

В. Л. Мартынов  
(Санкт-Петербург)

## ВЕКСИЛЛОЛОГИЯ И ОБЩЕСТВЕННАЯ ГЕОГРАФИЯ

Флаг – главный символ современных государств. Исследованиями флагов занимается научная дисциплина вексиллология. Это название было предложено в 1958 году американским ученым Уитни Смитом<sup>1</sup>. Флаговедение в качестве научной дисциплины рассматривалось уже в начале XX века в трудах российского исследователя флагов П. И. Белавенца<sup>2</sup>, но его идеи в стране после 1917 года не использовались, а за рубежом они так и остались неизвестны.

Вексиллология обычно понимается как вспомогательная историческая дисциплина, изучающая знамена и флаги. Отличия знамен от флагов подробно разобраны Г. В. Винлинбаховым<sup>3</sup>. Считается, что вексиллология тесно связана с геральдикой. Это действительно так, но только в отношении того направления вексиллологии, которое занимается изучением знамен: «Историк... имеет дело по большей части не с флагами, а со знаменами»<sup>4</sup>. Но для общественной географии интересны главным образом флаги, представляющие собой символы государственного суверенитета<sup>5</sup>. Можно сказать, что знамена – это «знаки отличия», а флаги – «знаки различия».

Если при составлении гербов и создаваемых на их основе знамен учитывалось геральдическое значение каждого цвета и фигуры, то с флагами было, скорее, наоборот – сначала создавался флаг, а затем уже «разрабатывалась» легенда о том, что означают его цвета, или придумывался миф про «чудесное обретение» флага. Если на флаге был крест, то в качестве легенды создавалась история о том, какого святого он якобы олицетворяет. Если полосы – каково цветовое значение каждой из полос. Если другие знаки – что они будто бы обозначают. Законы и правила геральдики для флагов неприменимы.

Родиной флагов является Европа – для ее небольших государств просто необходимо было применение символов, составленных более или менее по одному стандарту и позволяющих разделять «свое» и «чужое».

Привычная нам флажная система сформировалась в условиях европейской цивилизации при смене социально-экономических формаций, когда феодальная «Европа словений», где основой символики был герб, становилась буржуазной «Европой наций», в которой главным символом стал флаг.

Вексиллологических трудов, написанных с географических позиций, мало. Но в последнее время «образность» становится одной из главных идей географии<sup>6</sup>, а символы государств, регионов, городов являются «началом начал» этой образности. Стали появляться очень интересные труды, посвященные региональной символике России<sup>7</sup>.

Как утверждает Г. Элгениус, «появление национальных флагов представляет собой маркеры государственного строительства <...> и отражает политические перемены»<sup>8</sup>. По мнению М. Пастуро, флаг «воплощает или приобретает смысл только в том случае, когда он сопоставлен с другими флагами или противопоставлен им»<sup>9</sup>. Именно в «сопоставлении или противопоставлении» и заключается географическая сущность флага.

С технической точки зрения широкое распространение флагов было связано с двумя обстоятельствами. Первое – появление в Европе шерстяных тканей, основным производителем которых первоначально была Фландрия, а затем – Англия. Для изготовления флагов начинает применяться особый вид шерстяной ткани, именуемый «флагтух» или «флагтук». Второе – великие географические открытия, в ходе которых начался ввоз в Европу новых природных красителей из Южной Америки и Восточной Азии.

Шерстяные ткани и красители из заморских стран в конце XVI – начале XVII веков «сходились» в Нидерландах. Именно там возник первый в мире флаг, состоявший из трех горизонтальных полос – оранжевой, белой и синей. Часто считается, что замена верхней оранжевой полосы флага Нидерландов на красную произошла из-за того, что оранжевый цвет сильно выцветает на солнце. Но, скорее всего, это не так. Смена цвета верхней полосы устойчиво происходит на государственном уровне в конце XVIII века, когда существовала созданная Наполеоном Батавская республика, объединявшая обе части «исторических Нидерландов». Флагом Фландрии был флаг красно-бело-желтый, в средней полосе которого размещался бургундский крест<sup>10</sup>. Так, что вполне вероятно, верхняя красная полоса перешла на флаг Нидерландов с фламандского флага.

Флаг Нидерландов «проявился» впоследствии в разных флагах. И одним из самых малоизвестных его проявлений можно считать флаг Ирландии. Трехцветный флаг для Ирландии был создан еще в середине XIX века, но популярностью не пользовался – ирландцы применяли зеленый флаг, традиционный для «Изумрудного острова». Но в 1915 году на основе оранжево-бело-синего голландского флага, только с вертикальным расположением полос, принимается флаг города Нью-Йорка, где ирландцев в то время жило больше, чем в Дублине. Борьба против англичан в Ирландии субсидировалась за счет ирландских обществ в США. И в 1916 году трехцветный флаг, отличающийся от флага Нью-Йорка лишь цветом одной из полос, становится главным флагом Пасхального восстания. В 20-е годы XX века противостояние США и Британской империи было настолько ожесточенным, что всерьез обсуждался вопрос, когда начнется война между ними. Это ярко проявилось в гражданской войне в Ирландии 20-х годов.

Флаг Англии «зеркален» по отношению к флагу Дании. Датчане и англичане находились в постоянной вражде друг с другом в IX–XII веках, когда Датское королевство было великим и могучим, а английские королевства – слабыми настолько, что Англия платила Дании дань. После того, как Англия усилилась, датчанам пришлось повернуть свою экспансию на восток, и датский флаг «Даннеброг» считается существующим с осады Линданисе (Ревеля, Таллина) датчанами в 1219 году. Такая же «зеркальность» была у флагов Савойского герцогства и Генуэзской республики.

Сочетание белого и красного часто распространено на флагах не только Европы, но и мира. Красный цвет дает очень много природных красителей, а в качестве белого применялась, скорее всего, просто некрашенная ткань. Совершенно аналогичный датскому флаг по сей день имеет орден госпитальеров, созданный в Иерусалиме в ходе крестовых походов.

Но вряд ли кресты на флагах имеют какое-то «сакральное» значение, представляя собой в сущности «сигнальные символы». Самый известный крестовый флаг современного мира – флаг Великобритании. Широко известно, что прямой красный крест английского флага – крест Св. Георгия, белый косой крест шотландского флага – крест Св. Андрея Первозванного, красный косой крест, олицетворяющий Ирландию, – крест Св. Патрика. Но дело в том, что в англиканстве, государственной религии Англии, культ святых имеет «усеченный» характер, а в пресвитерианстве, основной религии Шотландии, культа святых нет вообще. У католиков-ирландцев культ святых есть, но вот «флага Св. Патрика» в Ирландии в качестве национального никогда не существовало.

Единственный регион современного мира, где сохранились «крестовые флаги» – Северная Европа. В 1918 году там появилось сразу два крестовых флага. Один из этих флагов, белый с синим крестом флаг Финляндии, существует по сей день и воспринимается в этой стране как главный национальный символ, второй, белый с черным крестом, исчез почти сразу вместе с государством, которое он олицетворял – Балтийским герцогством, созданным на территории занятых армией кайзера ост-зейских губерний России. Иногда утверждается, что бело-синее – традиционное для Финляндии сочетание цветов, и белый флаг с синим прямым крестом берет свое начало в символике Нюландского яхт-клуба. Возможно, это действительно учитывалось при создании нового флага «Королевства Финляндии», созданного победившими в гражданской войне белофиннами при прямой поддержке германской армии, но сходство рисунков двух почти одновременно созданных марионеточных (на тот момент) государств отрицать вряд ли получится, а соответственно, и германское влияние на их создание.

Интересный пример «зеркальности» государственной символики – символы Бранденбурга и Польши. Формирование этой символики началось в X–XI веках, во время ожесточенной борьбы славян и немцев на востоке нынешней Германии и западе современной Польши. В ходе этой борьбы сформировалось два одинаковых по рисунку герба, отличавшихся только цветом – красный орел на белом поле и белый орел на красном поле. Какой возник раньше, можно только гадать. В XVIII веке фиксируются белые флаги Бранденбурга с красным орлом и красные флаги Польши с белым орлом. Нынче флаги Польши и германской федеральной земли Бранденбург зеркальны по отношению друг к другу.

С окончательным принятием Польшей бело-красного флага в 1919 году возникла проблема с флагом у ее южного соседа, Чехословакии. Флаг Чешского королевства и первый флаг Чехословацкой Республики были бело-красными, по «гербовым цветам» – белый лев на красном поле. В 1920 году Чехословакии поневоле пришлось менять свой флаг, дополнив его синим треугольником. Часто утверждается, что он олицетворяет собой Словакию. На самом деле этот треугольник ничего не олицетворяет, и был введен только для того, чтобы флаги двух свеженеспеченных государств, Польши и Чехословакии, отличались между собой.

Флаг Турции тоже, в сущности, представляет собой европейский флаг, так как и сама Турция на протяжении большей части своей истории имела значительные европейские владения. Характерной особенностью турецкого флага является полумесяц со звездой, часто воспринимаемый как символ ислама. На самом деле это государственный символ османов и нынешних турок, возникший, скорее всего, из султанской «тугрь» – каллиграфически выписанной подписи султана с его полной титулатурой. Из османской

эмблемы полумесяц стал «международной», переместившись на множество флагов и гербов современного мира.

Но большое значение для создания новых флагов и эмблем имели не только флаги с полумесяцем, но и флаги для представителей различных конфессий, населявших Османскую империю. Так, торговый флаг для христианских судов («греко-османский», «греко-оттоманский») стал основой для нескольких государственных флагов, главным образом в бывших османских владениях.

Греки с 1775 года поднимали на своих судах российские торговые флаги, и при создании независимого греческого государства оставили на своих флагах синий и белый цвета, убрав османский красный.

Сербский флаг был создан в 1835 году согласно фирману османского султана на основе «греко-османского» флага, и вопреки распространенному заблуждению, его история с российским флагом не связана никак. Утверждение о том, что Славянский съезд в Праге 1848 года рекомендовал славянам принимать флаги, на которых присутствуют белый, красный и синий цвета, возможно, соответствует действительности<sup>11</sup>.

Но, во-первых, единственный дошедший до нашего времени славянский флаг времен «Весны народов» был красно-бело-синим, он использовался хорватами, помогавшими австрийским войскам в войне против восставших венгров в том же 1848 году, и ставший флагом современной Хорватии. Такой флаг вполне укладывался в логику флагов Австрийской, впоследствии Австро-Венгерской империи (красно-бело-красный флаг Габсбургов – флаг немецкой части империи, красно-бело-зеленый – флаг венгерской части империи). Во-вторых, в Пражском съезде принимали участие только представители славянских народов Австрийской империи, большая же часть современной Сербии в то время была подвластна Османской империи. И, в-третьих, по счету, но не по значению – нынешний флаг Сербии («тробойка») был принят за тринадцать лет до Пражского съезда.

Флаг нынешней Румынии, установленный фирманом султана в 1834 году, первоначально имел горизонтальное расположение полос, и в нынешнем «вертикальном» виде существует с 1866 года.

Флаг Армении отличается от «христианского» торгового флага Османской империи только оранжевым цветом нижней полосы – в руках армян до Первой мировой войны находилась значительная часть османской торговли, в том числе морской.

Флаг Болгарии интересен своей «искусственностью». Болгары в составе Османской империи не имели никаких форм государственной жизни, соответственно, и символика, и совершенно не стремились к национальному освобождению. В этом была главная причина, во-первых, провала всех болгарских «освободительных восстаний» и гибели их вождей, и во-вторых, отсутствия чувства признательности России за войну 1877–1878 годов. Предложенный Россией флаг («Самарское знамя») был отвергнут, и Болгария стала единственной освободившейся от османов христианской страной, применившей в своей символике их «священный» цвет, зеленый.

Флаг Азербайджана был создан «в обозе» османских войск, занявших Баку в 1918 году, причем непосредственной его основой стал так называемый Флаг Центрокаспия – синий с красной полосой посередине. Нижнюю синюю полосу заменили на зеленую, в центре красной разместили полумесяц со звездой.

Если же перейти от Европы к Азии, то в пределах этой части света выделяются две основные цветовые схемы – западноазиатская и восточноазиатская, граница между

которыми проходит по Гималаям и через Индокитай. Для обеих цветовых схем характерно сочетание красного и белого, но в Западной Азии они дополняются зеленым и черным; в Восточной же Азии зеленый не используется вообще, черный – очень мало. Так, флаг Филиппин появился в ходе войны за независимость конца XIX века, нынешний флаг Монголии придуман, скорее всего, в СССР в 1945 году, когда было окончательно решено сохранить эту страну в качестве независимого государства. Но цвета их флагов на удивление схожи, только на монгольском флаге нет белого цвета. Остальные три – красный, синий и золотой – присутствуют. Причины существования этих цветовых схем нуждаются в дальнейших исследованиях.

Большая группа флагов Западной Азии и Северной Африки – это «искусственные» флаги, цвета которых придуманы англичанами в годы Первой мировой войны, когда они поднимали «дремавший» до того времени несколько сотен лет арабский мир против османов<sup>12</sup>. Границы искусственных государств, живущих под этими флагами, были придуманы после войны. Искусственность этих государств и их символики явственно стала проявляться в последние десятилетия. Свидетельством этому являются распад Судана, фактический распад Ирака, гражданская война в Сирии, война в Йемене.

Еще одна группа искусственных флагов искусственных государств – это флаги Черной Африки. Опыт «придумывания» цветов и флагов, полученный на Арабском Востоке, европейские государства в ходе деколонизации 50–70-х годов еще более успешно применили в Африке, дав большей части своих бывших колоний флаги одинаковых цветов, а во многих случаях и совпадающих рисунков. То, что почти все «искусственные» государства Черной Африки находятся в устойчивом состоянии деградации, сопровождаемом внутренними и внешними войнами, несомненно. Нынешний флаг Демократической Республики Конго, созданной на основе флага принадлежавшего Бельгии «Свободного государства Конго», явственно показывает стремление к реколонизации.

Существуют также сходные между собой флаги, возникшие после распада ранее существовавших государств. Это характерно для Латинской Америки. Флаги государств Центральной Америки и севера Южной Америки образовались на основе флагов более крупных государств, куда входили их территории после ухода испанцев в 20-х годах XIX века.

Для Америки также характерно образование государственных флагов на основе общности происхождения их населения. Флаг Бразилии при ее образовании был создан на основе цветов двух европейских династий – зеленого цвета португальской династии Браганца (первый император Бразилии) и желтого цвета австрийских Габсбургов (его жена). Эти же цвета сохранила Бразильская Республика, в которой постепенно все большее значение стало приобретать чернокожее население. В XX веке сочетание «бразильских цветов» зеленого и желтого стало использоваться при создании своих флагов островными государствами, расположенными в основном на Малых Антильских островах, где большинство населения составляют потомки африканских рабов – именно это сочетание цветов стало основой для формирования символики новых наций.

При этом цвета флагов Больших Антильских островов совершенно иные. Это синий, красный и белый. В данном случае общие цвета являются свидетельством общности «географической судьбы». Со времени своего открытия в XV–XVI веках и до середины XIX века, то есть в эпоху парусного флота, Большие Антильские острова – Куба, Гаити, Пуэрто-Рико – были одним из главных узлов мировых морских коммуникаций.

Производившаяся здесь продукция, сахар и кофе, имела исключительно большое значение для Европы и Северной Америки. С развитием пароходства эти острова теряют былое значение. Синие-красно-белые цвета принимает сначала Гаити, затем Доминиканская Республика, и последней в конце XIX века Куба.

Приведенные здесь примеры показывают, что география для понимания «флажной» картины современного мира имеет едва ли не меньшее значение, чем история.

Французский историк Мишель Пастуро, буквально «вдохнувший новую жизнь» в застывшие и мало кому интересные «красочные» исторические дисциплины (геральдику, сфрагистику, vexillологию), предложил по-новому осмыслить «символику цвета» и создал новое научное направление – «символическую историю».

«Символическую географию» и «географию флагов» как ее часть в качестве нового научного направления создать вряд ли получится, да это и не нужно. Однако в декабре 2019 года вышла статья, в которой рассматриваются основные проблемы новой науки, названной авторами «вексиллогеография»<sup>13</sup>. Трудно понять, насколько она может быть наукой, поскольку изучение флагов создает больше вопросов, чем дает ответов. Это хорошо заметно по посвященной флагам главе уже упомянутой выше книги Мишеля Пастуро, которая называется «От герба к флагу». Основа любой науки – верифицируемость, что в случае vexillологии возможно далеко не всегда. Но в качестве учебного предмета (на факультете географии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена существует курс «Основы vexillологии», правда, единственный в России), равно как и вспомогательных научных дисциплин, и vexillология и, наверное, vexillogeografia вполне могут существовать.

<sup>1</sup> *Smith W.* American Perspectives on Heraldry and Vexillology // Raven. 1999. Vol. 6. P. 41–53.

<sup>2</sup> *Белавенец П. П.* Краткая записка о старинных русских знаменах. СПб., 1911.

<sup>3</sup> *Вилибавов Г. В.* Знамя или флаг? // *Signum*. 2013. № 7. С. 5–13.

<sup>4</sup> *Бойцов М. А.* Вексиллологические традиции средневековой Европы // *Signum*. 2013. № 7. С. 19.

<sup>5</sup> *Опрытов В. П.* Геральдика и vexillология как науки о государственных символах и их соотношении с конституционным правом // Ученые записки Орловского государственного университета. 2011. № 2 (40). С. 177–180. (Гуманитарные и социальные науки).

<sup>6</sup> *Григорьев А. А.* Роль знаков, символов и образов в географическом страноведении // Вестник СПбГУ. Науки о Земле. 2009. № 3. С. 98–110.

<sup>7</sup> См., например: *Кузнецов А. В., Шпунтов А. В.* Знамена. Флаги. Гербы (Символика Брянского края) : сборник / под ред. В. И. Лавренова. М., 2017.

<sup>8</sup> *Elgenius G.* National Flag Origins: Religion, Revolution and Rivalry // *Symbols of Nations and Nationalism*. London, 2011. P. 27.

<sup>9</sup> *Пастуро М.* Символическая история европейского Средневековья. СПб., 2019. С. 280.

<sup>10</sup> *Альрд К.* Книга о флагах. СПб., 1911.

<sup>11</sup> Упоминание о «славянских цветах» в описании работы съезда присутствует неоднократно, см., например, *Tobolka Z. V.* Slovanský sjezd v Praze roku 1848. Praha, 1901.

<sup>12</sup> *Бакочина М. С.* Генезис современной исламской символики, знамя «исламского государства» и критика традиционных знамен и эмблем мусульманских стран как инструмент пропаганды. URL: [https://www.hermitagemuseum.org/wps/wcm/connect/9149d065-419e-4965-a613-0022a6da8a0d/heraldy\\_15\\_03\\_2017.pdf?MOD=AJPERES&CVID=m5gm0T5](https://www.hermitagemuseum.org/wps/wcm/connect/9149d065-419e-4965-a613-0022a6da8a0d/heraldy_15_03_2017.pdf?MOD=AJPERES&CVID=m5gm0T5) (дата обращения: 24.02.2020).

<sup>13</sup> *Medway D., Light D., Warnaby G., Byrom J., Yong C.* Flags, society and space: Towards a Research Agenda for Vexillgeography // *Area*. 2019. Vol. 51 (4). P. 689–696.