

## СИМВОЛИКА ГОРОДСКИХ ГЕРБОВ И НАГРАД СОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ

**К**остромские города начали получать собственные гербы в период становления Костромского наместничества, во время правления императрицы Екатерины II. Так, в одном 1779 году были утверждены гербы многих костромских городов<sup>1</sup>, а сама Кострома получила свой герб еще раньше – в 1767 году<sup>2</sup>.

Однако в советский период развития России старые гербы новой властью были упразднены, и в это же самое время в СССР начала активно развиваться своя система символов и знаков. При этом появление новых советских гербов – это был процесс, растянутый во времени. В широком смысле возрождение геральдики в советское время набрало скорость во второй половине 1960-х. Например, в 1967 году был утвержден советский герб Вологды, а в 1969 году – советские гербы Кирова, Воронежа, Перми...

Почему же именно тогда?

Наверное, потому, что вторая половина 1960-х годов была временем наступления эпохи «развитого социализма»: эпохи прочности, стабильности, спокойного развития. Это спокойствие в чем-то перекликалось с екатерининской эпохой, когда создавались многие гербы костромских городов.

Вторая возможная причина – это продолжение создания своей отдельной советской символики и эмблематики: процесс, начавшийся (и очень активно) сразу после 1917 года и продолжавшийся, то затухая, то усиливаясь, даже спустя полвека после революции.

А третья причина – пробудившийся интерес к традиционным ценностям, ведь в 1960-е годы началась постепенная реабилитация того огромного и ценного

пласта культуры, который был накоплен страной за прошлые столетия (это проявлялось и в живописи, и в кинематографе, и в архитектуре, и в историографии).

Естественно, советские гербы городов Костромской области имели схожие черты и в то же время отличались – настолько, насколько похожи и непохожи были и сами города.

При анализе особенностей советского городского герба, воплощенного на костромской земле, хотелось бы обратиться к гермам двух костромских городов – древнего Галича и молодой Шарьи.

Советский герб Галича был утвержден в 1967 году по проекту галичского художника, преподавателя рисования Галичского педагогического училища Владимира Георгиевича Крылова<sup>3</sup>.

Символика советского герба Галича находилась в рамках развивающейся в те годы советской геральдики: первой особенностью было то, что на гербе использовались важные советские знаки – колос, символизирующий сельскохозяйственное производство, в то же время колос как олицетворение крестьянства

был не только на гербе СССР, но и союзных республик, а ниже колоса располагалось изображение шестерни – еще один главный советский геральдический знак, символизовавший промышленность (и вместе с тем рабочий класс). Неслучайным было и то, что колос и шестерня оказывались сближенными – это обозначение «смычки» города и деревни, то есть единения двух главных производящих классов (этот композиционный прием был применен на одном из основополагающих советских городских гербов –



Советский герб Галича.  
1967 год.



гербе столицы первого государства рабочих и крестьян Москвы в 1924 году)<sup>4</sup>.

Во многом традиционным для советского городского герба было и использование названия города на самом гербе. Это было необычной практикой для городских гербов дореволюционной эпохи, но приобрело широкое распространение на гербах советского времени. Возможно, причина этому была в придании новому гербу дополнительной узнаваемости. Приглушенно обозначенную преемственность со старым городским гербом подчеркивало расположение на гербе изображения двух секир и надписи, отсылающей ко времени основания города – «XII век», что также является отсылкой к древней истории Галича. Это еще один встречающийся прием компоновки городских гербов советского времени – например, элемент старого городского герба Кирова – рука, натягивающая лук, изображена на кировском советском гербе...

А рядом с эмблемой древней истории Галича на гербе располагалось изображение важнейших символов того времени – серпа и молота, а также звезды. Эта желто-золотистая эмблема на фоне красного флага с голубой полосой обозначала принадлежность Галича к Российской Федерации. Образ Галичского озера был воплощен в изображении волн на голубом фоне, с которым соседствовало изображение оливковой ветки, символизирующей мир – на красном фоне. Цветовая символика советского герба Галича была также традиционной для того времени – на нем присутствовал красный цвет, а также золотой, сочетание золотого и красного часто встречалось и на советских наградах.

Советский герб города Шарья был утвержден несколько позднее – 13 декабря 1973 года. Его создатель – шарьинский художник Владимир Михайлович Федоров<sup>5</sup>. Герб Шарья – это советский урбанистический герб несколько иного типа, ведь Шарья – город новый, а Галич – древний. Этот герб композиционно объединил изображение пилы-фрезы (образ



Советский герб Шарья.

деревообработки, доминирующей в промышленности города), колоса, а между ними, соединяющее их, изображение стилизованной под литеру «Ш» сосны. В нижней части герба – синяя волна, очевидно говорящая о реке Ветлуге, главной водной артерии города. Цветовая гамма советского герба Шарья также напоминает галичскую: кумач, золото и синь воды. Цвет герба был заимствован из флага РСФСР.

Особенности советской геральдики проявились и в структуре герба Шарья: наиболее заметны материальные, индустриальные символы, ассоциирующиеся с промышленностью и ресурсами природы. Кроме того, простота герба, отсутствие пышности были главной характерной чертой обоих гербов, ведь многие гербы советских городов разрабатывались по сути как легко узнаваемые знаки городов (при этом иногда даже детали дореволюционных гербов на практике использовались в усеченном, но все еще узнаваемом виде – как, например, Нижегородский олень на автомобилях «ГАЗ»).

При этом советские гербы Шарья и Галича выполняли и традиционные геральдические функции – они отражали неповторимый облик города, его специфику, непохожесть исторического пути и культуры, и в то же время несли в себе ощутимый советский «бэкграунд» – говорили о промышленной специализации города (это было и на других гербах городов СССР, так, например, на советском гербе Воронежа был изображен знак радиоэлектронной детали – транзистора, а на советском гербе Кирова – химическая реторта).

При этом примерно в тот же период времени – 16 августа 1967 года, Костромская область удостоивается высшей награды советского времени – ордена Ленина «за успехи, достигнутые трудящимися области в хозяйственном и культурном строительстве»<sup>6</sup>.

В изображении ордена Ленина мы видим схожую, но все же отличную знаковую и цветовую символику, что и на рассмотренных гербах костромских городов. Так, на ордене мы



**УКАЗ**  
Президиума Верховного Совета СССР  
о награждении Костромской области  
**орденом ЛЕНИНА**



**За успехи, достигнутые трудящимися области  
в хозяйственном и культурном строительстве,  
наградить Костромскую область орденом ЛЕНИНА.**

**Председатель Президиума Верховного Совета СССР И. ПОДГОРНЫЙ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.**

*Москва, Кремль. 16 августа 1967 г.*

**Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении  
Костромской области орденом Ленина.**

видим те же изображения, которые были и на гербе Галича, но укрупненные, выдвинутые на передний план и все-таки более характерные именно для советских наград, а не для гербов – серп и молот (выражающие единение рабочих и крестьян), а также пятиконечную красную звезду – главный символ того времени, которая, по распространенной версии, выражала единство мирового пролетариата всех пяти континентов планеты, а красный цвет символизировал цвет пролетарской революции. Все эти символы были важнейшими на протяжении всей советской эпохи<sup>7</sup>.

При этом нужно сделать ремарку, что основные советские символы, используемые и в наградах, и в гербах – суть переосмысленные, а не придуманные с нуля, так как они существовали в символических системах прошлых эпох, но имели иной смысл.

В наше же время начался новый, интересный этап в развитии отечественной геральдики – города и районы Костромской области получили свои гербы и флаги. При этом некоторые гербы костромских городов и районов, что интересно и важно, наследуют как советским, так и дореволюционным традициям создания городских гербов. Так, на гербе Волгореченс-

ка мы видим в образе солнца символ энергии, света и тепла – обозначение промышленной специализации молодого города энергетиков, а на мантуровском гербе – изображение древней фигуры, часто встречающейся в гербах, – грифона.

Появление новых гербов городов Костромской области является частью более широкого процесса формирования новых символов России, которые бы учитывали важнейшие достижения прошлого – и все-таки образовывали такое уникальное значение и такой актуальный смысл, которые выражают именно наше время.

**Д.В. МОРОЗОВ,**  
*начальник отдела использования и публикации архивных документов ОГКУ «ГАНИКО»,  
кандидат филологических наук*

**Примечания**

1. <https://geraldika.ru/i/ Костромская область>
2. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Герб\\_Костромы](https://ru.wikipedia.org/wiki/Герб_Костромы)
3. <https://history.galich44.ru/article/4>
4. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Герб\\_Москвы](https://ru.wikipedia.org/wiki/Герб_Москвы)
5. <https://smi44.ru/fraternity/news/k-40-letiyu-sozdaniya-gerbagoroda-shari-ego-avtor-vladimir-fedorov-delitsya-vozpominaniyamiss-chita/>
6. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Костромская\\_область#Награды](https://ru.wikipedia.org/wiki/Костромская_область#Награды)
7. ГАКО, ф. Р – 1538, оп. 16, д. 385, л. 1 об.-2.

