

# Мифические грифоны, отважные леопарды, загадочные нашлемники

(Геральдическая книга в дореволюционной России)

У русской геральдики была странная судьба. Возникла она поздно, во второй половине XVII века, когда история существования гербов в Европе насчитывала уже пятьсот лет и когда, казалось, в России их уже никогда не будет. Возникла под влиянием Запада, и, в первую очередь, Польши, но стала развиваться не по польскому пути (когда несколько разных родов пользуются единым гербом), а по западноевропейскому. Возникла как подражание, но соединила древнерусские эмблемы и символы с новым изобразительным языком, с новым смыслом и новым пониманием, а в итоге приобрела неповторимое национальное своеобразие. Русская геральдика стремительно развивалась, накапливала опыт, множилась в гербах и стала полноправной частью исторической науки в момент расцвета последней – в конце XIX – начале XX века. Она пережила период отрицания и изгнания, почти исчезла навсегда как живое и значимое явление действительности. Мифические грифоны, отважные леопарды, загадочные нашлемники «строителям социализма» были не нужны. Но снова возродилась, как феникс, как неотъемлемая часть человеческой культуры и как источник исторических знаний.

«Русская геральдика достигла высокого совершенства», – утверждал ее замечательный знаток и исследователь П.П. фон Винклер<sup>1</sup>.

Судьба геральдики в полной мере отразилась на истории русской геральдической книги, столь же противоречивой и непростой. Она прошла в своем развитии два периода: рукописный и печатный.

Первой отечественной геральдической книгой стал «Титулярник», торжественно именовавшийся также Большой государственной книгой. Он был создан в 1672 г. по инициативе и под руководством известного государственного деятеля XVII века боярина А.С. Матвеева<sup>2</sup>. Эта рукописная книга предназначалась для впол-

<sup>1</sup> Винклер П.П. фон. Русская геральдика. – Вып. 1. – СПб., 1892. – С. VII.

<sup>2</sup> Портреты, гербы и печати Большой государственной книги 1672 г. – СПб., 1903.

не практических целей: историко-генеалогических и дипломатических справок, но была и остается замечательным памятником русского книжного искусства XVII века. В ней кроме текста, составленного писателем и переводчиком Николаем Спафарием вместе с подьячим Петром Долгово, имеется множество рисунков: 75 портретов правителей России (от Рюрика до Алексея Михайловича), изображения московских патриархов и иностранных правителей, а еще – гербов европейских государств и русских земель, названия которых входили в титул царя (отсюда и название книги). Рисунки гербов поражают яркостью, праздничностью красок, тонкостью исполнения, недаром над ними трудились первоклассные мастера – золотописцы Посольского приказа. Иллюстрации «Титулярника», правда, не совсем похожи на привычные гербы. Они причудливая смесь правил геральдики (есть подобие щитов и др.) и иконописных традиций (таков, например, архангел Михаил на киевском гербе). Это уже не эмблемы, но еще и не гербы. Однако 33 рисунка с территориальными символами России – первое собрание подобного рода в отечественной книжности – недвусмысленно провозгласили начало эры геральдики. Находясь в «Титулярнике» рядом с образцами европейского герботворчества, они показывали стремление создать что-то подобное и в России. Конечно, это был только первый, довольно робкий шаг, да и трех экземпляров «Титулярника» было явно мало для широкого распространения геральдики по огромной стране, но в последнюю четверть XVII века гербы незаметно и медленно, но все-таки проникают в отечественную культуру. К этому времени в составе страны уже были украинские города, которые обладали пожалованными в период польского владычества настоящими, составленными по всем правилам гербами. Приезжавшие служить в Россию иноземцы вместе с западными обычаями приносили и свои гербы, продолжали ими пользоваться и представляли как доказательства своего дворянского происхождения. Русские посольства зачастили в Европу, где только что закончилась «гербовая лихорадка», украсившая гербами все и вся: от посуды до зданий, от оружия до надгробных памятников, и где тихие и скромные геральдисты стали уже приводить в порядок обширное геральдическое хозяйство, стремясь сформулировать правила и найти закономерности.

К началу XVIII века гербы перестали быть заморской диковиной, и в течение столетия стремительно распространились по России, прочно утверждаясь в сознании общества. Ими обзаводятся города и губернии, древние и только что получившие дворянство роды. В 1722 году учреждена Герольдмейстерская контора, на которую, в числе прочего, возлагалась и задача ведать гербоведением. Специально для основания «геральдического искусства» пригласили в Россию итальянца графа Франциска Санти, принесшего в страну европейский опыт герботворчества. Однако в области геральдической литературы и книжности XVIII век проявил себя очень скромно. Было составлено несколько рукописных гербовников, создававшихся как для нужд государства, так и по частному почину. Первоначально больше внимания уделялось городским гербам. Государству они требовались для знамен полков русской армии. Следствием этой необходимости стал составленный в 1729 году под руководством графа Б.К. Миниха гербовник, в который вошли рисунки для знамен 85 полков<sup>3</sup>. В 1775 году выдающийся русский историк князь М.М. Щербатов, занимавший с 1771 по 1777 год должность герольдмейстера, составил по распоряжению Военной коллегии небольшой (всего 35 рисунков) гербовник<sup>4</sup> полковых знамен.

В XVIII веке появились также и гербовники, в которых были собраны родовые гербы. В 1769 году художник Андрей Греков нарисовал на пергамене гербы членов двора великого князя Павла Петровича: его воспитателя графа Н.И. Панина (см. вкладку, рис. 1), учителей, друзей и т. п. Рисунки были вложены в специальную красную марокеновую папку и составили особое собрание, о судьбе которого мало что известно. Четырнадцать листов из него (первоначально их было, видимо, восемнадцать) обнаружены только в 1930-е годы в Париже<sup>5</sup>.

Неизвестным долгое время оставался и другой выдающийся памятник русской геральдики – Гербовник Анисима Титовича Князева. Его автор – по роду службы межевой чиновник, по призванию историк, много труда посвятивший изучению прошлого дво-

---

<sup>3</sup> РГИА. – Ф. 1411. – Оп. 1. – Д. 1.

<sup>4</sup> РГАДА. – Госархив. – Разр. XX. – Оп. 1. – Д. 269.

<sup>5</sup> *Навроцкий Ю.А.* О первом русском гербовнике // Новик. – 1939. – № 1. – С. 38–41; переизд.: Гербовед. – 1998. – № 30. – С. 128–132.

рянского сословия, генеалогии и геральдике, – в 1785 году преподнес Екатерине II подарок: рукопись «Собрание фамильных гербов, означающих отличия благородных родов обширныя Российския империи»<sup>6</sup>. В нее вошло 533 рисунка гербов, принадлежащих 379 дворянским родам. Много лет А.Т. Князев собирал эти изображения, в основном – с печатей, затем они были перерисованы, раскрашены акварельными красками – иногда произвольно, иногда по указаниям на цвета. Этот труд для истории русского гербоведения имеет первостепенное значение, поскольку рисунки показывают оригинальные дворянские гербы, часто относящиеся ко времени их массового возникновения в первой половине XVIII века, не искаженные еще органами власти при утверждении, не загнанные в рамки официальных представлений о гербах, не носящие следы чиновничьего произвола и невежества. Впрочем, это значение труда А.Т. Князева проявилось много позже. Екатерина отнеслась к нему, видимо, прохладно. Рукопись была передана Г.А. Потемкину, впоследствии вместе с его библиотекой попала в книжное собрание Казанского университета и была надолго забыта. Только в 1882 году в описании рукописей библиотеки Казанского университета было упомянуто о Гербовнике А.Т. Князева<sup>7</sup>. И уже в начале XX века он был издан и стал активно использоваться для исследований и для атрибуции музейных предметов.

Забвение, роком тяготевшее над русскими гербовниками XVIII века, коснулось и еще одного рукописного памятника – составленного в начале 1790-х годов Гербовника герольдмейстера Л.И. Талызина, существование которого даже крупнейший отечественный геральдист В.К. Лукомский называл «преданием»<sup>8</sup>. Тем не менее, рукопись сохранилась и была обнаружена недавно, после двухсотлетней утери. Это единственный в отечественной геральдической книжности гербовник, который содержит вместе разные виды гербов: государственный, городские, родовые (всего около 850)<sup>9</sup>. Все

<sup>6</sup> Гербовник А.Т. Князева 1785 г. – СПб., 1912; *переизд. см.: Гербовник Анисима Титовича Князева 1785 года: издание С.Н. Тройницкого 1912 г.* – М., 2008.

<sup>7</sup> *Артемьев А.И.* Описание рукописей, хранящихся в библиотеке Императорского Казанского университета. – СПб., 1882. – С. 14–19.

<sup>8</sup> *Лукомский В.К., Типольт Н.А. бар.* Русская геральдика. – Пг., 1915. – С. 13.

<sup>9</sup> *Кипнис Б.Г., Сапожников А.И.* «Гербовник» Лукьяна Ивановича Талызина // *Гербовед.* – 1996. – № 12. – С. 82–94; *Они же.* Неизвестные дворянские родовые гербы

рисунки цветные. Кроме того, в гербовнике имеется обширный очерк о происхождении, правилах составления и описания гербов, о геральдике как науке. Таким образом, этот труд, до сих пор неопубликованный, – первая в России попытка придать геральдике статус научного знания. Судьба рукописи схожа с судьбой Гербовника А.Т. Князева. Л.И. Талызин поднес свой труд Екатерине II и наследнику престола Павлу. Он попал в библиотеку Зимнего дворца, откуда в 1852 году был передан в отдел рукописей Императорской Публичной библиотеки<sup>10</sup>. Все родовые гербовники XVIII века составлялись авторами по собственному почину, с чем, вероятно, и связана их печальная участь. Власть еще не дошла до понимания нужности подобных собраний.

Ситуация изменилась на рубеже XVIII и XIX веков. Тогда же завершилась эпоха рукописной геральдической книги. Первым печатным трудом, посвященным гербам, оказался «Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи»<sup>11</sup>, который повелено было составить указом Павла I от 20 января 1797 года<sup>12</sup>. Предполагалось, что в нем будут учтены все дворянские гербы, которые после утверждения императором (а каждый том подписывался лично им) больше не должны меняться. Таким образом, с одной стороны, ограничивался неконтролируемый властью процесс возникновения дворянских гербов, а с другой – государство получало дополнительный рычаг для осуществления своей политики по отношению к дворянству. Гербы в каждом томе «Общего гербовника» распределялись не хаотично и не по алфавиту, а в строго иерархичном порядке: от гербов наиболее древних и знатных родов к гербам тех, кто выслужил дворянство, т. е. закреплялось не только изображение, но и положение герба в геральдическом пространстве сословия.

Подлинные тома «Общего гербовника» хранились в Департаменте Герольдии, а сейчас находятся в Российском государственном историческом архиве в Санкт-Петербурге. Для всеобщего сведения и справок они стали издаваться. В литературе нет единого мнения,

---

в «Гербовнике» Л.И. Талызина // 275 лет Геральдической службы России. – СПб., 1997. – С. 29–33.

<sup>10</sup> Отдел рукописей Российской национальной библиотеки. – Эрм. 112.

<sup>11</sup> Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи. – СПб., [1799]–1836. – Т. 1–10.

<sup>12</sup> ПСЗ. – Собр. 1-е. – Т. 25. – СПб., [1830]. – С. 298–299. – № 17749.



«Общий гербовник». Первая часть.  
Титульный лист. 1799 г.

свидетельствовал Д.В. Ульянинский<sup>15</sup>, в Сенатской книжной лавке едва ли не 100 лет, а тома с пятого по десятый можно было приобрести там по 2 рубля еще в 1915 году. Первые два тома к тому времени уже, правда, считались библиографической редкостью.

В конце XVIII – начале XIX века тома «Общего гербовника» утверждались и издавались быстро. Части с первой по пятую утверждены в короткое правление Павла I и, исключая последнюю, изданы в частной типографии до 1800 года. Части с пятой по десятую напечатаны в 1800–1836 годах, гербы для них готовили известные граверы: академик А.Г. Ухтомский и И.П. Фридриц, причем первый занимался нечетными томами, а второй – четными. После

когда вышел в свет первый том. Чаще всего указывают 1798, но это год его утверждения императором Павлом I, а до издания могло пройти некоторое время. В.С. Сопиков, Г.Н. Геннади, геральдисты С.Н. Тройницкий и В.К. Лукомский указывали годом выхода в свет первого тома 1803<sup>13</sup>. Позднее В.К. Лукомский передвинул эту дату на 1800 год. Она, по всей видимости, и является верной<sup>14</sup>.

Распространение томов «Общего гербовника» шло с большим трудом. Даже губернские учреждения покупали их неохотно, тираж расходился крайне медленно. Третий и четвертый тома продавались, как

<sup>13</sup> Геннади Г.Н. Словарь русским писателям и ученым, умершим в XVIII и XIX столетиях. – Берлин, 1876. – С. 129; Сопиков В.С. Опыт российской библиографии. – Ч. 2. – СПб., 1904. – № 2805; Лукомский В.К., Типольт Н.А. бар. Указ. соч. – С. 18.

<sup>14</sup> Хоруженко О.И. К истории создания «Общего гербовника дворянских родов Всероссийской империи» // Генеалогические исследования. – М., 1993. – С. 224. В настоящее время установлено, что первый том был издан в 1799 г. см.: Наумов О.Н. Научная геральдика России. – М., 2013. – С. 125–126.

<sup>15</sup> Библиотека Д.В. Ульянинского. – Вып. 3. – М., 1915. – С. 1419–1422.

этого публикация «Общего гербовника» была по неизвестной причине прекращена, хотя тома исправно утверждались до 1917 года. Всего их набралось двадцать, а за время деятельности Временного правительства – еще один том.

Особо следует упомянуть о судьбе одиннадцатого тома. Он составлялся после большого перерыва (десятый утвержден в 1836 году, а одиннадцатый – в 1863 году). Было начато его печатание. Петербургский литограф Полонский успел подготовить титульный лист и 29 гербов, но затем все работы прекратились. Некоторые из листов не совсем окончены – без текста или даже без отдельных элементов в рисунках гербов. Они являются большой библиографической редкостью<sup>16</sup>.

Аналогично завершилась и история с публикацией официального гербовника польского дворянства. В 1836 году при Государственном совете Царства Польского была учреждена Герольдия, на которую в числе прочих задач возлагалось составление Гербовника дворянских родов Царства Польского. Работа была начата в 1849 году. Ей руководил обер-прокурор Общего собрания Варшавских департаментов, любитель геральдики Н.И. Павлицев (муж сестры А.С. Пушкина). Предполагалось выпустить в свет 8 томов с более чем 850 рисунками гербов, исполнить которые поручалось библиотекарю Михайловского артиллерийского училища барону Константину Клодту фон Юргенсбургу, брату известного скульптора. Однако составлено и издано было только два тома<sup>17</sup>. Подготовленные для следующего тома 121 клише хранились в Департаменте Герольдии Сената до начала XX века, пока их не нашел и не издал В.К. Лукомский<sup>18</sup>.

Но даже опубликованными гербовниками не всегда легко пользоваться. Поскольку «Общий гербовник» составлялся по мере поступления прошений от дворян, то уже при издании к каждому тому прилагался именной указатель. Когда же томов оказалось много, то появилась необходимость в сводных указателях, которые при

---

<sup>16</sup> *Навроцкий Ю.А.* Об одиннадцатой части Высочайше утвержденного «Общего гербовника дворянских родов» // Для немногих. – Вып. 2. – Нью-Йорк, 1944. – С. 31–34.

<sup>17</sup> *Гербовник дворянских родов Царства Польского.* – Варшава, 1853. – Ч. 1–2.

<sup>18</sup> *Лукомский В.К., Тройницкий С.Н.* Гербы третьей части Гербовника дворянских родов Царства Польского. – СПб., 1910.

каждом новом утверждении требовалось дополнять. Только в начале XX века был издан указатель к 18 частям «Общего гербовника» и двум томам «Гербовника дворянских родов Царства Польского»<sup>19</sup>. Хотя, как потом выяснилось, он устарел в процессе подготовки – за время его печати была утверждена очередная часть «Общего гербовника».

Некоторые владельцы пытались решить проблему удобства пользования «Общим гербовником» самостоятельно. В библиотеке Российского государственного гуманитарного университета хранится интересный экземпляр издания, принадлежавший министру иностранных дел, историку и генеалогу князю А.Б. Лобанову-Ростовскому<sup>20</sup>. Ему, видимо, приходилось часто обращаться к книге за справками, поэтому тома были разделены на отдельные листы и переплетены заново по алфавиту владельцев гербов. В Российском государственном гуманитарном университете оказался том, охватывающий буквы А, Б и В.

Иногда встречаются экземпляры «Общего гербовника», примечательные переплетами. Из тиража «Общего гербовника» 50 штук были оформлены особым образом: 40 комплектов известнейший переплетчик первой половины XIX века И.С. Шиллинг переплел во французскую бумагу и красный сафьяновый корешок с золотым тиснением (их называли «сенаторскими»), а 10 комплектов – в зеленый сафьян «кругом» с золотым обрезаем и золотым тиснением (они предназначались для Николая I и членов его семьи)<sup>21</sup>.

Середина – вторая половина XIX века мало что дали развитию отечественной геральдической книжности, хотя с исследовательской стороны были достигнуты определенные успехи. В 1855 году появился фундаментальный труд А.Б. Лакиера о русской геральдике, который называли «первой и блистательной попыткой истории русских гербов»<sup>22</sup>. В нем впервые разрозненные сведения о печатях и гербах выстраивались в определенную систему<sup>23</sup>. Кни-

<sup>19</sup> Лукомский В.К., Троицкий С.Н. Указатели к Высочайше утвержденным Общему гербовнику дворянских родов Всероссийской империи (Ч. I–XVIII) и Гербовнику дворянских родов Царства Польского (Ч. I–II). – СПб., 1910.

<sup>20</sup> Российское дворянство: История, генеалогия, геральдика: каталог редких и ценных изданий из собрания библиотеки РГГУ. – М., 1997. – С. 90. – № 282.

<sup>21</sup> РГАЛИ. – Ф. 689. – Оп. 1. – Д. 169. – Л. 10 об.

<sup>22</sup> Винклер П.П. фон. Указ. соч. – Вып. 1. – С. VII.

<sup>23</sup> Лакиер А.Б. Русская геральдика. – СПб., 1855. – Ч. 1–2.



га была высоко оценена научной общественностью, критикой, получила престижную Демидовскую премию. Но, с другой стороны, эпохальность исследования А.Б. Лакиера привела к тому, что тема геральдики стала считаться практически полностью исчерпанной. За исключением нескольких статей почти всю вторую половину XIX века трудов о гербах в России не появлялось. Только в 1892 году П.П. фон Винклер начал издание «Русской геральдики»<sup>24</sup>. Его цель заключалась в том, чтобы все родовые гербы распределить по их эмблемам и элементам. К сожалению, дальше третьего выпуска дело не пошло, затем П.П. фон Винклер занялся городскими гербами, выпустив справочник<sup>25</sup>, до сих пор остающийся самым полным и не потерявшим ценность для науки и практического герботворчества.

В начале XX века первенствующую роль в развитии геральдической книги играла издательская деятельность петербургской типографии «Сириус». Она принадлежала известному искусствоведу, сотруднику (а в 1918–1927 годах директору) Эрмитажа С.Н. Тройницкому, научной страстью которого были фарфор и геральдика. Вокруг него и вокруг «Сириуса» объединились почти все немногочисленные исследователи гербов.

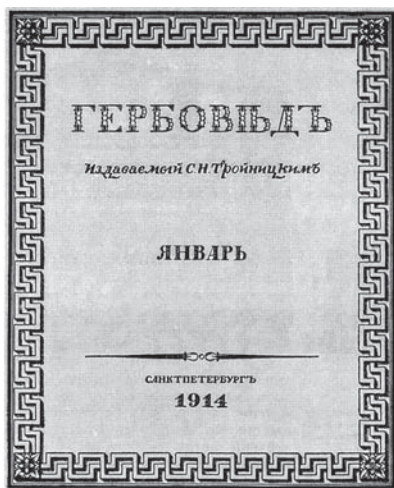
В.К. Лукомский так писал об этом: «Случайное сотрудничество нескольких лиц, объединенных общим увлечением гербами, трех искусствоведов и трех художников, значительно способствовало своего рода расцвету геральдического искусства [...], служба одного участника этой группы в Герольдии Сената [В.К. Лукомского. О.Н.] – у всех основных первоисточников русской геральдики, богатая эрудиция второго [барона А.Е. Фелькерзама. О.Н.] в области западноевропейской геральдики и обладание третьим соучастником [С.Н. Тройницким. О.Н.] собственной небольшой типографией создали благоприятную почву начать самостоятельную работу»<sup>26</sup>. В типографии «Сириус» печаталось подавляющее большинство геральдических трудов начала XX века: справочники по лейб-компанским и малороссийским гербам, указатели к гербовникам, Гербовник А.Т. Князева и, наконец, журнал «Гербовед», из-

---

<sup>24</sup> Винклер П.П. фон. Указ. соч. – СПб., 1892–1894. – Вып. 1–3.

<sup>25</sup> Винклер П.П. фон. Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи. – СПб., [1900].

<sup>26</sup> Лукомский В.К. Обзор трудов по генеалогии, геральдике и сфрагистике за 1917–1945 гг. // Русский родословец. – 2001. – № 1. – С. 79.



Журнал «Гербовед».  
Титульный лист. 1914 г.

явлением интереса буржуазии в период острого кризиса империализма к возрождению уже практически бесполезных регалий, атрибутов своего классового происхождения»<sup>28</sup>. На самом деле журнал стал настоящим научным событием, показал, что отечественная геральдика вполне сложилась как наука. Высочайший уровень исследовательской культуры, научной добросовестности, изящность аргументации и искусство вывода отличали его. И еще тонкий художественный вкус во внешнем виде: гармонично подобранные шрифт, бумага, заставки, исполненные лучшим геральдическим художником России того времени Георгием Нарбутом. Поэтому «Гербовед» – памятник не только гербоведения, но еще и геральдического книжного искусства. Не было забыто и об удобстве пользования: в конце каждого года выходила небольшая, оформленная в стиле журнала брошюра – указатель статей и имен<sup>29</sup>.

дававшийся С.Н. Тройницким в 1913–1914 годах<sup>27</sup>.

Это первое и долгое время остававшееся единственным отечественное издание, посвященное гербам. Журнал оказался очень многоплановым: научные статьи, описания частных коллекций, публикации архивных источников, справочные материалы, текущая библиография. В основном все материалы – о родовых гербах, за что в советское время его критиковали в следующих выражениях: «Появление такого специального журнала было вызвано особенным про-

<sup>27</sup> Гербовник А.Т. Князева...; Лукомский В.К., Модзалевский В.Л. Малороссийский гербовник. – СПб., 1914; Тройницкий С.Н. Гербы лейб-компаний: обер- и унтер-офицеров и рядовых. – Пг., [1914]. Подробную оценку «Гербовета» см.: Наумов О.Н. «Гербовед» 1913–1914 гг.: указатель содержания // Гербовед. – 1997. – № 24. – С. 109–110.

<sup>28</sup> Вспомогательные исторические дисциплины: историография и теория. – Киев, 1988. – С. 164.

<sup>29</sup> Гербовед: указатель статей и имен. – СПб., 1913; Гербовед: указатель статей и имен. – Пг., 1914.

Те же художественные черты присущи и другим изданиям типографии «Сириус», готовившимся тщательно и с любовью. Восторженный рецензент писал об издании Гербовника А.Т. Князева: «Том большого [формата], 4°, изданный на прекрасной бумаге<sup>30</sup>, отпечатанный стильным шрифтом, с точно и изящно выполненными снимками рисунков, прекрасными фототипиями заглавного листа, страниц предисловия, алфавита и первого листа рукописи, является ценным художественным трудом...»<sup>31</sup>.

Благодаря С.Н. Тройницкому и В.К. Лукомскому в начале XX века сложился особый тип геральдического издания, для которого характерны научная основательность и высокий художественный уровень. Однако расцвет геральдики в России был кратковременным. В годы Первой мировой войны деятельность типографии начала сворачиваться. В ноябре 1915 года С.Н. Тройницкий писал генеалогу Н.П. Чулкову: «Болезнь моя заставила прекратить на долгое время работы и отложить издание “Гербовед”, так что я теперь печатаю по давно готовому материалу лишь несколько брошюр»<sup>32</sup>. Вероятно, болезнь стала не единственной причиной кризиса, нельзя забывать и о начинавшихся тогда материальных трудностях в стране.

Из геральдических трудов, помимо изданий типографии «Сириус», необходимо отметить книгу В.К. Лукомского и барона Н.А. Типольта «Русская геральдика»<sup>33</sup>. Интересен ее шрифт. «Общий гербовник» печатался, по выражению В.К. Лукомского, «совершенным ему прекрасным шрифтом», который впоследствии называли «старинным» или «павловским»<sup>34</sup>. Матрицы его сохранялись в Сенатской типографии до начала XX века. В 1911 году, по просьбе В.К. Лукомского, по ним отлили шрифт, который геральдист использовал для трех книг<sup>35</sup>, в том числе «Русской геральдики». Так

---

<sup>30</sup> О бумаге С.Н. Тройницкий писал У.Г. Иваску в марте 1912 г.: «Обложка [...] сделана из случайно имевшейся у меня в небольшом количестве заграничной бумаги, которой у меня хватило лишь на 130 экземпляров» (ОР РГБ. – Ф. 783. – К. 6. – Д. 67. – Л. 1).

<sup>31</sup> Исторический вестник. – 1912. – № 12. – С. 1252.

<sup>32</sup> ОРФ ГЛМ. – Ф. 230. – Д. 282. – Л. 5 об.

<sup>33</sup> Лукомский В.К., Типольт Н.А. бар. Русская геральдика. – Пг., 1915.

<sup>34</sup> РГАЛИ. – Ф. 689. – Оп. 1. – Д. 169. – Л. 6.

<sup>35</sup> Кроме «Русской геральдики» это: Лукомский В.К. Родословие дворян Митусовых. – СПб., 1914; Значко-Яворская О.Н. Родословие дворян Бернацких. – СПб., 1914.

он не только позаботился о художественной стороне издания, но и подчеркнул преемственность в оформлении.

В XIX – начале XX века сформировались три главные проблемы геральдической книги: цвет, тираж и переиздание. Только цветное изображение может дать полное представление о гербе, как с художественной, так и с содержательной стороны, ведь цвет фигур и полей часто несет определенный смысл. В рукописных гербовниках проблема цвета не стояла. Выполненные художниками, они содержали только цветные рисунки. При печатном же воспроизведении цвет создавал большие сложности: и технические, и материальные. С.Н. Троицкий прямо писал, что Гербовник А.Т. Князева не может быть воспроизведен в красках из-за дороговизны подобной публикации<sup>36</sup>. Основной корпус русских гербов в печатном варианте предстает в черно-белом виде. Таков даже официальный «Общий гербовник». Иногда из ситуации находили простой выход: рисунки большинства экземпляров «Гербовника дворянских родов Царства Польского» были раскрашены от руки. Также поступили издатели с 50 экземплярами «Малороссийского гербовника» (см. вкладку, рис. 2). Проблема цветного воспроизведения стоит до сих пор. Недавно предпринималась попытка переиздать все рисунки гербов из «Общего гербовника» в виде цветного альбома, но финансовые проблемы помешали реализации проекта.

Несколько лучше ситуация с гербами титулованных родов. Многие из них воспроизведены в красках в книге В.А. Дурасова, а в последние годы еще и в многотомном продолжающемся справочнике «Дворянские роды Российской империи»<sup>37</sup>. Цветные рисунки городских гербов России публиковались в книге Н.Н. Сперансова, энциклопедии «Города России», а многие современные – в альбоме «Гербы городов России»<sup>38</sup>.

Однако следует подходить бережно к перепечатке даже черно-белых рисунков, поскольку для исследователей почти всегда важно именно само изображение. Странное впечатление, например, оставляет недавнее переиздание книги «Избранные эмблемы и

---

<sup>36</sup> Гербовник А.Т. Князева... – С. VII.

<sup>37</sup> Дурасов В.А. Гербовник всероссийского дворянства. – Ч. 1. – Отд. 1. – СПб., 1906/1907; Дворянские роды Российской империи. – СПб.; М., 1993–1998. – Т. 1–4.

<sup>38</sup> Сперансов Н.Н. Земельные гербы России, XII–XIX вв. – М., 1974; Города России. – М., 1994; Гербы городов России. – М., 1998.

символы»<sup>39</sup>, которая, в свою очередь, является переизданием появившегося в 1705 году в Амстердаме знаменитого труда «Символы и эмблемата». Публикаторы перерисовали все иллюстрации, чем свели ценность для геральдики своего издания на нет. Из книги, которая показывает источники отечественных гербов, она превратилась в простое собрание рисунков.

Что же касается самих изображений гербов, опубликованных в дореволюционных геральдических изданиях, то их происхождение различно. В «Русской геральдике» А.Б. Лакиера и в учебнике Ю.В. Арсеньева<sup>40</sup> они заимствованы из западных трудов, что в первом случае связано с отсутствием доступных отечественных рисунков, а во втором – с ориентацией содержания на европейскую геральдику. В.Е. Белинский для «Русского геральдического словаря»<sup>41</sup> выполнил рисунки сам, не смущаясь скромными художественными способностями. В публикациях «Гербовед» большинство иллюстраций заимствовано из «Общего гербовника», Гербовника А.Т. Князева, но имеются и фотографии предметов с гербами, рисунки из архивных материалов и др.

В начале XX века оформлением геральдических изданий занимались выдающиеся художники. «Русскую геральдику» В.К. Лукомского и барона Н.А. Типольта иллюстрировал И.Я. Билибин<sup>42</sup>, а уже упоминавшийся Г.И. Нарбут выполнил для «Малороссийского гербовника», кроме общего оформления, черниговский герб, герб гетмана графа К. Разумовского и 159 рисунков самобытных украинских гербов<sup>43</sup>. Он также нарисовал 45 гербов, не вошедших в «Общий гербовник», гербы гетманов Малороссии<sup>44</sup>, много потрудил-

---

<sup>39</sup> Эмблемы и символы. – М., 1995. Некоторые исследователи склонны считать первое издание этой книги наиболее ранней печатной книгой в России, посвященной геральдике, но, по нашему мнению, она является первой эмблематической, а не геральдической книгой, поскольку в ней опубликованы только эмблемы, а не гербы.

<sup>40</sup> Лакиер А.Б. Указ. соч.; Арсеньев Ю.В. Геральдика. – М., 1908.

<sup>41</sup> Белинский В.Е. Русский геральдический словарь. – СПб., 1912–1913. – Вып. 1–2.

<sup>42</sup> Подлинники рисунков сохранились в фонде В.К. Лукомского в РГИА.

<sup>43</sup> Лукомский В.К., Модзалевский В.Л. Указ. соч.

<sup>44</sup> [Нарбут Г.И.] Гербы гетманов Малороссии. – [Пг.], 1915; Тройницкий С.Н. Дипломные гербы, не вошедшие в Общий гербовник // Гербовед. – 1914. – № 1. – С. 18–20; № 2. – С. 35–36; № 3. – С. 51–52; № 4. – С. 66–68; № 5. – С. 80–84; № 6/7. – С. 113–114; № 8. – С. 129–130; № 9. – С. 146; № 10. – С. 162; № 11. – С. 177–178; № 12. – С. 192–196.

ся над художественной стороной различных геральдических документов; будучи художником Департамента Герольдии, Г.И. Нарбут оформил одно из редчайших геральдических изданий России – шуточный «Реестр шести знатным особам героической юрнал Гербовед шестого октября девятьсот двенадцатого года учредившим с показанием герба и способностей каждого»<sup>45</sup>. В нем были помещены цветные рисунки гербов геральдистов В.К. Лукомского, С.Н. Троицкого, барона А.Е. Фелькерзама, В.Я. Чемберса, Г.И. Нарбута и О.А. Шарлеманя. Книга была отпечатана в типографии «Сириус», по мнению В.К. Лукомского, в восьми, по словам С.Н. Троицкого, в семи экземплярах<sup>46</sup>.

Тиражность можно назвать второй важнейшей проблемой геральдической книги в России. Тиражи изданий о гербах очень различались. Никогда не будучи значительными (круг специалистов и любителей всегда оставался малочисленным), они все-таки имеют два устремления: либо были «большими», и тогда книги оставались долгие годы нераспроданным балластом книжных магазинов и оседали дублетными экземплярами в библиотеках, либо тираж оказывался настолько малым, что книга становилась редкостью еще едва ли не до выхода в свет<sup>47</sup>. Значительные тиражи имели официальные издания: с пятого по десятый тома «Общего гербовника» – 600 экземпляров, «Гербовник дворянских родов Царства Польского» – 1000, Гербовник А.Т. Князева появился в 400 экземплярах, указатели к официальным гербовникам – в 500 экземплярах. Малые тиражи характерны для изданий, выпускавшихся Департаментом Герольдии и предназначавшихся, как считалось, для внутренних нужд учреждения. Однако они представляли значительный интерес для всех, кто занимался или интересовался геральдикой. Так, третья часть «Гербовника дворянских родов Царства Польского» была напечатана в 10 экземплярах, собрание законодательных актов о Гербовном отделении Департамента Герольдии – в 15, указатель

---

<sup>45</sup> О нем см.: *Лукомский В.К.* Нарбут как геральдический художник // Геральдика. – Л., 1987. – С. 47.

<sup>46</sup> РГАЛИ. – Ф. 1932. – Оп. 1. – Д. 218. – Л. 2 об.–3.

<sup>47</sup> Сведения о тиражах далее заимствованы из: Библиотека Д.В. Ульянинского. – Т. 3. – С. 1414–1442; *Российское дворянство...* – С. 83–90; *Каменцева Е.И., Наумов О.Н.* В.К. Лукомский. Жизнь и деятельность. – М., 1994 и др.

В.К. Лавровского к коллекции печатей Департамента Герольдии – в 33 экземплярах<sup>48</sup>.

Геральдические издания могли иметь малотиражные варианты. Например, было дополнительно напечатано 50 экземпляров указателя В.К. Лукомского и С.Н. Тройницкого к официальным гербовникам, отличавшихся списком гербов, вошедших в XIX часть «Общего гербовника», приложенным к основному тексту.

Большинство дореволюционных статей по геральдике публиковалось в виде оттисков, тиражи которых колебались от 5 до 225 экземпляров; наиболее распространенное количество экземпляров – 25. Оттиски могли отличаться от первой публикации. Например, из 50 оттисков одной из статей В.К. Лукомского 10 имели приложение: фототипии гербов Николая II, его жены и сына<sup>49</sup>. В оттиске статьи О.Н. Значко-Яворской о коллекции гербовых печатей В.К. Лукомского дополнительно к основному тексту впервые опубликован герб графов Вронченко<sup>50</sup>. Оттиски делались не только для объемных статей, но и для совсем небольших. Известны оттиск статьи о гербовой печати Ганнибала из трех страниц, хранившийся в отдельной папке, а также оттиск-листочка двухстраничной публикации о гербе Романовых<sup>51</sup>.

В истории русской геральдики есть два периода, когда резко возрастало количество опубликованных исследований. Первый пришелся на начало XX века и был связан с тем, что геральдика активно развивалась как наука, неотъемлемая, хотя и специфичная часть исторического знания в целом. Второй начался около 10 лет назад, когда исчезли идеологические запреты на изучение гербов и в обществе резко возрос интерес к прошлому. Увеличивался спрос на геральдические книги и среди специалистов, и среди любителей. На рубеже XIX–XX веков был переиздан труд И.Х. Гаттерера, опубликованы важные ге-

---

<sup>48</sup> [Лукомский В.К.] Указонения по Гербовому отделению при Департаменте Герольдии Правительствующего Сената. – СПб., 1914; Лавровский В.К. Указатель гербовых печатей русских дворянских родов. – Пг., 1916.

<sup>49</sup> Лукомский В.К. Хранение гербов государственных и Императорского Дома. – СПб., 1911.

<sup>50</sup> [Значко-Яворская О.Н.] Собрание гербовых печатей В.К. Лукомского. – Б.м., [1914].

<sup>51</sup> Лукомский В.К. Печать с гербом Ганнибала, арапа Петра Великого. – СПб., 1911; Он же. Происхождение эмблем герба Дома Романовых. – М., [1914].

ральдические источники<sup>52</sup>. В конце XX века повторно появились дореволюционные работы А.Б. Лакиера, В.К. Лукомского, В.Л. Модзалевского, барона Н.А. Типольта, П.П. фон Винклера и др., предпринималась попытка переиздать «Общий гербовник дворянских родов»<sup>53</sup>, к сожалению, остановившаяся на третьем томе. Началось освоение эмигрантских геральдических исследований, о которых долгое время в России практически не было известно<sup>54</sup>. Вышедшие издания отличаются друг от друга: одни – репринтные воспроизведения, вторые – переиздания с исследовательскими статьями и комментариями, третьи – попытка объединить и то, и другое (например, репринт книги В.К. Лукомского и барона Н.А. Типольта «Русская геральдика» сопровождается современным предисловием). К настоящему времени переиздано большинство наиболее значимых дореволюционных книг, что дает надежду на дальнейшее успешное развитие этой отрасли отечественной исторической науки.

К началу XX века в России сложилось несколько крупных геральдических собраний. В то время геральдика (особенно родовая) воспринималась учеными в лучшем случае в единстве с генеалогией, а иногда и как ее часть, поэтому обычно издания о гербах и родословных составляли одну книжную коллекцию. Из государственных учреждений крупнейшая специальная библиотека по генеалогии и геральдике находилась в Департаменте Герольдии Сената. Незадолго до 1917 года был издан каталог ее русского отдела и дополнение к нему (всего указано 459 названий)<sup>55</sup>. Автор не был обозначен, но впоследствии В.К. Лукомский включал их в списки своих работ.

<sup>52</sup> *Гаттерер И.Х.* Начертание гербоведения // Дворянский адрес-календарь на 1898 г. – Т. 2. – СПб., 1898. – С. 28–113; *Антошевский И.К.* Гербовник витебского дворянства // *Heraldica*. – Т. 1. – СПб., 1900. – С. 141–176; *Тройницкий С.Н.* Гербы лейб-компаний...; *Гербовник А.Т. Князева...* и др.

<sup>53</sup> *Лакиер А.Б.* Русская геральдика. – М., 1990; *Лукомский В.К., Модзалевский В.Л.* Малороссийский гербовник. – Киев, 1993; *Лукомский В.К., Типольт Н.А. бар.* Русская геральдика. – М., 1996; *Арсенев Ю.В.* Геральдика. – Ковров, 1997; *Винклер П.П. фон.* Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи. – М., 1991; *Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи.* – СПб., [1992–1993]. – Т. 1–3. «Общий гербовник дворянских родов» издавался и впоследствии, см.: *Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи.* – М., [2006–2009]. – Т. 4–9; *Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи. Части I–X.* – М., 2009.

<sup>54</sup> *Новиков В.С.* Русский государственный орел // *Гонец*. – 1991. – № 1. – С. 27–35; № 2. – С. 24–36; *Навроцкий Ю.А.* Указ. соч.

<sup>55</sup> [*Лукомский В.К.*] Каталог библиотеки Гербового отделения Д[епартамен]та Герольдии Правительствующего Сената. Русский отдел. – Пг., 1916; *Он же.* Каталог



Сам историк также обладал крупным собранием геральдической и генеалогической литературы со множеством раритетов. В апреле 1911 года В.К. Лукомский обратился к У.Г. Иваску с просьбой включить сведения о своей книжной коллекции в его работу «Частные библиотеки России» и предоставил сведения о ее составе; на первом месте находился раздел «Геральдика и генеалогия (русская и польская)»<sup>56</sup>. К этому времени библиотека насчитывала около тысячи томов. Судьба ее была трагична: в феврале 1942 г. она сгорела при пожаре квартиры историка в блокадном Ленинграде.

Крупным собранием генеалогических и геральдических книг обладал Л.М. Савелов. Для него, как генеалога, издания, посвященные гербам, имели вспомогательное значение при исследованиях. Однако, публикуя свои знаменитые, до сих пор используемые библиографические указатели<sup>57</sup>, он включил в них и геральдическую литературу. Эти справочники составлялись именно на базе личной библиотеки и поэтому отражают ее состав.

Ценное геральдическое собрание принадлежало профессору Московского археологического института, автору первого учебника по геральдике, хранителю Оружейной палаты Ю.В. Арсеньеву. Он занимался преимущественно западными гербами, и его библиотека включала многие редкие зарубежные издания. Ю.В. Арсеньев искал книги в России: сохранился перечень французских и немецких геральдических изданий XVII–XVIII веков из библиотеки родственников его жены князей Голицыных<sup>58</sup>. Брат Ю.В. Арсеньева, дипломат и историк С.В. Арсеньев собирал для него книги за границей. Так, на поиски редкого издания Зейлера он потратил полгода, даже поместив объявление в «Немецком библиографическом вестнике»<sup>59</sup>. Уникальное собрание способствовало научной и педагогической деятельности ученого, во многом опередившего свое время<sup>60</sup>. После 1917 года

---

библиотеки Гербового отделения Д[епартамен]та Герольдии Правительствующего Сената. Русский отдел. – 1-е доп. – Пг., 1917.

<sup>56</sup> ОР РГБ. – Ф. 783. – К. 6. – Д. 6. – Л. 1–2.

<sup>57</sup> Савелов Л.М. Библиографический указатель по истории, геральдике и родословию русского дворянства. – 2-е изд. – Острогжск, 1898; *Он же*. Библиографический указатель по истории, геральдике и родословию тульского дворянства. – М., 1904.

<sup>58</sup> ОПИ ГИМ. – Ф. 43. – Д. 25. – Л. 53.

<sup>59</sup> Там же. – Д. 20. – Л. 113–116.

<sup>60</sup> Наумов О.Н. Ю.В. Арсеньев и его лекции по геральдике // Арсеньев Ю.В. Геральдика. – Ковров, 1997. – С. 336–359 (статья публикуется в настоящем сборнике).

библиотеку Ю.В. Арсеньева ждала обычная судьба, уже самому историку пришлось начать продавать книги...

Геральдика была увлечением и известного bibliофила Д.В. Ульянинского. В каталоге его библиотеки геральдике отведен специальный раздел, в котором отдельные аннотации походят на мини-исследования. Известно, что Д.В. Ульянинский собирался написать статью об одном из раритетов отечественного гербоведения – сочинении о гербах И.Д. Булычова<sup>61</sup>. Его автор, герольдмейстер с 1851 по 1854 год, опубликовал на французском языке хорошо оформленную книгу, посвященную преимущественно теоретической геральдике, содержание которой восходит к зарубежным работам. Варианта ее на русском языке не было известно. В каталоге библиотеки Д.В. Ульянинского упомянута неоконченная печатанием книга «Геральдика», приписанная И.П. Сахарову, авторство которого установил П.К. Симони на основании того факта, что наследники историка передали несколько экземпляров (а к началу XX века их было известно всего три) этого очень редкого издания в Академию наук. Сначала Д.В. Ульянинский поддержал атрибуцию, но в дальнейшем стал сомневаться. В конце 1916 года он запросил у В.К. Лукомского о судьбе книги И.Д. Булычова, через него же связался с сыном автора книги, также историком и археологом Н.И. Булычовым. Последний в феврале 1917 года, сообщив биографию отца, пояснил, что французский вариант книги не был выпущен в продажу, а его экземпляры попали к какому-нибудь букинисту при продаже дома в Петербурге<sup>62</sup>. Дальнейшие исследования привели Д.В. Ульянинского к выводу, что автором «Геральдики» являлся не И.П. Сахаров, а И.Д. Булычов, а книга представляет собой русскоязычный вариант издания<sup>63</sup>. После трагической гибели Д.В. Ульянинского в феврале 1918 года его книги по геральдике вместе с остальным собранием были перевезены в Румянцевскую библиотеку, обогатив ее коллекцию раритетов, связанных с гербами.

Геральдика России, несмотря на позднее появление, сумела быстро накопить практический опыт и сложиться как научное знание.

---

<sup>61</sup> *Boulitchoff I. Essai sur l'art du blason.* – СПб., 1855.

<sup>62</sup> *Наумов О.Н. Из истории русской геральдической библиографии // Гербовед.* – 1995. – № 7. – С. 102–107.

<sup>63</sup> *[Булычов И.Д.] Геральдика.* – СПб., 1855.

Отечественная геральдическая книга дала образцы вполне научных изданий, сделанных с любовью и изяществом, которые можно назвать памятниками геральдического искусства. По сравнению с Европой русских изданий о гербах не только меньше (что, в конечном счете, закономерно, учитывая время появления гербов), но они и скромнее оформлены, отпечатаны небольшими тиражами. Геральдика в России всегда была и остается уделом энтузиастов, одиночек «не от мира сего», продолжающих поддерживать эту область науки и культуры, передавая из рук в руки знания и опыт, собирая геральдические раритеты и надеясь на то, что когда-нибудь их труд будет оценен и понят. Мимолетный период «золотого века» отечественной геральдической книги в начале XX века до сих пор остается источником, из которого черпаются факты и идеи. И особенно востребованы они сейчас, когда в России создается новая геральдическая система, доказывая, что ничего из сделанного человеческим духом не забывается никогда.

*Опубликовано: Библиофил. Люди, рукописи, книги. Тайны и открытия: сборник. – Сб. 2. – М., 2000. – С. 38–53.*