

ARS HERALDICA

Ars heraldica занималась исключительно гербами дворян, и В. Лукомский своим определением геральдики показывает, что он имеет ввиду не что иное как искусство описания и объяснение гербов, тогда как из определений Ольгенбрандта видно, что он подразумевает под геральдикой точную науку.

Объекты ее гораздо шире, чем объект геральдического рутинного искусства.

Ars heraldica

1) Основания правил:

1) Правая и левая сторона; правая - "передняя".

2) Фиг. 4 красн., 5 - золота

gules - фр. и нем.; sable - золото; sur rouge - фр.

3) Описание начинается с верхней, передней от зрителя стороны.



ассоциация, шаг

сопровождающий

адресовать

Элементы геральдики:

гербы, гербовые, 3 позурь, золота, пурпур.

символика

Галасиндров, гоним.

3) Без основ. правил не должно быть больше 2х частей - символ неопределенности, красн.

4) Один металл

5) Мет. на металле и красн. на красн.

Les armes a engrenage, не допускаются на

пурпуре. Герб Герцога Карлевуале.

Удальд и др. Гидальдо и др.

Биллион

тале

сод.

O populasi usama.

O Wajecasa helm, helmus, elmus

X^l bmas. 2yo karnep. >
Karano XI bmas



12 bmas



madmusa 19-2.



-129.

13 bmas. - 1210.



Madn. 2. n 3.



14 bmas - 1320-25.



14 nombus...



1300-1350.

~~14~~
15 u bmas Lep. u. Curad.

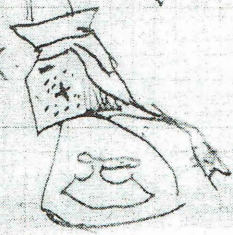
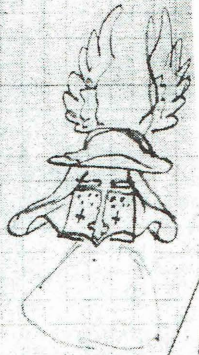


-1300-1500

14 bmas: - 1300-1350.



Bassiket. 14.



15.6.14

1450-1500

3



salade

um

Schallern

affenhelm



Сырпидици - биморкенин Salade oxow 1505 iode 1510 u



hem-pan; iron-pan

мырпучуке



16.6.14



капюшон
карманчик
орнамент
для прощания



мырпучуке



Сырпидици 1510.

Kappe Kaube
Sturmhäube

1540.



на время хранения

1550-1600



туркмен

пухляк баеја кс
патауа.

~~Хибри~~

1550-1600.



конион
конион

1530-1601. Р. I' пенеставс.



1700-1800

1600-1700






Пентагон Соломона (7 пентагон на иврите)
или Шесть Давида.

(ср 694. доР.Х. китайски записанъ въ историческ.
Книга Пошикинъ — мистифицир. талисмана
Хаздраръ-Эль-Асвадъ въ историческ. усту Каавы въ Меккѣ
1790. Штаттисъ. — Иврит. мади, нар. амадеицъ
ср 1290а. в. вез. Устотъ въ церкви Пророкѣиъ Крабедиа.
а 1638. каавъ краснаго франция.
1162. въ Тондирно усту въ снѣгу миналеицъ


тонкии пластинки отъ миналеицъ съ сѣдър. раменъ
искиент, прогорта и стры. Дотъ, ки слога разума сѣр
не отманаво.)

Видимыи темовы фигуры не каабтодизагъ
ни на адномъ землицѣ тѣмъ.

Сотни , кристалли снѣга.

Дамаскирование, арабский орнаментъ.



м.с. званъ  каабтеи звезда.

★ — на ивритъ каавъ — Пентагонъ

Зеро и тупь.

3. красно-коричневый с грибов и горбов.
тупь-герасим. Без грибов и с большим
и маленьким

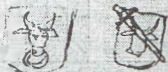
Гербовый, посыл. Сигизмунда кр. Василию Тоашу,
в Польше XVI в.

И. Висерь в казань 17 вика.

Вн. Монашас: „2 тупя шетами менс и сь каменс
и а рахъ“

На гербах Ротіанъ и „Wienіава“ голова германс
зудра. Но германс зудрови и обиваетъ; это

по Пеносинскому, голова тупя.



Герб Воеводства Казимирскаго.

По Кезицкому сначала был
только шахматной доской,
а затѣм прибавился и Велюва
отъ одног оуб воеводъ казимирскаго, или вѣсно
этотъ гербъ.



Герб Волынской земли икогда припад. Польши
(1485г. Волынский воевода Стефанъ отдалъ хотагитъ
Казимиру) получивши по правей
и а отъ ка)



Отъ этого герба произошли
и президенты Кезицки, а тѣмъ
и президенты Кезицки, а тѣмъ
и президенты Кезицки, а тѣмъ

В русских первопечатных букварях единорог описывается следующим образом: «Зверь подобен есть коню, страшен и непобедим, промеж ушей имать рог велик, тело его медяно (?), в розе имать всю силу... Подружия себе не имать, живет 532 лет. И егда скидает свой рог вскрай моря и от него возрастает червь и от того бывает зверь единорог. А старый зверь без рога бывает не силен, сиротеет и умирает».

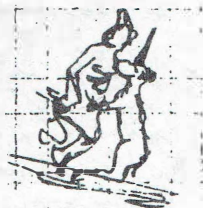
Plinius, Aelianus, Solinus, дают следующее описание: «Cervum fronte refert, Elephantum sed pede, cauda aprum, voce bovem, corpore prodite-quitum». «Virgineo mansuescit amore» Рог его, погруженный в любой яд, обезвреживает последний.

По Нуецкому (1728 г.), чтобы поймать единорога и отсечь ему рог, охотники прибегают к хитрости и в виде приманки сядят молодую красивую девушку, с которой единорог, забыв о своей природной дикости, начинает играть «jak laskawy iaki baranek».

Постоянно в мире имеется лишь один единорог, который «подружия себе не имеет».

Человек, встретивший единорога, должен умереть. В геральдике и символике единорог олицетворяет невинность.

В мистической иконографии он является атрибутом Девы Марии, в созвездии Девы - знак зодиака в виде девушки, на колени которой единорог положил свои лапы.



Как атрибут Девы Марии рога единорога хранились в церквях. Например в Венеции в соборе Св. Марка, в Париже в церкви Св. Денис и др. Еще в начале XVIII в. геральдист Kirchr высказывал предположение, что эти рога принадлежат рыбе.

В самом деле существуют морские млекопитающие нарвал или «морской единорог», один из зубов которого гипертрофированный, представляет подобие рога. Кубки из рогов единорога, имеющиеся в сокровищницах почти всех европейских царствующих домов (сокровищ царей московских), сделаны из зуба нарвала.

По Нуецкому рог морского единорога излечивает от многих болезней. Русское сказание о единороге, скидывающем свой рог, на берегу моря и о превращении этого рога в гербе затем в единорога показывает желание соединить в одно целое легенду о единороге земном и сведения о морском единороге.

Однако сказание о единороге вовсе не являются на деле столь фантастическими, как это казалось вначале. В Сибири у многих племен существует предание, что люди были изгнаны из рая ледяным великаном, явившимся в мир на единороге.

У тунгусов легенды рассказывают о водившихся иногда в их странах однорогих быках. Рог тунгусского единорога был так велик, что для пере-

возки его требовались целые сани. Предания эти представляют воспоминания о допотопном животном «Эласмотерии», останки которого находят еще в поледниковых отложениях Сибири, т.е. в ту эпоху, когда существование человека не подлежит сомнению.

Ростом эласмотерий был с современного слона. Череп его напоминает череп лося, сложением своим и строением зубов он походил на мохнатую, приземистую северную лошадь; хвост напоминал - кабаньей.



На лобной кости имелся огромный нарост. По мнению естествоиспытателей, служивший основанием рога.

Конечно, уже задолго до библейских времен эласмотерий был давно вымершим животным и потому вавилонские и библейские сказания о единороге должны иметь другое происхождение. В Библии упоминается единорог Ре-ет, которого исследователь Библии профессор Делиг отождествляет с диким быком, изображаемым часто на Вавилонских барельефах. Я думаю, что вавилонский дракон, изображавшийся всегда с одним рогом, мог быть прототипом геральдического единорога.

Дракон этот фигурирует рядом с изображающим быков и львов и напоминает африканского гигантозавра своим сложением, маленькой головой, длинным хвостом и когтями на пальцах.

Дракон этот был в Вавилоне символом бога Нергала, враждовавшего с Мардуком - богом солнца. Интересно отметить, что в Египте Сет - бог зла, убивший своего брата Озириса, изображался в виде дикой борзой собаки. Изида - сестра и жена Озириса - не питает к Сету особой злобы. Она прощает ему убийство своего мужа-брата потому, что не соверши Сет этого убийства, Озирис путем своей смерти не приобрел бы бессмертия.

Сет - это необходимое в мире зло, и в качестве такового фигурирует в числе богов. Озирис - изображался символически в виде зайца, а Сет - в виде дикой борзой собаки, подобной тем которые водятся и теперь в центральной Азии, откуда он завезен в Египет.

Собака-Сет изображалась в Египте в профиль так, что видно у нее лишь одно ухо, похожее на рог. В таком виде он имеет большое сходство с Ассирийским драконом - единорогом.



Единорог часто встречается в геральдике и изображается в виде белой лошади с рогом и с хвостом, напоминающим бычачий. Он является щитодержателем Английского герба и изображен на польском гербе «Бонча», которым пользовалась также русская фамилия Нежных (?) до Екатерины В. Впоследствии за Нежными (?) был Высочайше утвержден другой герб. Сохранен только голубой и серебряный цвета герба «Бонча» или «Единорожец».

В русской геральдике два золотые единорога держащие щит с двуглавым орлом были гербом внуков царствовавшего императора.

Крест.

Крест есть пересечение двух линий. Эта фигура встречается у всех диких народов и в каменном веке изображалась в Европе на предметах из кости и на сосудах.

Крест является первичным элементом орнаментики и вовсе не всегда является символом христианства.

У дакотов на плащах встречается лапчатый крест. У египтян *sux ansata* был символом фаллоктеизма.

В Древнем Вавилоне лапчатые кресты часто встречались на украшениях. У древних скифов эмблемой бога войны было изображение меча, воткнутого в землю. У критян такой же эмблемой божества была двойная секира. С двойною же секирой часто изображаются хеттские боги.

При изображении простыми чертами и меч и двойная секира могли превратиться в крест. Буддийский крест или свастика, часто встречающаяся на священных индийских знаменах, по мнению Егоровой (История Индии), вошла в славянский орнамент как символ счастья, а Будда Сакия Лидии вошел в число христианских святых под именем индийского царевича Иосифа. Та же самая свастика развилась в Греции в прямолинейный орнамент.

Обратно - точка определяется, как пересечение двух линий. При изображении точки на каком либо предмете, ее удобнее всего обозначить крестом, что и делали все народы с самых давних времен, особенно при строительных работах.

Крест представляет собой 4 отрезка прямых. Отсюда вытекает употребление креста для обозначения «четырех». Как простейший после прямой линии знак, крест обозначает часто 10. В римских цифрах X есть соединение двух пятерок X, изображающих две руки с пятью пальцами.

Часто встречается на древнемексиканском орнаменте Мальтийский крест. Представляет собой скрещенные кости. Быть может и он находится в связи с числом 4. Ведь в Мексике 4 стороны света имели своих богов-покровителей, у главного божества было 4 слуги, первыми были созданы 4 мужчины, 4 брата произвели потоп и т.д.



Во всяком случае теория о проникновении в Мексику христианства до покорения ее испанцами - не выдерживает критики.

Итак, надо быть крайне осторожными, определяя крест, как символ христианства. Очень часто крест является лишь простым элементом орнаментики, имеет численное значение, буквенные или же представляет собой стилизацию каких либо предметов.