

О.И. Маскевич, Севастополь

БЕЛАЯ СКАЛА И ДУК С КОЛОСЬЯМИ (см. рис. на 1-й стр. цв. вкладки)

Как известно, город Белогорск (Карасубазар) до недавнего времени, наряду с некоторыми другими населенными пунктами Крыма, не имел собственного герба.

В двадцатом веке вопрос городского герба мало кого занимал. Долгое время у въезда в город высилась стела с непонятным набором символов на гербовом щите, но официально никто из представителей власти и общественности не ставил вопрос о необходимости разработки «эмблемы» города.

Только на рубеже двадцать первого столетия, на волне отказа от советской безликой и невыразительной символики, стало ясно, что дальше город без герба существовать не может. Тут и повод удачный нашелся - семисотлетие со дня образования поселения на месте современного Белогорска.

Поскольку его история связана в первую очередь с хорошо всем известной крымской горой Ак-Кая (в переводе с тюрк. – «Белая Скала»), то было ясно, что ее изображение должно стать обязательным элементом герба.

Оставалось только оформить идею в соответствии с геральдическими канонами. Эту миссию взяли на себя члены Крымского геральдического общества севастопольцы О.И. Маскевич, В.И. Коновалов и белогорский краевед В.Г. Килесса. Они разработали и предложили проект герба города, который и был утвержден 9 декабря 2003 г.

ОПИСАНИЕ ГЕРБА г. БЕЛОГОРСКА

В червленом поле лазоревое стропило в золотой окантовке, обремененное стилизованным изображением Белой Скалы.

В верхнем поле две руки, соединенные в рукопожатии.

В нижнем поле три золотые ветки дуба (одна и две) с двумя листьями и одним желудом на каждой. Щит увенчан золотой городской короной с тремя зубцами и украшен снизу девизной лентой цветов флага Автономной Республики Крым.

Щитодержатели: два фазана натурального цвета.

ТОЛКОВАНИЕ ГЕРБА г. БЕЛОГОРСКА

Белая Скала, являясь уникальным памятником природы и истории Белогорска, отражает древнее прошлое этой земли (здесь раскопаны многочисленные стоянки человека времен палеолита, а период древнейшей в Крыму культуры первобытного человека назван аккайским мустье). Свое название город получил по имени этой скалы, что делает герб «говорящим», т.е. таким, в котором читается название города.

Здесь, на Белой Скале, 10 июля 1783 года князь Григорий Потемкин принял присягу на верность России представителей всех слоев крымского населения, тем самым был завершен многовековой период вражды между Русским государством и Крымским ханством. С этого дня народы Крыма и России никогда больше не воевали. Это событие отражено в гербе рукопожатием.

Три дубовые ветки напоминают о трех событиях, связанных с историей и природными особенностями Белогорска:

- являясь символом силы и доблести, дубовая ветка напоминает о знаменитом, не знавшем поражений полководце А.В. Суворове, освобождавшем 1777 году Белогорск от турецких войск;

- напоминает о знаменитом семисотлетнем дубе, что растет в окрестностях Белогорска и называется Суворовским, поскольку, как гласит предание, в его густой тени А.В. Суворов принимал наместника турецкого султана в Карасубазаре;

- отражает изобилие этого дерева в окрестностях Белогорска.

Фазаны, поддерживающие щит, напоминают о знаменитом, единственном в стране фазаньем питомнике, расположенном в окрестностях Белогорска в урочище Каракуш. С 1956 года, когда был создан питомник, эта красивая птица расселилась по всему полуострову, превратившись в один из его пернатых символов. Девизная лента цветов Крымского флага и золотая корона отражают административную принадлежность города.

* * *

Вслед за городами гербами стали обзаводиться и другие административно-территориальные образования - районы, сельские советы. Среди первых районов утвердивших собственную символику были Красногвардейский и Сакский районы. Теперь к ним прибавился и Джанкойский район. 21 апреля 2005 года вопрос о гербе и флаге был вынесен на сессию районного совета, рассмотрен и решен положительно. В качестве герба Джанкойского района утвержден образец, предложенный членами Крымского геральдического общества О.И. Маскевичем, и В.И. Коноваловым и согласованный с рабочей группой районного совета.

ОПИСАНИЕ ГЕРБА ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА

В золотом поле с синими шиповидными нитеподобными не доходящими до края поясами левая синяя перевязь. На перевязи серебряный лук, между тетивой и лукой которого вертикально поставлены три золотых колоса пшеницы. Щит увенчан специальной короной, состоящей из золотых колосьев и подсолнуха. Снизу щит украшен лентой цветов флага Автономной Республики Крым с названием района. Из-за ленты возникают красные тюльпаны с зелеными листьями и стеблями.

Щитодержатели - серебряные журавлики-красавки.

ТОЛКОВАНИЕ ГЕРБА ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА

Серебряный лук отражает прошлое джанкойской земли, память о народах, кочевавших в бескрайних степях северного Крыма, отважных и загадочных скифах, курганы которых исследованы в границах района.

Золотые колосья - традиционный символ богатства земли, благосостояния народа, на ней живущего. Кроме того, колосья отражают значительную роль в экономике района выращивания, переработки и транспортировки хлеба.

Синие волны в золотом поле символизируют лазурные воды Северо-Крымского канала, превратившие унылую крымскую степь в цветущий оазис.

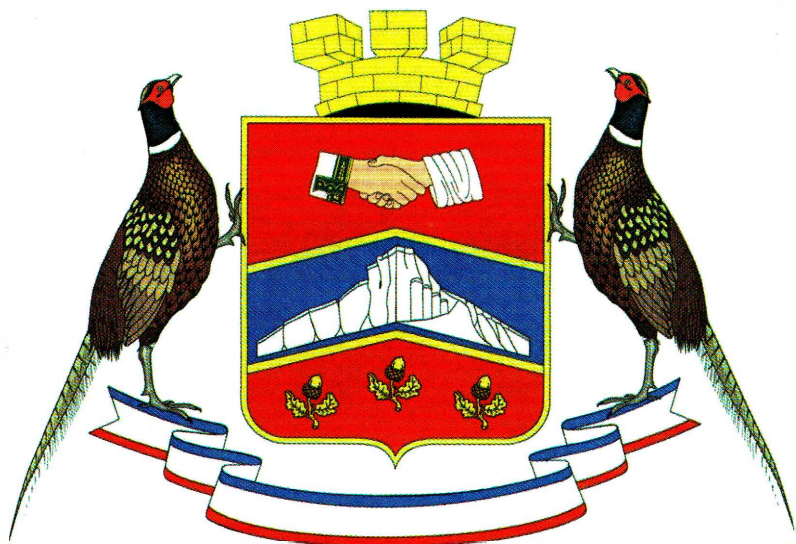
Корона отражает сельскохозяйственный уклад жизни, девизная лента указывает на административную принадлежность, а тюльпаны символизируют цветущую степь Джанкойского района. Журавли напоминают об огромном разнообразии птиц, гнездящихся и мигрирующих в заповедных степях Присивашья.

Золотой цвет символизирует процветание, богатство, уважение и справедливость, синий - чистое небо, красоту и искренность.

БЕЛАЯ СКАЛА И ЛУК С КОЛОСЬЯМИ

(см. стр. 14)

1



Герб города Белогорска



Герб Джанкойского района