

## ЗВЕЗДНО-ПОЛОСАТЫЙ

Было время, когда звездно-полосатый флаг Соединенных Штатов Америки воспринимался как символ национальной независимости. В те далекие годы английские колонии подняли восстание против своей метрополии — Великобритании...

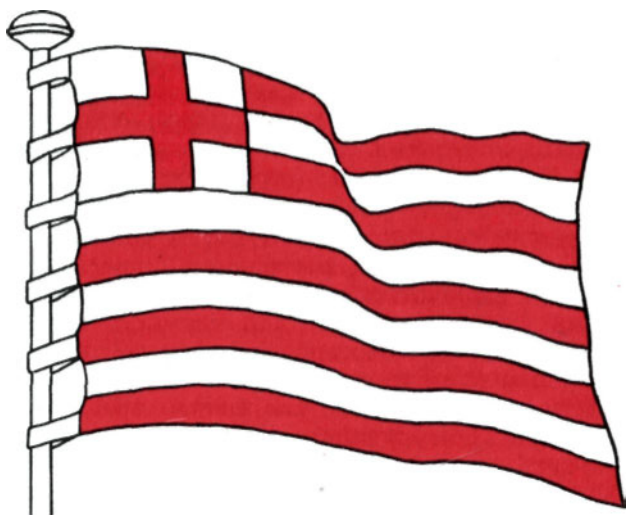
Еще в начале XVII века Англия начинает осваивать земли в восточной части Североамериканского континента. Сюда из Англии переселяются предприимчивые искатели приключений и золота, обездоленные фермеры, а также крупные землевладельцы, устраивающие на обширных и плодородных равнинах Юга богатые поместья. Английские, португальские и испанские работоторговцы доставляют сюда из Западной Африки огромное число черных рабов. Торговые операции со своими американскими колониями Англия осуществляла через Ост-Индскую компанию. И флаг первых британских колоний в Америке (1701 г.) похож на полотнище английской Ост-Индской компании: поле разделено по горизонтали чередующимися попеременно красными и белыми полосами, а в крыже помещен крест святого Георгия. Начертания эмблем варьировались: на судах компании можно было встретить стяги и с Юнион Джеком, иногда они имели разное число полос, но сущность — символ власти Британии — не менялась.

Шли годы, и предприимчивые переселенцы, освоившие тринадцать отдельных английских колоний, с середины XVIII века начали особенно интенсивно развивать промышленность и сельское хозяйство. Это вызывало беспокойство английской буржуазии, которая чинила препятствия непрощенному сопернику. Опустошенная семилетней войной английская королевская казна требовала пополнений. Георг III установил ряд налогов на население американских территорий. Были введены высокие пошлины на ввозимые в колонии товары.

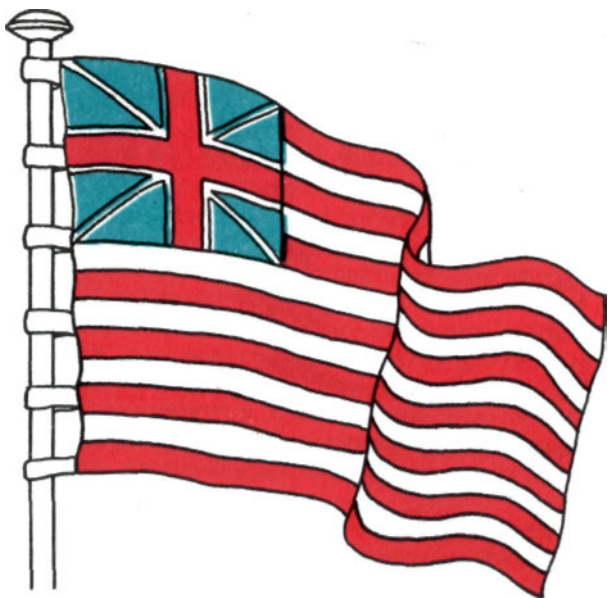
Богатые английские торговцы пушниной добились у короля запрещения колонистам переселяться на западные земли, где лесные просторы изобиловали пушным зверем, шкурки которого скупались у местных индейцев за бесценок.

Молодая американская буржуазия и ремесленники были возмущены законами, ограничивающими развитие промышленности. Ширилось недовольство налогами и пошлинами. Мелкие фермеры требовали прав на плодородные земли и охотничьи угодья, а крупные землевладельцы — на расширение своих латифундий.

В 1765 году из-за гербового сбора возникли крупные волнения. В Чарлстоуне американские граждане, организованные в общество «Сыновья свободы», стали устраивать сходки на поляне под «деревом свободы». Такие собрания стихийно возникали в десятках городов. «Деревом свободы» стал и громадный вяз в знаменитом своим «бостонским чаепитием» г. Бостоне. Сотни ящиков с английским чаем, обложенным высокой пошлиной, были выброшены патриотами с борта судна.



Флаг английской Ост-Индской компании.  
XVII век



«Главный союзный флаг» — эмблема повстанческих вооруженных сил американских колоний. XVIII век

Над «древом свободы» был поднят флаг восстания. К мощному стволу дерева прикреплялись плакаты, прокламации и воззвания. Некоторые из них гласили: «Король, мистер Питт и свобода». Американцы тогда еще верили, что все их злоключения идут не от короля, а от английских чиновников. Мистер Питт, восхваляемый наравне с королем в лозунгах и прокламациях, защищал в английском парламенте права американских колонистов. Лойальное отношение колонистов к английскому королю отразилось и на первом официальном флаге восставших колоний. В 1775 году Континентальный конгресс утвердил официальную эмблему повстанческих военно-морских судов — флаг с полотнищем, рассеченным тринадцатью (по числу колоний-штатов) чередующимися красными и белыми полосами. В крыже был изображен британский Юнион Джек. Этот флаг получил



Флаг кораблей американского повстанческого флота. XVIII век

название «The grand Union Flag» (Главный союзный флаг) или иначе «Continental Flag» (Континентальный флаг). Он же стал и знаменем сухопутных вооруженных сил повстанцев. Образцом для его создания явно послужил все тот же флаг кораблей Британской Ост-Индской компании.

Но существовали и иные повстанческие судовые флаги. Известно, что в том же 1775 году флагманский корабль американской флотилии, созданной по инициативе Георга Вашингтона, действовал под белым флагом с зеленой елью или секвойей (символом «древа свободы») и надписью «Appeal to Heaven» (Воззвание [протест] к небу).

«Древо свободы» украшало знамена повстанческих сухопутных войск. На одном из них, в левом углу зеленого полотнища, было нарисовано такое же дерево, окруженное золотой цепью, состоящей из тринадцати звеньев, каждое из которых сжимает рука в железной боевой перчатке.

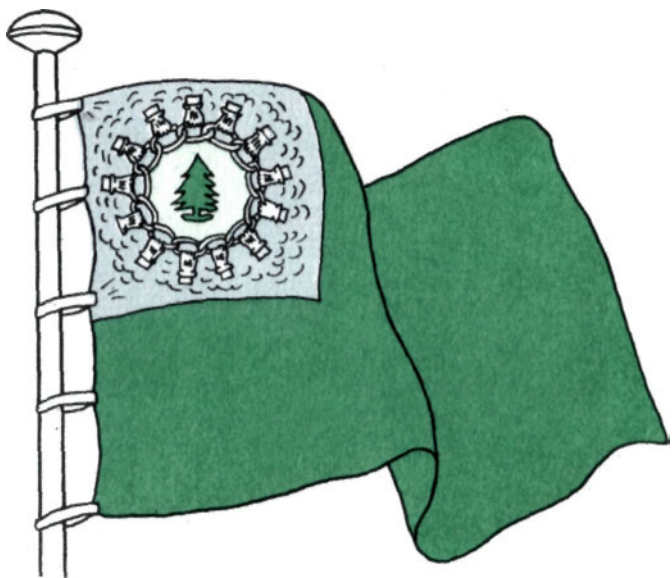
Изображение «древа свободы» сохранилось и до наших дней на флагах и гербах некоторых амери-

канских штатов, например, Южной Каролины и Вермонта.

Наиболее радикальные настроения американцев были отражены на полотнищах многих флагов и знамен с эмблемой гремучей змеи и надписью «Don't tread on me» (Не наступай на меня). В одних случаях эта эмблема пересекает желтое или полосатое красно-белое полотнище без всяких намеков на английский государственный флаг, в других — жало змеи уже красноречиво направлено на Юнион Джека.

Все чаще и чаще появляются флаги, лишенные британской государственной эмблемы. Патриотические повстанческие идеи трудящихся и буржуазно-демократических слоев населения одерживают верх над лояльной умеренностью крупной буржуазии, не заинтересованной в разрыве с метрополией.

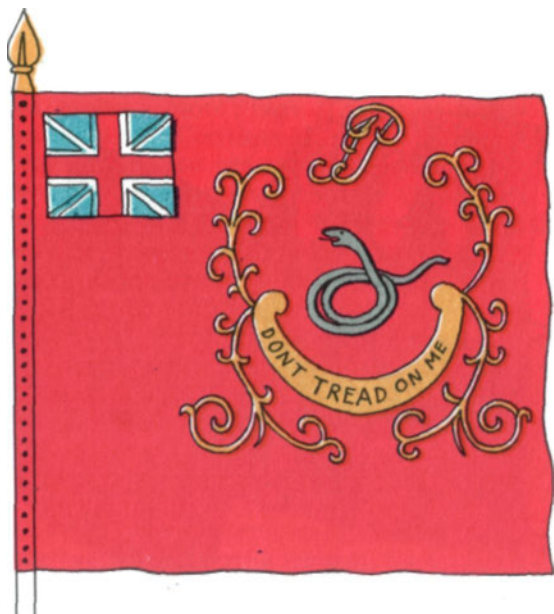
Изображение британского Юнион Джека окончательно потеряло смысл после того, как 4 июля 1776 года была провозглашена Континентальным



Флаг повстанческих отрядов американских колоний. XVIII век



Знамя восставших войск американцев.  
XVIII век



Знамя восставших колоний. XVIII век

конгрессом Декларация независимости. Но официально новый флаг был установлен не сразу. Только в июне 1777 года в конгрессе возник вопрос о выборе его формы. Было решено закрепить в новой эмблеме союз отделившихся от метрополии колоний.

Поэтому уже ставшее традиционным полосатое полотнище и получило в крыже вместо британской эмблемы синий четырехугольник со звездами, каждая из которых должна была обозначать часть нового союза.

Первый такой флаг был поднят 4 июля 1777 года на флагштоке корабля «Ренжер», командир которого капитан Поль Джонс был участником создания проекта новой эмблемы. В крыже—двенадцать звезд, расположенных тремя горизонтальными рядами (по четыре звезды в каждом ряду).

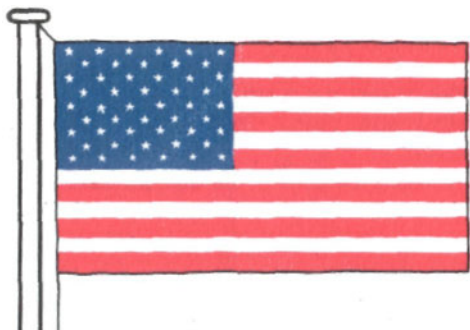
Вскоре образец флага был несколько изменен. Звезды, числом уже тринадцать, располагались по кругу, образуя как бы венок. Впрочем, первоначальной строгой схемы расположения звезд никогда не придерживались. Они компоновались произвольно в самые различные фигуры по усмотрению капитанов кораблей или командиров воинских частей.

Так утвердился второй, после нидерландского, государственный флаг, рожденный в эпоху буржуазных революций, на заре капитализма, когда шедшая на смену феодализму буржуазия была еще революционным классом, но использовала освободительное движение народов в своих целях.

Государство росло. Присоединялись к союзу новые штаты. Росло и число звезд на флаге. Соответственно увеличивалось и количество полос.

В 1795 году союз состоял из пятнадцати штатов — на флаге стало пятнадцать полос и пятнадцать звезд в синем крыже. К 1818 году количество штатов возросло до двадцати, увеличивать число полос было нецелесообразным — узкие красные и белые линии слились бы в одно розовое пятно.

В апреле 1818 года конгресс постановил: впредь увеличивать только число звезд в крыже, оставляя неизменным количество полос, вновь возвращенное к первоначальному числу — тринадцать.



Флаг Соединенных Штатов Америки

До недавнего времени в крыже флага США было сорок восемь звезд. Превращение Аляски, а затем в 1960 году и Гавайских островов из колоний в «равноправные» штаты дополнило полотнище американского флага еще двумя звездами.

Президент Соединенных Штатов Вудро Вильсон в свое время бросил фразу: «Флаг — это воплощение истории, не чувства». Такое противопоставление весьма произвольно — ведь историю творят народы, люди, отнюдь не лишенные чувств. Активные выразители чувств народа — поэты. И вид американского «усыпанного звездами флага» у поэтов разных времен и разных народов вызывал совершенно различные ассоциации, мысли и чувства.

Великому американскому поэту-гуманисту, активному борцу за искоренение рабства в стране Уолту Уитмэну принадлежит поэма «Песнь Рассветного знамени», в которой воспевается американский флаг как символ торжества справедливой борьбы и победы, ненависти к рабовладельческому Югу, к меркантилизму буржуазии.

*Я вижу не эти лишь полосы знамени,  
Я слышу раскатные топоты армий,  
И слышу я оклик, зовет часовой,  
Я слышу ликующий вопль миллионов,*



*Я слышу Свободу в воззваниях людей,  
Гремят барабаны, безумствуют трубы,  
Я сам между ними — восстал и лечу...  
Я вижу бесчисленность пашен, амбары,  
Я вижу работы, я вижу рабочих,  
Я вижу несчетность телег и телег,  
Я вижу, я слышу, летят паровозы,  
Я вижу огромные мощные склады,  
Я вижу на Западе груды зерна...*

*Над всеми и всех призывая,  
И всеми державно владея,  
Ты вьешься, рассветное знамя,  
Являя нам звездный свой лик!*

Здесь «Звездное знамя» — символ той Америки, какой хотели ее видеть лучшие сыны американского народа.

Совсем иные эмоции возникают при виде звездно-полосатого полотнища у поэтов тех стран, которые ощутили на себе «блага», «покровительство» и непрошенные «добрые услуги» североамериканского империализма.

Недобрыми словами поминают американский флаг пуэрториканские и филиппинские поэты. А современный кубинский поэт Николас Гильен небезосновательно отождествляет американский флаг с флагом морских разбойников:

*Крейсер проходит под вымпелом Соединенных  
Штатов. А дальше эскадра чернеет.  
Грязнят перевозданную воду килями  
Потомки надменного старого Дрейка, пирата.*

«*Yankee, go home!*» (Янки, убирайтесь домой!) — восклицает Гильен в одноименном стихотворении при виде американского флага, реющего над еще не освобожденной от американских захватчиков частью земли его родного острова. И к этому призыву присоединяются миллионы голосов трудящихся Японии — жертв атомной трагедии Хиросимы и Нагасаки, мирных жителей Вьетнама, Лаоса и Камбоджи, страдающих от варварских налетов американских бомбардировщиков, труженников латиноамериканских стран, разоряемых безжалостными монополиями Соединенных Штатов Америки...

Флаг — не только воплощение истории, но и отражение чувств народов!