

## КНИГА О МОСКОВСКОЙ СИМВОЛИКЕ

Среди территориальных эмблем России герб Москвы занимает особое место. Он неразрывно связан с государственной символикой, имеет давнюю историю и не раз оказывался в центре научных дискуссий. После 1917 г. вместе с другими гербами он был изгнан из повседневной жизни общества, а в науке, как и геральдика в целом, вытеснен из области первенствующего исследовательского интереса. Однако полностью уничтожить память о московском гербе оказалось невозможно, она сохранялась тайно в душе «советского человека», где также находилось место и церковным праздникам, и скептицизму по отношению к коммунистической идеологии, и многому другому, что официально не признавалось. Когда же в 1993 г. герб Москвы как символ города был восстановлен, то он мгновенно вошел в сознание москвичей, как будто не существовало долгих лет запрета. И если Святой Георгий - один из самых популярных святых на Руси, то герб Москвы - один из самых известных и любимых символов. Поэтому отсутствие книги о нем с каждым годом становилось все заметнее, тем более что уже появились исследования о других территориальных эмблемах (Смоленска, Твери и т.д.), а отмечающийся юбилей резко обострил интерес к славному и многообразному прошлому столицы.

Недавно вышедшая в свет книга «Официальные символы Москвы» (М., 2000. 31 с.: ил.) восполняет досадный пробел в отечественной геральдической историографии и является первым изданием о столичных символах. Авторскому коллективу во главе с заместителем Премьера Правительства Москвы, председателем Комиссии по московской городской символике Анатолием Валентиновичем Петровым удалось очень удачно найти оптимальное сочетание различных по содержанию частей книги. Предисловие, написанное А.В. Петровым, раскрывает государственное, общероссийское значение московской символики, ее роль и место в современной жизни города. В кратком, но всестороннем очерке доктора исторических наук Надежды Александровны Соболевой рассказывается о генезисе и истории московского герба. Начальник отдела информации Управления делами Мэрии Москвы Анатолий Александрович Полибин посвятил свой раздел процессу формирования системы современной городской символики, включающей герб, флаг и гимн. Автор являлся активным участником описанных событий, поэтому его тексты имеют мемуарный оттенок.

Чрезвычайно удачной следует признать идею включить в книгу различные документы 1990-х гг. Среди них - распоряжение Мэра Москвы, касающееся городской символики, закон «О гербе и флаге Москвы» (1995 г.), материалы о восстановлении исторического герба и др. Они создают истинно новую основу для изучения истории столичной символики 1990-х гг. В дальнейшем их научная ценность будет только возрастать. Важно, что до-

кументы взяты из ведомственного архива Мэрии Москвы и если бы не публикация, еще долгое время оставались недоступными для изучения.

Таким образом, книга получилась многоплановой. Она содержит научное исследование, археографическую часть, публицистические очерки и может выполнять также справочные функции. Поэтому каждый найдет в ней что-то интересное и соответствующее собственным потребностям. Хотелось бы надеяться, что этот ценный опыт будет учтен в дальнейшем при подготовке посвященных московским символам изданий, которые могут представлять значительный интерес не только для российского, но и для зарубежного читателя.

Структура книги обусловлена этапами развития городской символики: сначала - история герба, затем - флага и, наконец, гимна. Эта хронологическая последовательность позволила авторам показать тесную взаимосвязь прошлого и современного, представить развитие столичной символики как детерминированный, непрерывный историко-культурный процесс. Книга создает из разнообразных фактов единое информационное пространство, отличающееся высокой степенью достоверности и точности.

Особо следует подчеркнуть хорошее полиграфическое оформление книги, принципиально важное для любой геральдической публикации. Издание содержит большое количество со вкусом подобранных иллюстраций, чем оно обязано заместителю начальника отдела информации Управления делами Мэрии Москвы Юрию Владимировичу Перекалину, занимавшемуся его художественной стороной.

Авторы не ограничились широко известными рисунками, а подошли к иллюстративному ряду оригинально, постарались, чтобы он раскрывал и историю герба, и функционирование символов в жизни города. Среди иллюстраций есть иконы со Святым Георгием, изображения с печатей, иконографические варианты герба Москвы XIX-XX вв., нагрудные знаки депутатов Моссовета, должностные знаки члена Правительства и Мэра столицы и т.п. Значительную научную ценность имеет первая публикация цветного рисунка герба Москвы 1924 г., который был в свое время передан из архива в Мосгорисполком, затем спасен А.А. Полибиным из материалов, предназначенных к уничтожению в связи с ликвидацией учреждения, и недавно подарен им Музею истории города Москвы.

Книга «Официальные символы Москвы» является удачным и ценным вкладом в отечественную геральдическую историографию. Она не только подводит определенный итог этапу формирования современных городских символов, но показывает перспективы их изучения и функционирования в обществе, а также ярко демонстрирует ту идею исторической преемственности и восстановления исторической памяти, которой так много уделяет внимания современная власть столицы. Показателен сам факт появления книги. Она является официальным изданием московской Мэрии и свидетельствует о том, что геральдика занимает все более заметное место в сфере государственного управления. Книга о московских символах - маленькая часть сложного процесса возрождения России.