

## ТАЙНЫ ПРОИСХОЖДЕНИЯ РОДОВОГО ГЕРБА ДИНАСТИИ РОМАНОВЫХ

***Аннотация.** Данная работа посвящена вопросу создания родового герба династии Романовых, к решению которого первым приступил Александр II. До этого правящая династия пользовалась государственным гербом, что не имеет однозначного объяснения у историков. К тому же возникает немало вопросов о том, что послужило основанием выбора именно таких символов на родовом гербе Романовых и какое значение они несли.*

***Ключевые слова:** герб, геральдика, династия Романовых, «выезжий» род, Андрей Кобыла, двуглавый орел, грифон, черный орел, барон Кёне, происхождение рода.*

До сих пор не раскрыта тайна происхождения родового герба династии Романовых. Известно, что основатель династии, царь Михаил Федорович, вступая на российский престол в 1613 г., перенял от русских государей не только титул и регалии, но и государственную геральдическую эмблему — двуглавого орла.

Действительно, до середины XIX века правящая династия не имела своей собственной геральдики. Историки в первую очередь связывают это с тем, что с момента прихода к власти Романовы пользовались государственным гербом, то есть двуглавым орлом, как личным, не осознавая до поры необходимости в собственной родовой символике. Да и со смертью в 1654 г. бездетного боярина Никиты Ивановича Романова, двоюродного брата первого русского царя из этого боярского рода, пресеклась нецарская ветвь Романовых.

Обратимся же к государственной символике, которая долгое время служила Романовым.

Неизменным символом власти государя и обладателя всея Руси со времен Ивана III был двуглавый орел. Он издавна пользовался у нас почетом: фигуры его в разных видах и с разными украшениями встречаются на древних печатях и зданиях, в заголовках книг и т. п.

За свою силу и зоркость царь птиц с древних времен почитался символом проницательности и мужества. Гербом этим пользова-

---

*1 Светлана Андреевна Медведенко, студентка Уральского государственного юридического университета (г. Екатеринбург); e-mail: konstantinov2904@mail.ru*

лась Восточная Римская империя до тех пор, пока существовала, а затем по преемству символ этот в 1494 г. перешел к России как стране православной, наследовавшей воззрения Царьграда. Царь же Иван III объяснил принадлежность России двуглавого орла своим родством с Августом кесарем, от которого, по мнению царя, символ должен был по прямой линии перейти к Москве [7, с. 141].

Рассмотрим более детально значение символов герба. Во-первых, орел в русском государственном гербе с конца XV века был и до сих пор остается двуглавым. Именно с царствования Алексея Михайловича у орла расправлены крылья, что означало новую эру в истории России, которая в то время становится единым и довольно крепким государством [5]. При Михаиле Федоровиче орлу придаются скипетр и держава. При этом государе окончательно сложился государственный герб, и каждая из входящих в него частей объяснена, а символы переведены на общепонятный язык [7, с. 143]. Также появилась третья корона над (между) двумя головами орла. Определенного идейного обоснования данному новшеству в то время не было. Историк В. Лебедев выдвигает гипотезу, по которой три короны изначально символизировали Святую Троицу. Ю. Штакельберг утверждает, что три короны на печати царя Михаила Романова знаменовали собой три покоренных царства: Казанское, Астраханское и Сибирское.

С древнейших времен орел означал власть, верховенство и государственную прозорливость [7, с. 151]. Скипетр и держава должны были означать: «*Милостивейшаго государя, самодержца и обладателя*». [9, с. 143]. При Петре I гербовой орел по геральдическим правилам начал изображаться черным (до этого он изображался золотым) и на его крыльях были размещены щиты с гербами великих княжеств и царств. Орел стал уже не только украшением государственных бумаг, но и символом силы и могущества.

Став императором, Павел I сразу же попытался модифицировать российский герб. Согласно указу от 5 апреля 1797 г., двуглавый орел становится неотъемлемой частью герба императорской фамилии. Но поскольку Павел I являлся магистром Мальтийского ордена, то это не могло не отразиться и на государственном гербе. В 1799 г. был издан указ императора об изображении двуглавого орла с мальтийским крестом на груди.

Однако первым из семьи Романовых, кто действительно сделал попытку создать собственный династический герб, стал Александр II.

Начнем с того, что русская аристократия в XVI–XVII веках родовых гербов еще не имела. В царствование Алексея Михайло-

вича беглый подьячий Посольского приказа Котошихин писал по этому поводу: «Не токмо у князей и бояр и иных чинов, но и у всякаго чину людей Московскаго государства гербов не бывает, а прикладывают у кого какая печать прилучилась, а не породная». Котошихин объясняет это явление тем, что гербов «никакому человеку изложить не могут» [4]. Однако часть историков считает, что некоторые аристократические семьи уже в XVII веке под влиянием западноевропейской и особенно польской дворянской культуры, в которой герб считался неотъемлемым атрибутом принадлежности к благородному сословию, пытались обзавестись геральдическими символами, впоследствии ставшими гербами. В некоторых случаях «выезжие» семьи, связанные родством с польско-литовскими родами, вполне законно использовали гербы этих родов. Такие родовые гербы сохранила, например, смоленская шляхта, поступившая на русскую службу после капитуляции Смоленска в 1654 г. [7, с. 247–248].

Большая часть историков относит династию Романовых к «выезжим» родам. Первым предком их рода был Андрей Иванович Кобыла — родоначальник многих русских дворянских фамилий: Романовых, Шереметевых, Колычевых, Епанчиных, Сухово-Кобылиных и др. Согласно родословной легенде, он вел свой род от языческих королей племени пруссов. Отец его, Гланда Камбила Девонович, побежденный крестоносцами, вместе с малолетним сыном и множеством подданных якобы выехал на службу к великому князю Александру Невскому и принял крещение с именем Ивана [1; 2; 3, с. 9–12].

Борис Петрович Шереметьев, первый из потомков Андрея Кобылы, составил герб примерно в 1695 г. Основой для него послужил городской герб Данцига: два «кавалерских» креста в столб, то есть один над другим, и над ними золотая королевская корона. Историки предполагают, что эта эмблема была выбрана довольно случайно, по «территориальному принципу» [11], и не отражала реальной геральдической традиции.

Из исторических справок мы видим, что династия Романовых предположительно берет свое начало от рода Андрея Кобылы, однако как это повлияло на их герб?

Итак, исторически установлено, что в середине XIX века, в царствование императора Александра II, когда проходила реформа российской государственной и территориальной геральдики под руководством барона Б. Кёне, управляющего Гербовым отделением Департамента герольдии, был поставлен и вопрос о разработке

родового герба Романовых. Предполагается, что для его составления были использованы описания прапора, малого знамени боярина Никиты Ивановича Романова. Однако само знамя, хранившееся в Оружейной палате, было давно утрачено, сохранилось лишь его описание: «Прапор середина тафта белая, вшит гриф тафта желтая, с мечом, в левой лапе держит клеймо, повыше клейма писан орлик черный, опушка вшита в червчатую тафту, тафта желтая. Откоски объярь черпая, писаны главы львовы золотом и серебром, опушка тафта разных цветов» [11].

Барон Кёне предложил свою интерпретацию этого рисунка, составив на его основании геральдическую композицию, которая и удостоилась 8 декабря 1856 г. высочайшего утверждения в качестве родового герба Романовых. При этом грифон, согласно правилам европейской геральдики и по мнению некоторых историков, не мог изображаться на серебряном поле золотым, поэтому он стал червленым, то есть красным: «В серебряном поле червлёный гриф, держащий золотые меч и тарч, увенчанный малым орлом; на черной кайме восемь оторванных львиных голов; четыре золотые и четыре серебряные» [8].

По мнению же других исследователей, Бернгард Кёне заменил золотой цвет грифона на красный в серебряном поле, видимо, подразумевая лифляндские корни фамилии, так как Лифляндия с XVI века имела обратное цветовое сочетание своего герба — серебряный грифон в красном поле. Однако романовские предания однозначно указывали на то, что основатели рода выехали из Пруссии, а не из Лифляндии.

Обратимся же к грифону, который был самой большой фигурой на прапоре. Барон М.А. Таубе путем сопоставлений вывел, что Романовы обрели этот символ от боярина Никиты Романовича Захарьина-Юрьева, известного воеводы Ивана Грозного [10]. Таубе доказывал значение грифона как исключительно личной эмблемы боярина Никиты Романовича, которая не была забыта его потомками. Барон указывает на изображение грифона с мечом города Пернова (Пярну). Можно предположить, что это так и было, поскольку и Иван Грозный присваивал эмблемы покоренных земель зачастую именно с местных денег, что обычно приводило к геральдическим казусам. Возможно, и Никита Романович остановился на эмблеме Лифляндии и сделал ее в память о своих подвигах личной.

Однако, если не сам боярин Никита, то его потомки должны были распознать, что полученный Лифляндией в 1566 г. герб является собственным гербом Яна Ходкевича, польского упра-

вителя Лифляндии. Следует предполагать, что эта эмблема была взята Романовыми не как основная, особенно после Смутного времени. Возможно, герб Ходкевичей не раз видел будущий царь Михаил Федорович, сидя с польским гарнизоном в осажденном его будущими подданными Кремле в августе 1612 г. Тогда отряды великого литовского гетмана Ходкевича не смогли прорваться к Китай-городу и Кремлю. Они шли в бой со множеством знамен, о чем есть воспоминания очевидцев. Скорее всего, герб командующего был одной из самых распространенных эмблем на знаменах армии интервентов. Если и закрепился уже у Захарьиных-Юрьевых и Романовых грифон с мечом в качестве некоей эмблемы, то после 1612 г. даже и нецарствующая ветвь Романовых вряд ли могла взять своим символом герб Ходкевичей.

Кроме этих загадочных расхождений во мнениях о появлении грифона, стоит отметить и черного орла. Именно Р. Паласиос-Фернандес обратил внимание на черного одноглавого орла, изображенного на том же прапоре в крыже. А такой орел был гербом Пруссии. Известный русский геральдист А.Б. Лакиер прямо называет черного орла в гербах русских родов признаком их прусского происхождения.

Известно, что потомки Гланды Камбилы, как выехавшие много позже, использовали в своих гербах оппозиционную черному орлу тему — кресты и дубы, поскольку их прародитель относился к другой волне прусской эмиграции — к тем дружинникам, которые подчинились жрецам и остались на родине, однако были выбиты оттуда в XIII веке тевтонскими рыцарями.

С учетом различия родовых символов потомков Гланды Камбилы и Романовых можно прийти к выводу о том, что императорская династия относится к первой волне прусской эмиграции, например к Михаилу Прушанину. При этом они вполне логично использовали в своих гербах черного прусского орла. Так как Прушанин выехал на Русь, согласно легенде, предположительно до 1231 г., то вполне логично использование им в качестве родовой эмблемы прусских дружинников черного ворона, впоследствии под воздействием христианства превратившегося в геральдического черного орла.

Согласно выводам Р. Паласиоса-Фернандеса, Романовы в XVII веке пользовались изображением черного орла на белом поле как родовой эмблемой, а золотые грифон с мечом и лев занимали в их символике второстепенное значение. Однако это вызывает большие сомнения, так как этот орел являлся личным символом боярина

Н.И. Романова, и нет никаких данных о том, что он был унаследован им от предков; не был он унаследован и родственниками, царствующей ветвью Романовых. Само по себе использование черного одноглавого орла последним представителем нецарствующей ветви Романовых не означает, что эта эмблема могла осознаваться в качестве общей родовой. Как уже говорилось, для государей новой династии двуглавый орел, унаследованный от предшественников, являлся и их родовым символом. Можно так же отметить, что грифон на прapore неслучайно описан первым, да и в силу своего размера он может восприниматься как главный элемент знаменной символики.

О символике романовского герба и поныне существует немало споров. Однако, исследовав множество версий историков про первых потомков Романовых и их гербах, мы не можем однозначно определить значение символов на первом родовом гербе династии. Причем именно семейные романовские раннегеральдические памятники легли впоследствии в основу довольно сложной системы романовской родовой геральдики, сложившейся в середине XIX века.

Гербы рода Романовых и всех членов императорской фамилии были утверждены 8 декабря 1856 г. Рисунки этих гербов воспроизведены в Полном собрании законов Российской империи [8]. Описания гербов даны в Своде Законов Российской Империи, т. I, ч. 1, Свод Основных Государственных Законов. Изд. 1906 г. Приложение II [4].

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. **Барсуков, А.П.** *Род Шереметевых [Текст]: в 8 т. / А.П. Барсуков. — СПб., 1881. — Т. 1.*
2. **Боден-Колычев, М.А., барон.** *Боярский род Колычевых [Текст] / М.А. Боден-Колычев. — М., 1886.*
3. **Гребельский, П.Х.** *Дом Романовых и Россия [Текст] / под ред. С.В. Думина. — Лос-Анджелес, 2001.*
4. **Думин, С.В.** *Романовы: династия и эпоха [Электронный ресурс] / С.В. Думин // Исторический вестник. — 2013. — Т. 3 [150]. — URL: <http://www.runivers.ru/vestnik/issues/8942/478649/>*
5. *История Российской Империи [Электронный ресурс]: [Герб Российской империи: история]. — URL: <http://www.rosimperija.info/post/1507>*
6. **Котошихин, Г.К.** *[Электронный ресурс] / Г.К. Котошихин. О России в царствование Алексея Михайловича. — URL: <http://bibliotekar.ru/rus/92.htm>*

7. **Лакиер, А.Б.** *Русская геральдика [Текст] / А.Б. Лакиер.* — М.: Книга, 1990. — 402 с.

8. *Полное собрание законов Российской империи [Электронный ресурс].* — Т. 32. 18547. № 31720. — URL: [http://www.nlr.ru/e-res/law\\_r/search.php?part=151&regim=3](http://www.nlr.ru/e-res/law_r/search.php?part=151&regim=3)

9. **Похлёбкин, В.В.** *Международная символика и эмблематика [Текст] / В.В. Похлёбкин.* — М.: Междунар. отношения, 1989. — 560 с.

10. **Таубе, М.А., барон.** *К истории герба дома Романовых [Электронный ресурс] / М.А. Таубе / Гербовед.* — 1913. — Июль. — URL: <http://gerboved.ru/>

11. **Тройницкий, С.Н.** *Гербы потомства Гланды Камбилы [Электронный ресурс] / С.Н. Тройницкий // Гербовед.* — 1913. — Январь. — URL: <http://gerboved.ru/>

S.A. Medvedenko

## The Confidentiality of a Coat of Arms of the Romanov Dynasty

*Medvedenko Svetlana Andreevna, student of Ural State Law University (Ekaterinburg); e-mail: konstantinov2904@mail.ru*

**Abstract.** *This article is devoted to the creation of the coat of arms of the Romanov dynasty. Alexander II was the first one to solve this question. Prior to this ruling dynasty used the state coat of arms that has no definitive explanation for the historians. In addition, there are many questions about what was the reason for choosing these characters on the coat of arms of the Romanovs and what value they carried.*

**Keywords:** *coat of arms, heraldry, the Romanov dynasty, 'leaving' kindred, Andrei Kobyla, double-headed eagle, griffin, black eagle, Baron Koehne, the origin of kindred.*