

«Я фанатически предан своему делу»: письма геральдиста В.Е. Белинского М.В. Асееву

В начале XX в. русская геральдика, несмотря на признание ее полноправной научной исторической дисциплиной, продолжала оставаться для широкой публики малоизвестной и малопонятной областью знания. Она нуждалась в популяризации и пропаганде. Это сложное дело взял на себя Владимир Ефимович Белинский, известный, прежде всего, как автор «Русского геральдического словаря»¹.

Он родился в 1861 г., окончил юридический факультет Варшавского университета. Рано начал печататься в юридических изданиях: «Журнале Министерства юстиции», «Вестнике права», «Судебной газете», «Юридической газете» и др. Его книги и многочисленные статьи посвящены акционерному и торговому праву, судебным уставам и т. п.² Служил В.Е. Белинский в различных подразделениях Сената, в том числе и в Департаменте Герольдии. Скучность источников не позволяет судить, связано ли его увлечение геральдикой с этим местом службы, но отвергать такую возможность нельзя. Основные публикации В.Е. Белинского по генеалогии и геральдике приходятся на 1910-е гг., когда он вышел в отставку. После 1917 г. В.Е. Белинскому пришлось служить следователем в Петроградском губвоенкомате. В 1918 г. эмигрировала в Финляндию его жена, он остался совершенно один. В.Е. Белинскому приходилось тяжело, о чем свидетельствует его ответ в анкете литературного отдела Наркомпроса на вопрос: «Какие обстоятельства мешают заниматься литературным трудом?». В.Е. Белинский написал: «Трудность жизни при необходимости постоянно думать о снабжении себя пищей и приспособлении к современным жизненным потребностям»³. Сначала вместо слова «потребностям» он употребил слово «лишениям».

¹ *Белинский В.Е.* Русский геральдический словарь. – СПб., 1912–1913. – Вып. 1–2 (до слова «Герольдмейстерская контора»).

² Например, см.: *Белинский В.Е.* Органы управления акционерных компаний. Сравнительное обозрение законодательств. – Варшава, 1891; *Он же.* Сделки по продаже в рассрочку и законодательная их нормировка. – СПб., 1902 и др.

³ ОР РГБ. – Ф. 81. – К. 13. – Д. 306. – Л. 2.

К сожалению, нам не удалось установить даты смерти геральдиста, в июле 1920 г. он был еще жив.

Работы В.Е. Белинского по генеалогии и родовой геральдике предназначались для широкой аудитории и публиковались в газетах («Биржевые ведомости», «Санкт-Петербургские ведомости», «Новое время», «Гражданин», «Свет», «Россия» и др.) и научно-популярных журналах («Природа и люди», «Огонек», «Столица и усадьба»). Значительная их часть посвящена известным дворянским родам (Голенищевы-Кутузовы, графы Коковцовы, Лермонтовы, графы Воронцовы-Дашковы, Брусиловы, Родзянко, князья Щербатовы, князья Багратион-Мухранские, Романовы, Квашнины-Самарины, Столыпины и др.)⁴. Основным трудом В.Е. Белинского является «Русский геральдический словарь», задуманный как энциклопедия теоретической (на западноевропейском материале) геральдики и истории отечественного герботворчества. Цель В.Е. Белинского была многообразной: популяризировать геральдику, обобщить разрозненные и недоступные большинству специальные сведения, усовершенствовать и систематизировать отечественную геральдическую терминологию на основе западного опыта (подобную же задачу ставил себе в то же время Ю.В. Арсеньев)⁵, установить точное соответствие между терминами и положениями геральдических фигур. Наиболее слабым и неполным получилось у В.Е. Белинского изложение истории русской геральдики. Другие геральдисты встретили появление словаря сдержанно⁶, хотя обнаружили в нем совсем немного погрешностей, да и то мелких. Отметили достаточно полный список геральдической литературы, охвативший не только европейские страны, но и Америку, Африку, Азию⁷. Такая реакция продемонстрировала снисходительное и пренебрежительное отношение к работам В.Е. Белинского со стороны коллег-геральдистов.

⁴ Список см.: Лукомский В.К. Библиографический указатель русской литературы по геральдике до 1917 года // Гербовед. – 1996. – № 9. – С. 115–117.

⁵ Наумов О.Н. Юрий Васильевич Арсеньев – геральдист и генеалог // Гербовед. – 1994. – № 5/6. – С. 21.

⁶ Лукомский В.К. Библиография по геральдике за 1912 год // Гербовед. – 1913. – № 2. – С. 34–35; Библиография // Там же. – № 7. – С. 123.

⁷ Белинский В.Е. Русский геральдический словарь. – Вып. 2. – С. 47–48, 56–78.

Тем не менее, труды В.Е. Белинского показывают, что у него было свое видение, своя концепция геральдики. Он однозначно признавал ее научной дисциплиной, ценной для исторических исследований, требовал применения научной критики источников при изучении гербов. В.Е. Белинский разделял понятия «эмблема» и «герб», считал последнее порождением Средневековья, отвергая их существование в более ранние эпохи. Геральдист ратовал за усовершенствование специальной терминологии и создание международного словаря терминов⁸. Он противопоставлял отношение к геральдике в Западной Европе, где гербы изучаются учеными, и в России, где они остаются на обочине исследований, и общественного сознания. Отсюда вытекала необходимость популяризации гербов и геральдики в целом, но этого заслуживают лишь лучшие образцы гербов и выверенные правила, а официальное русское герботворчество, полное несуразностей и ошибок, следовало подвергнуть критике и «осмеянию».

Лучшим В.Е. Белинский признавал то, что «стильно». Проблема «стиля» гербов имела для него первостепенное значение. «Стильность» заключалась не только в применении всех правил геральдики, но и непосредственно в характере и художественной стороне самого изображения. Естественно, что для него «стильными» оказывались древние, европейские гербы. Восприятие В.Е. Белинским геральдики сходно с мыслями, высказывавшимися другими геральдистами – Ю.В. Арсеньевым, В.К. Лукомским, С.Н. Тройницким, но вопрос о стильности изображения и популяризации гербов в их научном творчестве не занимал такого большого места.

Кроме общих построений в статьях В.Е. Белинского есть ряд частных новаций. Он впервые в отечественной геральдике выделил отличительные черты гербов южноамериканских государств (многочисленность внешних частей; замена нашлемников «парящими» фигурами; упразднение щита; символика революционной свободы [фригийский колпак] и др.)⁹. В.Е. Белинский поддерживал классификацию фантастических фигур на следующие группы: крылатые; морские; чудовища с несколькими органами; геральдические чудо-

⁸ Там же. – С. 54–55.

⁹ *Белинский В.Е. Эмблемы экзотических республик // Столица и усадьба. – 1917. – № 80. – С. 14–15.*

вища (с соединением частей разных существ); отдельные фантастические фигуры (обладающие «особыми» свойствами)¹⁰. Несмотря на определенную противоречивость, предложенная систематизация облегчает изучение геральдических фигур. В.Е. Белинский привел также несколько возможных систематизаций девизов (в том числе и предложенную «отцом геральдики» Менестрие)¹¹. В работах, посвященных гербам конкретных родов, геральдист сохранял приверженность классификации, стремясь любой из них привязать к какой-либо группе. Например, герб Романовых он определял как соединенный и земельный, герб Великобритании – как притязательный, земельный, памятный¹².

Не желая использовать в исследованиях официальные описания русских родовых гербов, по мнению В.Е. Белинского, не соответствующие требованиям и правилам блазонирования, он часто давал свое описание. Например, описание герба Голенищевых-Кутузовых¹³:

«Общий гербовник»

«В щите, имеющем голубое поле, изображен черный одноглавый орел с распростертыми крыльями, имеющий над главою дворянскую корону, а в правой лапе серебряную шпагу».

В.Е. Белинский

«В лазуревом щите черный одноглавый орел, держащий в правых когтях серебряную саблю; над ним, в главе, золотая дворянская корона».

Определение принадлежности конкретных родовых гербов к той или иной группе, переописание гербов являлись приложением

¹⁰ Белинский В.Е. Сверхъестественные геральдические существа и чудовища // Столица и усадьба. – 1917 – № 76. – С. 12–13.

¹¹ Белинский В.Е. Древние и новейшие девизы // Столица и усадьба. – 1916. – № 69. – С. 13–16.

¹² Белинский В.Е. Генеалогия и геральдика героев Отечественной войны. 1. Император Александр I Благословенный // Природа и люди. – 1912. – № 36. – С. 560; Он же. Великобританский герб // Столица и усадьба. – 1916. – № 15. – С. 237.

¹³ Белинский В.Е. Геральдика и генеалогия героев Отечественной войны. Фельдмаршал граф М.И. Голенищев-Кутузов, светлейший князь Смоленский // Там же. – 1912. – № 46. – С. 726; Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи. – Ч. 2. – СПб., [1800] – № 31.

на практике теоретических обобщений и построений В.Е. Белинского.

Научное творчество геральдиста касалось также вексиллологии¹⁴. В.Е. Белинский принял участие в дискуссии начала XX в. о цветах государственного флага России. Он поддерживал черно-золото-белое сочетание, считая появление бело-сине-красного флага при Алексее Михайловиче случайным событием, не имевшим государственного значения, призывал вернуться к цветам, связанным с допетровской символикой и имеющим глубокие исторические корни. Статьи о флаге, ярко полемичные, публиковались в различных газетах и, конечно, не учитывались в работе государственных учреждений над флагом России, оставшись, несмотря на убедительные аргументы, лишь мнением частного лица.

В.Е. Белинский являлся яркой личностью в истории русской геральдики и его наследие нуждается в дальнейшем изучении. Архив геральдиста, не имевшего наследников, вероятно, погиб, поэтому сведения о нем чрезвычайно малочисленны, вклад его в развитие отечественной геральдики остается неоцененным. При недостатке источников о жизни и деятельности представляется немаловажной публикация комплекса писем геральдиста к тамбовскому предпринимателю М.В. Асееву (1915–1916 гг.)¹⁵, связанных с сочинением для того герба. Они содержат дополнительные биографические сведения и уточняют взгляды В.Е. Белинского на некоторые аспекты геральдики и генеалогии. Интересны его рассуждения в одном из писем (см. № 6) о дворянстве, благородстве, пожаловании сословного статуса. Мнение геральдиста о необходимости расши-

¹⁴ *Белинский В.Е.* Единство национального флага // Биржевые ведомости. – 1912. – № 13131; *Он же.* Новый государственный флаг // Гражданин. – 1912. – № 2; *Он же.* Реформа русского национального флага // Санкт-Петербургские ведомости. – 1911. – № 286; *Он же.* Русский национальный флаг и геральдическое дилетанство // Свет. – 1910. – № 181; *Он же.* Русский национальный флаг и его реформа // Журнал Министерства юстиции. – 1910. – № 9. – С. 131–165; *Он же.* Русский национальный цвет // Биржевые ведомости. – 1912. – № 12717.

¹⁵ Асеев Михаил Васильевич – действительный статский советник, владелец текстильных предприятий в Тамбове. В 1907 г. купил усадьбу князей Куракиных Надеждино-Куракино вместе с 40 тысячами десятин леса и земель. По-видимому, эта покупка оказала влияние на символику проектов герба (желание изобразить «долину», сосны одного из проектов, предложенных В.Е. Белинским; см. письмо № 6).

рения пожалований дворянства находилось в противоречии с точкой зрения древней знати и правительства, стремившегося сдерживать рост числа новых дворянских родов, не несших в себе, как казалось представителям старинных семей, благородства и сословного образа мыслей.

Несмотря на утверждения В.Е. Белинского о бескорыстности своей помощи в составлении герба Асееву, выгода, вероятно, все-таки была. По всей видимости, он рассчитывал на помощь М.В. Асеева в издании последующих выпусков «Русского геральдического словаря».

Характерно, как меняется стиль писем В.Е. Белинского на протяжении переписки. В первых рекомендации носят самый общий характер, даже предложенный проект герба оказался отвлеченным и мог подойти почти любому роду, связанному с торговлей и имеющему продолжение, детей. В последнем, на основе здравых пожеланий М.В. Асеева, предложен вполне индивидуально ориентированный герб. К сожалению, можно лишь догадываться о содержании писем М.В. Асеева геральдисту. Неизвестно, чем закончилась их переписка. Герба Асеевых нет ни в XX, ни в так называемой XXI частях «Общего гербовника». По-видимому, он остался неутвержденным. Косвенным подтверждением неудачи с проектом помощи М.В. Асеева в издании словаря и, наверно, с составлением герба может являться публикация В.Е. Белинским в конце 1916–1917 гг. статей¹⁶, несомненно, основанных на неопубликованных выпусках справочника.

Письма В.Е. Белинского находятся в собрании одного из виднейших генеалогов второй половины XX в., собирателя генеалогических материалов Юрия Борисовича Шмарова (Государственный музей А.С. Пушкина). Они публикуются с сохранением авторского стиля.

1.

Милостивый государь Михаил Васильевич.

Вследствие возведения Вас с потомством в дворянское достоинство Вам предстоит составить себе дворянский герб с избранием тех или других геральдических эмблем и фигур, соединенных в одно ге-

¹⁶ См. примечания 9, 10, 11.

ральдически стильное и правильное целое. Будучи в настоящее время, как кажется, единственным в России блазониером-практиком, т[о] е[сть] составителем и теоретиком по части гербоведения, а в частности – конструкции гербовного щита и внешних его атрибутов, я в качестве состоявшего за обер-прокурорским столом в Департаменте Герольдии Правительствующего Сената стал издавать и составлять «Русский геральдический словарь» (два выпуска которого вышли и продаются в Петрограде у Карбасникова и Вольера в Гостином дворе и Сенатской типографии по Галерной, [дом] 1).

Я же занимаюсь составлением и изображением (рисунком и красками) герба, проект которого представляется на Высочайшее утверждение (для получения копии герба из Д[епартамен]та Герольдии). Я люблю свое искусство и предан ему уже с лишком 30 лет, готовый служить своими знаниями. Весьма важно поручить это дело специалисту, дабы потом не оставить потомству испорченную, некрасивую и неправильную эмблему. Сенат же, если положиться на его исправления, часто сам (за отсутствием у него знающих специалистов, о чем я не раз писал и отмечаю в своем «Словаре») делает непоправимые потом стильные¹⁷ ошибки, которыми пестрит «Общий гербовник». Мой адрес: Петроград, Большая Монетная, дом 9а, кв[артира] 33.

Готовый к услугам

В. Белинский.

Петроград

17 апреля 1915 г.

Помета Ю.Б. Шмарова: «Письмо Белинского к Михаилу Васильевичу Асееву, которому было пожаловано потомственное дворянство, в г[ород] Тамбов».

2.

Милостивый государь Михаил Васильевич.

В ответ на письмо Ваше от 23 сего апреля охотно сообщу Вам следующее. Геральдика составляет своеобразную, ныне уже весьма заброшенную, но интересную историческую и археологическую науку или, как некоторые ее считают, искусство. Она вырабатывалась долго и, не

¹⁷ Слово «стильные» вписано над строкой.

развиваясь более после Великой революции конца XVIII ст[олетия], представляется вполне законченным целым. В то время, как на Западе ее и теперь усиленно изучают и разрабатывают материал¹⁸, не смущаясь новыми веяниями, всеобщим прогрессом и проч[им], у нас в России кроме дворян¹⁹ мало кто ею интересуется. Среди этого малочисленного круга нахожусь и я, работающий и поныне над сюжетами геральдической своей энциклопедии, н[а]з[ываемой] «Русский геральдический словарь», в котором впервые в нашей литературе систематически и энциклопедически излагается материал общедоступной форме, с целью популяризировать забытую науку. Я, к сожалению, принужден работать в уединении один, полагаясь только²⁰ на собственные силы и на собственные средства – составляя текст, рисунки, издавая труд и дополняя его – все это в продолжение уже 30-ти с лишком лет! Все как будто даже складывалось недурно и, несмотря на то, что я не богат (одно хорошо – потомства не имею и потому не должен о нем заботиться...), успел в 1912 г. издать первый выпуск (слова на А, Б, В и часть Г), а затем в 1913 г. (букву Г, продолжение с рисунками). Отныне за мной зафиксирована, так сказать, пальма первенства, и я могу не беспокоиться, что меня теперь²¹ предупредят. И вот я собирался, было, издать 3-й выпуск, как вдруг обрушилась эта страшная кровопролитная война, отвлекшая и мое внимание в другую сторону... Я одно время даже стал военным обозревателем в «Петроградских ведомостях», которые Вы, быть может, читали (я вообще много участвовал в печати: может быть, кто-нибудь из Ваших знакомых читал меня?). Пользуясь досугом, я в тиши кабинета доканчиваю снова на С и Р (остальные все готовы в рукописи). Я фанатически предан своему делу, которому посвятил свои старческие силы, выйдя в отставку (я бывший чин V класса, состоящий за обер-прокурорским столом, и[сполняющий] о[бязанности] обер-секретаря Правительств[ующего] Сената, стат[ский] сов[етник]). Никаких меркантильных целей (т[о] е[сть] наживы) я не преследую, озабоченный единственно тем, чтобы долготруд мой не пропал даром (после меня не было бы кому

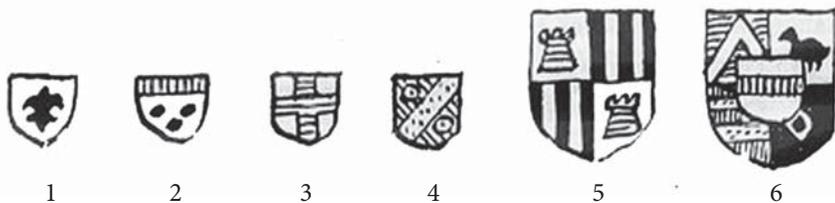
¹⁸ Слово «материал» вписано над строкой.

¹⁹ Слова «кроме дворян» вписаны над строкой.

²⁰ Слово «только» вписано над строкой.

²¹ Слово «теперь» вписано над строкой.

его ни продолжать, на даже закончить печатание и корректуру). Издатели и слушать не хотят: подавай только²² романы и рассказы. Но хоть я и по этой части выступал, однако решил уже не размениваться на мелкую монету и довести дело как-нибудь до конца: авось кривая вывезет! Пишу все это для того, чтобы дать Вам понятие о своей особе и своем предложении: рисовать буду в складной форме то, что как более подходит под Ваш вкус. Итак, в виде эмблем можно избирать множество предметов, как окружающего мира, так и фантастические и чисто геральдические, чаще всего перемешивая одни с другими. Так как изложить в двух словах всю²³ сущность этого довольно сложного, интересного предмета невозможно, следует ограничиться кратким указанием. Герб можете избрать какой угодно; но раз избранный, остается [он] навсегда. Он может быть очень прост и сложен, заключать в поле щита одну или несколько фигур, или же иметь деления разных цветов со многими фигурами. Вот примеры:



1. В серебряном щите черная (французская) лилия;
2. в серебряном щите три черных шара и червленая (т[о] е[сть] красная) глава;
3. в серебряном щите лазуревый (т[о] е[сть] голубой) крест;
4. в зеленом щите золотая перевязь влево, сопровождаемая двумя такими же монетами или византами;
5. щит четверчастный: в первой и четвертой серебряных частях по лазуревой шахматной башне; во второй и третьей на черни два серебряных столба;
6. щит четверчастный, с наложенным срединным щитком: в первой части на лазури серебряное стропило, во второй – на серебре черная мерлетта; в третьей, червленой – два золотых пояса и четвертой, черной – серебряный сквозной ромб (последние два

²² Слово «только» вписано над строкой.

²³ Слово «всю» вписано над строкой.

щита – сложные). Таких примеров можно бы приводить сотни; все они подчиняются известным правилам, рисунку и стилю (н[а]-пр[имер], нельзя класть финифть, т[о] е[сть] краску, на финифть и металл, т[о] е[сть] серебро или золото, на металл; фигуры должны быть обращены вправо щита, и правой считается часть, находящаяся против нашего левого глаза, и т[ак] д[алее] – множество иногда весьма интересных вещей. Притом своеобразный язык (терминология – червлёный (красный), лазуревый (синий), золотой (желтый), серебряный (белый) и т[ому] п[одобное]). Допустим, Вы искони, от отца и деда, страстный охотник: случилось, что однажды медведь чуть-чуть Вас не зацарапал, но Вы его вовремя закололи²⁴. Вы висели на волос от смерти и²⁵ пожелали увековечить это событие, от которого зависела жизнь Вашего потомства. И вот Вы избираете себе в золотом поле черного медведя, пронзенного серебряной рогатиной. Легендой герба послужит²⁶ сказанное событие. Или: работая на почве торговли, Вы накопили богатства, которые употребили на пользу государства и общества, заслужив Монаршее благоволение. Результатом этого было пожалование Вам почести (чина, ордена и проч[его]) и возведение в потомственное²⁷ дворянское достоинство. Герб должен отразить это событие приблизительно, не увлекаясь излишним символизмом, который отвергается геральдикой в буквальном его применении.

Притом, у Вас есть потомство: семь детей – два сына (продолжатели рода и носители герба) и пять дочерей (герб которых будет впоследствии присоединен, по желанию, к гербам их мужей, если выйдут замуж за дворян). Все это надо также отразить. И вот, для примера, можно составить такой проект: (фигуры можно менять по желанию).

Стиль достигается сочетанием и отчетливостью фигур и цветов.

Рисунок

Щит состоит из середины с главными фигурами и эмблемами и верхней части или почетной главы; затем из внешних украшений (намета) и нашлемника (корона с фигурой). В середине – сере-

²⁴ Зачеркнуто слово «застрелили».

²⁵ Зачеркнуты слова «дав жизнь потомству».

²⁶ Слово «послужит» вписано над строкой.

²⁷ Слово «потомственное» вписано над строкой.

бряное стропило, знак верноподданничества, общественности, поддержки отечества, символ власти и т[ого] п[одобного]; вокруг него три золотые монеты – знак богатства. Они расположены на красном поле – знак пожалования дворянства (красная подкладка – генеральская). Сверху – золотая почетная глава, а на ней Ваше потомство – будущие граждане.



Герб рода...

Описание

«В червленом щите серебряное стропило, сопровождаемое тремя золотыми византами, и золотая же глава, обремененная по углам, двумя черными орликами и пятью²⁸ такими же мерлеттами – одна между орликами, остальные под нею».

Нашлемник: лазуревый кадуцей;

Щит украшен дворянским²⁹ коронованным шлемом;

Намет: червлёный, подложенный³⁰ золотом (или серебром) или наоборот.

²⁸ Слово «пятью» вписано над строкой, зачеркнуто слово «четырьмя».

²⁹ Слова «украшен дворянским» вписаны над строкой, зачеркнуты слова «коронован золотым».

³⁰ Зачеркнуто слово «справа».

³¹дворяне – два орлика (молодые орлы-сыновья) и пять мерлетт (перелетные геральдические птицы-дочери, уходящие в другие очаги). На короне – эмблема торговли – жезл Меркуриев «кадуцей» (две свившиеся в 8-ку змеи). Намет – арабски из акантового листа (ливрея) – золотая или серебряная, сообразно главным фигурам (по Вашему выбору), подложенная червленью или наоборот (по решению). Повторяю, все можно менять, н[а]пр[имер] вместо кадуцея поставить звезду счастья между 2-мя крыльями (полетом)³²; вместо орликов и мерлетт что-нибудь другое, н[а]пр[имер] семь лазуревых или черных колосьев (будущее потомство, благосостояние; вместо стропила – крест, т[о] е[сть] знак рыцарства, орденское отличие; вместо монет геральдические розы или лилии и т[ак] д[алее]. Все это можно очень красиво комбинировать и сочетать.

Затем, по изготовлении рисунка (красками: здесь я привожу лишь условную шифровку, означающую ∴ – золото, |||| – красный цвет, ≡ – лазурь, ≡≡ – чернь, ≡≡ – зелень, пустое место (белое) – серебро) – проект, при прошении, с пошлинами отсылается в Департамент Герольдии Правит[ельствующего] Сената с объяснением (вкратце) избранных эмблем. Я очень хотел бы заинтересовать Вас своим изданием и был бы рад, если бы оно Вам понравилось. Гонопар я собираю на издание своего труда и никаких условий не ставлю: захотите, сделаете, как Вам сердце подскажет. Я и так рад помочь, чем могу, новонарождающемуся русскому дворянству, в котором Россия теперь очень нуждается; а я большой патриот! Для лучшего ознакомления с предметом я прикажу, согласно Вашему желанию, выслать Вам наложенным платежом первый и второй выпуски моего труда. Там, под словами «Геральдика», «Геральдические фигуры» и друг[ими], Вы найдете указания и объяснения многих еще не всем известных подробностей и понятий.

Нужно радоваться, что взамен заедающего Россию немецкого, у нас вскоре появится усилившееся численно свое русское дворянство, гордо носящее³³ русские гербы и почетные эмблемы не хуже немецких, но более благородные, чем последние!

³¹ Последующая фраза является продолжением предложения, заканчивающегося перед словами «Герб рода...».

³² Слова «между 2-мя крыльями (полетом)» вписаны внизу листа.

³³ Зачеркнуто слово «свои».

Готовый к услугам с совершенным почтением остаюсь

В. Белинский.

Петроград

27 апреля 1915 [г.]

Б[ольшая] Монетная, [дом] 9а, кв[артира] 33.

3.

Милостивый государь Михаил Васильевич.

Очень благодарен Вам за любезное приглашение меня в Москву и решение приехать к нам в Петроград. Верю, что Вам может быть теперь не до таких вопросов, как разбираемые мною, а до более серьезных. Во всяком случае, надеюсь с Вами увидеться, если обстоятельства благополучно к тому сложатся. Дело в том, что я не знаю, когда мне можно будет приехать в Москву, так как домашние мои дела часто задерживают меня здесь. В надежде, что желание мое познакомиться с Вами скоро сбудется, остаюсь глубокоуважающий Вас

В. Белинский.

Петроград

4 июля [1]915 [г.]

Б[ольшая] Монетная, [дом] 9а, кв[артира] 33.

4.

Высокоуважаемый Михаил Васильевич.

Для более рельефного уяснения себе некоторых фигур и комбинаций цветов с металлами спешу, вдогонку к моему последнему письму, послать Вам несколько черновых³⁴ эскизов и примеров никому не принадлежащих гербов (моих композиций). Если Вы останетесь на каких-либо фигурах и цветах, сообразно этим примерам, то, получив Ваше указание, я пришлю Вам полные эскизы, с которых можно будет впоследствии выбрать лучший для художественного исполнения. Если у Вас есть какое-нибудь поручение, которое я мог бы с пользой для Вас здесь исполнить, прошу мне написать, и я по мере сил сделаю, как Вы пожелаете. Как бывшему сенат-

³⁴ Слово «черновых» вписано над строкой.

скому чину, мне известны все здешние правительственные и многие частные учреждения, и меня многие знают. Пишу об этом на случай, что, быть может, Вам пригожусь.

Глубокоуважающий Вас

В. Белинский.

Петроград

1 августа [1]916 [г.]

Б[ольшая] Монетная, [дом] 9а, кв[артира] 33.

5.

Высокоуважаемый Михаил Васильевич.

Приношу Вам свою благодарность за любезное возвращение брошюры Crollalanza³⁵, не имеющей для Вас значения как полной слишком специальных вопросов, случайно только вклеенной мною в общий переплет в Винклером³⁶. Я все придумываю новую комбинацию для герба сообразно выраженному Вами взгляду. Сознаю, что ограничиться одними геральдическими фигурами, может быть, выйдет чересчур сухо и мало оригинально... Поэтому важно придумать что-нибудь другое, более живое. Это, надо сознаться, вещь нелегкая именно вследствие громадного выбора... Для того, чтобы лучше судить о цветовых эффектах разных комбинаций, я придумал наклейку цветными бумажками – весьма яркими и блестящими, более рельефными даже³⁷, чем краски. Конечно, это возможно лишь для общих примеров, а для отделки и сложных фигур не годится, и я посылаю Вам несколько образцов в дополнение к уже посланным эскизам. При этом образцы помогают в выработке геральдического вкуса и усвоению требований хорошего герба, как с точки зрения некоторого символизма, так и расцветивания. Самое трудное с фигурами: они должны удовлетворять след[ующим] требованиям: 1) выражать или отражать если не определенную мысль, то хотя бы, во всяком случае, нечто соответствующее эпохе, ее сти-

³⁵ К сожалению, из письма не ясно, о какой именно из многочисленных работ геральдиста идет речь. Их список см.: *Белинский В.* Русский геральдический словарь. – Вып. 2. – СПб., 1913. – С. 69.

³⁶ Вероятно, имеется в виду книга П.П. фон Винклера «Русская геральдика» (СПб., 1892–1894. – Вып. 1–3), содержащая сведения по теоретической геральдике.

³⁷ Слово «даже» вписано над строкой.

лю, вкусам и традициям владельца герба; 2) соответствовать всем правилам геральдики, как по строению, так и [по] расцветиванию и 3) отвечать эстетическим требованиям о красоте и стильности герба (в своей статье «Геральдич[еские] эскизы»³⁸ я указал довольно определенно на отрицательные в этом отношении стороны нашей официальной геральдики, в частности, гербов Николаевских времен, н[а]пр[имер] герба гр[афа] Паскевича-Эриванского). В последнем пункте особенно важное значение имеет подбор цветов³⁹. Они, несомненно, являются делом пристрастия владельца герба, к тем или другим цветовым эффектам. Так, н[а]пр[имер], можно избрать более строгие черно-золотые, черно-червлёные или лазуревые комбинации, или более мягкие сочетания – лазуревосеребряные, червлёно-серебряные, а также золотые, наконец, соединения с мехом (беличий мех приведен на рисунке моей статьи «Геральд[ические] эскизы») или выбрать реже всего встречающийся у нас⁴⁰ зелёный цвет – цвет природы, листвы, полей, распространённый у южных народов. Конечно, более яркими соединениями будут чёрнь и червлень с металлами, более мягкими – лазурь и зелёнь, ещё более слабыми – меха. Желая Вам от души успеха во всех начинаниях и передавая поклон жены, благодарящей Вас за память о ней, в ожидании вестей от Вас, остаюсь глубокоуважающий Вас

В. Белинский.

8 августа 1916 [г.]

6.

Милостивый государь Михаил Васильевич.

Письмо Ваше, несмотря на признаваемое Вами не ознакомление с эмблемами и гербными фигурами, показывает, что Вы прекрасно усвоили дух геральдических изображений и самую идею дворянства. Я же лично могу лишь радоваться, что последние, высланные Вам мною скромные объяснения и проект были недурно скомбинированы и хорошо передали мои мысли. Вы совершенно верно выразили, что благородство приобретается не только на

³⁸ Белинский В. Геральдические эскизы // Столица и усадьба. – 1916. – № 59. – С. 8–13.

³⁹ Зачеркнуто слово «последни[е]».

⁴⁰ Слова «у нас» вписаны над строкой.

поле брани, с оружием в руках, но и на мирном поприще, когда последнее, как и война, направлено на пользу государства, отечества, короны. Первым, оценившим правильную эту идею, был король французский Людовик XIV, признавший в своем декрете (то же, что указ) 1696 года, что помощь, оказываемая ему его подданными в войне с врагом материальными средствами, не меньше оказываемой армией, так как вооруженная сила не может существовать без такой поддержки, и потому и одно, и другое ведет к общей государственной цели – оказать помощь, услугу обществу, защитить престол и тем⁴¹ одержать верх над врагом. Не подлежит сомнению поэтому, говорит этот выдающийся французский король, пользующийся титулом Великого (Louis le Grand), что лица, оказывающие такую помощь престолу, заслужили не менее военного дворянства право на благодарность со стороны короны (короля) – высшее право которой, принадлежащее ей издревле, – награждать такие лица пожалованием благородного звания, наследуемого затем из рода в род, в память заслуг родоначальника и в ознаменование выдающегося рода. Раз верховной властью за Вами и за родом Вашим признано это право, и Вы удостоились быть отмеченным Монаршей милостию – Вы тем самым отмечаетесь пред лицом отечества как достойнейший и выдающийся его представитель, в жилах которого и его потомства течет благородная кровь, создавшая людей, сумевших выделиться благодаря личным качествам своей породы над многочисленной (чтобы не сказать – многомиллионной) окружающей их посредственностью. В этом и состоит настоящая, действительная идея дворянства, в частности, русского, всегда долженствующего ставить интересы отечества, государства и царя выше своих личных по старому русскому лозунгу и военному кличу: «За Веру, Царя и Отечество!» С ним русский человек идет смело в бой, с ним в тяжкие минуты выручает отечество⁴² и мирный труженик – достойный представитель своей доблестной нации. Вот почему одной из главных наших теперешних⁴³ государственных задач есть⁴⁴ увеличить ряды таких полезных лиц, призвав их под объ-

⁴¹ Далее зачеркнуто слово «приобрести».

⁴² Слово «отечество» вписано над строкой, далее зачеркнуто «его».

⁴³ Далее зачеркнуто слово «за».

⁴⁴ Слово «есть» вписано над строкой.

единяющие знамена всего русского дворянства! Кроме того, нельзя оставить без внимания, что так называемая породистость, лежащая в основании дворянства (дворянской идеи, по крайней мере) приобретает не сразу, а поколениями людей, вырабатывающих в себе с годами все те благородные качества, которые в результате венчают его высшей наградой, являющейся лишь не более как признанием заслуг не только его одного, представителя, но и всего рода, и признанием того же за его потомками, имеющими унаследованные по крови те же качества его⁴⁵ породы. На этом основании на Западе полезные деятели в государстве, как коммерсанты, скотоводы, промышленники и заводчики, давно пользовались правом носить гербы, хотя и не совсем⁴⁶ такие, как у дворян, но построенные по общим правилам геральдики.

Переходя к ближе интересующему Вас вопросу, т[о] е[сть] к частностям нашей переписки и извиняясь пред Вами за слишком длинное предыдущее свое разглагольствование, составляющее, впрочем, извинительную слабость журналиста, начну с того, что⁴⁷ замечание Ваше, будто «кадуцей» нашлемника первого⁴⁸ моего проекта должен бы находиться под короной, а не над нею, является лишь легко понятным следствием не ознакомления Вашего с специальным предметом, который, как я писал, составляет все еще в России своего рода камень преткновения. Я же специалист, занимающийся предметом многие десятки лет и изучивший его доподлинно. Впрочем, я очень рад этому замечанию, весьма кстати дающему мне возможность объяснить Вам, как важно сохранить стиль герба, что не всегда усваивается составителем. Вот именно в данном случае, если бы поместить посох Меркурия под короной, то это вышло бы в прямое нарушение, как правил геральдики, так и ее стилия. Нашлемник происходит, как видно из названия, от украшения шлема – одной из составных частей всякого дворянского герба (у поляков даже дворянское сословие называлось «рыцарским», а у каждого рыцаря был не только щит с гербом, но и шлем). Поэтому и самая корона (ранговая: есть множество ее разновидностей, смотря по титулу дворянина – у титулованного дворянства) не более, как

⁴⁵ Слово «его» вписано над строкой.

⁴⁶ Слово «совсем» вписано над строкой.

⁴⁷ Слово «что» вписано над строкой.

⁴⁸ Слово «первого» вписано над строкой.

украшение шлема, носимое рыцарем на голове: нельзя вообразить себе обратное, т[о] е[сть] фигуру на шлеме, а на ней корону, так как корона венчает голову непосредственно, т[о] е[сть] шлем, прикрывающий эту часть тела⁴⁹. Обычай рыцарей носить на шлемах разные фигуры весьма старинный и в этом отношении существует много интересных подробностей, описываемых у меня н[а]пр[имер] под словом «нашлемник» (буква Н еще не напечатана, как и многие другие, уже готовые в рукописи: я писал Вам о причинах задержки). Одним словом, в нашлемнике, составляющем тоже одну из существенных частей герба (всех 7: главные – шлем, щит, намет и нашлемник; второстепенные – щитодержатели, корона и добавочные части – девиз, мантия, атрибуты в виде знамен, орденов и т[ому] п[одобного]); последние составляют принадлежность гербов древнего и титулованного дворянства, хотя и⁵⁰ можно особо просить об утверждении какого-нибудь девиза, т[о] е[сть] изречения, вроде «Тысяча радостей не стоят одного страдания» и т[ому] п[одобного]), помещаются разные фигуры, иногда повторяется центральная (щитовая) фигура и весьма часто он состоит (как в моем личном⁵¹ гербе) из страусовых перьев, [от] 3 до 5 одного или разных цветов или из павлиньих перьев. Указанное же⁵² Вами, Михаил Васильевич, веретено выбрано весьма удачно, и я даже не предполагал, что такая именно фигура будет Вами отмечена!... Дело в том, что она, под видом узкого или сплюснутого ромба, составляет одну из древнейших и притом так называемых «геральдических» (в точном смысле, в отличие от «негеральдических») фигур, так наз[ываемое] французское fuseau – «фюзю», которым во многих случаях щит бывает покрыт целиком (как н[а]пр[имер] в гербе одного из древнейших домов Виттельсбахов⁵³, баварской королевской династии). Но веретена могут быть размещены и⁵⁴ одно, два, три и более, и бывают сплошные, сквозные и просверленные (т[о] е[сть] пропускающие цвет поля). Руно может быть изображено не геральдически, а натурально (как в природе), н[а]пр[имер] на прялке; но лучше,

⁴⁹ Так в тексте.

⁵⁰ Слово «и» вписано над строкой.

⁵¹ Слово «личном» вписано над строкой.

⁵² Слово «же» вписано над строкой.

⁵³ Виттельсбахи – южногерманский род, правивший в 1180–1918 гг. в Баварии.

⁵⁴ Слово «и» вписано над строкой.

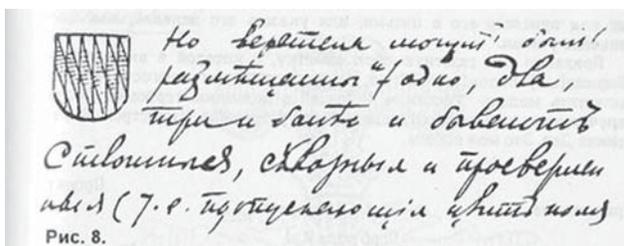


Рис. 8.

Рис. 9-11.

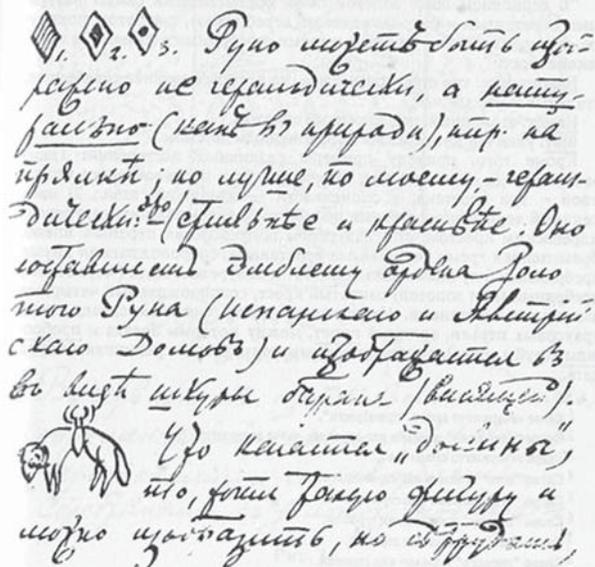


Рис. 12.

по-моему, геральдически: это⁵⁵ стильнее и красивее. Оно составляет эмблему ордена Золотого Руна (Испанского и Австрийского Домов) и изображается в виде шкуры барана (висящей). Что касается «долины», то хотя такую фигуру и можно изобразить, но с трудом, ибо она вовсе не подходит под чисто условные, часто ничего общего с природой не имеющие гербовные фигуры, а скорее составляет пейзаж, ландшафт, картину, не совместимую с кратким, красивым по своей простоте символическим гербом. Что же касается дерева, особенно же⁵⁶ коня, то они составляют исконные фигуры негераль-

⁵⁵ Слово «это» вписано над строкой.

⁵⁶ Слово «же» вписано над строкой.

дические, так наз[ываемые] «естественные», и, как н[а]пр[имер]⁵⁷, одна из наиболее древних фигур, находящаяся в гербе наших Козодавлевых, один из которых был составителем Всеобщего гербовника Российской империи⁵⁸ при имп[ераторе] Павле I, в каковой будет внесен и Ваш герб по Высочайшем его утверждении. Достаточно, как кажется, ограничиться этими 2–3 фигурами, к которым хорошо бывает присоединить какую-нибудь «геральдическую фигуру»: пояс, столб, главу, крест, стропило, кайму или перевязь, андреевский крест и т[ому] п[одобное]⁵⁹. Привожу ниже несколько примеров построений и проект с фигурами, могущими Вам подойти. При этом еще раз повторяю, что все комбинации с ними возможны: главное, что должно Вас остановить, это выбор деления (построения) щита, т[о] е[сть] нужно⁶⁰ выбрать одноцветное или многоцветное поле. Если последнее, то как разделенное? Две, три и четыре части; вертикально или горизонтально; с главными фигурами или без таковых? и т[ак] д[алее]. Затем цвета: какой металл предпочитаете? Серебро или золото (т[о] е[сть] желтый или белый цвет)? Какое сочетание цветов (так наз[ываемых] финифтей)? Наконец, какие фигуры? Я приказал книжному магазину Карбасникова (Петрогр[ад], Гостиный Двор) выслать Вам наложенным платежом два вышедших выпуска моего «Р[усского] геральдического словаря», в котором Вы найдете указания под словами: Абсолютное полож[ение], Алконост, Аллегория, Алфавит, Английские гербы, Бок, Большой госуд[арственный] герб, Бризура, Беличий мех, Вилообразный, Внутренние части, Внешние части, Вольная часть, Второстепенные деления, Второстеп[енные] фигуры, Входящий в, Выгнутый, Выступной, Выходящий, Гамаиды, Генеалогия, Геральдика, Геральдические цвета, Геральдический, Геральдические украшения, Геральдические фигуры, Гербовое отделение, Гербовник, Гербоведение, Герб, Герольдия. Прошу Вас также не оставить без внимания мое предисловие и объяснение к рисункам. Если Ваше внимание остановится на чем-либо или у Вас будут вопросы – прошу мне написать, и я охотно отвечу. В словаре недостает еще многих допол-

⁵⁷ Далее зачеркнуто слово «это».

⁵⁸ Приводимое название не точно, следует «Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи».

⁵⁹ Далее приведены рисунки указанных фигур, которые не воспроизводятся.

⁶⁰ Слово «нужно» вписано над строкой.

нительных слов на А, Б, В, которые я издам после. Я уверен, что все это Вас заинтересует и, быть может, Вы сами вскоре станете у нас известным геральдистом – с моей легкой руки: это бывает! Тогда можно в память грядущим поколениям отметить Ваши фамилию и герб в словаре.

В ожидании известий от Вас, остаюсь уважающий Вас

В. Белинский.

Б[ольшая] Монетная, [дом] 9а, кв[артира] 33.

P.S. Я не Превосходительство, как Вы, Михаил Васильевич, а просто Высокородие⁶¹...

Так как я уже не упомяну всех посланных Вам рисунков, то, в случае, если какой-нибудь из них остановит Ваше внимание, прошу Вас или прислать его в письме» или указать его деление, как оно означено у меня.

Прилагаю еще газетную свою заметку, с которой я выступил в «Биржев[ых] ведом[остях]» по поводу предполагавшегося запрета выпустить медаль «Россия–Польше» с польским гербом⁶². После

⁶¹ «Превосходительство» – общее обращение к чинам 3–4 класса по «Табели о рангах», «высокородие» – обращение к чинам 5 класса.

⁶² К письму приложена газетная заметка В.Е. Белинского «Гербовный щит Царства Польского (в разъяснение недоразумений)», следующего содержания:

Недавно в газетах был затронут вопрос о «польском орле», т. е. о бывшем польском государственном гербе. Герб этот – в червленом щите серебряный, коронованный, с золотыми когтями и клювом орел на щите под царской короной – помещается справа гербовного щита Российского большого государственного герба в числе других гербов царств и земель, окаймляющих этот щит, и на правом крыле российского двуглавого орла в Малом его гербе – на втором (после герба Казанского) месте, как старший. В законе (Св[од] зак[онов]. Т. 1. Ч. 1. Прил[ожение], §§ 2 и 7) он назван гербом Царства Польского (а не привислинским, как иногда неправильно именуют Польшу, согласно канцелярской номенклатуре, изобретенной при генерал-губернаторе Гурко в 90-х годах, составляющей, впрочем, нарушение законного наименования, санкционированного в титуле Императорского Величества – Царя Польского. Всюду в законах упоминается всегда только «Царство Польское» и нигде не говорится о «Привислинском крае»). В начале царствования короля Владислава Локетка на его государственной червеной бanniере (хоругви) был изображен белый (т. е. серебряный), коронованный орел. Войдя в состав российского государственного герба и его эмблем, гербовный щит Царства Польского является, таким образом, вполне узаконенным и потому никаких сомнений о том, что он, якобы, не присвоен «Привислинскому краю», если непременно желать употреблять «географическое» понятие вместо политического и юридического – быть не может.

напечатания моей заметки медаль была разрешена министром внутренних дел. Это моя победа.

Проект

Приложение



Герб рода А...

Описание герба.

«В червленом щите золотой пояс, обремененный семью лазуревыми веретенами и сопровождаемый серебряным, с золотою подпругою, скачущим конем – в главе и тремя серебряными соснами, в пояс, в оконечности».

Нашлемник: три страусовых пера, из которых среднее серебряное, остальные – червленые;

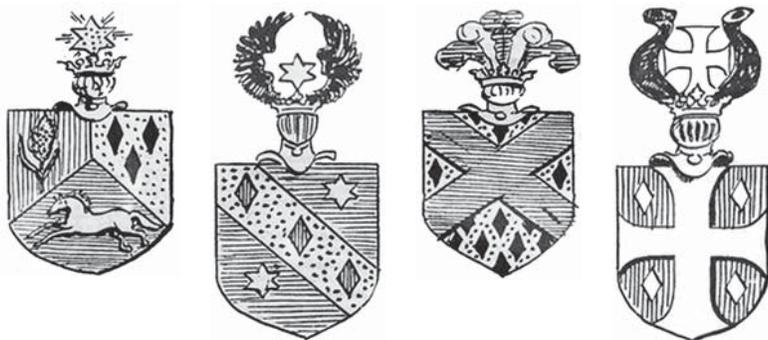
Намет: червленый, подложенный золотом.

Щит увенчан дворянским коронованным шлемом.

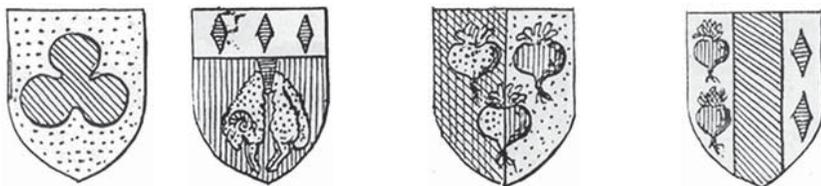
Кроме того, приведу примеры различных построений: 1) щит трехчастный, с оконечностью; на нем фигуры: в правой части колос, левой – три веретена, в оконечности – скач[ущий] конь; 2) щит, усеянный черными веретенами по золоту, с обрамляющим лазуревым андреевским крестом; 3) в лазуревом щите золотая перевязь влево, обремененная тремя червлеными веретенами, сопровождаемая двумя серебряными 6-лучными звездами; 4) в лазуревом щите (червленом) серебряный (или золотой) лапчатый крест, сопрово-

ждаемый четырьмя такими же веретенами. Нашлемники здесь: сияющая звезда, пять страусовых перьев, орлиный полет, между которым звезда и пробосциды (трубы, рога), между которыми повторяется срединная фигура щита.

Другие примеры и построения



Наметы опущены за недостатком лишь места.



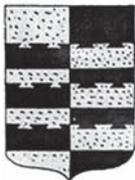
Трилистник
(зеленый).

Золотое Руно
(с головой).

Щит рассеченный.
Ошибочно: червень.
3 свеклы переменных
цветов.

Столб
в сопрово-
ждении.

Нашлемники и намет со шлемами могут быть поставлены.



В золотом и черном рассеченном щите три пояса с уширенными выступами переменных финифти и металла.



В золотом поле черная зубчатая крепостная стена (черный с выступами сверху пояс), сопровождаемая в главе лазуревой геральдической (французской) лилией и червленой звездой в оконечности.



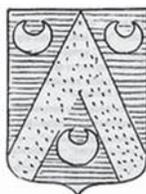
В серебряном щите лазуревый лев и глава, разделенная черными и золотыми шахматами.



В щите, пересеченном лазурью и серебром, в 1-й части золотое⁶³ солнце, а во 2-й червлёный уширенный крест, сопровождаемый золотыми же 4-мя шарами.



В золотом щите три черных столба и лазуревая глава, обремененная серебряной звездой. Он же в красках.



В лазуревом щите золотое стропило, сопровождаемое тремя серебряными полумесяцами.

⁶³ Зачеркнуто слово «серебряное».



Щит рассеченный: первая часть разделена золотыми и лазуревыми веретенами; во второй, золотой⁶⁴, пересеченной части на лазури серебряная звезда, а на золоте три чер[ные] столба.



В лазуревом щите серебряная перевязь справа, обремененная тремя червлеными сквозными ромбами.

Опубликовано: *Гербовед.* – 1996. – № 12. – С. 53–79.

⁶⁴ Зачеркнуто слово «части».