

О.И. Маскевич, Севастополь

ГАЛЕРЕЯ ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА - МУЗЕЙ И КЛУБ

Севастополь - удивительный город. В переводе с греческого его название означает «город, достойный поклонения», «величественный». Основателями Севастополя по праву считаются Екатерина II, Светлейший князь Потемкин-Таврический и граф Рымникский, князь Италийский, генералиссимус Суворов. Белокаменный город на лазурном берегу Черного моря вызывает трепетное чувство сопричастности и преклонения у всякого россиянина, при этом нисколько не уменьшаются любовь его к своему родному городу. В свидетели я призываю Льва Николаевича Толстого, его знаменитые: «Не может быть, чтобы при мысли, что и вы в Севастополе, не проникли в душу вашу чувства какого-то мужества, гордости и чтоб кровь не стала быстрее обращаться в ваших жилах...».

Жить в этом городе и особое счастье и особая ответственность, ибо все, что бы ни делал здесь человек, создает ли он или одержим страстью разрушения, все устремления его умножаются многократно самим именем этого города, духом, незримо витающим над ним...

Живет в этом городе человек, которого по праву можно назвать севастопольцем и без сомнения отнести к числу людей созидающих. Это моряк в четвертом поколении, прадед которого был отмечен Георгиевским крестом еще в первую оборону Севастополя, художник, геральдист, человек неиссякаемой энергии и оптимизма, Герольдмейстер Черноморского флота, капитан I ранга Валерий Николаевич Дорошко.

В сложный период нашей истории, в период безвременья и «разбрасывания камней» Валерий Николаевич творил. Убеденный в том, что вопросами геральдики и воинской символики необходимо заниматься профессионально и централизованно, он убеждает в этом свое руководство и уже в конце 1992 г. становится Герольдмейстером ЧФ. В те времена его «резиденция» ютилась в тесной каморке полуподвала Музея Черноморского флота. Там помещался стол и один стул, и если посетителей было больше, им приходилось дожидаться своей очереди на улице. А посетителей было немало. Менялась государственная символика, и, естественно, менялась символика воинская. Требовались новые идеи, новые мысли, отражающие эти перемены, и люди шли к Герольдмейстеру со своими предложениями и тревогой за будущее флота. Падал престиж службы в армии и даже на флоте.

В угоду политическим амбициям по живому кроили многострадальный Черноморский флот, рушились основы, казавшиеся еще недавно незыблемыми. Севастопольский поэт и моряк Сергей Кузнецов так писал об этом времени:

*«На ржавой тле безвременья настоян
Напиток флотский, горький как слеза...
Такой ли чарки внук Петра достоин?
В отстое тускнут даже образа.
Я пью за флот больной России стоя,
И соль морская режет мне глаза».*

А в тесной каморке с гордым названием «Геральдическая Коллегия Черноморского флота» сидел севастопольский мечтатель. Уже тогда он вынашивал фантастические планы создания Галереи Черноморского флота, которая бы объединяла равнодушных к флоту и городу людей, вернула бы престиж службы на флоте, способствовала бы сохранению и приумножению лучших флотских традиций.

Это казалось тогда невероятным, невозможным, но - прошло время и полуразвалившаяся избушка, прилепившаяся к флотской бильярдной на улице Советской 1а буквально восстала из тлена и стала одним из центров культурной жизни Севастополя.

12 мая 1998 г., Командующий ЧФ адмирал Кравченко В.А. торжественно открыл Галерею. Я не хочу утомлять вас, уважаемые читатели, описанием трудностей, с которыми столкнулся Валерий Николаевич при возведении Галереи - это скучно, да и каждый в меру собственного жизненного опыта и фантазии может себе их представить. Мне же не терпится перейти к описанию собственно Галереи.

Если с набережной Корнилова пересечь Приморский бульвар и проспект Нахимова, а затем подняться по Сенатской лестнице приблизительно до ее половины, вы увидите уходящую влево живописную, утопающую в зелени тропинку, которая огибает здание Штаба Черноморского флота Российской Федерации. Эта тропинка приведет вас к Галерее Черноморского флота.

Фасад здания напоминает нос парусного корабля с бушпритом и двумя якорями. Войдя через ажурную стеклянно-деревянную дверь, посетитель попадает в таинственный, романтический, часто героический, порой трагический мир флота, мир человека, связавшего свою жизнь с морем, покоряющего его и покоренного им. Там, за дверью, осталась суeta повседневных забот, борьба за кусок хлеба насущного, тревоги о дне завтрашнем. Здесь же правит бал минувшего, здесь царство вечно юной музыки Клио. Картины и модели кораблей, старинные пуговицы и оружие, значки и вымпелы, открытки и военная форма прошлых лет - все это странички истории и сегодняшний день Черноморского флота и Севастополя.

Делегаты XII Слета геральдистов СНГ, который проходил в октябре 1998 г. в Севастополе, побывали в Галерее и многие высказывали удивление, что такое небольшое здание вмещает так много разнообразнейших экспонатов. Объясняется все просто. Благодаря несомненному дизайнерским способностям Валерия Николаевича все экспонаты расставлены так умело, что Галерея как бы расширяет свои границы и изнутри кажется значительно больше, чем снаружи.

С неизменной улыбкой, как доброго знакомого, встречает вас хозяйка зала (я не люблю неблагозвучное и казенное слово - гид). Итак, встречает вас гостеприимная хозяйка зала Ольга Ивановна. О каждом экспонате она может рассказать много интересного, но важно еще и подметить, что интересующий именно вас. Ваш взгляд остановился на модели парусного корабля? Расправив паруса-крылья, чайкой парит над воображаемыми волнами славный бриг «Меркурий». 14 мая 1829 г., вооруженный лишь двумя десятками пушек, он вступил в бой с преследовавшими его турецкими кораблями «Селиме» и «Реал-бей», на борту которых было боле 200 пушек. В результате жестокого сражения моряки «Меркурия» вывели из строя вначале флагманский корабль Капудан - паши «Селиме», а затем и поврежденный меткой стрельбой «Реал-бей» вынужден был прекратить преследование. Получив 22 пробоины и около 300 повреждений такелажа, бриг благополучно вернулся в Севастополь. Победа эта была настолько фантастической, что некоторые знатоки военно-морского искусства отказывались в нее верить. Но это было! Участник боя, штурман с «Реал-бея» свидетельствует: «... Дело неслыханное и невероятное. Мы не могли заставить его сдаться, он дрался, ретируясь и маневрируя со всем искусством опытного военного капитана, до того, что, стыдно сказать, мы прекратили сражение, и он со славою продолжал путь...»

... Ежели в великих деяниях древних и наших времен находятся подвиги храбрости, то сей поступок должен все оные помрачить и имя сего героя достойно быть начертано золотыми буквами на храме славы: он называется капитан-лейтенант Казарский, а бриг - «Меркурий»...

У порохового погреба корабля был положен заряженный пистолый, которым последний из оставшихся в живых офицеров должен был взорвать бриг при опасности его пленения. Этот пистолый, вернее, его изображение было помещено в родовые гербы офицеров «Меркурия» в память о выигранном бое. Гербы эти можно увидеть тут же, на стендах Галереи.

Изготовил модель брига «Меркурия», вернее, сотворил это чудо мичман флота Российского Сергей Киривич. Он работает здесь же, в Галерее. Выражаясь по-военному, он здесь служит, на самом же деле он здесь творит. Стены его крохотной мастерской увешаны схемами и чертежами кораблей. На полках и столах - книги и журналы по истории флота и судомоделированию. Тут же установлен миниатюрный токарный станок и множество различных приспособлений, с помощью которых кропотливо воссоздаются модели прославленных кораблей.

Кроме моделей Сергея в Галерее можно увидеть: великолепно выполненный капитаном II ранга В.В. Каныгиным шлюп «Меркурий», на котором М.П. Лазарев открыл Антарктиду; корабль Г.И. Невельского транспорт «Байкал» работы Полищупаки; фрегат «Паллада» и многие другие модели. При Галерее работает неформальный клуб судомodelистов.

Кроме судомodelистов здесь встречаются и выставляют свои работы художники-маринисты, среди которых я бы выделил творчество Андрея Лубянова. Его картины привлекают точностью прорисовки деталей и фан-

тастической реальностью. Инженер-кораблестроитель и бард, художник и корреспондент популярной в Севастополе флотской газеты - во всем, что бы ни делал Андрей, есть та самая изюминка, которая не оставляет никого равнодушным. Я помню его статью в защиту исторического герба Севастополя, которая называлась «Геральдика - это музыка истории, а не грязь политики». Само название статьи - образное и поэтическое, отражает суть проблемы возврата исторических гербов городам. Прошлое можно изучать, осмысливать, но нельзя замалчивать, исказить и уж тем более ненавидеть. В гербе Севастополя - грифон и двуглавый орел, а в гербе Комсомольска-на-Амуре - комсомолец, раздвигающий тайгу и зовущий нас в светлое коммунистическое завтра. Все это наша история и кто вправе решать, какая из ее страниц лучше?

При Галерее работает Военно-исторический клуб Черноморского флота, занимающийся российской униформой. Участник многих театрализованных реконструкций исторических сражений, клуб пользуется неизменной популярностью у севастопольцев. Здесь же демонстрируют свои находки поисковые отряды объединения «Долг», занимающиеся поисками не захороненных останков защитников Севастополя периода Великой Отечественной войны. Тысячи найденных и перезахороненных с воинскими почестями останков, сотни возвращенных из небытия имен пропавших без вести - за всем этим многолетним титаническим трудом человеческие судьбы, человеческая память, нужная прежде всего нам, живым. Ведь война заканчивается тогда, когда захоронен последний ее солдат.

Рассказывать об экзонатах Галереи можно бесконечно, но поскольку основные читатели «Гербоведца» геральдисты, сосредоточусь на этой теме.

В Галерее выставлена коллекция пуговиц времен первой обороны Севастополя капитана I ранга Ю.В. Куликова. На пуговицах российских военных часто изображались гербы городов, именами которых назывались полки еще с петровских времен. Рядом представлена коллекция гербов российских губерний и областей на значках известной серии Константина Моченова. В значках также представлены гербы городов Таврической губернии, Крыма, все известные гербы служб и частей Черноморского флота.

В Галерее проводит свои заседания Геральдический клуб Севастополя «Гераклея». Кроме решения внутриклубных задач, мы печатаем статьи в газетах и журналах, выступаем в школах и общественных организациях, проводим геральдические конкурсы на ежегодном межшкольном турнире знатоков-краеведов, тематические выставки значков.

Наконец, здесь творит сам Герольдмейстер Черноморского флота, капитан I ранга Валерий Николаевич Дорошко. Следуя традициям, введенным еще петровским Герольдмейстером графом Франциском Санти, Валерий Николаевич работает в тесном контакте с будущими гербовладельцами. У каждого подразделения флота своя история, свои традиции, свои задачи. Отразить их в лаконичной символической форме, которая была бы понятна и принята личным составом, задача непростая и решить ее возможно лишь совместными усилиями с теми, для кого герб создается.

Результат таких усилий - более ста утвержденных гербов кораблей, частей и подразделений Черноморского флота и свыше 150 находящихся в стадии разработки.

При всем разнообразии форм и используемых символов гербы Дорощко В.Н. имеют четкую структуру и узнаваемость. Аккумулировав собственный опыт герботворчества и опыт создания гербов на других флотах России и зарубежья, Валерий Николаевич разработал военно-геральдический кодекс (на базе проекта Военно-геральдического кодекса, разработанного И.С. Сметанниковым; см. «Гербовед»-13, стр. 18-42), а вернее, кодексы для всех структур Вооруженных Сил РФ, которые в принципе можно распространить на все государственные структуры, где носят форму и имеют знаки различия. В них отработаны достаточно четкие правила создания гербов, которые при этом практически не ограничивают творчества их создателей. Эти кодексы в 1998 г. были предложены Государственной Герольдии при Президенте РФ в лице ее Председателя Вилинбахова Г.В., начальнику Отдела Военной геральдики и символики Медведеву В.Н., председателю Геральдической коллегии ВМФ Новикову В.С. Есть надежда, что основные идеи, в них высказанные, найдут свое отражение в создаваемом Военно-геральдическом кодексе РФ.

Задача любого кодекса, как и любого закона быть кратким, понятным и «живым», т.е. работающим. Он не должен жестко ограничивать творческие порывы создателей гербов, но при этом учитывать необходимость известного единообразия, во всяком случае для структур, имеющих военную форму, правила ношения которой и все знаки, нашивки и прочие атрибуты формы строго регламентированы. Добиться этого можно, внося в кодекс лишь базовые установки, оптимально учитывающие как интересы создателей и будущих владельцев гербов, так и естественную потребность в единообразии. Мне представляется, что созданные Дорощко В.Н. кодексы основаны именно на таких принципах.

Но, помимо чисто творческой работы по созданию гербов, нашивок, кодексов, продолжается работа по строительству самой Галереи. 12 мая 1999 г. решением Командующего ЧФ здание сгоревшей бильярдной передано Галерее. Правильнее сказать не здание, а то, что от него осталось - три стенки под синим крымским небом. Тем не менее, это около двухсот квадратных метров площади, на которых по замыслу Валерия Николаевича разместится Музей морской символики, выставочный зал и Панорама «Синопского сражения». Архитектурный проект выполнен самим Герольд-мейстером и, пожалуй, он единственный, кто сегодня верит в то, что в 2003 г., к 150-летию сражения Панорама станет реальностью. Хочется надеяться, что у Валерия Николаевича хватит сил, упорства и оптимизма завершить это так необходимое сегодня дело, дабы в памяти потомков сохранить великие деяния прошлого, имена людей, для которых служение Отечеству и честь были превыше самой жизни. И не просто сохранить их имена, но и приумножить их дела.

Ну а если кто-нибудь из людей состоятельных пожелает помочь святому делу возрождения флота Российского, Галерея с благодарностью примет вашу помощь, а имена меценатов будут выгравированы на специальных табличках в Галерее ЧФ. Кто знает, может спустя много лет потомки таких меценатов придут в Галерею со своими детьми и с гордостью скажут им: «наш прадед умел не только деньги делать, он был еще и патриотом своей страны. Нам есть на кого равняться». Перелистывая пожелтевшие страницы «Книги отзывов Галереи ЧФ», они прочтут полные искренней благодарности записи современников своего прадеда, живших в такое не легкое для Отечества время перемен:

«29.07.98 г. Благодарим за то, что есть и надеемся будут такие музеи, которые хранят историю Российского флота, чтобы поколения знали о тех подвигах наших предков, которые прославили Российский флот в веках.

Семья Поповых из Таллинна.

29.05.98 г. Экипаж ГС «Кильдин» накануне выхода на боевую службу получил огромный заряд патриотизма, гордости за флот, за свое Отечество. Благодарим вас за огромный кропотливый труд.

От имени экипажа корабля (18 человек) капитан III ранга Спирин.

31.05.98 г. Осмотрел Галерею с большим интересом. Горжусь достижениями флота! С уважением к создателям - ветеран-подводник, капитан I ранга Анюкин.

07.06.98 г. Прекрасное, радостное впечатление, вселяющее в нас оптимизм!

Спасибо огромное! Гость из Москвы Пилипенко.

12.06.98 г. привела маленького сына (9 лет) посмотреть Галерею, чтобы почувствовал в каком он городе живет... Спасибо, что такое замечательное место появилось в любимом городе.

Член Союза писателей России Татьяна Куликова и сын Антон Куликов.

14.07.98 г. очень рады, что попали в такой удивительный мирок, связанный с морем. Очень много всего узнали! Огромное спасибо всем, кто заботится о том, чтобы история не умирала!

Яна, Максим, Вика. Латвия. Рига.

22.07.98 г. Дед меня привел, спасибо, было интересно. Приведу папу. Иван Удоденко. 8 лет. Сергиев Посад.

25.10.98 г. Большое спасибо за очень интересную экскурсию. Мы узнали много нового о своем родном городе, его истории, его гербе... Желаем вам успехов.

Учащиеся 5-го класса школы № 8.

04.10.98 г. С трепетом и благодарностью посетил Галерею ЧФ. Потрясен увиденным, преклоняюсь перед упорством и целеустремленностью создателей этого чуда в мире хаоса и чистогана. С наилучшими пожеланиями К. Моченов, г. Химки.

30.07.98 г. Ваша Галерея живая, излучающая свет, тепло, присущие Севастополю, строгость и деловитость, присущие флоту, динамизм и находчивость, присущие современной жизни. Больше похожа не на музей, а на клуб, отдыхаешь душой! Спасибо вам! Да хранит вас Бог!

Юлия Оборина, г. Пермь.

Это лишь некоторые отзывы из года 1998-го. Галерея, действительно, больше похожа на клуб, где отдыхаешь душой среди людей увлеченных, неравнодушных. Двери этого клуба открыты шесть дней в неделю (кроме субботы) с 10 до 17 часов.

На этом я заканчиваю свой рассказ о Галерее ЧФ. Большое спасибо всем, кто имел терпение дочитать его до конца. Ваши предложения и пожелания направляйте по адресу:

1). Украина, 99050, Крым, Севастополь, ул. Советская 1а, «Морская галерея Черноморского Флота. (Дорошко В.Н., Маскевичу О.И.).

2). 99050. Севастополь, пр. генерала Острякова, 203-13-37. Дорошко Валерию Николаевичу.

3). Электронный адрес: doroshko@stel.Sewastopol.ua.