

ОЧИСТИТЕЛЬНЫЙ ОГОНЬ

Победа Советского Союза над фашистской Германией вызвала подъем освободительного движения в Восточной Европе, углубила общий кризис капитализма. Над полями восточноевропейских стран прокатилась волна народных революций. От мира капитализма отпали Болгария, Венгрия, Польша, Чехословакия, Румыния, Югославия, Восточная Германия... Национально-освободительная борьба рождала и новые флаги. Но иногда она прочно утверждала в качестве цвета национальных флагов некоторые из старых, древних расцветок феодальных гербов и стягов, под которыми народ в прежние века боролся за национальную независимость. Проходя через очистительный огонь народных революций, эти цвета, эти флаги словно рождались вновь. Показательна в данном отношении судьба польского национального флага.

В одной из древних польских летописей — «Хронике Великопольской», составленной во второй половине XIV века, — записана старинная легенда о трех братьях — Лехе, Чехе и Русе, символизирующих единство родства славян.

В этой легенде далее повествуется об одном из трех славянских братьев — Лехе, основании им польского государства и белом орле — национальном гербе Польши. Братья разошлись в разные стороны на поиски счастья. Лех брел по дремучему лесу, пробирался через валежник и бурелом. В глухой чаще застал его вечерний сумрак. Жутко было оставаться на ночлег в лесной глухомани... Неожиданно деревья поредели, и перед усталым путником открылась обширная поляна, озаренная багровым светом закатной зари. На опушке росло высокое дерево, на котором восседал в гнезде белый орел. Лех счел эту диковинку добрым предзнаменованием и расположился здесь на ночлег. Позднее на этом месте им был основан

город Гнезно — древняя столица Польши. Гербом потомков Леха — первых властителей Польши (Пястов) — был избран белый орел на багряном фоне щита.

Легенда остается легендой, но исторические источники подтверждают, что герб в виде белого орла на польском щите восходит действительно к первым князьям из династии Пястов, к X—XII векам. От расцветки герба была заимствована и расцветка польского национального флага: две горизонтальные полосы — белая вверху и красная внизу.

Порою орел на польском гербе приобретал корону или иные украшения, вовсе не свойственные птице (при Стефане Батории у орла на груди оказалась волчья челюсть с клыками).

На эмблемах польских восстаний 1830 и 1863 годов корона с головы орла убиралась.

В 1918 году корона вновь появилась над головой белого орла буржуазной Польши.

На гербе новой народной Польши орел был окончательно освобожден от короны.

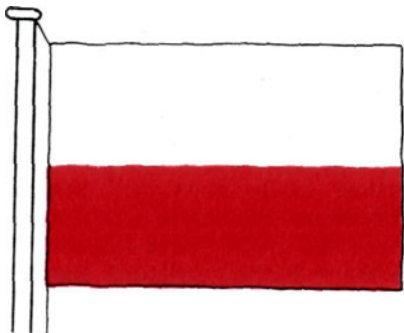
Флагом Польской Народной Республики является все тот же бело-красный стяг, освященный многими годами борьбы за независимую Польшу.

Подобно польскому, происхождение флагов Венгерской Народной Республики, Чехословацкой Социалистической Республики, Социалистической Республики Румынии и Германской Демократической Республики связано с национально-освободительным движением. Они овеяны пороховым дымом баррикад 1848 года.

Многие из старых национальных цветов появились на стягах повстанцев этих народов во время их борьбы против гнета Австрийской империи Габсбургов.

*Пала Австрия — и вот
И мадьяры, и поляки,
И румыны в жаркой драке
Бьют без жалости господ,-*

писал в стихотворении «Румыния — едина!» румынский поэт Чезар Боллиак — активный участник революции 1848 года.



Флаг Польской Народной
Республики

Под полотнищами древних мадьярских расцветок — красной, белой и зеленой — бились на баррикадах в марте 1848 года венгерские народные дружины. Великий поэт-революционер Шандор Петефи писал:

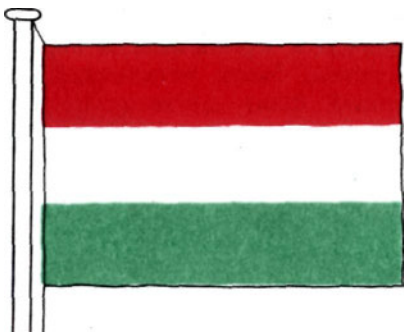
*Наш трехцветный флаг венгерский —
Славный флаг!
Честь твою не опозорит
Подлый враг.*

*Ты, в пыли влачивший крылья,
Поднят ввысь.
Перед нами в синем небе
Развернись!*

*Вдохновляй, о флаг трехцветный,
Нас в бою!
За тебя не жаль пролить нам
Кровь свою.*

Рядом с венгерскими знаменами развевались красно-белые знамена чехов и моравов и красно-бело-синие знамена словаков.

В том же 1848 году появился как символ борьбы против гнета Турции за независимость и объединение Румынии сине-желто-красный стяг. Он сложился из древних, восходящих к XIV—XV векам, синего и красного цветов Молдовы и желтого и синего цветов Валахии (Мунтении и Олтении).



Флаг Венгерской Народной
Республики

Революционный порыв 1848 года, как известно, захлебнулся в крови. В Австрии, да и во всей Европе, восторжествовала реакция.

Национальные расцветки повстанческих флагов венгров, чехов, моравов и словаков вновь появились на полотнищах государственных флагов этих стран только в начале XX века, после того, как новая волна революций, порожденная Великим Октябрем, прокатилась по Европе и на осколках Австрийской империи возникли Венгерская и Чехословацкая республики.

Трехцветный флаг стал флагом самостоятельного румынского государства еще в XIX веке, когда в результате русско-турецких войн Турция вынуждена была признать независимость Румынии.

Ныне эти три страны, помня традиции революционной борьбы, сохранили на своих флагах прежние национальные расцветки. Социалистическая Республика Румыния дополнила полотнище флага государственным гербом с эмблемой национальных богатств страны.

Подобно румынскому флагу, национальный флаг Болгарии также был свидетелем подвигов своих сынов, добивавшихся освобождения отечества от пятивекового гнета турецких янычар.

Благодаря помощи России в 1878 году болгарский народ сбросил ярмо турецкой неволи. Весной

1879 года на заседаниях Учредительного собрания, где обсуждалась и принималась конституция нового государства, было установлено, что болгарский народный флаг должен состоять из полос трех цветов: белой, зеленой и красной, расположенных горизонтально.

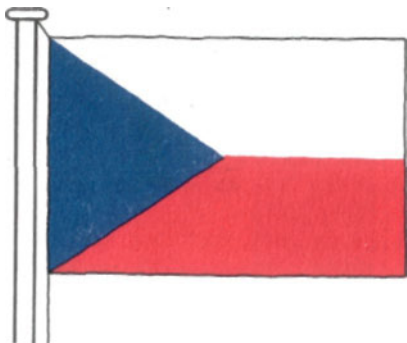
Появление этих полос связывают с именем известного болгарского революционера Георгия Раковского. Еще в 1862 году сформированный им отряд сражался под трехцветными знаменами. Порядок расцветки, правда, был иной: зеленая полоса располагалась вверху, а белая — в середине. Зеленый цвет издавна воспринимался в этой стране как знак борьбы. Народные борцы за независимость — гайдуки — избрали своей эмблемой цвет зелени лесов, под покровом которых они бились против турок. Зеленый цвет, зеленые стяги часто упоминаются и в гайдуцких песнях. Когда национально-освободительная борьба завершилась, первое место занял белый цвет — символ миролюбия на болгарском национальном флаге.

Народная Республика Болгария сохранила расцветку своего, овеянного борьбой, героического знамени, но на нем появился государственный герб с древней эмблемой Болгарии — золотым львом, о котором вспоминает известный болгарский поэт Иван Вазов в стихотворении «Знамя».

*Славного льва на знамени вышей
Так, чтобы в поле зеленое вышел, —
Взглянем и вспомним, как он со славой
Дедов на бой водил, величавый.*

Флаг Югославии тоже был участником национально-освободительной борьбы против тирании Австрии и Турции, некогда владевших землями Сербии, Черногории, Хорватии, Словении, Боснии, Герцеговины и Македонии, народы которых ныне вошли в Социалистическую Федеративную Республику Югославию.

Зарождение флага относится к началу XIX века, когда в южнославянских странах усилилась борьба за национальное освобождение и как символ ее возникали национальные флаги: в Сербии — красно-сине-белый, из трех горизонталь-



Флаг Чехословацкой Социалистической
Республики

ных полос (утвержден в 1835 г.); в Хорватии — красно-белый, в Словении — сине-белый. Цвета их восходят к древним гербам. Еще раньше, в 1806 году, когда эскадра адмирала Д. Н. Сенявина вошла в Адриатическое море, Черногория как союзница России приняла бело-сине-красный флаг. В Черногории был популярен и русский военно-морской флаг.

В героические революционные дни 1848 года в Хорватии появился трехцветный красно-бело-синий флаг, родственный и сербскому и русскому. Это было знамя братства славян, их единства. В императорской Австрии знамя было запрещено.

После падения австро-венгерской монархии и образования Королевства сербов, хорватов и словенцев (с 1929 г. — Югославия) был поднят вопрос о государственном флаге молодой страны. Он был образован из трех национальных флагов: сербского, хорватского и словенского. Все они имели горизонтальные полосы, составленные из различных по порядку комбинаций полос трех цветов — белой, красной и синей. Флаг Югославии стал сине-бело-красным.

В годы национально-освободительной борьбы против фашистских захватчиков этот флаг развевался в партизанских соединениях и на освобожденных территориях. В центре полотнища, по



Флаг Социалистической Республики
Румынии

решению военно-политического совещания, в Столицах 29 сентября 1941 года была помещена красная пятиконечная звезда.

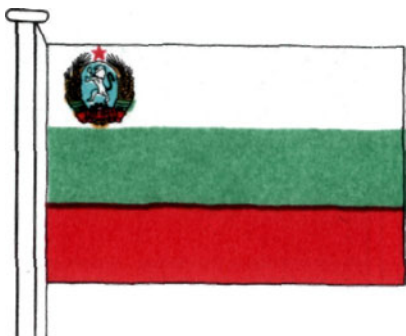
Таким он дошел до победных дней незабываемой весны 1945 года, став государственным флагом Социалистической Федеративной Республики Югославии.

Черно-красно-золотой флаг Германской Демократической Республики, подобно многим другим трехцветным флагам, родился как символ национального объединения. Он, как и многие его трехцветные собратья, является детищем революционных событий.

Германия в начале XIX века не составляла еще единого государства. Около полутора сотен отдельных феодальных государств находилось на ее нынешней территории. Каждое имело свой флаг.

Германские национальные цвета восходят ко времени освободительной войны народов Центральной Европы против наполеоновской деспотии, то есть к 1813 году.

Во всех концах Германии ширилось антинаполеоновское народное движение. Во время Лейпцигской битвы саксонские артиллеристы повернули свои орудия против французов. «В Пруссии поднялся весь народ, принудивший трусливого короля Фридриха-Вильгельма III к войне против На-



Флаг Народной Республики
Болгарии

полеона»¹, — писал Ф. Энгельс. В Берлине был объявлен набор добровольцев в новую прусскую королевскую армию. Одновременно формировался и добровольческий корпус волонтеров-немцев из разных земель, находившихся под командованием партизанского командира майора Адольфа Люцова. Саксонские и баварские, вюртембергские и баденские, ганноверские и мекленбургские волонтеры, чуждые настроений сепаратистской обособленности, так называемого партикуляризма, становились в ряды бойцов этого корпуса для того, чтобы сражаться за единую независимую Германию. Один из офицеров этого корпуса, некий Мебес, писал своему другу, что в ходе борьбы против Наполеона добровольческие отряды «продвинутся в глубь Германии, чтобы поднять там восстание и в дальнейшем вырасти в крупную армию... При будущем заключении мира и в особенности при разрешении германских дел армия скажет свое слово... о том, чтобы Германию снова не ввергли бы в старую мерзость и не превратили в благотворительное заведение для полтысячи князей, принцев и принцесс». Письмо красноречиво отражало демократические настроения, царившие в добровольческом корпусе.

¹ К. Маркс и Ф. Энгельс. Соч., т. 22, стр. 30.



Флаг Социалистической Федеративной
Республики Югославии

Об этом кратком, длившемся всего несколько месяцев 1813 года революционном подъеме Фридрих Энгельс писал: «...мы выступили на одно мгновение как источник государственной власти, как суверенный народ»¹ и, вспоминая события французской революции конца XVIII века, он находил черты «родства этого гигантского народного дела с народным подъемом 1813 года»².

Создавать какую-то особую форму для бойцов добровольческого корпуса не позволяли ни время, ни средства. На обычные штатские черные сюртуки были нашиты красные погоны, петлицы и шнуры; черные пуговицы заменены латунными. Расцветка одежды бойцов этого отряда, боровшегося за единство Германии, и послужила основой для выбора расцветки общегерманского национального флага.

Позднее, в 1817 году, это сочетание цветов было использовано для знамен патриотического студенческого союза «Буршеншафт», выступавшего также за объединение Германии. Обрамленные золотой бахромой знамена союза были сшиты из трех горизонтальных полос: двух темно-красных и од-

¹ К. Маркс и Ф. Энгельс. Из ранних произведений. М., 1956, стр. 366.

² Там же, стр. 367.



Флаг Германской Демократической
Республики

ной, центральной, — черной. В центре полотнища была изображена золотая дубовая ветвь. Но бунтарская деятельность буршей, оторванная от народных масс и связанная лишь с либеральной буржуазной интеллигенцией, не получила широкого размаха.

Реакционные германские и особенно прусские круги подменили патриотические идеи демократического объединения Германии шовинистическими лозунгами создания германской монархии под главенством Пруссии. Возводились в идеал «доблести» древних германцев и воспевалась «честь» белых с черными крестами знамен Тевтонского ордена. Немцев призывали сплотиться вокруг черно-бело-красного знамени, принятого в 1867 году в качестве официального флага так называемого Северогерманского союза и унаследовавшего от стягов крестоносцев белый и черный цвета (красная полоса здесь была выбрана как доминировавший цвет на средневековых флагах северогерманских прибалтийских городов).

Черный, белый и красный — стали цветами флага германского милитаризма. Под этим флагом прусские солдатские сапоги топтали в 1871 году землю парижских предместий; черно-бело-красные флаги отмечали пути проникновения немецких колонизаторов в Центральную Африку.

Под черно-бело-красным флагом кайзеровская Германия участвовала в первой империалистической войне. Флаг тех же цветов, но с полотнищем, рассеченным черным крестом с прусским орлом в центре, был на военных кораблях германского флота. Эту же расцветку использовал Гитлер для фашистских флагов (красное полотнище с черной свастикой в белом круге). Для кораблей германского военного флота Гитлером был оставлен старый черно-бело-красный полосатый флаг имперского флота.

Черно-красно-золотой и черно-бело-красный — эти два цветовых сочетания на протяжении всей новой истории Германии являлись символами двух лагерей.

Черно-красно-золотой флаг — символ борьбы за демократию и единство всех немцев — был знаменем революции 1848 года. Под его сенью сражались бойцы на мартовских баррикадах восставшего Берлина, он подымался на захваченных крепостями помещичьих замках.

Черно-красно-золотому стягу посвятил стихотворение поэт революционных дней Германии, литератор, сотрудничавший с Карлом Марксом в «Рейнской газете», Фердинанд Фрейлиграт:

*Лежал он долго, как в гробу,
Лежал он, как в могиле,
И мы из мрака на борьбу
Его освободили.
Ура! Как блещет пестротой
Флаг черно-красно-золотой!
Порох черен,
Кровь красна,
Золотом пышет пламя!*

Трехцветный боевой стяг мартовских баррикад был принят в мае так называемым Германским национальным собранием во Франкфурте-на-Майне как государственный флаг. Но сам этот парламент был, по сути дела, явной пародией на революционную власть, машиной, послушной воле прусского короля.

В исполненном скорбной иронии стихотворении «Михель после марта» Генрих Гейне, вспоминая о разгроме революции 1848 года, писал:

*Но ожил старый сброд, а с ним
И старонемецкие флаги.
Пред черно-красно-золотым
Умолкли волшебные саги.*

*Я знал эти краски, я видел не раз
Предвестья подобного рода,
Я угадал твой смертный час,
Немецкая свобода!*

Франкфуртский парламент был разогнан в июне 1849 года. Черно-красно-золотой флаг снова принужден был уступить свое место прусскому черно-бело-красному.

Черно-красно-золотой вновь воскрес в ноябре 1918 года после свержения императора Вильгельма II, когда была провозглашена республика.

Ноябрьские события 1918 года в Германии начались как народная революция, но так же, как и в 1848 году, трудящимся не удалось удержать власть в своих руках. Хозяином положения в так называемой Веймарской республике оказалась буржуазия. На черно-красно-золотой стяг снова легла тень предательства. Уже в 1923 году из-за решеток тюрьмы Нидершенфельд слышатся грустные слова Эриха Мюзама:

*...Вот черно-красно-золотой республиканский флаг,
Но если жизнью дорожишь, то спрячь его, бедняк.
Видишь ты, сквозь алый цвет
Вдруг проступят нет-да-нет
Когти прусского орла.*

Пришедший к власти в 1933 году Гитлер заменил это полотнище своим отвратительным флагом со свастикой.

Только после разгрома Советской Армией гитлеровского фашистского государства трудящиеся Восточной Германии смогли прочно взять власть в свои руки и вновь поднять на государственных флагштоках овеванный революционными традициями и очищенный от скверны предательства черно-красно-золотой флаг — флаг демократического объединения германского народа.

Флаг Германской Демократической Республики украшают эмблемы власти трудового народа — молот и циркуль, обрамленные венком из колосьев. Этот флаг — символ борьбы немецких трудящихся за мир, демократию, социализм.