Р.И. Матевосян, д.и.н., Ереван

РОДОВОЕ ЗНАМЯ МАМИКОНЯНОВ

(см. фото на 8-й стр. цв. вкладки)

В обзорной статье об армянской геральдике, напечатанной четыре года назад в журнале «Гербовед» [1], на примере скульптурных изображений древних церковных сооружений мы описали родовой герб Мамиконянов, одного из древнейших аристократических родов Армении.

Герб являет собой фигуру когтящего орла с различными дополнительными деталями. Наиболее древнее скульптурное изображение, известное в настоящее время, - это горельеф двуглавого когтящего орла, на фасаде церкви VII в. в селе Дсех, бывшего родовым владением Мамиконянов в Лори (фото 1). Такой же скульптурный портрет имеется и на более поздней постройке Мамиконянов – южном фасаде притвора, построенного в 1259 г. при монастыре Св. Григора или «Барцракаш», на окраине того же села Дсех (фото 2).

Кроме того, сохранилось достаточно памятников со скульптурным изображением когтящего орла в различных композиционных вариантах на постройках Мамиконянов, их параллельной побочной ветви Хахбакянов и ответвления – Орбелянов (см. фото 13, указанной выше статьи и с. 57, 59). На фото 3 настоящей статьи – герб Орбелянов в монастыре Нораванк (церковь Богородицы, закончена в 1339 г.).

С помощью памятников материальной культуры и с привлечением письменных свидетельств можно восстановить также и родовое знамя Мамиконянов.

В «Истории Армении» автора V в. Фавстоса Бузанда имеется исключительно ценное сведение о гербе и знамени Мамиконянов. В похвальном слове в адрес Мамиконянов историк пишет, что царь Аршак II (345-368) восстановил в правах «славный, храбрый, доблестный» род Мамиконянов, бывший в опале при его отце Тиране, вернул им должность спарапета (т.е. командующего войском); историк называет их «аханазгик, арцваншанк, аханадрошк» [2].

«Арцваншанк» означает геральдический знак орла. Здесь все ясно. Сложнее с двумя другими словами. Слово «ахан» понималось как «ахавни» - т.е. голубь, поэтому при переводе на русский и современный армянский языки «аханадрошк» переводилось как «знамя с изображением голубя» («дрош» означает «знамя»), а «аханазгик» - как «благородный род» («азг» означает «род») [3]. Однако еще в 1919 г. член духовной конгрегации Мхитаристов в Венеции В. Ацуни, автор небольшой монографии об армянских знаменах и гербах, восстановил правильное написание указанного слова на основе текста «Жития» Католикоса Нерсеса I Великого (353-372) и исправил «аханадрошк» и «аханазгик» на «ахехнадрошк» и «ахехназгик» [4]. Первое слово означает «знамя с рисунком лука», а второе –

«лучник» (в данном контексте слово «лучник» имеет определенный смысл). Он же первым определил, что орел и лук были геральдическими знаками Мамиконянов, и что эмблема когтящего лук орла была изображена на их знамени [5].

Корректировка В. Ацуни в точности восстанавливает герб и знамя Мамиконянов для периода IV–V вв. Что касается геральдической символики последующих веков, в первую очередь скульптурных рельефов Дсехской церкви и монастыря «Барцракаш», т.е. орла, когтящего животное, то их он считает не гербом, а церковными украшениями, мотивируя тем, что скульптуры с подобной композицией имеются и на постройках других феодальных родов, например, Орбелянов Сюника и даже в других странах (напр. Европе). Он возражает этнографу Е. Лалаяну, который Дсехские барельефы считал гербом Мамиконянов [6].

В этом случае В. Ацуни ошибается, он не учел, что компоненты геральдического знака могут претерпеть эволюцию, что Сюникские Орбеляны происходили от Мамиконянов и что их общая родословная проявилась и в геральдике. Наконец, гербы с компонентами когтящего орла могли быть не только в Армении, но и в других странах.

Геральдические знаки Мамиконянов, начиная с VII в., подтверждают, что лук в когтях орла сменил новый предмет – животное. Самый ранний памятник с новым вариантом второго компонента герба, известный в настоящее время, как было сказано выше, горельеф церкви села Дсех. Данная композиция сложная, она имеет еще и львов – охранителей (один из них полностью выветрился). Эту композицию повторяет герб Хахбакянов в пещерной церкви 1283 г. монастыря Гегард (фото 4), являющийся двойником Дсехской композиции. Выше львов имеется третий компонент – бычья голова. Она же помещена и на фасаде главной церкви монастыря Мшкаванк (XIII в.) и на геральдическом групповом рельефе крестного камня в крепости Лори (см. фото 18. «Гербовед». № 2 (10). 1996. С. 64). Это знак другой побочной фамилии Мамиконянов (но какой - пока не известно).

На фасадах фамильных памятников Мамиконянов и их побочных ветвей, построенных начиная с VII в., в когтях орла всегда животное, ср. фото 5 – рельеф церкви Св. Степаноса, построенной Хахбакянами в 1270-х гг. в монастыре Танаде (Гладзорский университет, область Сюник, снимок сделан до реставрации памятника). Геральдические знаки Хахбакянов с когтящим животное орлом, имеются на многих других средневековых памятниках (XIII-XIV вв.), в частности, церквях средневековых поселений Маратус, Гомер, Ванстан (ныне Имерзек в Хосровском лесу) и др. (фотографии имеются в нашем исследовании – «Армянская геральдика». Ер., 1994. Фото 48, 53-57).

Поэтому напрашивается вывод, что второй компонент геральдического знака претерпел эволюцию, в IV-V вв. это был лук, его сменила фигура животного (ягненка или другого). В том же селе Дсех, на барельефе притвора монастыря «Барцракаш» орел также двуглавый, но безо львов – охранителей, в когтях животное, над ним предмет, похожий на книгу. Но-

вая фигура второго компонента результат его эволюции от лука к когтящему животному.

Эволюция на гербе не могла не отразиться на геральдической композиции знамени. Поэтому восстанавливая родовую символику на знамени следует учитывать, что на геральдических знаках Мамиконянов в IV-V вв. в когтях орла был лук, а с VII по XIV вв. (очевидно и в дальнейшем), в когтях был зверек, реже барашек. Тут следует уточнить, что лук – средний этап эволюции когтящегося предмета, поскольку еще в эллинистическую эпоху, в конце III в. до н. э., на монетах царя Софены (область Цопк, на западе Армении) изображен орел, когтящий молнию [7].

Таким образом, известны как минимум три этапа эволюции когтящегося предмета – молния, лук и животное.

Что касается знамени Мамиконянов – его цвета и родовой эмблемы на нем, то эмблема сама напрашивается при сравнении свидетельства историка Фавстоса и геральдического родового знака. Цвета знамени можно уточнить опять – таки с помощью сведений Фавстоса Бузанда.

В конце своей «Истории» историк описывает тяжелое положение Армении в 380 – е гг. н. э. Спарапет Манвел Мамиконян, взявший в свои руки управление страной, после изгнания византийского ставленника Вараздата (в 387 г.), ориентировался на союз с Сасанидским Ираном. Иранскому шаху Шапуху II, заклятому врагу христианской империи, было выгодно сближение с Арменией, он послал короны малолетним наследникам престола (сыновьям погибшего царя Папа), а регенту Манвелу «послал царскую мантию, соболь... так же ярко красный шатер с изображением орла на шатре, большие занавески и пологи небесно – голубого цвета» [8].

Цвет шатра с изображением родового геральдического знака должен был соответствовать цвету фамильного знамени, из коего факта следует, что знамя также было красного цвета. На наш взгляд, цвет и знак шатра соответствовали цвету полотнища родового знамени с его знаком.

Какого цвета был орел на шатре? Золотого – маловероятно, поскольку золотой цвет был прерогативой царской эмблематики. Из других цветов наиболее удобен белый, который лучше других выделяется на красном фоне. Правда, возможен и вариант небесно – голубого, с учетом того факта, что занавески спарапета Манвела были голубого цвета. Но в данном случае нет уверенности, что голубой цвет был выбран специально в качестве фамильного. К тому же, голубой не подходит для орла, он не выделяется столь отчетливо на красном фоне.

В целом, по нашей модели, флаг Мамиконянов имел полотнище красного цвета с изображением белого когтящего орла. В IV-V вв. в когтях орла был лук, приблизительно с VI в., а с VII в. – утвердительно орел в когтях держал небольшое животное. Фигура орла на знамени в VII-XIII вв. была схожа со скульптурным изображением орла на церковных постройках Мамиконянов VII-XIII вв. Фигуру орла на знамени IV-V вв. нет возможности уточнить, поскольку по этой эпохе скульптурных изображений пока не обнаружено. Поэтому здесь мы поместили одну из разновидностей скульп-

турных изображений на фамильных памятниках (см. фото на? стр. цветной вкладки).

Таким образом, путем сопоставления геральдических знаков историко-церковных памятников Мамиконянов с письменными свидетельствами V в. хоть и немногочисленными, но достоверными, мы попытались восстановить композицию и цвет родового знамени Мамиконянов. Остается добавит, что, по нашему мнению, схожесть геральдических композиций царей Софены и Мамиконянов может и не быть случайной, а отражением определенной геральдической традиции, переходящей из одной эпохи в другую, и от одной фамилии к другой [9].

ПРИМЕЧАНИЯ

1. ***Матевосян Р.И.*** Истоки армянской геральдики // Гербовед. № 2 (10). 1996. С. 46-66.

2. ***Фавстос Бузанд.*** История Армении. Ер., 1987, древнеармянский текст с переводом на современный армянский. Кн. IV. Гл. 2. С. 106 (переиздание текста 1892 г., Венеция).

3. История Армении Фавстоса Бузанда. Перевод с древнеармянского и комментарии М. Геворгяна. Ер., 1953. С. 56 (перевод на новоармянский - Ер., 1987. С. 107).

4. ***Ацуни В.*** Армянские знамена в истории. Венеция, 1930 (второе издание). С. 59, 62-63. Исправление выполнено при сличении текста «Истории» Фавстоса с текстом «Жития» Нерсеса Католикоса – см. Собрание армянских житий и кратких исторических сочинений // Соперк айкакан. Т. 6. Венеция, 1853. С. 17 (на древнеармянском языке).

5. ***Ацуни В.*** Указ. соч. С. 63.

6. ***Ацуни В.*** Указ. соч. С. 65-68, 70. Ср.: ***Лалаян Е.*** Борчалинский гавар // Азгагракан андес (Этнографический журнал). Кн. 7-8. Тифлис, 1901. С. 423.

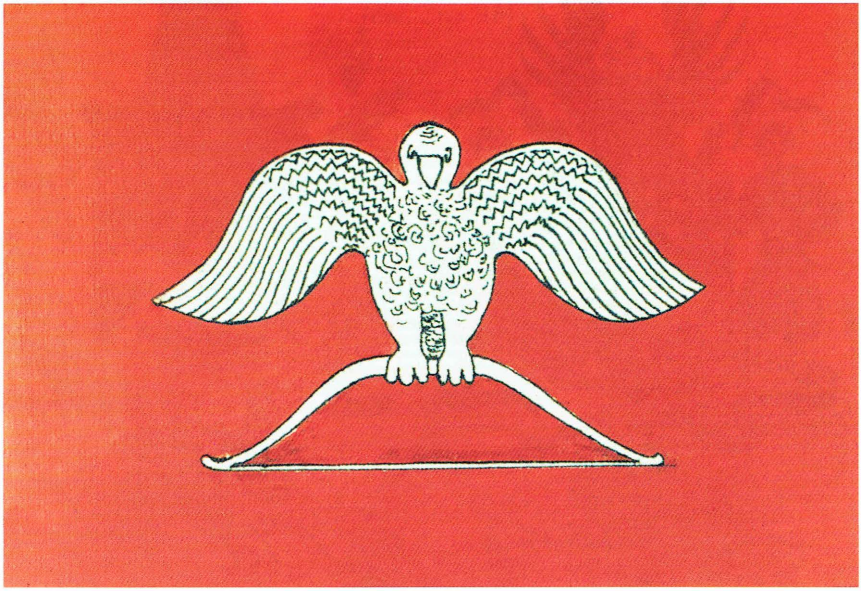
7. Фото монеты см. в нашей статье: Гербовед. № 3 (29). 1998. С. 81. Фото 1.

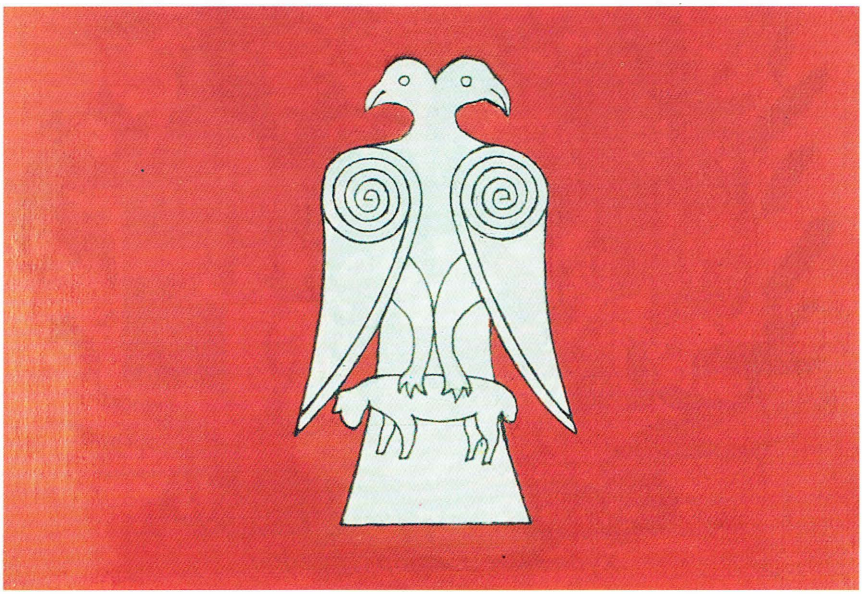
8. История Армении Фавстоса Бузанда. Кн. V. Гл. 38. С. 375 (русск. пер. С. 188).

9. Считаем не лишним добавить, что Лорийская ветвь Мамиконянов в позднее средневековье, уже с XVII в. носила также фамилию Туманян, Туманенц (см. Закарий Канакерци. «Хроника». Пер. М. Дарбинян – Меликян. М., 1969. С. 189).

РОДОВОЕ ЗНАМЯ МАМИКОНЯНОВ

(см. стр. 97)





Реконструкция флага Мамиконянов:
IV-V вв. (вверху) и с VII в. (внизу).

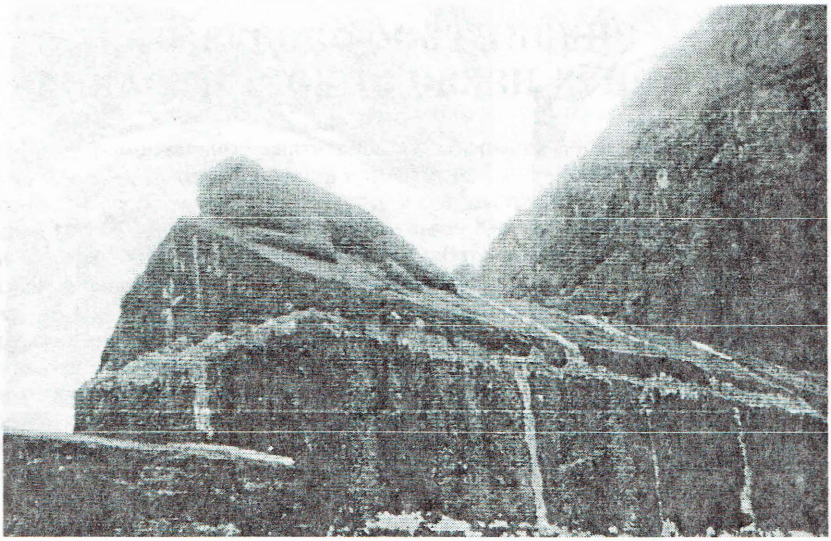


Фото 7.

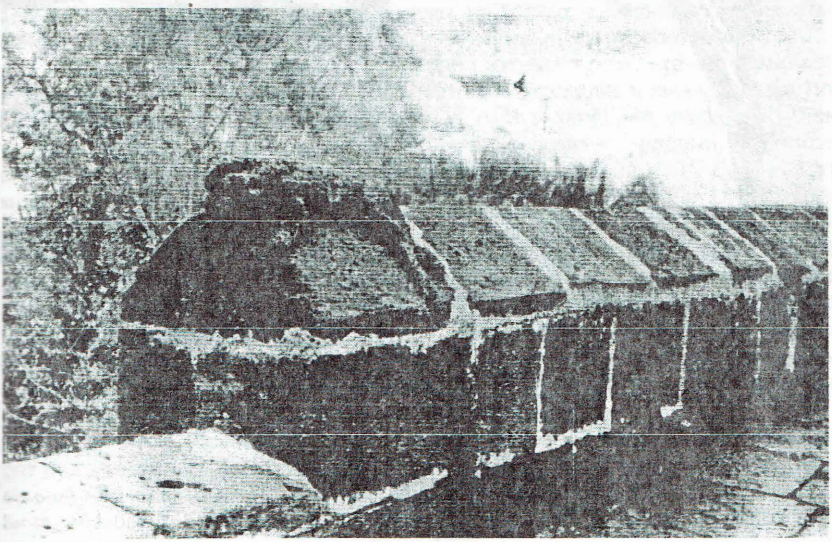


Фото 8.

Фото 3.

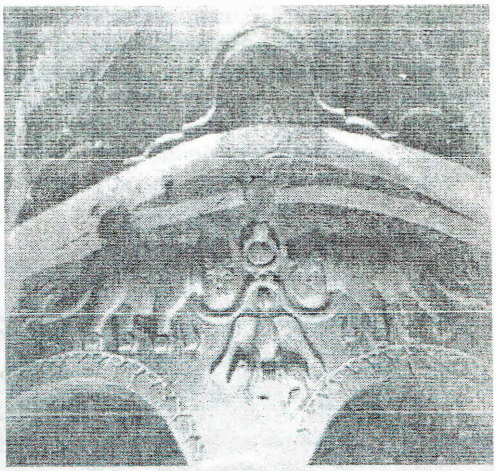


Фото 4.

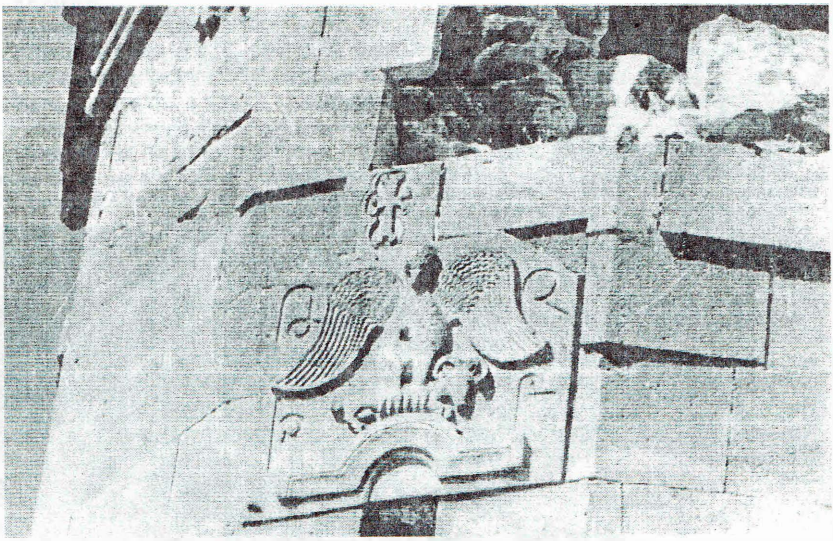


Фото 5.