

## **ГЕРБ АПОЛЛОНА МАРИНА**

(см. рис. на 1 и 2 стр. обложки)

Поводом для написания данной статьи послужило крайне редкое упоминание о гербе рода Мариных в каких-либо источниках. Достаточно много лет занимаясь родословием и историей семьи Мариных, автору удалось встретить упоминание об этом гербе только в двух источниках: в одном из дел о дворянстве рода Мариных<sup>1</sup> и в недавно вышедшем справочнике с перечнем родов и лиц, гербы которых были утверждены или пожалованы российскими монархами<sup>2</sup>. Надо сказать, что герб Мариных остался невнесенным в «Общий Гербовник дворянских родов Всероссийской Империи, начатый в 1797-м году». Потомки Мариных рязанской ветви, с которыми пришлось общаться автору статьи, не знают о наличии герба. Представители костромской ветви дворян Мариных делали попытки создать свой герб в начале XIX в., но дело до конца не довели. Возможно, об имеющемся древнем гербе они в то время не слышали. Не слышали о нем и потомки костромской ветви, живущие сейчас.

Еще в мае 1798 г. при подаче документов в Воронежское дворянское депутатское собрание отец Аполлона Марина, Никифор Михайлович Марин, приложил описание своего родового герба и сообщил: «а в фамилии моей Мариных с давнего времени он употребляется и ныне употребляется...». О том, что это действительно так, Н.М. Марин заручился письменным свидетельством дворян Воронежской губернии. Удостоверили давность употребления герба воронежский предводитель дворянства подполковник и кавалер Дмитрий Чертков и два коллежских советника и кавалера Петр Сенявин и Иван Головачев<sup>3</sup>.

Под давностью они могли подразумевать не более 25 лет, т.к. знали Н.М. Марина, скорее всего, именно столько лет (Марин был переведен по службе в Воронежскую губернию в 1773 г.). Подтвердили же древность герба, вероятнее всего, со слов самого Марина. Однако, это не меняет дела. Герб, скорее всего, действительно очень древний. В пользу этого говорит происхождение самих Мариных – еще в 1514 г. один из их предков был пожалован великим князем Василием Иоанновичем землями в Можайском уезде, а по семейной легенде Марины всегда считали себя выходцами из Сан-Марино (правда, до сегодняшнего времени каких-либо доказательств этому не найдено) и датировали появление первого представителя рода на русской земле около 1475 г. Причем, легенда эта сохранилась в памяти как потомков рязанской (воронежской) ветви рода, к которой принадлежал Н.М. Марин, так и потомков костромской ветви.

Описание герба Н.М. Марин дал следующее: «Щит имеет красное поле, вверху которого с левой стороны в углу из облака выходящая одетая в латы рука, держащая над полумесяцем меч, а с правой стороны три звезды.

посреди сего щита на твердом грунте изображено цветущее кедровое дерево, при корне которого фиалка. Щитодержатели: одного суть: с правой стороны лев, стоящий на двух задних ногах и объёмлющий то дерево с поднятым вверх хвостом, с отверстием ртом, выпустивши язык; с левой – единокорю такую-ж фигуру как и лев представляющий. А как поле сего герба есть красное, то сей фамилии принадлежит такого ж цвета ливрейные кафтаны, а камзолы и прочее зеленые; ибо главное изображение на щите есть дерево. Но кем из Государей, кому из предков и за какие подвиги оный герб дан, и что те знаки в себе содержат, мне неизвестно»<sup>4</sup>.

За какие заслуги был пожалован этот герб и в какое время, возможно, и нам не удастся выяснить, но порассуждать над этим, думаю, можно. И первой зацепкой в этом могут быть фигуры единорога и льва, которые в этом описании являются отнюдь не щитодержателями, а фигурами, входящими в щит, что впоследствии и было отображено в утвержденном гербе. С другой стороны, употребление в описании понятия «щитодержатели» говорит о том, что в гербе изначально присутствовали фигуры, поддерживающие щит и повторяющие фигуры, находящиеся в самом щите (см. ниже описание герба дворян Ермоловых), и, возможно, словосочетание «одного суть» в данном контексте, говорит об этом.

Но вернемся к рассуждениям о том, когда этот герб мог быть пожалован. Р.А. Симонов в статье «Загадка противостояния льва и единорога в эмблематике Ивана Грозного», ссылаясь на различные источники, говорит о времени, когда в России появляется парное изображение единорога и льва – XVI и XVII вв., причем в двух вариантах: «1) вступающих в контакт, что выражается во вдвигании (вкалывании) рога единорога в рот льву, 2) не вступающих в контакт, что обеспечивается, как правило, наличием третьего изобразительного элемента, разграничивающего животных»<sup>5</sup>. Второй тип парного сюжета наиболее часто встречается изображенным на различных предметах уже в первой половине XVII в., в т. ч. он известен и по печатям времени правления царя Михаила Федоровича<sup>6</sup>. Хорошо изучив генеалогию и историю рода Мариных, мы знаем, что наиболее заслуженными представителями были жившие и служившие в XVI в. – в 1514 г. Павел Марин «за ревностные и отличные услуги» был пожалован великим князем Василием Иоанновичем землями в Можайском уезде, а его сын Петр Павлович отличился, находясь в отряде князя Курбского в 1552 г. при взятии Казани – будучи инженером, удачно сделал подкоп и взорвал одну из стен Казанской крепости, что способствовало ее покорению. Никаких других особых заслуг Марины после этого (в XVI – первой половине XVIII в.) не имели, больших чинов или сколько-нибудь знатного положения не достигали. Известно, что Никифор Михайлович Марин, податель описания герба, родился в 1736 г. От своих отца и деда он, скорее всего, мог бы знать, когда и кем был пожалован им герб. Однако, он этого не знал, поэтому у нас есть основание предполагать, что герб древнее периодов жизни отца и деда. Прадед Н.М. Марина, Петр Иванович, родился ок. 1626 г. и умер достаточном молодым, в 1669 г. на службе в Севске.

Прапрадед, Иван Васильевич, жил в конце XVI – начале XVII вв.<sup>7</sup> Думаю, что именно в период жизни этих последних и был пожалован герб, тем более, что это в какой-то степени согласуется с появлением в России парного изображения единорога и льва.

В той же статье Р.А. Симонов затронул вопрос символизма эмблемы лев-единорог. В общих чертах он характеризует их парное изображение противостоятелем «между Московией (единорогом) и какой-то враждебной силой, которую олицетворяет лев»<sup>8</sup>. Предполагаем, что в нашем случае герб так и задумывался и, скорее всего, Марины просили дать им герб в воздаяние заслуг их предков; проявивших себя при покорении Казани. Тогда, в какой-то степени может быть понятным изображенное в щите: в правой части единорог и выходящая из облака одетая в латы рука, держащая над полумесяцем меч и направленная на восток, что олицетворяет Московию и направление ее устремлений; в левой части щита – лев и три пятиконечные звезды, под которыми может подразумеваться Казанское ханство. Разделены эти две части деревом, которое по первоначальному описанию является главным элементом герба. Именно подобный вариант отображения льва-единорога полностью совпадает со вторым типом парного сюжета, характерным для XVII в., в котором они разделены неким предметом.

А теперь немного о самих лицах, проявивших интерес к своей родовой геральдике. Во время подачи описания герба в мае 1798 г. Н.М. Марин имел чин действительного статского советника и занимал должность воронежского вице-губернатора. В дальнейшем Никифор Михайлович своим гербом (отправкой прошения в Герольдмейстерскую контору), судя по всему, не занимался. Причины здесь, на мой взгляд, две: осенью 1798 г. он был назначен новгородским губернатором, т. е. было не до герба, а уже в мае следующего года его волновал совсем другой вопрос. В письме к генерал-прокурору князю П.В. Лопухину, он писал: «... я имею только 81 душу крестьян и 1000 десятин земли в Тамбовской губернии, да к тому через службу нажил 15 тысяч рублей долгу и имею четверо сыновей, из коих один служит Преображенского полка в гренадерском Гикова батальоне подпоручиком, другой в Кавалергардском корпусе, а двое в Сухопутном кадетском корпусе, да при мне жена и две малолетние дочери, то и надобно мне им скольконибудь помогать, а в отставке без жалования и самому, кроме их, в таком чине, какой теперь по высочайшей милости Государя Императора имею, содержать себя не в состоянии...»<sup>9</sup>. Таким образом, второй причиной не заниматься «гербовым» вопросом, явилась обычная для дворян того времени нехватка средств, тем более, что вскоре и третий сын, о котором пойдет речь ниже, Аполлон Никифорович Марин, попал в гвардию, и на его содержание необходимы были значительно большие средства, чем раньше. Этому третьему сыну и суждено было добиться того, чтобы герб рода Мариных обрел официальный статус. Но произошло это не скоро.

Аполлон Никифорович Марин родился 17.01.1789 г. в Воронеже. В 1798 г. был определен кадетом в Сухопутный кадетский корпус в Санкт-Петербурге. В 1808 г. выпущен из него подпоручиком в Павловский гренадерский

полк. В том же году переведен прапорщиком в лейб-гвардии Финляндский батальон (с 7.10.1811 г. – лейб-гвардии Финляндский полк). В Отечественную войну 1812 г. участвовал в сражении при Бородино, был ранен в правое плечо (пуля засела в кости). За отличие, оказанное в этом сражении, произведен в поручики и награжден орденом Св. Анны 4-й степени. В 1813 г., подлечившись, догнал русскую армию под Лейпцигом и участвовал в знаменитой «битве народов», где вновь получил рану. За отличие при Лейпциге награжден орденом Св. Владимира 4-й степени с бантом. Последствиями участвовал в подавлении Польского восстания 1830–1831 гг. Был неоднократно награжден. Произведен в генерал-майоры (22.04.1834), в генерал-лейтенанты (26.08.1856). Обладая огромным желанием служить с пользой Родине, он не мог этого делать, т. к. постоянно открывающаяся рана в плече заставляла его периодически выходить в отставку. Последний раз он вышел в отставку в 1861 г., в возрасте 72 лет<sup>10</sup>.

За свою жизнь Марин написал несколько книг, в т.ч. «Краткий очерк истории лейб-гвардии Финляндского полка...», который в то время был признан образцовым в своем роде произведением. Еще в период своих краткосрочных отставок в своем сельце Сидорова Дубрава в Елецком уезде Орловской губ. обустроил сад, посадил рощу (18 десятин), развел конный завод кровных лошадей (в 1854 г. в нем было 35 лошадей арабской и английской породы), воложских овец до 500 голов, занимался пчеловодством. После выхода в отставку в 1861 г., жил в своем имении в с. Подгорном под Воронежем, где в 1860-х гг. устроил школу для сыновей бывших своих крепостных. До последних дней жизни сохранил хорошую память, бодрость духа, диктовал свои воспоминания<sup>11</sup>.

Неукротимая энергия Аполлона Никифоровича помогла ему в конце 1850-х гг. заняться и вопросом утверждения своего родового герба. В бумагах отца нашел его описание и со своими пожеланиями отправил в Гербовое отделение Департамента Герольдии. 11.11.1859 г. утвержденный проект герба с описанием был «препроважден» Министерством юстиции в Департамент Герольдии Правительствующего Сената для изготовления диплома для А. Н. Марина, а 23.09.1860 г. ему был высочайше пожалован диплом с его родовым гербом<sup>12</sup>.

Умер А.Н. Марин 9.08.1873 г. в Воронеже. Похоронен на Вознесенском (Чугуновском) кладбище.

В своё время Никифор Михайлович Марин описал только щит и его составляющие. В проект же герба, к которому приложил свою руку Аполлон Никифорович, были добавлены и все недостающие атрибуты: стальной рыцарский шлем с золотой дворянской короной, клейнод и намет и внесены некоторые изменения – поле щита по каким-то причинам было изменено на лазуревое<sup>13</sup>.

Таким образом, мы можем описать воспроизведенный герб Мариных так: в лазуревом щите цветущее кедровое дерево с корнями, натуральных тинктур, на изумрудной лужайке; дерево поддерживают: с правой стороны серебряный единорог, сопровождаемый сверху справа выходящей из облака

одетой в латы рукой, держащей над золотым полумесяцем меч, с левой – золотой лев, сопровождаемый сверху слева тремя золотыми пятилучевыми звездами, двумя и одной; щит увенчан стальным рыцарским шлемом с золотой дворянской короной; клейнод: возникающий серебряный единорог; намет: лазуревый, подбитый справа золотом, а слева – серебром.

И несколько слов о гербе дворян Ермоловых. Герб этот был внесен в V часть «Общего Гербовника» под № 44 и представляет собой, практически, одно и то же с гербом Мариных, за исключением некоторых элементов. В «Общем Гербовнике» приводится его следующее описание: «Щит разделен горизонтально на две части, из коих в верхней: в правом голубом поле изображены три золотые пятиугольные звезды, одна сверху и две внизу; в левом красном поле видна из облака выходящая рука с мечом; в нижней части в серебряном поле поставлено на земле дерево, а по сторонам оно лев и единорог. Щит увенчан обыкновенным дворянским шлемом с дворянской на нем короной. Намет на щите голубого и красного цвета, подложенный золотом. Щит держат с правой стороны единорог, а с левой лев».

Автор надеется, что данная статья привлечет внимание специалистов по гербоведению, могущих либо подтвердить, либо опровергнуть предположения, высказанные относительно возникновения герба Мариных.

#### ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> РГИА. Ф. 1343. Оп. 25. Д. 1510.

<sup>2</sup> *Лукомский В.К., Тройницкий С.Н.* Перечень родам и лицам, гербы которых утверждены или пожалованы Российскими Монархами, а также утверждены Правительствующим Сенатом Временного Правительства России, СПб., 2004.

<sup>3</sup> РГИА. Ф. 1343. Оп. 25. Д. 1510. Л. 146.

<sup>4</sup> Там же.

<sup>5</sup> *Симонов Р.А.* Загадка противостояния льва и единорога в эмблематике Ивана Грозного // *Гербовед.* 1999. № 4 (36). С. 100.

<sup>6</sup> Там же.

<sup>7</sup> *Марин С.Н.* Полное собрание сочинений. М., 1948. С. 455.

<sup>8</sup> Симонов Р. А. Указ. соч. С. 103.

<sup>9</sup> РГВИА. Ф. 3545. Оп. 4. Д. 1727. Л. 1.

<sup>10</sup> РГВИА. Ф. 395. Оп. 28. Д. 835; Ф. 395. Оп. 51. Д. 1732; *Зверев С.Е.* Воронежское дворянство в Отечественную войну. М., 1912. С. 71–76.

<sup>11</sup> *Зверев С.Е.* Воронежское дворянство в Отечественную войну. М., 1912. С. 75–76; Список частных конских заводов в России 1854 года. [СПб.], [1854]. С. 50.

<sup>12</sup> РГИА. Ф. 1343. Оп. 25. Д. 1510. Л. 235.

<sup>13</sup> Там же. Л. 227.

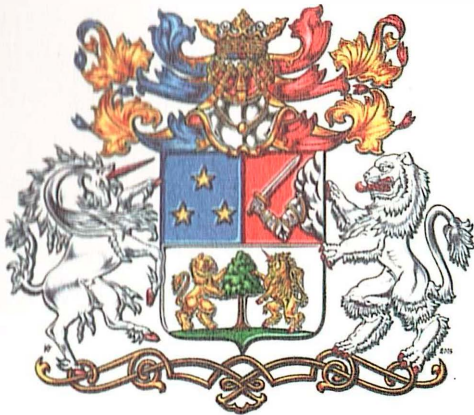
**МЕРКОВСКИЙ** Вадим Геннадьевич, подполковник запаса, действительный член Историко-Родословного общества в Москве и Всероссийского геральдического общества, г. Москва.

# ГЕРБ АПОЛЛОНА МАРИНА

(см. стр. 92)



Герб рода дворян Мариных



Герб рода дворян Ермоловых

*Рисунки Ефима Анатольевича Комаровского*



Рисунок  
Петра Федоровича Космолинского



Рисунок  
Марины Анатольевны Мерковской

*Герб "Слеповрон" древнего польского шляхетского рода Мерковских*