



005003952

//

МОРОЗОВА Надежда Георгиевна

ЭКСЛИБРИС В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА.
ПО МАТЕРИАЛАМ КОЛЛЕКЦИИ П.Д. ЭТТИНГЕРА ИЗ СОБРАНИЯ
ГМИИ ИМ. А.С. ПУШКИНА

Специальность 17.00.04 – изобразительное и
декоративно-прикладное искусство и архитектура

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

- 8 ДЕК 2011

Москва
2011

Работа выполнена в отделе Словаря художников НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств

Научный руководитель: доктор искусствоведения,
член-корреспондент Российской
академии художеств
Хромов Олег Ростиславович

Официальные оппоненты: доктор искусствоведения
член-корреспондент Российской
академии художеств
Киселев Михаил Федорович

Кандидат исторических наук
Николенко Анна Владимировна

Ведущая организация Российская государственная библиотека

Защита состоится «26 декабря» 2011 в 11 часов на заседании
Диссертационного совета Д 009. 001. 01 при НИИ теории и истории
изобразительных искусств Российской академии художеств по адресу: 119034,
г. Москва, ул. Пречистенка, 21.

С диссертацией можно ознакомиться в филиале Научной библиотеки
Российской академии художеств (г. Москва, ул. Пречистенка, 21)

Автореферат разослан «26» 11 2011 года.

Ученый секретарь Диссертационного совета,
кандидат искусствоведения

 **Е.Н. Короткая**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Диссертация посвящена проблеме взаимовлияний призм художников эпохи Серебряного века и личности владельца книжного знака на его структуру и стилистику. В ней исследуются и систематизируются основные художественные течения и направления, которые были отражены в рамках сюжетно-тематических¹ экслибрисов с 1894 по 1928 годы. Художественные проблемы соотносятся в исследовании с комплексом вопросов, связанных со становлением экслибрисистики как зарождающейся науки начала XX века, и предшествовавшими этому предпосылками (XVIII, XIX веков). В предлагаемой работе экслибрисы указанного периода рассматриваются как особый вид художественного творчества со своей спецификой и задачами.

Круг памятников ограничен коллекцией П.Д. Эттингера (1866–1948), известного московского коллекционера и критика, который собрал выдающуюся коллекцию русских, европейских и американских экслибрисов 1890–1920 годов (всего 3880 ед. хранения), и дополнен некоторыми предметами из коллекции У.Г. Иваска (1878–1922). Однако именно собрание Эттингера характеризует эпоху расцвета художественного книжного знака. Он как коллекционер новой формации, увлеченный модерном, анализирует европейский, русский и американский подход к этому стилю в малом формате, считая его самым точным и востребованным современниками. Таким образом, в экслибрисах его собрания рассматривается применение различных художественных призм, отражающих модерн в прикладной графике и характеризующих стиль как символ своего времени.

Актуальность темы исследования.

Экслибрис как часть прикладной графики в России за всю свою историю в начале XX века переживал свой Золотой век, получив широкое распространение и художественное значение. Век этот оказался недолгим, но

¹ В работе рассматривается сюжетно-тематический экслибрис, под которым подразумевается напечатанный отдельно от книги художественный книжный знак, который наклеивал владелец на оборот верхней крышки переплета или обложки книги. В рамках Серебряного века к нему причисляются знаки с сюжетом или декоративным оформлением, некоторые экземпляры геральдического, реже вензельного и шрифтового экслибриса конца XIX – первой четверти XX веков.

столь ярким и знаменательным, что его влияние на развитие экслибрисистики чувствуется и сегодня. Поэтому во многих аспектах данное исследование направлено на раскрытие проблем изучения книжных знаков не только начала XX, но и начала XXI века. Это представляет особое значение, поскольку в настоящее время усилился интерес к истории, собирательству и созданию новых экслибрисов. Актуальность работе придает тот факт, что на данный момент не существует монографического труда, посвященного изучению экслибриса начала XX века, — исследования, без которого невозможно воссоздание истории русской графики XX века.

Научная разработанность темы исследования. Впервые упоминания об экслибрисах стали появляться в журналах по антикварным и современным книгам, одним из которых был иллюстрированный библиографический журнал «Известия книжных магазинов Товарищества М.О. Вольф по литературе, наукам и библиографии»². В течение двадцати лет в нем публиковались заметки об экслибрисах, с первого же номера поднимая проблему облика книжного знака. Кроме того, на страницах журнала — вплоть до 1917 года — в качестве украшений выпусков постоянно печатали европейские экслибрисы (особенно немецкие, представляющие югендстиль во всем своем многообразии) к текстам статей, порой даже не связанных с книжными знаками. Журнал ставил себе цель — «первые обратить внимание любителей и собирателей книги на ex-libris'ы»³. Прослеживалась и мысль, что помимо прямого назначения — указывать имя владельца книги, экслибрис призван и украшать книгу. Ведь в

² Журнал «Известия книжных магазинов Товарищества М.О. Вольф по литературе, наукам и библиографии» издавался с 1898 по 1917 год в Петербурге. Каждый год в изданиях журнала помещались многочисленные воспроизведения русских художественных экслибрисов. А после 1899 года были опубликованы две заметки М. Поливанова «Новейшие экслибрисы» (1901) с 6 снимками в тексте, среди которых два русских экслибриса (№1, стб. 5–6), и «Два новых исследования о русских библиотечных знаках» с 5 снимками в тексте (№10–11, стб. 103–105). В 1902 году напечатаны статьи Н. Познякова «Ex-libris» (№1, стб. 7–8), К. Лейнингена-Вестербурга «Советы собирателям EX-LIBRIS'ов» с 4 снимками с русских экслибрисов в тексте (№11–12, стб. 100). В 1905 году — «К Ex-libris'у И. Симакова» как пояснительная заметка к воспроизводимому в том же номере журнала книжному знаку А. Энглези работы И. Симакова (№13, стб. 184). Последняя заметка «Два русских EX-LIBRIS'а» о книжных знаках С.А. Полякова, выполненных Н.П. Феофилактовым, а также В.Д. Милоти для М.Ф. Ликиардопуло была опубликована в 1907 году (№7–8, стб. 149–151).

³ Известия книжных магазинов Товарищества М.О. Вольф по литературе, наукам и библиографии. СПб., 1901. Стб. 103.

нем «виден стиль, видно постепенное развитие художественного вкуса, видна наконец... мода»⁴.

Таким образом, была сделана первая попытка использования экслибрисов, которые иллюстрировали идею нового понимания книжной культуры, перед появлением таких журналов, как «Мир искусства» (1898–1904), «Антиквар» (1902–1903), «Старые годы» (1907–1916), «Русский библиофил» (1911–1916), «Среди коллекционеров» (1922–1924), публиковавших экслибрисы в качестве украшений и дополнений к текстам о книгах, их владельцах и художниках, постоянно пополняя материал для исследований и дискуссий о широком применении экслибрисов.

Журнал «Мир искусства» можно рассматривать в контексте выбранной темы как издание, вокруг которого объединились художники, заложившие основы художественного книжного знака XX века. К подобным зарубежным журналам относятся издания в Париже («La Revue Blanche», 1891), Лондоне («The Studio», 1893), Берлине («Pan», 1895), Мюнхене («Jugend», 1896) с его австрийским отделением, Праге («Volne Smery», 1897), Дармштадте («Deutsche Kunst und Dekoration», 1897), Вене («Ver Sacrum», 1898). Однако в них неизмеримо больше внимания отводилось экслибрисам. В «Мире искусства» же удалось разыскать всего несколько упоминаний, посвященных нашей теме.

Журнал, который взял на себя анализ и освещение начального этапа развития экслибрисистики в России, вышел в свет только в апреле 1902 года. Им стал «Антиквар. Библиографический листок» (Издание книжной торговли Н.В. Соловьева. СПб., 1902, №1). Взяв на себя миссию вести библиографию по русскому книжному знаку, Соловьев открывает страницу своего библиографического журнала для публикаций по этим темам. Он печатает предварительные сведения об изданиях У.Г. Иваска и В.А. Верещагина за 1902 год и дает аннотацию к этим первым трудам по экслибрису в России. Но эти сведения в большей степени касаются истории создания библиотек и в меньшей – истории создания экслибриса, которой посвящены статья Иваска и труд Верещагина.

В 1902 году выходит в свет первый очерк У.Г. Иваска «О библиотечных знаках, так называемых ex-libris'ах по поводу 200-летия их применения в

⁴ Там же. СПб., 1897. Стб. 11.

России. 1702–1902» (М., 1902). Как упоминал Н.В. Соловьев: «...Предлог издания брошюры – 200-летие русского ex-libris'a, <...> несколько фантастичен. <...> Как бы то ни было, во всяком случае, год избран автором совершенно произвольно, для более удобного случая “отпраздновать юбилей”»⁵.

Важным этапом в становлении экслибрисистики становится издание справочников. Необходимо отметить, что начало XX века в России характеризуется появлением монографий, каталогов, энциклопедий и других справочных изданий по истории искусства; описание русских книжных знаков не стало исключением, оно органично вошло в корпус подобной литературы как часть системного подхода к художественному наследию страны.

Первая монография по русскому книжному знаку В.А. Верещагина вышла в свет практически одновременно с очерком У.Г. Иваска в 1902 году на русском и французском языках⁶ и стала своего рода точкой отсчета становления русской экслибрисистики. В ней В.А. Верещагин освещает историю и зарождение экслибриса, а также говорит о подготовленности русской почвы для распространения европейского образца в петровское время. Автор обращает внимание и на то, что в начале XX века владелец и художник могли «смотреть на свой ex-libris не только как на знак принадлежности книги, но и как на маленькое произведение искусства, а не ремесла...»⁷. Автор включил в свой труд современные экслибрисы, выполненные по рисункам мирискусников, о мастерстве которых В.А. Верещагин был высокого мнения и связывал с ними расцвет искусства книжного знака в будущем.

С 1905 по 1918 год поочередно выходят в свет три тома главного труда У.Г. Иваска, заложившего научные основы современной экслибрисистики, – «Описание русских книжных знаков». Эта работа базируется на восьми коллекциях, включая собрание самого У.Г. Иваска, находящееся сейчас в

⁵ Там же. Июль 1902 г. №4. СПб., 1902. С. 136.

⁶ *Верещагин В.А.* Русский книжный знак. *Verestchaguine V.* L'exlibris russe (СПб., 1902). Тираж книги – 250 экземпляров со 105 снимками русских экслибрисов в тексте (синей краской) и 250 экземпляров со 105 снимками в тексте (коричневой краской). Кроме того, вышло 250 экземпляров с одним французским (сокращенным) текстом: *Verestchaguine V.* L'exlibris russe, а также 40 перенумерованных (№ 1–40) экземпляров на меловой бумаге с русским и французским текстом, 105 снимками с русских книжных знаков в тексте и сюитой из 25 книжных знаков вне текста (черной краской) в четырех печатных обложках разных цветов и 10 таких же немецких экземпляров. К началу XXI века все эти разнообразные тиражи стали библиографической редкостью, а в 2010 году издательство «Ломоносов» выпустило репринтное издание со вступительной статьей А.В. Николенко о В.А. Верещагине.

⁷ *Верещагин В.А.* Русский книжный знак. СПб., 1902. С. 69–70.

Отделе графики ГМИИ им. А.С. Пушкина. Энциклопедический характер исследовательской деятельности Иваска, отражающий идеи *Fin de Siècle*, сказался и на структуре его коллекции и «Описания».

Но В.А. Верещагин и У.Г. Иваск не претендовали на полноту и точность, однако именно им обязаны современные исследователи описанием значительной части русских книжных знаков с XVIII до начала XX века. Благодаря У.Г. Иваску и его труду в 1905 году возникло первое в России Общество любителей книжных знаков. Под эгидой этой организации был издан Устав и Первый выпуск «Известий Московского общества любителей книжных знаков», заложившие основы для публикаций Ленинградского Общества экслибрисистов (ЛОЭ). Разделы, входившие в «Известия», повторяются в структуре известных «Трудов ЛОЭ», выходявших с 1923 по 1931 год. Они включали в себя: хронику деятельности общества, описание старых и новых экслибрисов, а также проблемы атрибуции. Но если У.Г. Иваск, еще на пороге становления экслибрисистики, во главу угла ставит библиофильский интерес, то к началу 1920-х годов на эту проблему смотрели уже с точки зрения художественной экспозиционно-выставочной и исследовательской деятельности. За изданиями У.Г. Иваска публикуется работа, представляющая альтернативный подход к описанию русского экслибриса. Авторы-составители нового справочника «Книжные знаки русских художников» (КЗРХ) делают первую попытку систематизировать книжные знаки по их исполнителям, осуществляя «...мысль о словаре художников и любителей авторов книжных знаков...»⁸. Эту идею, как и некоторые экземпляры экслибрисов для воспроизведения в справочнике, предлагает московский коллекционер, консультант издания – П.Д. Эттингер. Как говорит во вступительной статье к этому изданию П.И. Нерадовский, данное решение возникло на выставке экслибриса в Петрограде в 1919 году⁹. Первый опыт выставочного проекта выявил самую слабую сторону в описании экслибрисов. В случае, когда, кроме имени владельца библиотеки и данных о ней, необходимо было указать имя автора, обнаружилось, что нет практики таких указателей. В XIX веке вообще на русском языке не было никакой литературы по экслибрису, да и редко

⁸ Книжные знаки русских художников / Под ред. Д.И. Митрохина, П.И. Нерадовского, А.К. Соколовского. Пг., 1922. С. 11.

⁹ Каталог выставки книжных знаков. Выставка Института художественно-научной экспертизы. Пг., 1919.

встречались экслибрисы с монограммой мастера и гравера, исключениями являлись И.Х. Набгольц (1752–1797) и Н.И. Уткин (1780–1863). Имена и репутация авторов рисунков для экслибрисов начала XX века изменили ситуацию. К концу Серебряного века появилась необходимость найти новый подход к изучению экслибриса, тем более что «...мирискусники впервые, после долгих лет прозябания книжного знака на уровне ремесла, внесли его в область высокого графического искусства»¹⁰. В 1923 году авторы-составители КЗРХ стали членами-учредителями (Петроградского) Ленинградского общества экслибрисистов (ЛОЭ). На его заседаниях с докладами о происхождении и создании книжного знака выступали художники, коллекционеры, библиофилы, библиотекари, полиграфисты, издатели, генеалоги и герольды. Их материалы, с выводами и дополнениями коллег по «цеху», публиковались в «Трудах ЛОЭ» с 1924 по 1931 год, они же легли в основу научного систематического изучения экслибриса. Благодаря деятельности общества искусство книжного знака впервые рассматривалось с точки зрения истории печатного и книжного дела, истории искусства, геральдики, генеалогии и пр. Однако все их выводы публиковались тезисно и не давали обстоятельного исследовательского рассмотрения, а скорее определяли проблему, отвечали на конкретно заданные вопросы собирателей. К середине 1920-х годов можно было встретить лишь отголоски интереса к ушедшей эпохе, но тема экслибриса не переставала интересовать библиофилов и экслибрисистов, к которым относили художников, исследователей, собирателей.

Среди основных исследовательских материалов по русскому экслибрису Серебряного века следует отметить монографии 1920-х годов В.Я. Адарюкова «Книжные знаки Сергея Грузелберга» (М., 1923), В.К. Охочинского «Книжные знаки Владимира Шенберга» (Пг., 1923), М.С. Базыкина «Книжные знаки И.Н. Павлова» (М., 1924), Г.Л. Нордбарна «Ex-libris Додди (В.Е. Григорьева)» (Л., 1924), Э.Ф. Голлербаха «Книжные знаки А.М. Литвиненко» (М., 1924), М.Я. Лерман «Книжные знаки Н.П. Дмитриевского» (Вологда, 1925), П.Е. Корнилова «Книжные знаки И.Ф. Рерберга» (Казань, 1927), С.А. Сильванского «Книжные знаки А.В. Скворцова» (Херсон; Саратов, 1929)¹¹. Они посвящались отдельному

¹⁰ *Иванский С.Г.* Мастера русского экслибриса. Л., 1973. С. 23.

¹¹ Продолжением этого начинания служат всего две работы: очерк П.Д. Эттингера «Книжные знаки В.А. Фаворского» (М., 1933) и публикация В.В. Худолья и С. Пильмана «Армия барон

художнику и созданным им экслибрисам с публикацией всех известных на тот момент его работ в этом формате. Эти издания являются определенным итогом развития экслибрисистики, проходя стадии изучения книжного собрания, интереса к владельцу книг, а затем и к автору экслибриса.

В 1924 году публикации об экслибрисе достигают своего апогея в количественном и качественном отношении. К дополнительному материалу, который необходим для уточнений авторства экслибрисов Серебряного века и дальнейших разысканий, относится «Словарь подписей русских художников-экслибрисистов» В.С. Савонько, изданный в 1929 году (он был дополнен и переиздан А.Н. Михайловым в Петербурге в 1991 году, что подвигло многих частных коллекционеров к пересмотру своих собраний). Таким образом, уже в конце 1920-х годов была создана база научного аппарата для будущего отечественной экслибрисистики.

Только в 1960-х годах появились исторические очерки С.Г. Ивенского (род. 1924), Е.Н. Минаева (1900–1981) и С.П. Фортинского (1906–1971), которые писали в основном об истории и классификации экслибриса в России, обобщая материал начала XX века и связывая его с советским приращением.

Настоящим возрождением интереса к экслибрису можно считать конец 1990-х годов. Тогда встал вопрос о статусе экслибрисистики среди смежных с нею дисциплин – книговедения и искусствоведения¹² – благодаря участию русских исследователей и художников в международных конгрессах Ассоциации экслибриса (FISAE). К началу XXI века об экслибрисистике заговорили всерьез, постепенно перерабатывая наследие именно Серебряного века¹³.

Истинное возрождение интереса к собраниям книжных знаков начала XX века открывает XXVIII Международный конгресс по экслибрису, проходивший в Санкт-Петербурге в августе 1998 года. В рамках конгресса был издан каталог-альбом «Серебряный век русского экслибриса»¹⁴. Его

фон Фелькерзам. Экслибрисы» (М., 2006), а также серия книг «Книжные знаки мастеров графики».

¹² В книге В.Д. Федорова «Русский книжный знак» (М., 1995) рассматривается система программных действий, направленных на становление научной дисциплины об экслибрисе. Практически все его прогнозы осуществляются ровно в той последовательности, которая им предложена.

¹³ А.Н. Михайлов переиздал корпус литературы начала XX века от статей об экслибрисах и отдельных публикаций до Трудов ЛОЭ в 2004–2005 гг.

¹⁴ Худолее В., Юрьева Т. Серебряный век русского экслибриса. СПб., 1998.

составитель – В.В. Худолей (1945–2007) – ставил задачу очертить круг книжных знаков, выполненных с 1899 по 1925 год, публикуя часть своей собственной коллекции (200 книжных знаков). При отборе он сделал дальновидное разграничение всего массива экслибрисов первой четверти XX века: не стал включать в свой каталог шрифтовые, орнаментальные и вензелевые экслибрисы, отмечаая только геральдические и сюжетно-тематические, объединив их общим художественным принципом в систематизации материала. Эта позиция, безусловно, показывала лучшие образцы, но не освещала специфику времени, характеристику его достоинств и недостатков, замалчивая о процессе формирования образца и упуская возможность осветить основные направления в истории русского экслибриса начала XX века, основанные на идеях, затрагивающих художественную культуру времени. В 2004 году в Москве был опубликован справочник С.И. Богомолова по дореволюционному экслибрису «Российский книжный знак. 1700–1917», а в 2010 году его переиздали с некоторыми дополнениями А.Н. Михайлова. На сегодняшний день эта работа служит основой научного изучения экслибриса.

Объектом диссертационного исследования являются русские книжные знаки Серебряного века.

Предметом диссертационного исследования являются экслибрисы из коллекций П.Д. Эттингера, У.Г. Иваска, изучаемые как художественное явление эпохи Серебряного века.

Цель диссертационного исследования – изучение экслибриса как явления художественной культуры эпохи Серебряного века на примере собрания П.Д. Эттингера.

Для достижения этой цели решались следующие конкретные задачи: изучение эволюции семантики экслибриса, превращение его из владельческого знака в художественный элемент книги, а затем в самостоятельное графическое произведение. Особое место в выяснении этого вопроса связано с изучением влияния художественных идей Серебряного века на русский экслибрис и технику его исполнения. Важной задачей для достижения цели

диссертационного исследования является изучение истории коллекционирования экслибриса в России и создание первых коллекций экслибрисов Серебряного века как самостоятельных «произведений эпохи». В частности, деятельности У.Г. Иваска как первого собирателя русского книжного знака, опубликовавшего и описавшего свое собрание. Наконец, изучение истории коллекции П.Д. Эттингера, ее формирование и отражение в собрании экслибрисов личности Эттингера как человека культуры Серебряного века.

Основными источниками для диссертационного исследования послужили экслибрисы из коллекций У.Г. Иваска и П.Д. Эттингера (в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина), которые представляют практически все основные направления деятельности в этой области художников Серебряного века и отражают вкусы и интересы заказчиков эпохи. Вспомогательными источниками для исследования послужило эпистолярное наследие обоих коллекционеров: Архив У.Г. Иваска в НИОР РГБ и Архив П.Д. Эттингера в ОР ГМИИ, позволяющие увидеть не только процесс формирования коллекций, но и отдельные эпизоды взаимоотношений заказчиков и художников, процесс создания отдельных экслибрисов и способы получения их в коллекции.

Важные сведения по истории коллекций и бытования экслибрисов, понимание их места в художественной культуре Серебряного века дали также эпистолярные материалы и мемуары (К.А. Сомова, В.А. Серова, А.Н. Бенуа, А.П. Остроумовой-Лебсдевой и др.).

Бесценные материалы о коллекциях, особенно П.Д. Эттингера, были получены из ОР ГМИИ, ОР ГТГ, ОР ГРМ и ОР РНБ, а также хранительские материалы, позволившие включить полные сведения о поступлении и оформлении коллекции в ГМИИ им. А.С. Пушкина. Ряд сведений были получены из каталогов выставок и собраний, в том числе малотиражных и машинописных экземпляров из ОР БАН и частных собраний Москвы и Санкт-Петербурга (Е.А. Розенблатта, Б.Н. Горнунга, Б.А. Вилинбахова, Ю.С. Бородаева, В.В. Худолея и др.)

Хронологические рамки исследования определяются спецификой темы и конкретными задачами исследования. При изучении эволюции экслибриса необходимо было обращаться к основным моментам в его истории от

зарождения до изучаемой эпохи Серебряного века. Поэтому, с точки зрения исторического экскурса, рамки работы охватывают время с XVI века (появление печатного экслибриса) до конца XIX века. Изучение влияния идей Серебряного века в русском книжном знаке побудило нас обратиться к русскому экслибрису XX века. Собственно экслибрисы, рассмотренные в работе, ограничены периодом их создания с 1894 года (появление в экслибрисе стиля модери) и до 1928 года, этим годом датируется последний экслибрис в коллекции Эттингера, в котором отражены стилистические приемы Серебряного века.

Методологические и методические основы исследования. Специфика диссертационного исследования определила применение комплексной методики, сочетающей историко-книговедческие методы изучения и искусствоведческие, а также методы полиграфического и гравюроведческого анализа отпечатков.

В ходе исследования практиковался искусствоведческий анализ, в частности, типологический метод, позволивший выделить мирискуснические экслибрисы как художественное явление Серебряного века. Методы сравнительного и стилистического анализа позволили соотнести экслибрисы мирискусников с работами других художников, находившихся под влиянием созданной ими композиционно-стилистической системы экслибриса. Метод исторической реконструкции позволил проследить эволюцию художественного экслибриса и воссоздать картину жизни экслибриса в эпоху Серебряного века. В диссертационном исследовании применялись также эвристические методы работы с архивными материалами и традиционные исторические методы изучения документов.

Общий методологической основой диссертации послужили труды по истории и теории экслибриса и эпохи Серебряного века (В.А. Верещагин, У.Г. Иваск, В.А. Адарюков, Е.А. Розенблатт, В.С. Савонько, В.В. Худолей, А.Н. Михайлов; Д.В. Сарабянов, А.А. Сидоров, Г.Ю. Стерниц, М.Ф. Киселев, М.В. Нащокина, И.А. Азизян).

Научная новизна диссертации состоит в следующем:

- впервые проведено искусствоведческое исследование русского книжного знака эпохи Серебряного века, в котором показаны художественные особенности и специфика экслибриса как произведения искусства;
- впервые воссоздана история экслибриса эпохи Серебряного века как закономерный этап развития искусства книжного знака в России и его основополагающее влияние на русский экслибрис XX века;
- впервые в научный оборот введены значительные фактические материалы по истории формирования и составу коллекции экслибрисов П.Д. Эттингера; воссоздан принцип формирования и способы поступления экслибрисов в его собрание;
- впервые в работе представлены результаты систематизации и типологического анализа свыше 3000 экслибрисов, определенных как самостоятельные произведения искусства, из коллекций У.Г. Иваска и П.Д. Эттингера в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Теоретическая и практическая значимость работы.

Материалы и выводы диссертации могут быть использованы в более широких исследовательских проектах, а также в учебно-педагогической практике, в качестве пособий для чтения лекций и проведения семинарских занятий по разделам: «История графики», «Искусство книги», «История книги». Диссертация представляет практический интерес для работы с фондовым материалом в музеях и отделах редких книг библиотек.

Положения, выносимые на защиту:

1. Книжный знак на протяжении своей истории прошел несколько этапов определенных изменений в его семантике:
 - владельческий знак;
 - элемент украшения книги;
 - самостоятельное графическое произведение искусства.
2. Иден эпохи Серебряного века определили превращение экслибриса в России из элемента украшения книги в самостоятельное графическое произведение.
3. Изменение техники печати экслибриса повлияло на его стилистику и композиционные решения в конце XIX – начале XX века.

4. Первые коллекции экслибриса эпохи Серебряного века по замыслу составителя представляли самостоятельные «произведения искусства», в частности собрание У.Г. Иваска.
5. Коллекция экслибрисов П.Д. Эттингера отражает все художественные направления эпохи Серебряного века.
6. Коллекция экслибрисов П.Д. Эттингера отражает личность собирателя как человека культуры Серебряного века.

Апробация результатов исследования.

По материалам диссертации опубликованы 5 научно-исследовательских статей. Основные положения диссертации, а также результаты архивных изысканий были обсуждены в докладах и сообщениях на 5 научных конференциях.

Структура работы определена поставленными задачами. Диссертация состоит из введения, трех глав, снабженных аппаратом ссылок, заключения, а также библиографического списка и приложения с иллюстрациями и аннотациями.

В первой главе работы «Экслибрис как художественное явление эпохи Серебряного века» рассматривается развитие экслибриса в Европе и России как элемент книжной культуры, а также с точки зрения его преобразования из владельческого знака в самостоятельное произведение искусства. Книжный знак представлен как художественный феномен, отражающий непосредственную реакцию художника, заказчика и коллекционера на окружающую их смену одного художественного направления другим.

Художественные проблемы рассматриваются наряду с комплексом вопросов, связанных со становлением экслибрисистики в России начала XX века. Вторая глава «Коллекционирование экслибрисов в эпоху Серебряного века» посвящена эталонным образцам коллекций экслибрисов начала XX века, которые повлияли на изменение функционального значения экслибриса и сыграли немаловажную роль в его семантике. В третьей главе «Коллекция экслибрисов П.Д. Эттингера как отражение художественного творчества эпохи Серебряного века» исследуются вопросы понимания коллекционером основной идеи современной ему художественной культуры посредством составления собственной коллекции, которой он посвятил свою жизнь и деятельность. Библиографический список использованной литературы насчитывает более 200

наименований, в числе которых монографии и тематические исследования, справочники, каталоги выставок и собраний, отдельные статьи и периодика, архивные материалы и воспоминания художников конца XIX – первой половины XX века. Подготовлена презентация иллюстративного материала для показа на защите диссертации как часть приложения с иллюстрациями и аннотациями.

Основное содержание работы.

Во **Введении** обосновывается актуальность, научно-практическая значимость и новизна работы, определяется предмет, объект, цель, задачи, хронологические рамки и методология исследования, описываются его источники и материалы, характеризуется историография и степень изученности вопроса.

В **Первой главе «Экслибрис как художественное явление эпохи Серебряного века»** дается обзор общего положения этого вида печатной графики малых форм в системе искусств и характеристика его эволюции с XVIII до первой четверти XX века. Подробно анализируется период расцвета русского художественного книжного знака с 1894 по 1928 год.

В первом разделе первой главы **«История художественного экслибриса в Европе и России XVI – начала XX веков. Общий обзор»** экслибрис рассматривается как владельческий знак библиотеки, который развивался в Европе на протяжении пятисот лет, в России – около трехсот, а как предмет коллекционирования – более столетия. За столь длительный период Европа постепенно вводила владельческую маркировку в систему оформления библиотеки, закладывая основы книжной культуры и особое отношение к преемственности книг от владельца к владельцу. В течение многих веков экслибрис отражал практически все основные течения и направления в искусстве графики и книги, пользуясь поначалу, как и иконуабулы, традицией рукописной книги. Изображение на книжном знаке основывалось на композиции владельческого герба. Уже к началу XVI века вершиной и в то же время переходным этапом в развитии гравюры на дереве и книгопечатания послужили работы А. Дюрера (1471–1528). Его экслибрис для Виллибальда Пиркхаймера 1501 года рассматривается как образец преобразования геральдической символики, выходящей за рамки гербового канона. Он напоминает не лаконоично раскрашенные щиты рыцарских турниров, а

аллегорическую картину. При этом герб его владельца остается основой книжного знака и доминантой в композиционной постановке, в которую автор ввел аллегорические и декоративные элементы. Дюрер, Кранх, Хогарт, Буше, Бердслей, Клее, Джакометти, Пикассо, Дали и другие мастера составляют далеко не полный список имен художников, которые сами стали символами своего времени. В 1880–1890 годах коллекционирование экслибрисов становится популярным среди библиофилов и любителей графики. Поскольку многие великие художники на протяжении нескольких столетий создавали экслибрисы, коллекционеры и исследователи в Европе (в 1891 году в Германии и Великобритании, в 1893 во Франции и т.д.) объединялись в общества по изучению истории экслибриса в Европе. Они задались целью к началу XX века описать становление национальной художественной идеи в малом формате. В России этот новый предмет собирательства быстро нашел поддержку в художественной среде начала XX века.

Важным фактором для бурного развития экслибриса с самого начала XX века явилась увлеченность российского двора историей династии Романовых в преддверии празднования 300-летия ее на престоле. Выстраивалась целая система изучения и переосмысления исторических событий, литературных и художественных памятников. Самым непосредственным образом это коснулось и истории русской экслибрисистики. Однако при широкой популярности национальной политики постепенно актуальным становится вопрос, — какие именно традиции продолжают или «изобретают» художники в экслибрисе? Вследствие чего и проявился интерес к истокам книжных знаков в России, относящимся к эпохе царствования первых Романовых, хотя признавалось, что первые русские экслибрисы появились только в петровское время. Тем не менее, строились теории и догадки о знаках на первых монастырских книгах, которые открывались с восторгом и увлечением собирателями рукописной и первопечатной книги.

Ставоление геральдического книжного знака начинается с момента получения титулов и званий сподвижников Петра I (в его правление с 1682 по 1725 год), а затем и Екатерины II (в ее правление с 1762 по 1796 год). В эпоху Павла I (с 1797 по 1801 год) выпуск первого тома Общего Гербовника (1797) установил и четкие правила графического изображения герба и геральдической символики. С конца XVIII века этим занималась под монаршим контролем

Герольдия. А в 1915 году выходит в свет руководство к составлению и описанию гербов для повсеместного применения, прежде всего ориентированное на художников, коллекционеров и исследователей.

В XVIII и начале XIX столетий структура книжного знака являла собой истинные европейские образцы и ихвольные интерпретации. Так, трактовка композиции в экслибрисе графа П. Г. Чернышова с деформированным, практически парящим в небе гербом, который держат два орла-щитодержателя, напоминает барочные росписи храмов Европы и плафонов загородных дворцов 1740–1750 годов. В отличие от гравюры того времени, экслибрис включал в себя только герб, а значит, и графически воспроизведенные цвета, серебро и золото, а также изображение трех разновидностей меха. Но к «цветному» гербу постепенно добавлялись элементы, создающие торжественно-символическую композицию. Это прослеживается на примере экслибрисов династии Голицыных. Вместе с тем именно широкое распространение экслибриса со второй половины XVIII века привело его создателей и заказчиков к осознанию, что геральдическая структура его композиции является уникальной и идеальной формой для этого жанра графики малой формы. Таковой она перешла и в эстетику экслибриса Серебряного века, являясь основой в построении его «сюжета» и расстановке деталей.

Во втором разделе первой главы **«Русский экслибрис начала XX века. Художественно-типологические особенности и стилистика»** рассматривается стиль и разработка схемы книжного знака в экслибрисах начала XX века, в рамках которого продолжались идеи художников XVIII – начала XIX веков в этом жанре. Хронологически анализируется эволюция стилистических особенностей композиции экслибрисов на примерах работ в этом жанре, начиная с Р. Г. Заррина и барона А. Е. Фелькерзама, А. В. Дурново, продолжая рассмотрение рисунков для экслибрисов таких художников, как Е. Е. Лансере, М.А. Врубель, К. А. Сомов, А.Н. Бенуа, О. Э. Браз, М. В. Добужинский, В. М. Васнецов, Е. М. Бём и др. Для освещения масштаба развития искусства книжного знака в России приведены примеры исполнения экслибрисов для себя самими коллекционерами и любителями. Особое место занимает анализ различных приемов творчества в экслибрисе групп художников, работающих в журналах, посвященных культуре Серебряного века. Период с 1910 по 1917 год является самым плодотворным с точки зрения разнообразия художественных

приемов в композициях экслибрисов. Яркими последователями символистских тенденций являются такие художники, как М. И. Соломонов и Н. К. Катмыков. В их работах 1910 и 1913 годов художественный образ явно определяет в композиции декоративное начало, будь то изображение полулежащего шута и черепа или обворожительное чудовище. К этому же направлению относятся работы художников, связанных с известнейшими символистскими журналами Москвы и Петербурга: «Весы» (М., 1904–1909, редактор-издатель С. А. Поляков), «Золотое руно» (М., 1906–1909, основан Н.П. Рябушинским), «Аполлон» (СПб., 1909–1918, редактор С.К. Маковский), а также их издательствами «Скорпион» (М., 1899–1918, где печатались «Весы» и альманах «Северные цветы»), «Гриф» (1903–1914, основан С. А. Соколовым), «Мусаяет» (М., 1909–1923, основан Э. К. Метнером), «Альциона» (М., 1910–1923, руководитель А. М. Кожебаткин), «Шиповник» (М.; СПб., 1906–1922, основано З. И. Гржебиным). Имена издателей и художников этих журналов появляются на экслибрисах и связываются между собой семантикой книжного знака. Большая часть этих журналов и издательств были фактически идейными центрами, кружками единомышленников, разделяющими близкие взгляды. Во всех изданиях, как утверждал А. Белый, проявлялись «личностные отношения» и вкусы авторов, оформителей и издателей. Широко известными образцами неорусского стиля в экслибрисе являются работы И.Я. Билибина для П.М. и А.Д. Романовых в 1907 году и для Ф.Ф. Нотгафта в 1912-м. Первый соотносится с работами художника над иллюстрациями книг «Сказка о золотом петушке» и «Садко – богатый гость» (1907). Но самый близкий рисунок, как всей композиции, так и двух персонажей на экслибрисе Романовых, воспроизведен в качестве шмуцитула к статье А.И. Успенского «Древнерусская живопись XV–XVIII веков. А. Рублев, С.Ф. Ушаков, В. Познанский» 1906 года. Прослеживается связь книжной графики художника с работами в экслибрисе.

В середине 1910-х годов в стиле неоклассицизма работали многие художники, примеряя к экслибрису архитектуру рисунка. К ним относятся работы Ф.О. Шехтеля и И.А. Фомина, архитекторов, воплощавших в своих сооружениях идеи модерна русского и европейского образцов. К 1910-м годам интенсивный всплеск новаторских исканий в художественной культуре и интеллектуальной жизни России захватил новое поколение художников. При этом корифеи мирикусники вместе с примкнувшими к ним молодыми

художниками вернулись к первоначальной идее петербургской группы. Они вышли из состава «Союза русских художников» и возобновили работу объединения «Мир искусства» в Петербурге. К этому времени относятся работы, В.Д. Замирайло, Д.И. Митрохина, Г.И. Нарбута, А.П. Остроумовой-Лебедевой, которые символизируют эпоху неоклассицизма в графике. В этот период развитие экслибриса следует за архитектурными формами. Как на фасадах домов медальоны и арматура заменяют мозаичные панно и лепные цветы, так и в экслибрисе изысканность орнамента и виньетки возвращаются к определенной строгости и дидактики геральдики. Структура композиционных решений избегает асимметрии и плавных линий, скорее просматривается уравновешенность ее частей, которые составляют определенного рода коллаж. За основу берутся приемы ампира и классицизма первой четверти XIX века. По этим признакам можно выделить в особую группу экслибрисы с 1915 по 1918 год.

В третьем разделе первой главы «Художественные идеи Серебряного века в русском экслибрисе постреволюционной эпохи» анализируются экслибрисы, датируемые с 1919 по 1928 год. В исследовании проводится параллель с высказыванием Г.И. Гидони: «... социальный сдвиг 1917 года, в своем стремительном натиске налетевший на все искусства лишь к 1923–1924 годам смог затронуть и эту, укрывшуюся в уюте любовно холминых библиотек, разновидность графики. И если близкие ей отрасли (гравюра и книжная графика) сразу же очутились перед новыми требованиями жизни, то экслибрис временно был огражден неприкосновенностью жречески библиофильского “табу”...»¹⁵. Интерес к стилистике первой четверти XIX века прослеживался до начала 1920-х годов, когда художники черпали свое вдохновение в иллюстрированных изданиях 1810–1820 годов.

С.П. Яремич в рисунке начала 1920-х годов для экслибриса И.П. Степанова, секретаря Всероссийского общества поощрения художеств, изображает ампирическую рамку с именем владельца. Здесь разработан шрифт и рамка как парафраз с гравюр Ф.П. Толстого к «Душеньке» 1819 года. Легкое обрамление надписи: «*ИЗ КНИГ* И.М. Степанова», несет в себе

¹⁵ Гидони Г.И. Портретно-иконографические книжные знаки. Л., 1934. С. 47

дополнительную нагрузку для посвященных, читающих намеки автора и знающих об увлечениях владельца.

С.В. Чехонин в экслибрисах 1920-х годов для И.И. Лазаревского, Ф.И. Седенко-Вигязева, А.А. Ауербаха пользуется овальной формой медальонов, распространенных на титульных листах первой четверти XIX века. Судейкин и Билибин, а впоследствии Митрохин и Матюшин, применяли принципы иллюстрированного и сюжетного решения композиции также в духе начала XIX века. Безмятежные пейзажи и постановочные натюрморты отличают работы И.Н. Павлова этого времени. Он создает сюиту гравюр на дереве, отпечатанных с одной и нескольких досок. Эти книжные знаки уже в момент их создания стали предметом гордости владельцев, вождения собирателей и интереса исследователей. В корпус экслибрисов И.Н. Павлова входят 75 работ данного жанра. В музейных собраниях они располагаются в папках со станковыми гравюрами художника.

К экслибрису, все еще сохраняющему эстетику эпохи Серебряного века, относится книжный знак М.С. Базыкина 1928 года по рисунку Д.И. Митрохина с изображением типичной книги начала XX века. На ее форзаце с цветочным орнаментом в верхнем левом углу оборотной стороны верхней крышки переплета наклеен экслибрис.

В начале 1920-х годов экслибрис, являясь неотъемлемой частью прикладной графики, становится апогеем ее расцвета и, завершая эпоху Серебряного века, приобретает свое самостоятельное значение. Уже к концу 1920-х годов при передаче всех типографий и издательств в государственное управление художники сами занялись печатью книжных знаков. Ксилография оказалась самой неприхотливой техникой и требовала лишь хорошо отполированную доску из самшита, грушевого дерева, липы, а вместо прессы и станка косточку для переноса краски с доски на бумагу, при помощи которой растирали поверхность бумаги, приложенную к покрытой краской доске. Пользуясь этой техникой, московская школа переняла и развивала приемы экслибриса уже в оригинальной, а не репродукционной технике, изменив многое и в композиционном решении. Прежде всего, это относится к книжным знакам В.А. Фаворского, В.Д. Фалилсева, а за ними Г.А. Ечистова, М.И. Полякова, А.А. Суворова, Г.А. Кравцова. Однако круг В.А. Фаворского выходит

уже за пределы темы Серебряного века и требует совершенно другого контекста.

Исследования книжных знаков начала XX века, 1910 и 1920 годов, выявляют стилистическую обоснованность композиции. Если в экслибрисах 1901 года К.А. Сомова и А.Н. Бенуа проявляются дружеские отношения автора и владельца книжного знака, то в 1910-х годах заметна позиция «заказчик и исполнитель», появляются черты «заказного портрета». А в 1920-х годах основной идеей композиции служит характеристика владельца.

В четвертом разделе первой главы «Техника экслибриса Серебряного века» рассматриваются основные печатные техники экслибриса. Разнообразие и эксперименты с техникой печати в эпоху Серебряного века приводят к тому, что художники практически перестали заботиться о создании рисунка с учетом особенностей технологического процесса печатной продукции, полностью доверяя профессионалам-полиграфистам, которые стали выпускающими художественными редакторами как изданий, так и частных заказов при типографиях. Многих коллекционеров и исследователей интересовал процесс сопоставления результатов оригинальной гравюры и ее репродукции. Вместе с тем появились крупные художники, которые создавали не только рисунок к экслибрису, но и сами печатали тираж. Например, в 1916 году на первой выставке А.П. Остроумовой-Лебедевой, проходившей в Румянцевском музее (его приемником стал Музей изящных искусств, ныне ГМИИ), были выставлены «доски с ex-libris Брокера и при них два оттиска: Ваш [Остроумовой-Лебедевой. – Н.М.] и Голике и Вильборга для показания разницы между оттиском художника и типографским <...>, кроме того, с клише-гальвано для ex-libris Брокера типографии Левенсона сделан ряд оттисков последовательных: 1-ый с одной доски, 2-ой с двух досок, 3-ий с трех досок, 4-ый со всех четырех досок; при досках были выставлены и грабштихели...»¹⁶. Таким образом, технологическая проблема экслибриса Серебряного века поднимает ряд вопросов научно-практического значения для истории развития техники гравюры этого периода.

Вторая глава «Коллекционирование экслибрисов в эпоху Серебряного века» рассматривает влияние коллекционеров на создание экслибриса

¹⁶ ОР РНБ. Ф. 1015. Ед. хр. 835. Письмо Н.И. Романова к А.П. Остроумовой-Лебедевой от 26 декабря 1916 года.

Серебряного века крупными мастерами того времени. Русский книжный знак становится самостоятельным предметом искусства и собирательства, теряя свое функциональное значение. Коллекционеры и исследователи рассматривают экслибрис с точки зрения художественной и исторической ценности. Собиратели заказывали экслибрис в оригинальной технике печати (офорт, ксилография) для обмена с отечественными и зарубежными любителями графики малого формата. В первом разделе второй главы **«Собирательство прикладной графики в России»** анализируется создание коллекционером своего собственного «произведения эпохи», в котором отражается его вкус, знания, связи, основная деятельность. Второй раздел второй главы **«Коллекционерская и исследовательская деятельность У.Г. Иваска как уникальное явление в культуре Серебряного века»** посвящен личности и исследовательской деятельности «патриарха» экслибрисного движения в России. Его научно-исследовательский путь, который был им пройден от описания частных библиотек и собраний XVIII–XX веков до организации Первого в России общества любителей книжных знаков и непосредственного создания собственных экслибрисов, для своих друзей и коллег, стал практически историей развития экслибриса рубежа XIX–XX веков. Третий раздел второй главы **«Коллекционерская и исследовательская деятельность преемников У.Г. Иваска»** анализирует как библиофильские интересы собирателя, так и художественную составляющую его творчества. Коллекционирование и меценатство в России к рубежу XIX–XX веков уже имело свою историю, но собиратели эпохи Серебряного века превзошли своих предшественников по уровню и новаторству системы собирательства, отражая идеи *Fin de siècle*. Доминанта искусства передвижников второй половины XIX века отступала перед современным европейским искусством *ар нуво* как для художников, так и для собирателей. Любители искусства, как У.Г. Иваск, и художники, например, такие как А.Н. Бенуа, художник и критик, С.П. Дягилев, устроитель театральных постановок и организатор активной выставочной деятельности, собирали вокруг себя художников, поэтов, музыкантов и коллекционеров для проявления себя в различных видах искусства. Творцы Серебряного века полагали, что искусство должно стать частью жизни человека, постоянно окружать его в повседневной жизни. Поэтому прикладное

искусство приобретает большое значение в творчестве художников, параллельно это происходило и в среде коллекционеров.

Основой и принципом первого описания коллекций русского экслибриса У.Г. Иваском становится энциклопедический и справочный характер его коллекции и вышеупомянутого труда, что является неотъемлемой частью тенденций в истории развития собирательства начала XX века.

Третья глава «Коллекция экслибрисов П.Д. Эттингера как отражение художественного творчества эпохи Серебряного века» посвящена новому этапу в формировании коллекций Серебряного века, основанному не на историческом подходе, который показывает продолжение традиций в отечественной экслибрисистике, а исключительно на художественном принципе и определении места художника и его работы в экслибрисе в контексте искусства графики этого периода. В первом разделе третьей главы «Коллекция Эттингера и ее поступление в фонды Отдела графики ГМИИ им. А.С. Пушкина» анализируется состав и фондообразующие принципы коллекции П.Д. Эттингера. В 1948 году коллекция П.Д. Эттингера поступила в ГМИИ им. А.С. Пушкина. Среди полученных ГМИИ вещей были картины, фарфор, стекло, миниатюры, графика, рукописные материалы. Его собрание включало в себя не только классические предметы собирательства, но и прикладную графику, репродуцированный материал, который был крайне необходим для описания, как его коллекции, так и художественной среды и ее формирования в эпоху Серебряного века. ГМИИ им. А.С. Пушкина принимал все его собрание, но графическая часть представляла для музея особую ценность. Так как за счет ее состава музей значительно пополнил свои фонды работами русских и советских мастеров с начала 1900-х до 1948 года включительно. Однако самой цельной и продуманной частью его собрания была коллекция экслибрисов и архив. Эпистолярное наследие П.Д. Эттингера, в корпусе которого много писем известных русских художников, как живших в России, так и покинувших ее в начале 1920-х годов, в рамках данного исследования становится неотъемлемой частью анализа отбора экслибрисов в его собрание. К настоящему времени опубликована избранный часть из его архива. Каждый год, с конца 1980-х, письма художников, написанные Эттингеру, цитируются на конференциях и в научных статьях, посвященных искусству и культуре первой половины XX

века. Архивный материал Эттингера столь насыщен данными из первых рук, написанных довольно откровенно и подробно, что во многих случаях без этих писем не могут обойтись биографы деятелей культуры и искусства Серебряного века. Большая часть писем посвящена экслибрису. Эта тема либо становится поводом для знакомства и обмена книжными знаками, либо для продолжения связи с художником, порой и ценным интересным сообщением для понимания контекста многих художественных явлений первой четверти XX века.

В 2003 году в ГМИИ им. А.С. Пушкина проходила выставка «Музей П.Д. Эттингера». Однако до сих пор нигде количество экслибрисов из коллекции П.Д. Эттингера не упоминалось. Эта цифра не вошла даже в каталог выставки, а осталась на уровне скоропалительного подсчета 1948–1949 годов. Ныне коллекция книжных знаков и прикладной графики разобрана и систематизирована, имеет точное количество: 3880 единиц хранения в фонде экслибрисов и 4155 – в фонде русской прикладной графики. Во втором разделе третьей главы «П.Д. Эттингер как коллекционер Серебряного века» анализируется целостный характер личности и его собрания. Рассматриваются влияния художников (например, Л.О. Пастернака) на собирательскую деятельность П.Д. Эттингера, а затем влияния коллекционера на художников и их творчество, а также коллекционеров, увлеченных эпохой Серебряного века. При анализе состава его собрания хорошо виден замысел и основные направления формирования. Можно составить пособие для собирателей экслибрисов, разбирая только ее основные части. Еще при жизни коллекционера было признано, что П.Д. Эттингер обладал одной из лучших коллекций книжных знаков Серебряного века. Он сосредоточил свое внимание на определенном периоде – расцвете русского экслибриса – который дополнил историческими книжными знаками XVIII, XIX веков для выявления преемственности поколений в формировании библиотеки того или иного аристократического рода.

В заключении подведены итоги диссертационного исследования, выявлена научно-практическая ценность работы, сформулированы основные выводы и положения, которые заключаются в следующем:

- развитие экслибриса в эпоху Серебряного века является закономерным этапом эволюции прикладной графики конца XIX – первой четверти XX

века. Разработанная мирискусниками типология композиционной схемы построссия художественного книжного знака стала основой для работ многих художников XX века в этом жанре графики малых форм.

- начиная с конца XIX века книжный знак стал занимать особое место в системе коллекционирования среди библиофилов, собирателей прикладной графики и любителей оригинальной гравюры.
- среди основных видов экслибриса Серебряного века доминирующее положение обоснованно закрепляется за сюжетно-тематическими, кроме того, декоративные элементы и аллегорические приемы применяются к гербовым, вензельным и шрифтовым книжным знакам.
- экслибрис эпохи Серебряного века как самостоятельное произведение искусства графики отражает историю ассимиляции европейских влияний и эстетики модерна, утверждение национального стиля, а также использование приемов символизма и неоклассицизма, постепенно сменяя одно художественное направление другим, тем самым выявляя последовательность стилистических изменений в рамках творчества художников первого и второго ряда, их подражателей и любителей.
- комплексное исследование русского книжного знака и развития экслибрисистики позволило раскрыть суть феномена экслибриса Серебряного века: с одной стороны он обособлен в рамках собственных задач, как художественных, так и технических, вместе с тем имеет свою специфику в силу характера его авторов и владельцев.

Таким образом, наиболее полное и всестороннее изучение отечественного экслибриса Серебряного века, отражающее вклад в него художников объединения «Мир искусства», позволило обозначить и рассмотреть незатронутые до настоящего времени проблемы искусства малых форм, а также заполнить некоторые лакуны в творческом наследии многих мастеров и исследовательской деятельности коллекционеров в контексте художественной жизни конца XIX – первой четверти XX века.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

Статьи в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Министерства образования и науки Российской Федерации:

1. *Морозова Н.Г.* Экслибрис в художественной культуре Серебряного века // *Обсерватория культуры*, 2011, № 6, с. 98–120. – 0,9 а.л.
2. *Морозова Н.Г.* К истории двух экслибрисов К.А. Сомова и А.Н. Бенуа // *Обсерватория культуры*, 2011, № 5, с. 116–119. – 0,3 а.л.

Другие публикации:

3. *Морозова Н.Г.* Экслибрис в творчестве К.А. Сомова // *Книга. Исследования и материалы*, 2011, № 94/1, с. 96–123. – 1 а.л.
4. (*Морозова Н.Г.*) *Держач Н.Г.* Гербовый русский книжный знак. Геральдика. Проблемы атрибуции. Цитг и цитодержатели // *Журнал библиофила «Про книги»*, 2007, №2, с. 125–137. – 0,5 а.л.
5. (*Морозова Н.Г.*) *Держач Н.Г.* Гербовый русский книжный знак. Геральдика. Опыт описания. // *Журнал библиофила «Про книги»*, 2007, №1, с. 108–123. – 0,4 а.л.

Общий объем опубликованных работ 3,1 а.л.

Морозова Надежда Георгиевна

**Экслибрис в художественной культуре серебряного века.
По материалам коллекции П.Д. Эттингера из собрания
ГМИИ им. А.С. Пушкина**

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

ЛИЦЕНЗИЯ ПД 00608

Подписано в печать 24.11.2011г.
Формат 60x84/16 1,6 усл. п.л.
Бумага офсетная 80 гр.
Тираж 100 экз. Заказ 172

Отпечатано с готовых о/м
в типографии ООО «Медина-Принт»
ул. Селезневская д. 11А стр. 1
тел.: (495) 943-26-80