – 1914. – № 8. – С. 115; переизд.: Гербовед, 1913–1914 гг. – М., 2003. – С. 347.

¹⁰ [Тройницкий С.Н.] О гербе князей Хованских // Гербовед. – 1914. – № 8. – С. 120–121; переизд.: Гербовед, 1913–1914. – С. 352.

¹¹ Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи. – Ч. 1. – № 2; Ч. 2. – СПб., [1800]. – № 1.

Существенное значение имеет также хронология возникновения символики. По авторитетному мнению С.Н. Троицкого, формирование герба князей Куракиных завершилось в начале XVIII в.¹² В таком виде он вошел в Гербовник А.Т. Князева 1785 г.¹³, в котором, между прочим, герб князей Хованских не зафиксирован.

Таким образом, с большой долей вероятности можно предположить, что герб князей Куракиных послужил моделью для герба князей Хованских. Составление последнего в окончательном варианте могло быть связано с официальным признанием в конце XVIII в. и внесением в «Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи».

При кодификации родовой геральдики России герб князей Хованских занял самое почетное место, находясь на первом листе первой части государственного гербовника, впереди всех других семей, происходивших от Гедимины. Датой его утверждения следует считать день, когда император Павел I подписал эту часть – 1 января 1798 г.

Согласно юридически закрепленному описанию герб князей Хованских выглядел следующим образом: «Щит, разделенный на четыре части, имеет в середине малый щиток, покрытый княжеской шапкой, в коей изображен герб литовский, то есть: в красном поле скачущий на белом коне воин с поднятым вверх мечом. В первой и четвертой части в красном же поле белый одноглавый орел. Во второй и третьей части в серебряном поле малинового цвета стул, на коем изображены крестообразно державный жезл и длинный крест; над стулом тройной подсвечник с горящими свечами; по сторонам стула два черные медведя, стоящие задними лапами на золотой решетке, в низу которой видны рыбы, плавающие в реке. Щит покрыт мантией и шапкой, принадлежащими княжескому достоинству»¹⁴ (см. вкладку, рис. 15).

Известно письмо князя Василия Алексеевича Хованского от 1 декабря 1797 г., адресованное составителю «Общего гербовника» обер-прокурору 3-го департамента Правительствующего Сената

¹² [Троицкий С.Н.] Гербы князей Куракиных. – С. 115; переизд.: Гербовед, 1913–1914 гг. – С. 347.

¹³ Гербовник А.Т. Князева 1785 года. – С. 79.

¹⁴ Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи. – Ч. 1. – № 1.

Осипу Петровичу Козодавлеву¹⁵. В нем объяснялся смысл эмблем герба так, как его понимали в семье. Всадник должен был указывать на происхождение рода «из герцогства Литовского», от князей Ягайло-Владислава и Корибута Ольгердовича, хотя на самом деле прямыми предками князьям Хованским они не доводились. Белый орел символизировал то, что предки рода являлись «на королевстве Польском самодержавны», а новгородский герб – что «Великий князь Наримонд был взят в Великий Новгород на пригороде Великим князем Иоанном Даниловичем [Калитой. О.Н.]», т. е. факт княжения Наримунда в Новгороде. Последнему полю давалось дополнительное толкование. Рыбы, изображенные под креслом, входили в состав новгородского герба, но князь В.А. Хованский, желая, видимо, еще раз подчеркнуть значение рода, интерпретировал их как герб Белозерского княжества, который представлял собой двух перекрещенных рыб. Таким образом, в герб, согласно объяснению, входило четыре территориальных герба: литовский, польский, новгородский и белозерский.

Герб князей Хованских полностью соответствовал общей модели построения символики Рюриковичей и Гедиминовичей. Он содержал эмблемы территорий, которые указывали на их владение предками рода, что интерпретировалось как важнейшие события семейной истории. Эмблемы демонстрировали древность и знатность князей Хованских, подчеркивали их принадлежность к владетельным родам.

Герб активно использовался в качестве доказательства при юридическом оформлении статуса князей Хованских в губернских дворянских собраниях. Так, в делах Московского дворянского собрания сохранилось 5 копий из «Общего гербовника», каждая из которых воспроизводила официальный текст описания и содержала красочный рисунок, почти всегда хорошего художественного качества¹⁶. Эти документы Герольдия выдавала князьям Василию Алексеевичу Хованскому (получен 26 января 1798 г.)¹⁷, Федору Сер-

¹⁵ Публикация подготовлена С.Н. Тройницким: О гербе князей Хованских. – С. 120–121; переизд.: Гербовед, 1913–1914 гг. – С. 352.

¹⁶ ЦГАМ. – ЦХД до 1917 г. – Ф. 4. – Оп. 13. – Д. 553. – Л. 7–7 об., 11–11 об., 12–12 об., 33–33 об., 49–49 об.

¹⁷ Копия, выданная Василию Алексеевичу Хованскому, сохранилась в двух вариантах: в цветном и черно-белом. В последнем случае это выполненное в 1816 г. писар-

геевичу Хованскому (получен 13 февраля 1798 г.), Петру Алексеичу Хованскому (получен 7 марта 1798 г.), Андрею Александровичу Хованскому (получен 12 мая 1799 г.). Такая многочисленность копий из «Общего гербовника» встречается в делах по внесению в губернские родословные книги очень редко. Она свидетельствует о том, что князья Хованские придавали гербу большое значение, считали его важным атрибутом и доказательством своего статуса.

Герб помещался на принадлежавших членам семьи предметах, в частности – на печатях. У князя Георгия Сергеевича Хованского хранились унаследованные от предков две матрицы печатей XIX в., на которых была тщательно воспроизведена официальная версия герба.

Несмотря на европейский протограф, родовой символ князей Хованских составлен в соответствии с русскими традициями и представляет собой интересный случай рецепции западной эмблемы, ее переосмысления в соответствии с национальным опытом. Герб является неотъемлемым элементом геральдического пространства и культуры России, важной частью истории рода.

Опубликовано: Хованский С.А. кн. Князья Хованские. – М., 2007. – С. 347–375. Публикуется с дополнительными иллюстрациями.