

ЗНАМЯ НОВОГО МИРА

В результате Великой Октябрьской социалистической революции красный флаг стал впервые эмблемой государства, где трудящиеся взяли прочно власть в свои руки.

Биография алого стяга борьбы и побед началась еще в давние времена...

В царской России — стране многонациональной — государственный флаг представлял исключительно «Государство Российское». Он был связан только с историей русской государственности. Национальные особенности и интересы остальных народов в расчет не принимались.

Этот флаг был создан на рубеже XVII—XVIII веков, в эпоху, когда Россия превращалась в мощную европейскую державу, когда рождалась Российская империя и кипучая деятельность Петра I позволила России «...ногою твердой стать при море».

Бело-сине-красный флаг с горизонтальным расположением полос был установлен в 1700 году царским указом. Существовало мнение, что за образец флага для своего детища, русского флота, Петр I избрал голландский флаг, изменив в нем порядок полос. Это предположение не лишено основания, так как известно, что русский царь охотно и широко заимствовал богатый опыт голландских кораблестроителей. Но изыскания известного историка-флаговеда П. И. Белавенца, проведенные им в начале XX века, дополненные уже в наши дни работой другого флаговеда — Н. Н. Семеновича, позволили протянуть нить происхождения национальных цветов русского флага в глубокую даль средневековой Московии. Эта нить идет от расцветки древнего герба Москвы через знамена московских стрелецких полков, через флаги на русском корабле «Орел» (построенном еще в 1667—1668 годах в селе Дединове) к так называемому Флагу царя Московского, подаренно-

му Петром в 1693 году архангельскому архиепископу, и к «крестовым» флагам на кораблях флотилии, осаждавшей крепость Азов в 1696 году, а от них уже к флагу 1700 года. На всех этапах этого пути варьировалось сочетание белого, синего и красного цветов. Московский герб — всадник в синем плаще на белом коне — изображался обычно на красном щите. В некоторых вариантах поле герба оставалось белым; тогда всадник оказывался наряженным, помимо красного плаща, в синие одежды. Примером этого может служить «Великого государя печать кормления», изображенная в «Большой государственной книге», так называемом Титулярнике 1672 года. Документы свидетельствуют, что для флагов корабля «Орел» приобреталась ткань тех же цветов.

Запрашивая о разрешении на изготовление флагов и о присылке ткани, командир корабля капитан Бутлер писал: «...а цветами те все киндяки [набойка, красный кумач]’ как Великий Государь укажет, только на кораблях бывает: которого государства корабль, того государства и знамя [государственный флаг]». В XVII веке на Руси понятия «государственный флаг» еще не существовало. Оно пришло с развитием мореплавания. Царь Алексей Михайлович повелел отпустить «...на знамена и яловички [на флаги и вымпелы] корабельному строению в селе Дединове киндяки и тафту червчатую [красную], белую и лазоревую [синюю]»¹.

Изображенные на гравюре А. Шхонебека «Петр I под Азовом» корабли имеют флаги, полотнища которых расчленены синими крестами на белые и красные квадраты; дошедший до наших дней Флаг царя Московского (1693 г.) сшит из трех горизонтальных полос — белой, синей и красной.

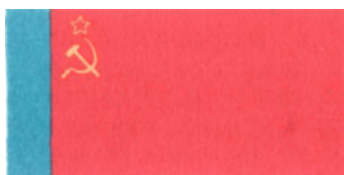
В XIX столетии трехцветный царский флаг по своему политическому смыслу становился все

¹ В квадратных скобках, здесь и в дальнейшем, даются пояснения автора.

² Читателям, желающим более подробно ознакомиться с этим вопросом, рекомендуем книгу: Н. Н. Семенович. История русского военно-морского флага. Л., 1946.



1



2



3



4

1. Государственный флаг СССР

2. Флаг РСФСР

3. Флаг Украинской ССР

4. Флаг Белорусской ССР

5. Флаг Узбекской ССР

6. Флаг Казахской ССР

7. Флаг Грузинской ССР

8. Флаг Азербайджанской ССР

9. Флаг Литовской ССР

10. Флаг Молдавской ССР

11. Флаг Латвийской ССР

12. Флаг Киргизской ССР

13. Флаг Таджикской ССР

14. Флаг Армянской ССР

15. Флаг Туркменской ССР

16. Флаг Эстонской ССР



5



6



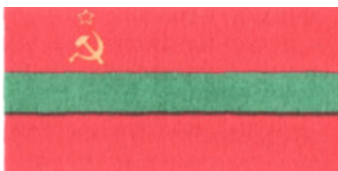
7



8



9



10



11



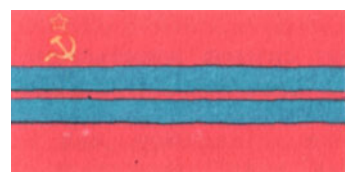
12



13



14



15



16

более колониальной эмблемой — Россия была тюрьмой народов, страной социального и национального притеснения трудового люда.

С зарождением и развитием русского рабочего движения, с усилением национально-освободительной борьбы народов России, с подъемом крестьянских восстаний красный флаг становится символом незатухающей борьбы с монархией и капитализмом.

В сознании лучших людей России красный флаг все чаще воспринимался как знамя свободы, и в этом его истолковании трудно переоценить воздействие европейских буржуазных революций 1848 года, Парижской коммуны и Первого Интернационала, выступлений рабочего класса Европы и Америки.

Одно из самых ранних появлений красного знамени в России произошло в 1861 году.

После опубликования «Манифеста» об отмене крепостного права бурно обсуждался ход реформы. Острые споры разгорелись и в деревне Черногай Чембарского уезда Пензенской губернии. Сельчане выражали недовольство и недоумевали: «Где же воля? Где земля?.. Нет, — раздавались голоса, — больше на барщину не пойдём и на помещика работать не будем». По распоряжению губернатора полиция расправилась с недовольными: трое крестьян были убиты, несколько человек ранены. И тогда десятки крестьян-черногайцев отправились в соседние села, где стали призывать народ не подчиняться властям.

Желая поддержать черногайцев, 8 апреля крестьяне села Покровское Василий Горячев и Максим Потапов укрепили красный флаг на телеге, запряженной тройкой лошадей, и поехали по деревням уезда. «На высокий шест был привешен красный большой платок, изображавший знамя, — рассказывал очевидец этих событий, — шест вставлен в колесо, колесо положено на телегу, и в таком виде этот символ крестьянской неурядицы развозили по селениям. За этим оригинальным поездом шли массы крестьян, баб, детей. Едва они вступили в околицу, как им навстречу с криком „Воля, воля!“ выступало из

курных изб все крестьянство от мала до велика. Барщина и хозяйства бросались. Начальство в образе старост, сотенных и десятских более не признавалось».

Под этим знаменем в ряды восставших влилось почти пятьдесят тысяч крестьян. Они устроили лагерь в Кандиевке, и посреди села на площади несколько дней развевалось алое полотнище.

Напуганные власти послали в Пензенскую губернию солдат. Двадцать два человека были убиты, семнадцать ранены, сотни восставших наказаны шпицрутенами, розгами, сосланы на сибирскую каторгу¹.

Прошло пятнадцать лет, и холодным зимним днем 6 декабря 1876 года у Казанского собора в Петербурге собралось около четырехсот студентов и рабочих. Это выступление против самодержавия было организовано революционной народо-вольческой организацией «Земля и воля». Еще накануне было решено поднять красное знамя и на кумачовом полотнище вышить белыми буквами «Земля и воля».

Устроители демонстрации все предусмотрели заранее. В Казанском соборе в тот день служили торжественную литургию. Многие из демонстрантов проникли в собор, а когда староста стал спрашивать, зачем они пришли, то последовал ответ:

— Желаем отслужить панихиду в память наших погибших товарищей.

— Нельзя сегодня служить панихиду — царский день (6 декабря был «Николин день»).

— Тогда мы закажем молебен во здравие Николая.

Староста пошел к священнику. Пока выясняли, что да как, общая обедня кончилась. Потом отслужили молебен во здравие Николая.

И тогда молодежь вышла из храма и собралась недалеко от памятника Кутузову. Студент Горного института Георгий Плеханов, окруженный демонстрантами, обратился к рабочим:

¹ П. Ф. Ма к с я ш е в. Когда впервые в России было поднято красное знамя. Журнал «Вопросы истории», 1965, № 3, стр. 207.

— Друзья! Мы только что отслужили молебен во здравие Николая Гавриловича Чернышевского и других мучеников за свободу и народное дело.

Полицейский чиновник, видя, что слова оратора привлекают все больше публики, что гуляющие на Невском стали останавливаться, резко зашвырнул и бросился к Плеханову. Стоявшие рядом рабочие оттеснили полицейского.

А Плеханов, напомнив о Разине и Пугачеве, о декабристах и Чернышевском, закончил свою речь словами:

— Друзья, мы собрались, чтобы заявить здесь перед всем Петербургом, пред всей Россией нашу полную солидарность с этими людьми. Наше знамя — их знамя. Вот оно!

И в этот момент, как вспоминает участник события Александр Бибергаль, «было выкинуто красное знамя... но без древка оно плохо развевалось, и широкой публике надпись не была видна. Тогда молодой рабочий Потапов взял знамя в руки, после чего был поднят с ним высоко над головами».

Кумачовый стяг затрепетал над собравшимися, громкое «ура» разнеслось по Казанской площади, рабочие и студенты аплодировали знамени.

Демонстранты двинулись по Невскому. В первых рядах нес знамя шестнадцатилетний питерский рабочий Яков Семенович Потапов.

Полиция спохватилась и в ярости накинулась на демонстрантов. Вскоре последовали аресты и ссылки революционеров.

На пролетариат Петербурга, на всех мыслящих людей это выступление у Казанского собора произвело сильное впечатление.

Так впервые в России на открытой политической демонстрации с участием рабочих в центре царской столицы в «царский день» было поднято красное знамя.

В истории трех русских революций красный флаг сыграл огромную мобилизующую роль, стал высочайшим мерилем нравственных идеалов коммунизма. Вспомним шаги пролетарских колонн в знаменитую промышленную войну 1896 года, вспомним забастовочные бои 1901 года, барри-

кады Красной Пресни и петербургских застав в 1905 году. Вспомним первые тайные маевки и первое открытое празднование Международного праздника трудящихся 18 апреля (1 мая по новому стилю) 1917 года на улицах Петрограда. Вспомним, наконец, жертвы Февральской революции и торжествующий натиск красных отрядов, взявших осенней ночью последнюю цитадель русской буржуазии — Зимний дворец.

Красный цвет революционного знамени словно впитал в себя кровь народную, пролитую в борьбе за свободу.

Менялись оттенки цвета, эмблемы и надписи на полотнище, отражая те или иные исторические этапы, но сущность флага оставалась незыблемой.

В годы первой русской революции и до начала 1917 года красное знамя было кумачовым, однотонным, различных размеров, чаще всего квадратным, без надписей и знаков. Между Февралем и Октябрем 1917 года его размеры увеличились, цвета использовались и вишневый, и малиновый, и кирпичный; употреблялись самые причудливые эмблемы, изображения, надписи: либо девизы и лозунги, либо названия организаций. Это были скорее агитационные полотнища, призывные транспаранты. Так различные по своим политическим ориентациям организации старались завоевать симпатии трудящихся, особенно в период двоевластия.

После победы Великого Октября красный стяг, под которым русский революционный пролетариат в союзе с крестьянством завоевал победу, был принят как национальный флаг первой в мире свободной Социалистической Республики — Советской России.

В апреле 1918 года на четвертом заседании Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета его председатель Я. М. Свердлов, внося на рассмотрение вопрос о выборе национального государственного флага, говорил: «Для нас несомненно: единственный флаг Российской Советской Республики — это тот единственный флаг, с которым мы шли в борьбу с самодержавием и с буржуазией... Ни один революционер не станет возра-

жать против того, что красный флаг, с которым шли в борьбу, останется национальным флагом»¹.

В июле 1918 года, когда принималась первая Советская конституция, был установлен официальный образец государственного флага РСФСР.

В течение всего 1918 года, когда налаживались советское делопроизводство и правопорядок, шла работа по созданию новой эмблематики советского герба, флага и печати. И во всей этой немаловажной работе живейшее участие принимал Владимир Ильич Ленин. По его советам и указаниям большая группа петроградских и московских художников трудилась над образным воплощением совершенно новой по содержанию символики социалистического отечества.

Эти художники, в числе которых были С. В. Чехонин (ученик И. Е. Репина), Е. И. Камзолкин, Д. В. Емельянов, И. А. Пуни, скульптор Н. А. Андреев и другие, опирались на боевые строфы и словесные образы революционной пролетарской поэзии рубежа XIX—XX веков, которая была представлена такими песнями, как «Красное знамя» Г. Кржижановского, «Смело, товарищи, в ногу» Л. Радина, «Мы кузнецы...» Ф. Шкулева, «Клятва» А. Коца. Уже в этих произведениях понятие «молот» употребляется как устойчивый символ пролетарской мощи, а «солнце» как образ освобождения от рабства².

Для разработки эмблемы устраивались художественные конкурсы, использовались массовые народные празднества, различные средства монументальной пропаганды и праздничного оформления Москвы, Петрограда и других городов России.

Одной из первых учрежденных советских эмблем была эмблема Красной Армии — пятиконечная красная звезда с изображением скрещенных плуга и молота (апрель 1918 года, а в 1922 году плуг и молот заменили серпом и молотом). В листовке, посвященной красной звезде, говорилось:

¹ Протоколы заседаний Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета IV созыва (стенограф, отчет. М., 1920, стр. 74, 75).

² А. Н. Луппол. Из истории советского государственного герба. Ежегодник Гос. ист. музея. М., 1960, стр. 45.

*«Плуг пахаря-мужика.
Молот молотобойца-рабочего.»*

Это значит, что Красная Армия борется за то, чтобы звезда правды светила пахарю-мужику и молотобойцу-рабочему, чтобы для них была воля и доля, отдых и хлеб... Она есть звезда счастья всех бедняков, крестьян и рабочих».

После переезда Советского правительства в Москву вопрос о разработке государственной эмблемы ставится на обсуждение Совнаркома и его Комиссии (Малого СНК). С апреля по сентябрь 1918 года этот вопрос десять раз обсуждался на заседаниях при непосредственном участии В. И. Ленина. К весне 1918 года уже существовал образец государственной печати с теми же элементами символики, которые есть и сейчас в советском гербе — серп и молот, колосья пшеницы и восходящие лучи солнца на красном фоне¹. И в проекте печати, а позже и в проекте герба на первых эскизах фигурировал меч. Художник, предложивший ввести в эмблему меч, исходил, во-первых, из лучших патриотических побуждений—он отобразил грозный момент истории Страны Советов, давшей в феврале 1918 года отпор натиску германских интервентов, — а во-вторых, из традиций русской геральдики, которая считала обязательным изображение Всадника, поражающего Змея, что символизировало защиту государства.

И тем не менее против идеи ввести меч в эмблему выступил В. И. Ленин, полагавший, что государственная эмблема должна обобщать самые важные принципы нового государства.

«Владимир Ильич был у себя в кабинете и беседовал с Я. М. Свердловым, Ф. Э. Дзержинским и некоторыми другими товарищами, когда я, получив рисунок герба, пришел к нему и положил его перед ним на стол, — пишет в своих воспоминаниях управляющий делами Совнаркома В. Д. Бонч-Бруевич.

¹ Г. Ф. Киселев, В. А. Любимов. В. И. Ленин и создание государственной печати и герба РСФСР. Журнал «История СССР», 1966, № 5, стр. 22, 23.

— Что это, герб?.. Интересно! — и он устремил свой взгляд на рисунок, несколько наклонясь над столом. Мы все, окружив Владимира Ильича, с интересом вглядывались в проект герба, предложенный художником из студии Гознаковской типографии.

Внешне герб сделан был хорошо. На красном фоне сияли лучи восходящего солнца, обрамленные полукругом снопами пшеницы, внутри которых отчетливо виднелись серп и молот, а над гербом главенствовал, словно настораживая всех, отточенный булатный меч, проходивший через герб снизу вверх.

— Интересно!.. — сказал Владимир Ильич, — идея есть, но зачем же меч? — и он посмотрел на всех нас.

— Мы бьемся, мы воюем и будем воевать, пока не закрепим диктатуру пролетариата и пока не выгоним из наших пределов и белогвардейцев, и интервентов, но это не значит, что война, военщина, военное насилие будут когда-нибудь главенствовать у нас... меч — не наша эмблема. Крепко держать его в руках мы должны, чтобы защищать наше пролетарское государство до тех пор, пока у нас есть враги... пока нам угрожают, но это не значит, что это будет всегда...»¹

Владимир Ильич Ленин настаивал на том, чтобы из эскиза герба был удален меч. Такое решение и было принято на заседании Совнаркома 16 мая 1918 года.

Эмблема серпа, молота и пятиконечной звезды не сразу перешла из государственной печати и герба на флаг РСФСР. Первое время он состоял из красного полотнища с золотыми буквами «РСФСР» или полной расшифрованной надписью «Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика». Автор первого официального рисунка флага С. В. Чехонин, дав в целом интересное решение, вывел надпись славянской вязью в усложненном, стилизованном, характере. Нечеткость и плохая читаемость надписи приво-

¹ В. Д. Бонч-Бруевич. Воспоминания о Ленине. М., 1969, стр. 295, 296.

дила к недоразумениям, тем более частым, что флаг этот на первых порах был одновременно и военным, и торговым, и морским.

В 1918—1920 годах Наркоминдел РСФСР получил немало жалоб на конфликты, связанные с использованием на советских судах государственного флага РСФСР. Советские моряки часто поднимали флаги произвольных размеров и пропорций, с плохо различимыми буквами. Советское знамя путали, особенно в плохую погоду, с английским и другими торговыми флагами¹. Ведь красное поле имели флаги Дании, Швейцарии и других стран.

Геральдические «тонкости» приводили к международным торговым спорам. Тогда НКВД РСФСР решил разработать, отдельно от государственного, два варианта морских флагов — для торгового и для военного флотов.

Началась длительная работа по уточнению эмблематики, графического решения и всего внешнего облика флага. В ходе обсуждения этого вопроса печатью и научной общественностью была высказана мысль о целесообразности замены буквенной надписи на флаге серпом и молотом (одним из горячих сторонников этой идеи был известный геральдист К. Дунин-Барковский).

В 1922 году, когда Страна Советов превратилась в союз братских национальных республик, красный стяг стал государственным флагом Союза Советских Социалистических Республик. В верхнем углу (у древка) нового флага СССР были помещены золотые серп и молот, а затем и пятиконечная звезда.

Официально Государственный флаг СССР был принят в 1923 году, и его статут определен в Советской конституции.

Золотые серп и молот говорят о нерушимом единстве и крепкой дружбе двух братских классов — рабочих и крестьян, а красная пятиконечная звезда — символ единства трудящихся всего мира — заявляет о том, что настанет день, когда

¹ А. Сигнев. Как создавался государственный флаг нашей Родины. «Вопросы истории», 1964, № 11, стр. 213.

на всех пяти континентах восторжествует мир и счастье, восторжествует коммунизм.

Все республики, объединенные в братскую семью Советского Союза, — республики советские, социалистические и поэтому большую часть каждого из полотнищ республиканских флагов занимает красный цвет — цвет флага СССР. По этой же причине на всех пятнадцати флагах — изображение серпа, молота и пятиконечной звезды.

Синие, белые и зеленые полосы флагов отражают те или иные национальные, экономические или географические особенности республик. Синяя полоса на флаге РСФСР символизирует природные богатства и напоминает о водных просторах России. Лазоревая полоса на флаге Украинской ССР — символ вечной дружбы с русским народом: со знаменами такого цвета украинский народ под водительством Богдана Хмельницкого вел многолетнюю национально-освободительную борьбу с польской шляхтой, завершившуюся в 1654 году воссоединением Украины с Россией. Волнистые белые и синие полосы на флагах двух прибалтийских республик — Эстонии и Латвии — явно напоминают о море, которое играет важную роль в их экономике. Цвет воды горных озер Армении нашел свое отражение в синей полосе на флаге Армянской ССР. Синий цвет — один из самых любимых в республике. Он во многом определяет цветовую гамму и старинных миниатюр и современной живописи Армении.

Ключ к пониманию символики цветных полос на полотнищах многих республиканских флагов часто дают республиканские гербы. Виноградники Молдавии «подарили» гербу Молдавской Республики зеленые листья виноградной лозы, а флагу республики — широкую полосу такого же цвета. «Белое золото» — хлопок, которым так богаты поля Киргизии, Узбекистана и Таджикистана, изображен в их гербах и в виде белых полос на флагах этих республик. А на одном из республиканских флагов — Белорусской ССР — совершенно особый признак национальной характеристики: слева находится полоса узорчатого орнамента белорусской вышивки.

Красный флаг Советской страны вдохновлял строителей социализма, вел на борьбу с белогвардейцами и оккупантами на фронтах гражданской войны, с гитлеровскими полчищами в годы Великой Отечественной войны. Алое полотнище, взвившееся над поверженным Берлином в мае 1945 года, явилось в глазах человечества долгожданным знаменем освобождения Европы от фашистского ада, знаменем борьбы за мир, против любых капиталистических агрессоров.

Шли годы... И вновь все человечество бурно рукоплескало красному знамени, когда поднимался в космос Юрий Гагарин, когда советские люди снова и снова демонстрировали выдающиеся успехи в покорении тайн Вселенной, атомного ядра, арктических широт.

Государственный флаг СССР... Его хорошо знают друзья Советской страны во всех уголках земного шара. Он представляет наше государство на международных фестивалях, научных симпозиумах, политических конференциях, торговых ярмарках, всемирных выставках... Он — знамя нового мира, где торжествуют идеалы социализма и коммунизма, эмблема сотрудничества и дружбы между народами всех континентов.