

А. А. Максимов  
(Петрозаводск)

ГЕРАЛЬДИКА ВОСТОЧНОЙ КАРЕЛИИ 1920 ГОДА. ИДЕЯ,  
ВОПЛОЩЕНИЕ И РАЗНОЧТЕНИЯ  
К столетию создания герба и флагов для «Ухтинской республики»  
финским художником Аксели Галлен-Каллела

В год столетия Республики Карелии нельзя не вспомнить о событиях, предшествовавших и в значительной мере способствовавших рождению Карельской трудовой коммуны. Сто лет исполняется с момента создания финским художником Аксели Галлен-Каллелой герба и флагов Восточной Карелии, которые у нас, как правило, называются символами Ухтинской республики.

После революций 1917 года и в ходе Гражданской войны, с отсылкой к праву всех наций на самоопределение, в карельских уездах обострилось движение за автономию Карелии. Особенно усердно стремились к суверенитету жители Беломорской Карелии, неоднократно заявлявшие об отделении от России.

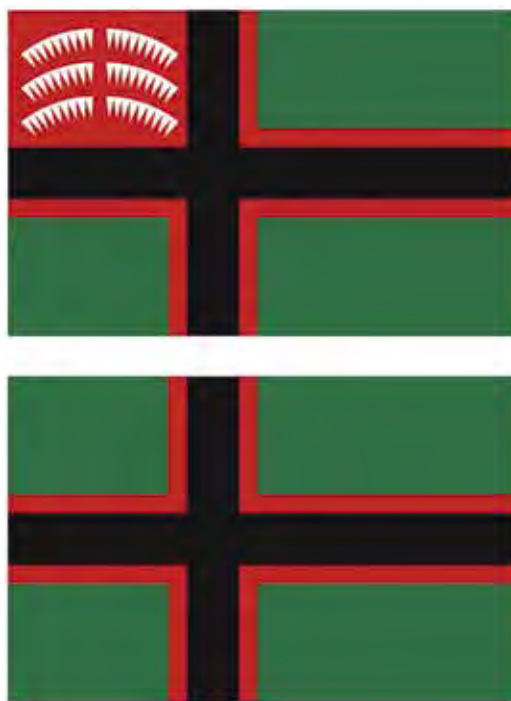
С 21 марта по 1 апреля 1920 года в старинном карельском селе Ухта прошел съезд представителей волостей, поддержавших Карельское временное правительство. Помимо прочих вопросов, касающихся политического и экономического самоопределения, на съезде обсуждался проект герба и флага самопровозглашенной республики. Доработку проекта поручили Аксели Галлен-Каллеле, и художником были изготовлены эскизы государственного и национального флагов, а также герба (ил. 1, 2).

В дальнейшем на их основе сформировался целый комплекс символов, так или иначе связанных с Восточной Карелией. На протяжении столетия традиция их (в основном) неофициального использования не прекращала бытования на территории Финляндии. Символика применялась там (и применяется) в среде карельских эмигрантов, значительное количество которых оказалось в Финляндии в ходе «племенных войн», и их потомками. Кроме того, до 1944 года ее активно использовали панфинские националистические организации в пропагандистских целях. Лишь трижды в истории эти символы приходили на территорию самой Восточной Карелии.

Только в начале 1990-х годов, на волне подъема национального самосознания в Республике, возникает интерес к данной символике. В 1990 году в журнале «Karjalan Neimo»<sup>1</sup> было впервые опубликовано письмо Аксели Галлен-Каллелы к Временному правительству Карелии. Это письмо было написано художником 25 мая 1920 года и отправлено в сопровождении эскизов герба и флагов представителю Временного правительства Карелии в Финляндии Ииво Ринне.



Ил. 1. А. Галлен-Каллела. Герб Восточной Карелии. Воспроизведено по: Восточная Карелия. Itä-Karjala. Helsinki, 1934



Ил. 2. Государственный и национальный флаги Восточной Карелии. Рисунок автора

Русский перевод письма был представлен в книге А. М. Пашкова «Гербы и флаги Карелии», изданной в Петрозаводске в 1994 году<sup>2</sup>.

Книга А. Пашкова до сих пор является, пожалуй, единственным авторитетным источником, объединяющим сведения по геральдике Карелии для русскоязычного читателя. Однако по интересующей нас теме информации в ней немного.

Значительно больше внимания «ухтинской» символике уделил финский геральдист Кари Лаурла в книге «Символика Восточной Карелии» (Itä-Karjalan tunnuksia). Помимо упомянутого письма в издание включены наброски и эскизы Галлен-Каллелы для герба и флагов, а также множество документов, относящихся к данной теме. Книга вышла в Финляндии в 1997 году и на русский язык не переводилась<sup>3</sup>.

Возвращаясь к письму Галлен-Каллелы, надо отметить, что в нем, к сожалению, не содержится геральдического описания герба, но имеется авторское обоснование некоторых фигур и цветов, привнесенных или измененных художником. Исходя из этого, А. Пашков делает предположение о существовании первоначального проекта герба и флага, задуманном самими делегатами. Информацией на этот счет он на момент написания книги не располагал. Однако он приводит *дату утверждения* Съездом символов, разработанных Галлен-Каллелой, – 29 марта 1920 года<sup>4</sup>.

Получается, что герб и флаг были утверждены за два месяца до того, как художник закончил над ними работу. Это создает неправильное представление об обстоятельствах рождения символов Восточной Карелии. Многие современные авторы

и информационные ресурсы (и не только русскоязычные), ссылаясь на книгу «Гербы и флаги Карелии» и друг на друга, тиражируют эту ошибку.

Правда в том, что на съезде представителей карельских волостей в марте 1920 года действительно был разработан проект герба и флага республики. Все принятые решения зафиксированы в журнале протоколов Съезда, который велся на русском и финском языках. В документальном очерке П. Р. Леонтьева «Ухта на переломе веков» приведены некоторые пункты из протоколов съезда. Вот интересующий нас параграф:

«Согласно П. 96 внесено предложение выработать форму карельского национального флага, герба и выбрать цвета национального флага. По обсуждении одобрили следующее:

Герб – медведь перед чурбаном с топором в лапе, флаг двухцветный: красный внизу и жёлтый вверху, на полях созвездие Большой Медведицы. Окончательное заключение по всем предложениям отложили до следующего заседания»<sup>5</sup>.

Судя по всему, этот пункт был внесен в протокол 21 марта, то есть в первый день работы Съезда. Кари Лаурла приводит данный параграф и из других копий протокола, указывая на то, что в него вносились изменения.

В финской копии протокола от 29 марта 1920 года предлагаемый вновь для голосования параграф 96 выглядит уже иначе: «Медведь на гербе держит в лапах косарь (*kassara*). Флаг двухцветный: красный в нижней части, желтый в верхней. На полях изображение созвездия Большой Медведицы»<sup>6</sup>.

В других копиях тот же самый параграф звучит так: «Гербом Беломорской Карелии был утвержден медведь с секачом(?) (*tappara*) в лапах. Большинство голосов цветами флага были выбраны красный и зеленый. На флаге было решено изобразить созвездие Большой Медведицы. Окончательный внешний вид герба и флага были вынесены на конкурс»<sup>7</sup>.

Очевидно, что в различных копиях протокола отражены разные этапы работы над проектом герба и флага, причем именно в приведенной последовательности. В процессе обсуждения из первоначальной композиции удаляется чурбан, а топор в лапах медведя заменяется косарем.

Слова *kassara* (косарь) и *tappara* (секира, секач), на мой взгляд, здесь обозначали один и тот же инструмент. Делегаты, видимо, так и не смогли определиться с названием этого орудия. Позднее за ним закрепилось финское название *vesuri*, нарочито нерусского происхождения. С книги А. Пашкова сложилась традиция и в русскоязычных описаниях применять к нему финское название на том основании, что якобы это сугубо национальный инструмент. Но это не так. Он настолько же широко известен в мире, как, например, серп или молот, и в каждом языке имеет свое название. Поэтому и по-русски его следовало бы называть *косарем*, или более однозначным, но менее бытовым термином – *фашинный нож*.

Обратим внимание на то, что в приведенных описаниях вовсе не были определены цвета герба. Тогда как цвета флага, в результате голосования, кардинально меняются с желто-красного на красно-зеленый.

Ясно, что ни 21, ни 29 марта 1920 года нельзя считать датой окончательного принятия ухтинских символов, а только началом работы над ними. Конкурсанты должны были предоставить свои эскизы к следующему съезду, где и предполагалось окончательно утвердить герб и флаг. Но поскольку за доработку проекта взялся сам маэстро Галлен-Каллела, о конкурсе, видимо, решили забыть.

Художник внес существенные изменения в изначальный проект герба. Он разделил щит на красное и зеленое поля (как в предложенном флаге), а медведя окрасил черным.

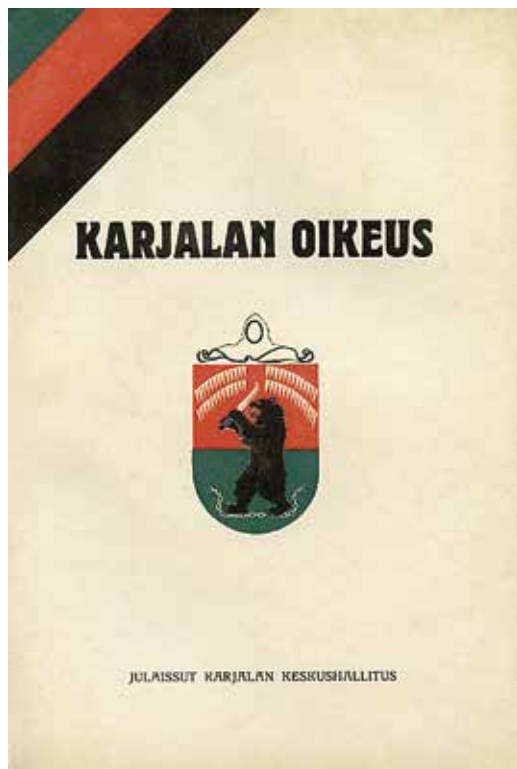
Кроме того, поместил в щит стилизованное изображение северного сияния и попираемую медведем цепь.

И снова существенным изменениям подвергся флаг. Помимо введения черного цвета он получил крестовую (скандинавскую) форму, а созвездие было заменено изображением северного сияния, но не как на гербе, а в 6 поясов 2+2+2.

Уже в июне (с 11 по 16) 1920 года прошел второй Съезд представителей карельских волостей в деревне Вокнаволок, так как Ухту уже заняли большевики. К сожалению, проекты Галлен-Каллелы не успели доставить к этому съезду<sup>8</sup>. В конце июня Временное правительство вынуждено было уйти в Финляндию. Сохранилось письмо Карельского Временного правительства, адресованное художнику, от 9 октября 1920 года из Суомуссами (Финляндия), где говорится, что предложенные им герб и флаг пришлось по душе карельской общественности, но их окончательное утверждение должно произойти при проведении следующего съезда<sup>9</sup>. Таким образом, герб и флаг так и не были окончательно утверждены по эту сторону границы.

После заключения Тартуского мирного договора между Советской Россией и Финляндией многие деятели карельского движения находились в эмиграции. Помимо Временного правительства Беломорской Карелии, в Финляндии оказались представители Олонецкого, а также Ребольского и Поросозерского национальных правительств. 10 декабря 1920 года в городе Выборге (Западная Карелия) они объединяются в одно Центральное Карельское правительство (ЦКП).

Именно это объединение впервые стало применять герб и флаг как символы всей Восточной Карелии. В 1921 году ЦКП опубликовало брошюру «Право Карелии» («Karjalan oikeus»)<sup>10</sup>. На ее обложке изображен герб. Также на обложке



Ил. 3. Обложка брошюры «Право Карелии». Karjalan oikeus. Julkaisut Karjalan keskushallitus. Helsinki, 1921



Ил. 4. Почтовая марка. 1921.  
Из коллекции автора



Ил. 5. Военный флаг Восточной Карелии.  
Рисунок автора



Ил. 6. Лоцманский, таможенный  
и почтовый флаги. Рисунок К. Лаурла.  
Воспроизведено по: *Kari K. Laurila.*  
*Itä-Karjalan tunnuksia.* Helsinki, 1997

присутствует зелено-красно-черная лента на уголке, указывающая на «дизайнерское» осмысление данных цветов уже в качестве как бы национального «триколора» (ил. 3).

В том же году по инициативе ЦКП была изготовлена серия почтовых марок с изображением герба (ил. 4). Марки имели хождение в Восточной Карелии и Финляндии в период так называемой каравантюры, или «белофинской интервенции в Карелию 1921–1922 гг.». По некоторым сведениям, к дизайну марок также имел отношение Галлен-Каллела.

В период «каравантюры» на территории Восточной Карелии впервые был поднят военный флаг (ил. 5), который тогда, вероятно, являлся флагом *Карельской Освободительной армии*. А по неподтвержденным данным он мог быть и знаменем *Полка Лесных Партизан*. Этот флаг совмещал в себе фигуры герба и флага Восточной Карелии.

В комплексе восточно-карельской символики были разработаны также некоторые ведомственные флаги, в частности, таможенный, лоцманский и почтовый (ил. 6). Судя по всему, они так и не нашли своего применения.

Хотелось бы остановиться подробнее на отдельных фигурах, привнесенных Галлен-Каллелой в герб и флаг.

Вместо созвездия Большой Медведицы он поместил четыре пояса северного сияния, имеющие в совокупности 53 острия. Основная функция данных фигур, по замыслу художника, это указание на количество «субъектов», входящих в состав республики. Он описал их, как «... серебряные клинья, образующие дуги северного сияния; серебряных клиньев 53 по числу имеющихся в Карелии общин»<sup>11</sup>.

Неизвестно, какими источниками пользовался художник, высчитывая количество «общин». Из его слов «если это число окажется неверным, делу можно легко помочь...»<sup>12</sup> ясно, что он не был уверен. Что же подразумевалось под 53 «общинами»? Такое неудобное для геральдики число, которое не делится нацело на 2, 3 или 4, наверняка должно нести под собой некое очевидное и устоявшееся территориальное деление. Ни А. Пашков, ни К. Лаурла не заостряют внимания на этом вопросе, как будто ответ для всех очевиден.

На первый взгляд, имелись в виду *сельские общества* (то есть «общины» в русском понимании), на которые в то время подразделялись волости. Но подсчет *обществ*, при различных раскладах, не дает нужного результата. Кроме того, учредительным органом самопровозглашенного государства здесь является Съезд представителей карельских волостей. Стало быть, и «субъектами» следует считать волости.

Территория Восточной Карелии определялась в целом границами четырех смежных уездов, населенных карелами. Три уезда Олонецкой губернии: Петрозаводский, Олонецкий, Повенецкий, и Кемский уезд Архангельской губернии в общей сложности включали в себя 49 волостей. Если прибавить к ним три уездных города (Олонец, Повенец и Кемь) и губернский (Петрозаводск), то и получится число 53. Следовательно, Галлен-Каллела создавал герб и флаг не для Беломорской Карелии и, тем более, не для территорий, принявших участие в Ухтинском съезде (11–13 волостей), а для *всей Восточной Карелии* в ее «естественных» границах, и в соответствии с собственными представлениями о ситуации в Восточной Карелии.

Впоследствии, уже в 30-е и 40-е годы XX века, на «государственном» флаге стали изображать пояса северного сияния, имеющие в сумме 54 острия (то есть по девять в каждом). Однако в большинстве случаев их количество на флаге и гербе не учитывалось вовсе.

Еще одна фигура, расположенная над щитом и как бы совмещающая в себе функции короны, шлема и намета – это *кукель*. Особенность этого предмета состоит в том, что ни в протоколах Съезда, ни в письме Галлен-Каллелы он не упоминается. А стало быть, мы не знаем, кем из них (и когда) он был задуман на гербе, хотя он появляется уже в первых набросках художника к гербу. Как и косарь, *кукель* не является каким-то сугубо карельским национальным изобретением вопреки мнению некоторых толкователей. Кукель (кар. фин. – Kukkele) был широко распространен по всей Европе в Средние века и применялся практически всеми сословиями, а крестьянами Карелии и Русского Севера – до XX века.

В России рассматриваемые герб и флаги исследователи, как правило, связывают с Ухтинской республикой или сепаратизмом Беломорской Карелии. В Финляндии же они традиционно называются символами Восточной Карелии. Сам термин «Восточная Карелия» в российской историографии используется весьма редко и не более чем в связи с российско-финляндскими отношениями.

В период Гражданской войны и «племенных войн» деятели национального движения не сомневались в своем стремлении к объединению Восточной Карелии в рамках единой республики. Объединение совершилось, но уже под другим флагом. Созданная в 1920 году Карельская трудовая коммуна положила начало Восточно-карельской автономии, но классовые противоречия оставили деятелей карельского движения и их сторонников по ту сторону границы.

Там, в Финляндии, и продолжалась традиция использования восточно-карельской символики и ее развитие на протяжении столетия. А в начале 1990-х годов один из флагов, разработанных Галлен-Каллелой, признан национальным флагом карельского народа.

<sup>1</sup> Akseli Gallen-Kallelan selvistys Karjalan lipun väreistä ja heraldiikasta // Karjalan heimo. 1990. nro 11–12.

<sup>2</sup> Пашков А. М. Гербы и флаги Карелии. Петрозаводск, 1994. С. 184–191.

<sup>3</sup> Kari K. Laurila. Itä-Karjalan tunnuksia. Helsinki, 1997.

<sup>4</sup> Пашков А. М. Гербы и флаги Карелии. С. 193.

<sup>5</sup> Леонтьев П. Р. Ухта на переломе веков: Ухтинская республика. Петрозаводск, 2008. С. 40.

<sup>6</sup> Kari K. Laurila. Itä-Karjalan tunnuksia P. 41.

<sup>7</sup> Ibid.

<sup>8</sup> Ibid. P. 46.

<sup>9</sup> Ibid. P. 93–95.

<sup>10</sup> Karjalan oikeus : Julkaissut Karjalan keskushallitus. Helsinki, 1921.

<sup>11</sup> Пашков А. М. Гербы и флаги Карелии. С. 185.

<sup>12</sup> Там же.