

«Я ФАНАТИЧЕСКИ ПРЕДАН СВОЕМУ ДЕЛУ»: Письма геральдиста В.Е. Белинского М.В. Асееву

В начале XX в. русская геральдика, несмотря на признание ее полновластной научной исторической дисциплиной, продолжала оставаться для широкой публики малоизвестной и малопонятной областью знания. Она нуждалась в популяризации и пропаганде. Это сложное дело взял на себя Владимир Ефимович Белинский, известный прежде всего как автор «Русского геральдического словаря»¹.

Он родился в 1861 г., окончил юридический факультет одного из российских университетов. Рано начал печататься в юридических изданиях: «Журнале Министерства юстиции», «Вестнике права», «Судебной газете», «Юридической газете» и др. Его книги и многочисленные статьи посвящены акционерному и торговому праву, судебным уставам и т. п.² Служил В. Е. Белинский в различных подразделениях Сената, в том числе и в Департаменте герольдии. Скучность источников не позволяет судить, связано ли его увлечение геральдикой с этим местом службы, но отвергать такую возможность нельзя. Основные публикации В. Е. Белинского по генеалогии и геральдике приходятся на 1910-е гг., когда он вышел в отставку. После 1917 г. В. Е. Белинскому пришлось служить следователем в Петроградском губвоенкомате. В 1918 г. эмигрировала в Финляндию его жена, он остался совершенно один. В. Е. Белинскому приходилось тяжело, о чем свидетельствует его ответ в анкете Литературного отдела Наркомпроса на вопрос: «Какие обстоятельства мешают заниматься литературным трудом?». В. Е. Белинский написал: «Трудность жизни при необходимости постоянно думать о снабжении себя пищей и приспособлении к современным жизненным потребностям»³. Сначала вместо слова «потребностям» он употребил слово «лишениям». К сожалению, нам не удалось установить даты смерти геральдиста, в июле 1920 г. он был еще жив.

Работы В. Е. Белинского по генеалогии и родовой геральдике предназначались для широкой аудитории и публиковались в газетах («Биржевые ведомости», «Санкт-Петербургские ведомости», «Новое время», «Гражданин», «Свет», «Россия» и др.) и научно-популярных журналах («Природа и люди», «Огонек», «Столица и усадьба»). Значительная их часть посвящена известным дворянским родам (Голенищевы-Кутузовы, графы Коконцовы, Лермонтовы, графы Воронцовы-

Лашковы, Брусиловы, Родзянко, князя Щербатовы, князя Багратион-Мухранские, Романовы, Квашнины-Самарины, Столыпины и др.)⁴. Основным трудом В. Е. Белинского является "Русский геральдический словарь", задуманный как энциклопедия теоретической (на западноевропейском материале) геральдики и истории отечественного герботворчества. Цель В. Е. Белинского была многообразной: популяризовать геральдику, обобщить разрозненные и недоступные большинству специальные сведения, усовершенствовать и систематизировать отечественную геральдическую терминологию на основе западного опыта (подобную же задачу ставил себе в то же время Ю. В. Арсеньев⁵), установить точное соответствие между терминами и положениями геральдических фигур. Наиболее слабым и неполным получилось у В. Е. Белинского освещение истории русской геральдики. Другие геральдисты встретили появление словаря сдержанно⁶, хотя обнаружили в нем совсем немного погрешностей, да и то мелких. Отметим достаточно полный список геральдической литературы, охвативший не только европейские страны, но и Америку, Африку, Азию⁷. Такая реакция продемонстрировала снисходительное и пренебрежительное отношение к работам В. Е. Белинского со стороны коллег геральдистов.

Тем не менее труды В. Е. Белинского показывают, что у него было свое видение, своя концепция геральдики. Он однозначно признавал ее научной дисциплиной, ценной для исторических исследований, требовал применения научной критики источников при изучении гербов. В. Е. Белинский разделял понятия "эмблема" и "герб", считал последнее порождением средневековья, отвергая их существование в более ранние эпохи. Геральдист ратовал за усовершенствование специальной терминологии и создание международного словаря терминов⁸. Он противопоставлял отношение к геральдике в Западной Европе, где гербы изучаются учеными, и в России, где они остаются на обочине и исследований, и общественного сознания. Отсюда вытекала необходимость популяризации гербов и геральдики в целом, но этого заслуживают лишь лучшие образцы гербов и выверенные правила, а официальное русское герботворчество, полное несуразностей и ошибок, следовало подвергнуть критике и "осмеянию". Лучшим В. Е. Белинский признавал то, что "стильно". Проблема "стиля" гербов имела для него важное значение. "Стильность" заключалась не только в применении всех правил геральдики, но и непосредственно в характере и художественной стороне самого изображения. Естественно, что для него "стильными" оказывались древние, европейские гербы. Восприятие В. Е. Белинским геральдики сходно с мыслями, высказывавшимися другими геральдистами — Ю. В. Арсеньевым, В. К. Лукомским, С. Н. Тройницким, но вопрос о стильности изображения и попу-

привлечения гербов в их научном творчестве не занимал такого большого места.

Кроме общих построений в статьях В. Е. Белинского есть ряд частных новаций. Он впервые в отечественной геральдике выделил определенные черты гербов южноамериканских государств (многочисленность внешних частей; замена нашьлемников "парящими" фигурами; упрямые щита; символика революционной свободы (фригийский колпак) и др.)⁹. В. Е. Белинский предложил классификацию фантастических фигур, выделив группы: крылатые; морские; чудовища с несколькими органами; геральдические чудовища (с соединением частей разных существ); отдельные фантастические фигуры (обладающие "особыми" свойствами)¹⁰. Несмотря на определенную противоречивость, предложенная систематизация облегчает изучение геральдических фигур. В. Е. Белинский привел также несколько возможных систематизаций девизов (в том числе и предложенную "отцом геральдики" Менестрие)¹¹. В работах, посвященных гербам конкретных родов, геральдист сохранял приверженность классификации, стремясь любой из них привязать к какой-либо группе. Например, герб Романовых он определял как соединенный и земельный, герб Великобритании как притязательный, земельный, памятный¹². Не желая использовать в своих исследованиях официальные описания русских родовых гербов, по мнению В. Е. Белинского, не соответствующие требованиям и правилам блазонирования, он часто давал свое описание. Например, описание герба Голенищевых-Кутузовых:¹³

"Общий гербовник"

"В щите, имеющем голубое поле, изображен черный одноглавый орел с распростертыми крыльями, имеющий над главою дворянскую корону, а в правой лапе серебряную шпагу".

В. Е. Белинский

"В лазуревом щите черный одноглавый орел, держащий в правых когтях серебряную саблю; над ним, в главе, золотая дворянская корона".

Определение принадлежности конкретных родовых гербов к той или иной группе, переписание гербов являлись приложением на практике теоретических обобщений и построений В. Е. Белинского.

Научное творчество геральдиста касалось также вексиллологии¹⁴. В. Е. Белинский принял участие в дискуссии начала XX века о цветах государственного флага России. Он поддерживал черно-золото-белое сочетание, считая появление бело-сине-красного флага при Алексее Михайловиче случайным событием, не имевшим государственного значения, призывал вернуться к цветам, связанным с допетровской символикой и имеющим глубокие исторические корни. Статьи о флаге,

ярко полемичные, публиковались в различных газетах и, конечно, не учитывались в работе государственных учреждений над флагом России, оставшись, несмотря на убедительные аргументы, лишь мнением частного лица.

В. Е. Белинский являлся яркой личностью в истории русской геральдики и его наследие нуждается в дальнейшем изучении. Архив геральдиста, не имевшего наследников, вероятно погиб, поэтому сведения о нем чрезвычайно малочисленны, вклад его в развитие отечественной геральдики остается неоцененным.

При недостатке источников о жизни и деятельности представляется немаловажной публикация комплекса писем геральдиста к тамбовскому предпринимателю М. В. Асееву (1915–1916 гг.)¹⁵, связанных с сочинением для того герба. Они содержат дополнительные биографические сведения и уточняют взгляды В. Е. Белинского на некоторые аспекты геральдики и генеалогии. Интересны его рассуждения в одном из писем (см. № 6) о дворянстве, благородстве, пожаловании сословного статуса. Мнение геральдиста о необходимости расширения пожалований дворянства находилось в противоречии с точкой зрения древнего дворянства и правительства, стремившегося сдерживать рост числа новых дворянских родов, не несших в себе, как казалось представителям древних родов, благородства и дворянского образа мыслей.

Несмотря на утверждения В. Е. Белинского о бескорыстности своей помощи в составлении герба Асееву, корысть, вероятно, все-таки была. По всей видимости, он рассчитывал на помощь М. В. Асеева в издании последующих выпусков "Русского геральдического словаря".

Характерно, как меняется стиль писем В. Е. Белинского на протяжении переписки. В первых рекомендации носят самый общий характер, даже предложенный проект герба оказался отвлеченным и мог подойти почти любому роду, связанному с торговлей и имеющему продолжение, детей. В последнем, на основе здравых пожеланий М. В. Асеева, предложен вполне индивидуально ориентированный герб. К сожалению, можно лишь догадываться о содержании писем М. В. Асеева геральдисту. Неизвестно, чем закончилась их переписка. Герба Асеевых нет ни в XX, ни в так называемой XXI частях "Общего гербовника". По-видимому, он остался неутвержденным. Косвенным подтверждением неудачи с проектом помощи М. В. Асеева в издании словаря и, наверно, с составлением герба может являться публикация В. Е. Белинским в конце 1916–1917 гг. статей¹⁶, несомненно основанных на неопубликованных выпусках справочника.

Письма В. Е. Белинского находятся в собрании одного из виднейших генеалогов второй половины XX в., собирателя генеалогических

материалов Юрия Борисовича Шмарова (Государственный музей А. С. Пушкина). Они публикуются с сохранением авторского стиля.

ПРИМЕЧАНИЯ

- ¹ Беллинский В. Е. Русский геральдический словарь. СПб., 1912—1913. Вып. 1—2 (до слова "Герольдмейстерская контора").
- ² Напр., см.: Он же. Органы управления акционерных компаний. Сравнительное исследование законодательств. Варшава, 1891; Он же. Сделки по продаже в рассрочку и законодательная их нормировка. СПб., 1902 и др.
- ³ ОР РГБ. Ф. 81. К. 13. Д. 306. Л. 2.
- ⁴ Список см.: Борисов И. В. Библиографический указатель русской литературы по геральдике до 1917 года В. К. Лукомского // Гербовед. 1996. № 1(9). С. 115—117.
- ⁵ Наумов О. Н. Юрий Васильевич Арсеньев — геральдист и генеалог // Там же. 1994. № 12(5/6). С. 21.
- ⁶ Лукомский В. К. Библиография по геральдике за 1912 год // Там же. 1913. № 2. С. 34—35; Библиография // Там же. № 7. С. 123.
- ⁷ Беллинский В. Е. Русский геральдический словарь. Вып. 2. С. 47—48, 56—78.
- ⁸ Там же. С. 54—55.
- ⁹ Он же. Эмблемы экзотических республик // Столица и усадьба. 1917. № 80. С. 14—15.
- ¹⁰ Он же. Сверхъестественные геральдические существа и чудовища // Там же. № 76. С. 12—13.
- ¹¹ Он же. Древние и новейшие девизы // Там же. 1916. № 69. С. 13—16.
- ¹² Он же. Генеалогия и геральдика героев Отечественной войны. 1. Император Александр I Благословенный // Природа и люди. 1912. № 36. С. 560; Он же. Великобританский герб // Там же. № 15. С. 237.
- ¹³ Он же. Геральдика и генеалогия героев Отечественной войны. Фельдмаршал граф М. И. Голенищев-Кутузов, светлейший князь Смоленский // Там же. № 46. С. 726; Общий гербовник дворянских родов Всероссийской Империи. Ч. II. Л. 31.
- ¹⁴ Беллинский В. Е. Единство национального флага // Биржевые ведомости. 1912. № 13131; Он же. Новый государственный флаг // Гражданин. 1912. № 2; Он же. Реформа русского национального флага // Санкт-Петербургские ведомости. 1911. № 286; Он же. Русский национальный флаг и геральдическое дилетанство // Свет. 1910. № 181; Он же. Русский национальный флаг и его реформа // Журнал Министерства юстиции. 1910. № 9. С. 131—165; Он же. Русский национальный цвет // Биржевые ведомости. 1912. № 12717.
- ¹⁵ Асеев Михаил Васильевич — действительный статский советник, владелец текстильных предприятий в Тамбове. В 1907 г. купил усадьбу князей Куракиных Надеждино-Куракино вместе с 40 тысячами десятина леса и земель. По-видимому, эта покупка оказала влияние на символику проектов герба (желание изобразить "долину"; сосны одного из проектов, предложенных В. Е. Беллинским — см. письмо № 6).
- ¹⁶ См. примечания 9, 10, 11.

1.

Милостивый Государь
Михаил Васильевич.

Вследствие возведения Вас с потомством в дворянское достоинство Вам предстоит составить себе дворянский герб с избранием тех или других геральдических эмблем и фигур, соединенных в одно геральдически стильное и правильное целое. Будучи в настоящее время, как кажется, единственным в России блазониером-практиком, т[о] е[сть] составителем и теоретиком по части гербоведения, а в частности — конструкции гербовного щита и внешних его атрибутов, я в качестве состоявшего за Обер-Прокурорским Столом в Департаменте Герольдии Правительствующего Сената стал издавать и составлять "Русский Геральдический Словарь" (два выпуска которого вышли и продаются в Петрограде у Карбасникова и Вольера в Гостином Дворе и Сенатской Типографии по Галерной, [дом] 1).

Я же занимаюсь составлением и изображением (рисунком и красками) герба, проект которого представляется на Высочайшее утверждение (для получения копии герба из Д[епартамен]та Герольдии). Я люблю свое искусство и предан ему уже с лишком 30 лет, готовый служить своими знаниями. Весьма важно поручить это дело специалисту, дабы потом не оставить потомству испорченную, не красивую и неправильную эмблему. Сенат же, если положиться на его исправления, часто сам (за отсутствием у него знающих специалистов, о чем я не раз писал и отмечаю в своем "Словаре") делает непоправимые потом стильные¹ ошибки, которыми пестрит "Общий гербовник". Мой адрес: Петроград, Большая Монетная, дом 9а, кв[ртира] 33.

Готовый к услугам

В. Белинский.

Петроград
17 апреля 1915 г.

Помета Ю. Б. Шмарова: "Письмо Белинского к Михаилу Васильевичу Асееву, которому было пожаловано потомственное дворянство, в г[ород] Тамбов".

¹ Слово "стильные" вписано над строкой.

2.

Милостивый Государь
Михаил Васильевич.

В ответ на письмо Ваше от 23 сего Апреля охотно сообщу Вам следующее. Геральдика составляет своеобразную, ныне уже весьма

заброшенную, но интересную историческую и археологическую науку или, как некоторые ее считают, искусство. Она вырабатывалась долго и, не развиваясь более после Великой революции конца XVIII ст[олетия], представляется вполне законченным целым. В то время как на Западе ее и теперь усиленно изучают и разрабатывают материал¹, не скуждаясь новыми веяниями, всеобщим прогрессом и проч[им], у нас в России кроме дворян² мало кто ею интересуется. Среди этого малочисленного круга нахожусь и я, работающий и поныне над сюжетами геральдической своей Энциклопедии, н[а]з[ываемой] "Русский Геральдический Словарь", в котором впервые в нашей литературе систематически и энциклопедически излагается материал в общедоступной форме, с целью популяризировать забытую науку. Я, к сожалению, принужден работать в уединении один, полагаясь только³ на собственные силы и на собственные средства – составляя текст, рисунки, давая труд и дополняя его – все это в продолжение уже 30-ти с лишком лет! Все как будто даже складывалось недурно и, несмотря на то, что я не богат (одно хорошо – потомства не имею и потому не должен о нем заботиться...) успел в 1912 г. издать первый выпуск (слова на А, Б, В и часть Г), а затем в 1913 г. (букву Г, продолжение с рисунками). Отныне за мной зафиксирована, так сказать, пальма первенства, и я могу не беспокоиться, что меня теперь⁴ предупредят. И вот, я собирался, было, издать 3-й выпуск, как вдруг обрушилась эта страшная кровопролитная война, отвлекшая и мое внимание в другую сторону... Я одно время даже стал военным обозревателем в "Петроградских Ведомостях", которые Вы, быть может, читали (я вообще много участвовал в печати: может быть, кто-нибудь из Ваших знакомых читал меня?). Пользуясь досугом, я в тиши кабинета доканчиваю слова на С и Р (остальные все готовы в рукописи). Я фанатически предан своему делу, которому посвятил свои старческие силы, выйдя в отставку (я бывший чин V класса, состоящий за Обер-Прокурорским Столом, и[сполняющий] о[бязанности] Обер-Секретаря Правительств[ующего] Сената, Стат[ский] Сов[етник]). Никаких меркантильных целей (т[о] е[сть] наживы) я не преследую, озабоченный единственно тем, чтобы долготелый труд мой не пропал даром (после меня не было бы кому его ни продолжать, на даже закончить печатание и корректуру). Издатели и слушать не хотят: подавай только⁵ романы и рассказы. Но хоть я и по этой части выступал, однако решил уже не размениваться на мелкую монету и довести дело как-нибудь до конца: авось кривая вывезет! Пишу все это для того, чтобы дать Вам понятие о своей особе и своем предложении: рисовать буду в складной форме то, что как более подходит под Ваш вкус. Итак, в виде Эмблем можно избирать множество предметов, как окружающего мира, так и фантастические и чисто геральдические, чаще всего перемешивая одни с другими. Так как изложить в двух словах

Вам

всю⁶ сущность этого довольно сложного, интересного предмета невозможно, следует ограничиться кратким указанием. Герб можете избрать какой угодно; но раз избранный, остается [он] навсегда. Он может быть очень прост и сложен, заключать в поле щита одну или несколько фигур, или же иметь деления разных цветов со многими фигурами. Вот примеры:

1) В серебряном щите черная (французская) Лилия;

2) в серебряном щите три черных шара и червлёная (т[о] е[сть] красная) глава;

3) в серебряном щите лазуревый (т[о] е[сть] голубой) крест;

4) в зеленом щите золотая перевязь влево, сопровождаемая двумя такими же монетами или византами;

5) щит четверочастный: в первой и четвертой серебряных частях по лазуревой шахматной башне; во второй и третьей, на черни два серебряных столба;

6) щит четверочастный, с наложенным срединным щитком: в первой части, на лазури серебряное стропило, во второй – на серебре черная мерлетта; в третьей, червлёной два золотых пояса и четвертой, черной серебряный сквозной ромб (последние два щита – сложные). Таких примеров можно бы приводить сотни; все они подчиняются известным правилам, рисунку и стилю (н[а]п[р]имер), нельзя класть финишь, т[о] е[сть] краску, на финишь и металл, т[о] е[сть] серебро или золото, на металл; фигуры должны быть обращены вправо щита и правой считается часть, находящаяся против нашего левого глаза и т[ак] д[алее] – множество иногда весьма интересных вещей. Притом своеобразный язык (терминология – червлёный (красный), лазуревый (синий), золотой (желтый), серебряный (белый) и т[ому] п[одобное]. Допустим, Вы искони, от отца и деда, страстный охотник: случилось, что однажды медведь чуть-чуть Вас не зацарапал, но Вы его вовремя закололи⁷. Вы висели на волос от Смерти и⁸ пожелали увековечить это событие, от которого зависела жизнь Вашего потомства. И вот Вы избираете себе в золотом поле черного медведя, пронзенного серебряной рогатиной. Легендой герба послужит⁹ сказанное событие. Или: работая на почве торговли, Вы накопили богатства, которые употребили на пользу государства и общества, заслужив Монаршее благоволение. Результатом этого было пожалование Вам почести (чина, ордена и проч[его]) и возведение в потомственное¹⁰ дворянское достоинство. Герб должен отразить это событие приблизительно, не увлекаясь излишним символизмом, который отвергается геральдикой в буквальном его применении.

Притом, у Вас есть потомство: семь детей – два сына (продолжатели рода и носители герба) и пять дочерей (герб которых будет впоследствии присоединен, по желанию, к гербам их мужей, если выйдут

замуж за дворян). Все это надо также отразить. И вот, для примера, можно составить такой проект: (фигуры можно менять по желанию).

Стиль достигается сочетанием и отчетливостью фигур и цветов.

Рисунок

Щит состоит из середины с главными фигурами и эмблемами и верхней части или почетной главы; затем из внешних украшений (намета) и нашлемника (корона с фигурой). В середине – серебряное стропило, знак верноподданничества, общественности, поддержки отечества, символ власти и т[ого] п[одобного]; вокруг него три золотые монеты – знак богатства. Они расположены на красном поле – знак пожалования дворянства (красная подкладка – генеральская). Сверху – золотая почетная глава, а на ней Ваше потомство – будущие граждане.

Герб рода...

Описание

”В червленом щите серебряное стропило, сопровождаемое тремя золотыми византами, и золотая же глава, обремененная по углам двумя черными орликами и пятью¹¹ такими же мерлеттами – одна между орликами, остальные под нею”.

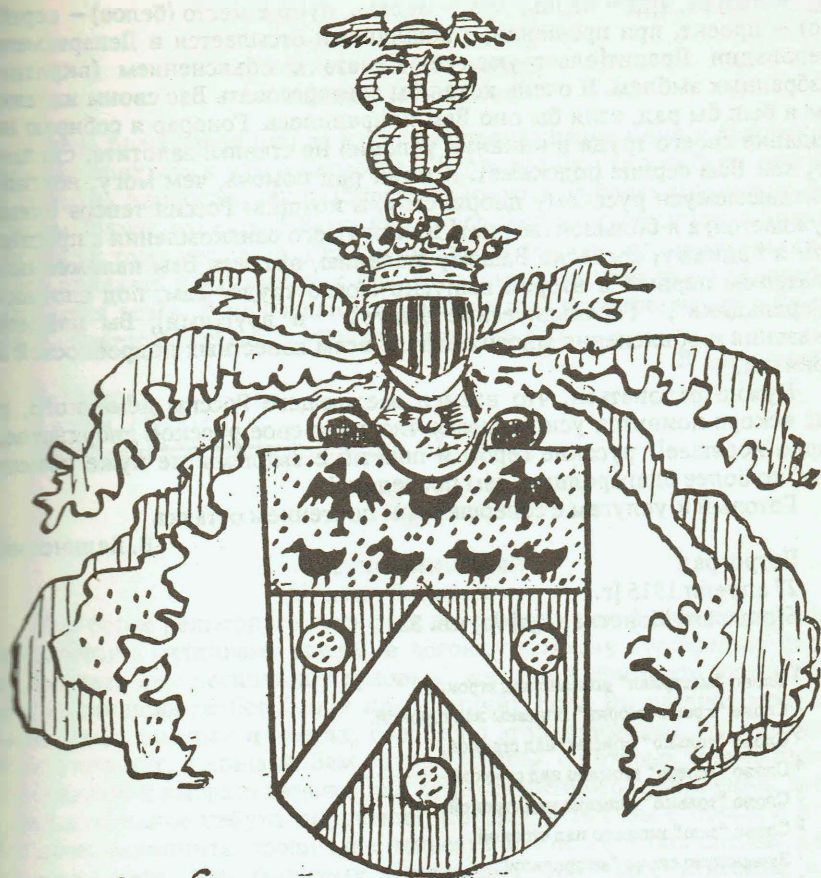
Нашлемник: лазуревый кадуцей;

Щит украшен дворянским¹² коронованным шлемом;

Намет: червленый, подложенный¹³ золотом (или серебром) или наоборот.

¹⁴ дворяне – два орлика (молодые орлы-сыновья) и пять мерлетт (перелетные геральдические птицы-дочери, уходящие в другие очаги). На короне – эмблема торговли – жезл Меркуриев ”кадуцей” (две свившиеся в 8-ку змеи). Намет – арабески из акантового листа (лирея) – золотая или серебряная, сообразно главным фигурам (по Вашему выбору), подложенная червленью или наоборот (по решению). Повторяю, все можно менять, н[а]п[р]имер вместо кадуцея поставить звезду счастья между 2-мя крыльями (полетом)¹⁵; вместо орликов и мерлетт что-нибудь другое, н[а]п[р]имер семь лазуревых или черных колосьев (будущее потомство, благосостояние; вместо стропила – крест, т[о] е[сть] знак рыцарства, орденское отличие; вместо монет геральдические розы или лилии и т[ак] д[алее]. Все это можно очень красиво комбинировать и сочетать.

Затем, по изготовлении рисунка (красками: здесь я привожу лишь условную шифровку, означающую ∷∷ – золото, ||||| – красный цвет,



Зерби рога
Описаније

Из Зербиштамб ишић сребрјине стипри-
тно сребрјачина тринајстотина
и деветинам и јоштак се шале,

Рис. 7

≡ - лазурь, ≡≡≡ - чернь, ≡≡≡ - зелень, пустое место (белое) - серебро) - проект, при прошении, с пошлинами отсылается в Департамент Герольдии Правит[ельствующего] Сената с объяснением (вкратце) избранных эмблем. Я очень хотел бы заинтересовать Вас своим изданием и был бы рад, если бы оно Вам понравилось. Гонорар я собираю на издание своего труда и никаких условий не ставлю: захотите, сделаете, как Вам сердце подскажет. Я и так рад помочь, чем могу, новона-рождающемуся русскому дворянству, в котором Россия теперь очень нуждается; а я большой патриот! Для лучшего ознакомления с предметом я прикажу, согласно Вашему желанию, выслать Вам наложенным платежом первый и второй выпуски моего труда. Там, под словами "Геральдика", "Геральдические фигуры" и друг[ими], Вы найдете указания и объяснения многих еще не всем известных подробностей и понятий.

Нужно радоваться, что взамен заедающего Россию немецкого, у нас вскоре появится усилившееся численно свое русское дворянство, гордо носящее¹⁶ русские гербы и почетные эмблемы не хуже немецких, но более благородные, чем последние!

Готовый к услугам с совершенным почтением остаюсь

В. Белинский

Петроград

27 апреля 1915 [г.]

Б[ольшая] Монетная, [д] 9а, кв. 33.

- 1 Слово "материал" вписано над строкой.
- 2 Слова "кроме дворян" вписаны над строкой.
- 3 Слово "только" вписано над строкой.
- 4 Слово "теперь" вписано над строкой.
- 5 Слово "только" вписано над строкой.
- 6 Слово "всю" вписано над строкой.
- 7 Зачеркнуто слово "застрелили".
- 8 Зачеркнуты слова "дав жизнь потомству".
- 9 Слово "послужит" вписано над строкой.
- 10 Слово "потомственное" вписано над строкой.
- 11 Слово "пятью" вписано над строкой, зачеркнуто слово "четырьмя".
- 12 Слова "украшен дворянскими" вписаны над строкой, зачеркнуты слова "коронован золотым".
- 13 Зачеркнуто слово "справа".
- 14 Последующая фраза является продолжением предложения, заканчивающегося перед словами "Герб рода...".
- 15 Слова "между 2-мя крыльями (полетом)" вписаны внизу листа.
- 16 Зачеркнуто слово "свои".

3.

Милостивый Государь
Михаил Васильевич.

Очень благодарен Вам за любезное приглашение меня в Москву и решение приехать к нам в Петроград. Верю, что Вам может быть теперь не до таких вопросов, как разбираемые мною, а до более серьезных. Во всяком случае надеюсь с Вами увидиться, если обстоятельства благополучно к тому сложатся. Дело в том, что я не знаю, когда мне можно будет приехать в Москву, так как домашние мои дела часто задерживают меня здесь. В надежде, что желание мое познакомиться с Вами скоро сбудется, остаюсь глубокоуважающий Вас

В. Белинский

Петроград

4 июля [1]915 [г.]

Б[ольшая] Монетная, [д.] 9а, кв. 33.

4.

Высокоуважаемый
Михаил Васильевич.

Для более рельефного уяснения себе некоторых фигур и комбинаций цветов с металлами спешу, в догонку к моему последнему письму, послать Вам несколько черновых¹ эскизов и примеров никому не принадлежащих гербов (моих композиций). Если Вы остановитесь на каких-либо фигурах и цветах, сообразно этим примерам, то, получив Ваше указание, я пришлю Вам полные эскизы, с которых можно будет впоследствии выбрать лучший для художественного исполнения. Если у Вас есть какое-нибудь поручение, которое я мог бы с пользой для Вас здесь исполнить, прошу мне написать, и я по мере сил сделаю, как Вы пожелаете. Как бывшему Сенатскому чину мне известны все здешние правительственные и многие частные учреждения, и меня многие знают. Пишу об этом на случай, что, быть может, Вам пригос-
жусь.

Глубокоуважающий Вас

В. Белинский.

Петроград

1 августа [1]916 [г.]

Б[ольшая] Монетная, [д.] 9а, кв. 33.

¹ Слово "черновых" вписано над строкой.

Высокоуважаемый
Михаил Васильевич.

Приношу Вам свою благодарность за любезное возвращение брошюры Scrollalanza¹, не имеющей для Вас значения как полной слишком специальных вопросов, случайно только вклеенной мною в общий переплет в Винклером². Я все придумываю новую комбинацию для герба сообразно выраженному Вами взгляду. Сознаю, что ограничиться одними геральдическими фигурами, может быть, выйдет через чур сухо и мало оригинально... Поэтому важно придумать что-нибудь другое, более живое. Это, надо сознаться, вещь нелегкая именно вследствие громадного выбора... Для того, чтобы лучше судить о цветовых эффектах разных комбинаций, я придумал наклейку цветными бумажками – весьма яркими и блестящими, более рельефными даже³, чем краски. Конечно, это возможно лишь для общих примеров, а для отделки и сложных фигур не годится, и я посылаю Вам несколько образцов в дополнение к уже посланным эскизам. При этом образцы помогают в выработке геральдического вкуса и усвоению требований хорошего герба как с точки зрения некоторого символизма, так и расцветивания. Самое трудное с фигурами: они должны удовлетворять след[ующим] требованиям – 1) выражать или отражать если не определенную мысль, то хотя бы, во всяком случае, нечто соответствующее эпохе, ее стилю, вкусам и традициям владельца герба; 2) соответствовать всем правилам геральдики, как по строению, так и [по] расцветиванию и 3) отвечать эстетическим требованиям о красоте и стильности герба (в своей статье "Геральдич[еские] эскизы"⁴ я указал довольно определенно на отрицательные в этом отношении стороны нашей официальной геральдики, в частности гербов Николаевских времен, н[а]пр[имер] герба гр[афа] Паскевича-Эриванского). В последнем пункте особенно важное значение имеет подбор цветов⁵. Они несомненно являются делом пристрастия владельца герба, к тем или другим цветовым эффектам. Так, н[а]пр[имер], можно избрать более строгие черно-золотые, черно-червлёные или лазуревые комбинации, или более мягкие сочетания – лазуревые-серебряные, червлёно-серебряные, а также золотые, наконец, соединения с мехом (беличий мех приведен на рисунке моей статьи "Геральдич[еские] эскизы") или избрать реже всего встречающийся у нас⁶ зелёный цвет – цвет природы, листвы, полей, распространенный у южных народов. Конечно, более яркими соединениями будут чернь и червлень с металлами, более мягкими – лазурь и зелень, еще более слабыми – меха. Желая Вам от души успеха во всех начинаниях и передавая поклон жены,

благодарящей Вас за память о ней, в ожидании вестей от Вас, остаюсь
глубокоуважающий Вас В. Белинский.
8 августа 1916 [г.]

¹ К сожалению, из письма не ясно, о какой именно из многочисленных работ геральдиста идет речь. Их список см.: Белинский В. Русский геральдический словарь. СПб., 1913. Вып. 2. С. 69.

² Вероятно, имеется в виду книга П. П. Винклера "Русская геральдика" (СПб., 1892—1894), содержащая сведения по теоретической геральдике.

³ Слово "даже" вписано над строкой.

⁴ Белинский В. Геральдические эскизы // Столица и усадьба. 1916. № 59. С. 8—13.

⁵ Зачеркнуто слово "последни[е]".

⁶ Слова "у нас" вписано над строкой.


6.

Милостивый Государь
Михаил Васильевич.

Письмо Ваше, несмотря на признаваемое Вами неознакомление с эмблемами и гербными фигурами, показывает, что Вы прекрасно усвоили дух геральдических изображений и самую идею дворянства. Я же лично могу лишь радоваться, что последние, высланные Вам мною скромные объяснения и проект были недурно скомбинированы и хорошо передали мои мысли. Вы совершенно верно выразили, что благородство приобретает не только на поле брани, с оружием в руках, но и на мирном поприще, когда последнее, как и война, направлено на пользу государства, отечества, короны. Первым, оценившим правильную эту идею, был король французский Людовик XIV, признавший в своем декрете (то же, что указ) 1696 года, что помощь, оказываемая ему его подданными в войне с врагом материальными средствами, не меньше оказываемой армией, так как вооруженная сила не может существовать без такой поддержки, и потому и одно, и другое ведет к общей государственной цели — оказать помощь, услугу обществу, защитить престол и тем¹ одержать верх над врагом. Не подлежит сомнению поэтому, говорит этот выдающийся французский король, пользующийся титулом Великого (Louis le Grand), что лица, оказывающие такую помощь престолу, заслужили не менее военного дворянства право на благодарность со стороны короны (короля) — высшее право которой, принадлежащее ей издревле — награждать такие лица пожалованием благородного звания, наследуемого затем из рода в род, в память заслуг родоначальника и в ознаменование выдающегося рода. Раз Верховной Властью за Вами и за родом Вашим признано это право и Вы удостоились быть отмеченным Монаршей

милостию — Вы тем самым отмечаетесь пред лицом отечества как достойнейший и выдающийся его представитель, в жилах которого и его потомства течет благородная кровь, создавшая людей, сумевших выделиться благодаря личным качествам своей породы над многочисленной (чтобы не сказать — многомиллионной) окружающей их посредственностью. В этом и состоит настоящая, действительная идея дворянства — в частности русского, всегда долженствующего ставить интересы отечества, государства и царя выше своих личных по старому русскому лозунгу и военному кличу: "За Веру, Царя и Отечество!" С ним русский человек идет смело в бой, с ним в тяжкие минуты выручает отечество² и мирный труженик — достойный представитель своей доблестной нации. Вот почему одной из главных наших теперешних³ государственных задач есть⁴ — увеличить ряды таких полезных лиц, призвав их под объединяющие знамена всего русского дворянства! Кроме того, нельзя оставить без внимания, что так называемая породистость, лежащая в основании дворянства (дворянской идеи по крайней мере) приобретает не сразу, а поколениями людей, вырабатывающих в себе с годами все те благородные качества, которые в результате венчают его высшей наградой, являющейся лишь не более как признанием заслуг не только его одного, представителя, но и всего рода, и признанием того же за его потомками, имеющими унаследованные по крови те же качества его⁵ породы. На этом основании на Западе полезные деятели в государстве, как коммерсанты, скотоводы, промышленники и заводчики, давно пользовались правом носить гербы, хотя и не совсем⁶ такие, как у дворян, но построенные по общим правилам геральдики.

Переходя к ближе интересующему Вас вопросу, т[о] е[сть] к частностям нашей переписки и извиняясь пред Вами за слишком длинное предыдущее свое разглагольствование, составляющее, впрочем, извинительную слабость журналиста, начну с того, что⁷ замечание Ваше, будто "кадуцей" нашлемника первого⁸ моего проекта должен бы находиться под короной, а не над нею, является лишь легко понятным следствием неознакомления Вашего с специальным предметом, который, как я писал, составляет все еще в России своего рода камень преткновения. Я же специалист, занимающийся предметом многие десятки лет и изучивший его доподлинно. Впрочем, я очень рад этому замечанию, весьма кстати дающему мне возможность объяснить Вам, как важно сохранить стиль герба, что не всегда усваивается составителем. Вот именно в данном случае, если бы поместить посох Меркурия под короной, то это вышло бы в прямое нарушение как правил геральдики, так и ее стиля. Нашлемник происходит, как видно из названия, от украшения шлема — одной из составных частей всякого дворянского герба (у поляков даже дворянское сословие называлось "рыцар-

ским,⁷ а у каждого рыцаря был не только щит с гербом, но и шлем). Поэтому и самая корона (ранговая: есть множество ее разновидностей, смотря по титулу дворянина — у титулованного дворянства) не более, как украшение шлема, носимое рыцарем на голове: нельзя вообразить себе обратное, т[о] е[сть] фигуру на шлеме, а на ней корону, так как корона венчает голову непосредственно, т[о] е[сть] шлем, прикрывающий эту часть тела⁹. Обычай рыцарей носить на шлемах разные фигуры весьма старинный и в этом отношении существует много интересных подробностей, описываемых у меня н[а]п[р]имер под словом "нашлемник" (буква Н еще не напечатана, как и многие другие, уже готовые в рукописи: я писал Вам о причинах задержки). Одним словом, в нашлемнике, составляющем тоже одну из существенных частей герба (всех 7: главные — шлем, щит, намет и нашлемник; второстепенные — щитодержатели, корона и добавочные части — девиз, мантия, атрибуты в виде знамен, орденов и т[о]му п[одобного]; последние составляют принадлежность гербов древнего и титулованного дворянства, хотя в¹⁰ можно особо просить об утверждении какого-нибудь девиза, т[о] е[сть] изречения, в роде — "Тысяча радостей не стоят одного страдания" и т[о]му п[одобного) — помещаются разные фигуры, иногда повторяется центральная (щитовая) фигура и весьма часто он состоит (как в моем личном¹¹ гербе) из страусовых перьев, [от] 3 до 5 — одного или разных цветов или из павлиньих перьев. Указанное же¹² Вами, Михаил Васильевич, веретено выбрано весьма удачно, и я даже не предполагал, что такая именно фигура будет Вами отмечена!... Дело в том, что она, под видом узкого или сплюснутого ромба,  составляет одну из древнейших и притом так называемых "геральдических" (в точном смысле — в отличие от "негеральдических") фигур, так наз[ываемое] французское fuseau — "фюзю", которым во многих случаях щит бывает покрыт целиком (как н[а]п[р]имер в гербе одного из древнейших домов — Виттельсбахов¹³, баварской королевской династии). Но веретена могут быть размещены и¹⁴ одно, два, три и более, и бывают сплошные, сквозные и просверленные (т[о] е[сть] пропускающие цвет поля). Руно может быть изображено не геральдически, а натурально (как в природе), н[а]п[р]имер на прялке; но лучше, помоему, геральдически: это¹⁵ стильнее и красивее. Оно составляет Эмблему ордена Золотого Руна (Испанского и Австрийского Домов) и изображается в виде шкуры барана (висящей). Что касается "долины", то хотя такую фигуру и можно изобразить, но с трудом, ибо она вовсе не подходит под чисто условные, часто ничего общего с природой не имеющие гербовные фигуры, а скорее составляет пейзаж, ландшафт, картину, не совместимую с кратким, красивым по своей простоте символическим гербом. Что же касается дерева, особенно же¹⁶ коня, то они составляют исконные фигуры негеральдические — так наз[ывае-

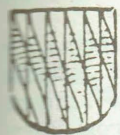
мые] "естественные", и как н[а]п[р]имер¹⁷, одна из наиболее древних фигур, находящаяся в гербе наших Козодавлевых, один из которых был составителем Всеобщего Гербовника Российской Империи при Императоре Павле¹⁸, в каковой будет внесен и Ваш герб по Высочайшем его утверждении. Достаточно, как кажется, ограничиться этими 2–3 фигурами, к которым хорошо бывает присоединить какую-нибудь "геральдическую фигуру" – пояс, столб, главу, крест, стропило, кайму или перевязь, андреевский крест и т[о]м[у] п[о]добное¹⁹. Привожу ниже несколько примеров построений и проект с фигурами, могущими Вам подойти. При этом еще раз повторяю, что все комбинации с ними возможны: главное, что должно Вас остановить, это выбор деления (построения) щита, т[о] е[сть] нужно²⁰ выбрать одноцветное или многоцветное поле. Если последнее, то как разделенное? Два, три и четыре части; вертикально или горизонтально; с главными фигурами или без таковых? и т[ак] д[алее]. Затем цвета: какой металл предпочитаете? Серебро или золото (т[о] е[сть] желтый или белый цвет)? Какое сочетание цветов (так называемых) финифтей)? Наконец, какие фигуры? Я приказал книжному магазину Карбасникова (Петроград, Гостиный Двор) выслать Вам наложенным платежом два вышедших выпуска моего "Р[усского] Геральдического Словаря", в котором Вы найдете указания под Словами: Абсолютное полож[ение], Алконост, Аллегория, Алфавит, Английские герб, Бок, Большой Госуд[арственный] Герб, Бризура, Беличий мех, Вилообразный, Внутренние части, Внешние части, Вольная часть, Второстепенные деления, Второстеп[енные] фигуры, Входящий в, Выгнутый, Выступной, Выходящий, Гамаиды, Генеалогия, Геральдика, Геральдические цвета, Геральдический, Геральдические украшения, Геральдические фигуры, Гербовое Отделение, Гербовник, Гербоведение, Герб, Герольдия. Прошу Вас также не оставить без внимания мое предисловие и объяснение к рисункам. Если Ваше внимание остановится на чем-либо или у Вас будут вопросы – прошу мне написать, и я охотно отвечу. В Словаре недостает еще многих дополнительных слов на А, Б, В, которые я издам после. Я уверен, что все это Вас заинтересует и, быть может, Вы сами вскоре станете у нас известным геральдистом – с моей легкой руки: это бывает! Тогда можно в память грядущим поколениям отметить Ваши фамилию и герб в Словаре. В ожидании известий от Вас, остаюсь уважающий Вас

В. Белинский.

Б[ольшая] Монетная, [дом] 9а, кв. 33.

P.S. Я не Превосходительство, как Вы, Михаил Васильевич, а просто Высокородие²¹...

Так как я уже не упомяну всех посланных Вам рисунков, то, в случае, если какой-нибудь из них остановит Ваше внимание, прошу



Но вершина мощи дана
различнама? одно, два,
три и сате и савенитъ
Силошнел, славном и прочеверни
амл (7. е. игощерамо шїа и шїтїа нон)

Рис. 8.

Рис. 9-11.

1. 2. 3. Руно ширетъ сатъ шїтїа
рефно не рефидиелки, а кешу-
равно (кешъ в? иради), шїр. на
шрдикт; но шїрше, но шїрше, - рефидиелки:
шїтїа в? иради и шїтїа в? иради. Оно
кофавшелъ шїтїа шїтїа шїтїа шїтїа
шїтїа шїтїа (шїтїа шїтїа и шїтїа шїтїа)
шїтїа шїтїа) и шїтїа шїтїа в?
в? шїтїа шїтїа шїтїа (шїтїа шїтїа).



Шїтїа шїтїа "шїтїа",
шїтїа шїтїа шїтїа шїтїа и
шїтїа шїтїа шїтїа, но шїтїа шїтїа,

Рис. 12.

Вас или прислать его в письме, или указать его деление, как оно означено у меня.

Прилагаю еще газетную свою заметку, с которой я выступил в "Биржев[ых] Ведом[остях]" по поводу предполагавшегося запрета выпустить медаль "Россия - Польше" с польским гербом²². После напечатания моей заметки медаль была разрешена Министером Внутренних Дел. Это моя победа.

Проект

Приложение

Герб рода А... Описание герба.

"В червленом щите золотой пояс, обремененный семью лазуревыми веретенами и сопровождаемый серебряным, с золотою подпругою, скачущим конем - в главе и тремя серебряными соснами, в пояс, в оконечности".

Нашлемник: три страусовых пера, из которых среднее серебряное, остальные - червленые;

Намет: червленый, подложенный золотом.

Щит: увенчан дворянским коронованным шлемом.

Кроме того, приведу примеры различных построений: 1) щит трехчастный, с оконечностью; на нем фигуры: в правой части колос, левой - три веретена, в оконечности - скачущий конь; 2) щит, усеянный черными веретенами по золоту, с обрамляющим лазуревым андреевским крестом; 3) в лазуревом щите золотая перевязь влево, обремененная тремя червлеными веретенами, сопровождаемая двумя серебряными 6-лучными звездами; 4) в лазуревом щите (червленом) серебряный (или золотой) лапчатый крест, сопровождаемый четырьмя такими же веретенами. Нашлемники здесь: сияющая звезда, пять страусовых перьев, орлиный полет, между которым звезда и пробосциды (трубы, рога), между которыми повторяется срединная фигура щита.

¹ Далее зачеркнуто слово "приобрести".

² Слово "отечество" вписано над строкой, далее зачеркнуто "его".

³ Далее зачеркнуто слово "за".

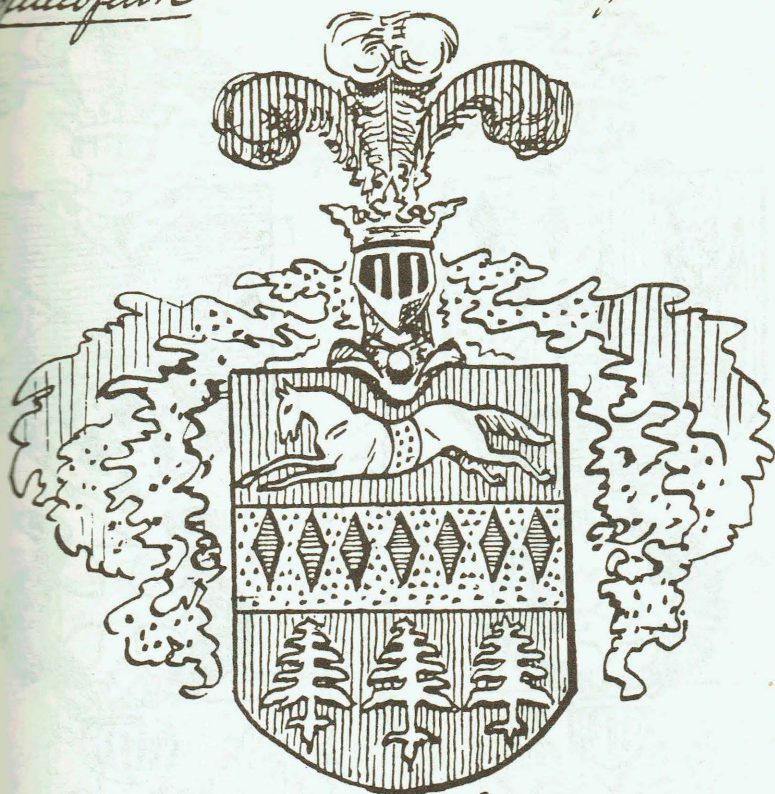
⁴ Слово "есть" вписано над строкой.

⁵ Слово "его" вписано над строкой.

⁶ Слово "совсем" вписано над строкой.

⁷ Слово "что" вписано над строкой.

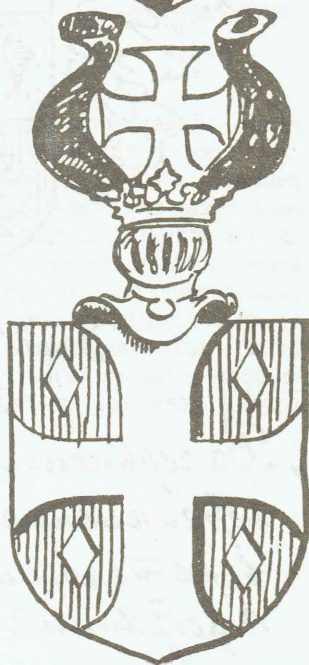
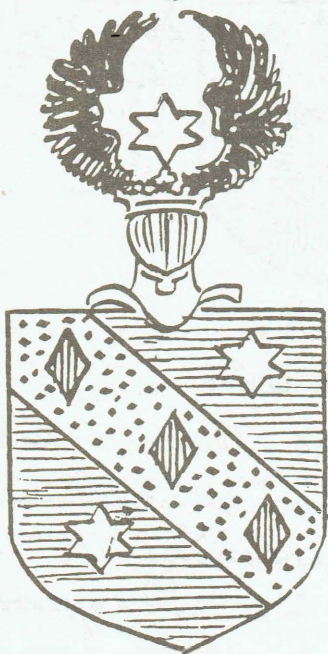
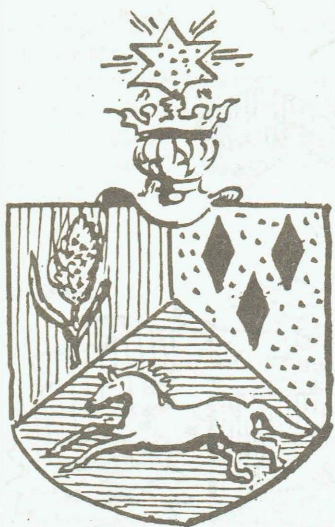
⁸ Слово "первого" вписано над строкой.



Зердз рода А.....
Описание зерда.

„Въ гервиенонъ щитъ Золотой полъз,
обремененный семью латуревоими
веретенками и сопровождаемый —
Серебрянмиъ, съ золотого поддурого,

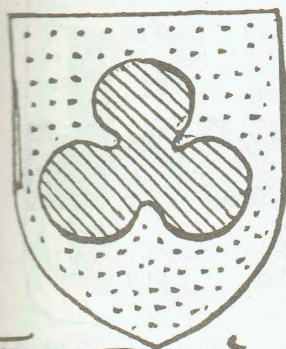
Рис. 13.



Нашей описи за неосагавамъ
 нма видна

Рис. 14-17.

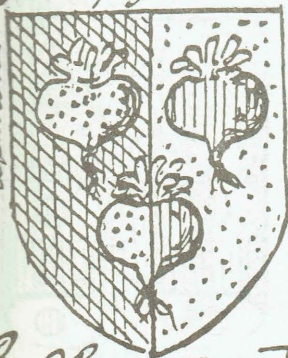
Другие примеры и
поправки



Тселенокх
(Тселенан)

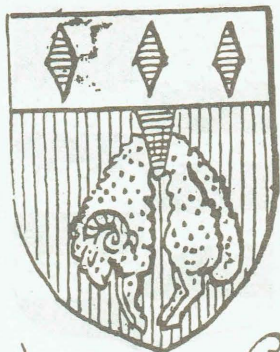
Цитъ развремат

отворно
черный



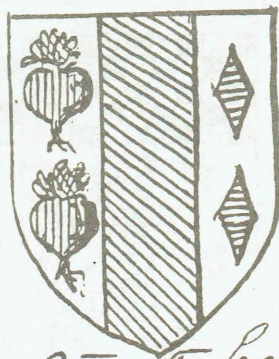
3 Светлое переставил
цветово

Нам сем кисти и камни со
мелкими шурпы соул кораб.



Золотая
(из шавота)

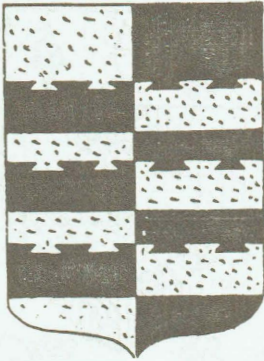
цены



Стоило из соул
вондери

Рис. 18-21.

и репрод
 В3 Соколовъ разбитый щитъ
 при поле въ зрительномъ
 вступленіи несутъ подлѣ
 щита и шипованіе

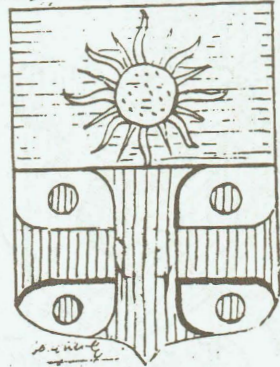


В3 Соколовъ щитъ репрод
 зрительнаго вступленія
 (репродъ въ вступленіи
 щита), сѣраго щита



Лавръ лагулави щитъ дворянъ
 (французскій) Лавръ и французскій
 щитъ - въ ономъ щитѣ

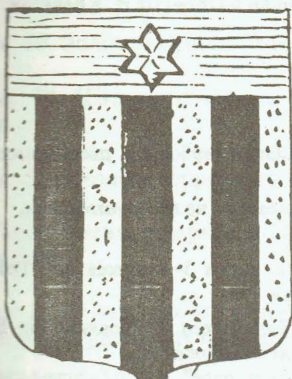
В3 щитъ дворянъ щитъ лагулави
 щитъ и щитъ репродъ



В3 щитъ дворянъ щитъ лагулави
 щитъ и щитъ репродъ

Рис. 22-25.

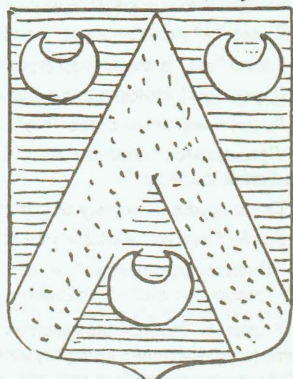
В старину имити при реч-
 ных островах и на берегах
 речей, обремененных се-



речного устроения.

Имити речных островов: первая

И на берегах имити реч-
 ных островах и на берегах
 речей, обремененных се-

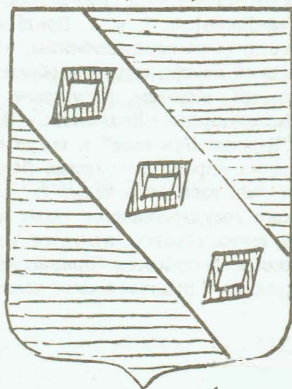


получить означен

И на берегах имити реч-
 ных островах, первая обременен



Имити речных островов
 и на берегах имити реч-
 ных островах; во второй
 имити речных островов
 и на берегах имити реч-



Имити речных островов
 и на берегах имити реч-
 ных островах; во второй
 имити речных островов
 и на берегах имити реч-

Рис. 26-29.

- 9 Так в тексте.
- 10 Слово "и" вписано над строкой.
- 11 Слово "личном" вписано над строкой.
- 12 Слово "же" вписано над строкой.
- 13 Виттельсбахи — южногерманский род, правивший в 1180—1918 гг. в Баварии.
- 14 Слово "и" вписано над строкой.
- 15 Слово "это" вписано над строкой.
- 16 Слово "же" вписано над строкой.
- 17 Далее зачеркнуто слово "это".
- 18 Приводимое название не точно, следует "Общий гербовник дворянских родов Всероссийской Империи".
- 19 Далее приведены рисунки указанных фигур, которые не воспроизводятся.
- 20 Слово "нужно" вписано над строкой.
- 21 "Превосходительство" — общее обращение к чинам 3—4 класса по "Табели о рангах", "высородие" — обращение к чинам 5 класса.

22 К письму приложена газетная заметка В. Е. Белинского "Гербовный щит Царства Польского (в разъяснение недоразумений)", следующего содержания:

"Недавно в газетах был затронут вопрос о "Польском орле", т. е. о бывшем польском государственном гербе. Герб этот — в червленом щите серебряный, коронованный, с золотыми когтями и клювом, орел — на щите под царской короной, помещается справа гербовного щита Российского большого государственного герба в числе других гербов царств и земель, окаймляющих этот щит, и на правом крыле российского двуглавого орла в Малом его гербе — на втором (после герба Казанского) месте, как старший. В законе (Св[од] зак[онов], т. 1, ч. 1. Прил[ожение], §§ 2 и 7), он назван гербом Царства Польского (а не привислийским, как иногда неправильно именуют Польшу, согласно канцелярской номенклатуре, изобретенной при генерал-губернаторе Гурко в 90-х годах, составляющей, впрочем, нарушение законного наименования, санкционированного в титуле Императорского Величества — Царя Польского. Всюду в законах упоминается всегда только "Царство Польское" и нигде не говорится о "Привислийском крае"). В начале царствования короля Владислава Локетка, на его государственной червленой баниере (хоругви) был изображен белый (т. е. серебряный), коронованный орел. Войдя в состав российского государственного герба и его эмблем, гербовный щит Царства Польского является, таким образом, вполне узаконенным и потому никаких сомнений о том, что он, якобы, не присвоен "Привислийскому краю", если непременно желать употреблять "географическое" понятие вместо политического и юридического — быть не может".

Подписи В.Ф. Белинского к рисункам

Общее замечание к рис. 14-17: наметы опущены за недостатком лишь места.

Другие примеры и построения

Рис. 18. Трилистник (зеленый).

Рис. 19. Золотое Руно (с главой).

Рис. 20. Щит рассеченный. Ошибочно: червлень. 3 свеклы переменных цветов.

Рис. 21. Столб в сопровождении.

Общее замечание к рис. 18-21: Нашлемники и намет со шлемами могут быть поставлены.

Рис. 22. В золотом и черном рассеченном щите три пояса с уширенными выступами переменных финифти и металла.

Рис. 23. В золотом поле черная зубчатая крепостная стена (черный с выступами сверху пояс), сопровождаемая в главе лазуревой геральдической (французской) лилией и червленой звездой — в оконечности.

Рис. 24. В серебряном щите лазуревый лев и глава, разделённая черными и золотыми шахматами.

Рис. 25. В щите, пересечённом лазурью и серебром, в 1-й части золотое [зачеркнуто: серебряное. — О.Н.] солнце, а во 2-й червленый, уширенный крест, сопровождаемый золотыми же 4-мяшарами.

Рис. 26. В золотом щите три черных столба и лазуревая глава, обремененная серебряной звездой. Он же в красках.

Рис. 27. В лазуревом щите золотое стропило, сопровождаемое тремя серебряными полумесяцами.

Рис. 28. Щит рассеченный: первая часть разделена золотыми и лазуревыми веретенами; во второй, золотой [зачеркнуто: части. — О.Н.], пересеченной части, на лазури — серебряная звезда, а на золоте — три чер[ные] столба.

Рис. 29. В лазуревом щите серебряная перевязь справа, обремененная тремя червленными сквозными ромбами.