Р.А. Майоров, Москва

ЭМБЛЕМА АРХИТЕКТУРНОГО ЦЕРКОВНО-ИСТОРИЧЕСКОГО КРУЖКА НА КРУТИЦКОМ ПАТРИАРШЕМ ПОДВОРЬЕ

В последнее время специалисты, занимающиеся вспомогательными историческими дисциплинами, всё чаще обращаются к церковной тематике. Появились интересные исследования по генеалогии духовенства[1], церковной геральдике[2] и т. д. Однако тема символики православных молодёжных организаций до сих пор была обойдена вниманием учёных, а между тем в этой области появляются всё новые и новые интересные эмблемы, в которых «непосвящённым» разобраться бывает очень сложно.

В этой статье мы расскажем об одной из таких эмблем, принадлежащей Архитектурному церковно-историческому кружку на Крутицком Патриаршем подворье. Надеемся, что она хотя бы чуть-чуть приоткроет перед читателями мир символики современной православной молодёжи.

Архитектурный церковно-исторический кружок был образован на Крутицком Патриаршем подворье по благословению председателя Отдела по делам молодёжи при Священном Синоде Русской Православной Церкви архиепископа Костромского и Галичского Александра в конце 2000 года (12 декабря мы отпразднуем год со дня Учредительного собрания). Основные цели новой организации были сформулированы следующим образом:

а) привлечение православной молодёжи к русской культуре и истории;

б) исследование и изучение архитектурной среды русских монастырей, городов, усадеб, сёл;

в) объединение людей, которым небезразлична судьба духовного и культурного наследия России.

В кружке были созданы три степени членства: постоянные (в настоящее время их около 20 человек), рядовые (около 10 человек) и почётные[3] члены. Большинство членов составляют студенты и аспиранты московских вузов. Духовником новой молодёжной организации стал настоятель Крутицкого Патриаршего подворья иерей Роман Зайцев. С самого начала нашей деятельности были введены три должности: организационного руководителя (А.А. Ракитин), экспедиционного руководителя (А.В. Слёзкин) и редактора альманаха кружка (автор статьи - Р.А. Майоров)[4].

Архитектурный церковно-исторический кружок проводит свои заседания, как правило, в форме занятий-бесед. На них заслушиваются доклады, сообщения, рецензии на недавно вышедшие книги и статьи по направлениям работы кружка, организуется просмотр фотографий и альбомов по искусству. Кружок регулярно проводит экспедиции на территории Московской епархии, в ходе которых собирается информация о современном состоянии памятников архитектуры (преимущественно .храмов), создаётся фотоархив.

В хорошо исследованных местах (гг. Новгород, Санкт-Петербург, Владимир и т. п.) несколько раз в год проводятся выездные тематические занятия. А летом 2001 года члены кружка осуществили двухнедельную поездку по Костромской и Ивановской епархиям, во время которой посетили города Кострому, Плёс, Ки-нешму, Вичугу, Шую, несколько монастырей (Тихонов Лухский монастырь, Свято-Николо-Шартомский и др.) и сел (Палех, Дунилово, Васильевское, Вве-денье и др.)[5]. По итогам своих исследований кружок издаёт «Альманах Архитектурного церковно-историче-ского кружка на Патриаршем Крутицком подворье».

Несмотря на то, что значительная часть молодёжных православных организаций имеет свои символы, знаки, значки и т.д., какие-либо серьёзные правила их составления отсутствуют (пожалуй, за исключением организаций, работающих на основе скаутского метода). По этой причине автору данной статьи, которому кружок поручил создание своего знака, была предоставлена полная творческая свобода. К концу зимы 2001 года был создан проект № 1, представляющий собой изображение Храма Успения Пресвятой Богородицы на Крутицком Патриаршем подворье, обрамлённое по кругу каймой с надписями «Архитектурный церковно-исторический кружок» (сверху) и «РПЦ» (снизу), которые разделены двумя четырехконечными крестами. В качестве разновидности этого проекта рассматривалась версия, в которой рядом с куполами храма размещалась надпись «12.XII.2000 Москва», обозначавшая место и дату учредительного собрания кружка. Художественное изображение этого проекта было выполнено студентом МАРХИ Денисом Черновым (см. рис. 1).

После консультаций с духовником кружка автор внес в первоначальный проект ряд изменений: из изображения исчезла надпись «РПЦ» и четырехконечные кресты, зато внизу каймы появился восьмиконечный крест (проект № 2). Этот проект был окончательно утвержден на заседании кружка и впервые был использован как эмблема на обложке первого номера «Альманаха архитектурного церковно-исторического кружка» (см. рис. 2). Эта эмблема также используется на документах, программах занятий и удостоверениях членов кружка. Впоследствии возможно и другое использование эмблемы,

Рис. 1.

Рис. 2.

Безусловно, со временем будут выработаны правила создания символов православных молодежных организаций. Хотелось бы, чтобы наш опыт разработки эмблемы Архитектурного церковно-исторического кружка был полезен при создании этих правил.

ПРИМЕЧАНИЯ

[1] См. например: ***Грамматин А.С.*** Грамматины. История рода священнослужителей Владимирской епархии. СПб.,1999; ***Матисон А.В.*** Генеалогия православного духовенства России XVIII- начала XX вв. История рода Мощанских.М.,2000; ***Майоров Р.А., Якушкина М.М.*** К вопросу о генеалогических связях архиепископов Черниговского и Нежинского Лаврентия (Бакшевского) и Вятского и Слободского Аполлоса (Беляева) // Гербовед. 2000. №5 (43). С. 64-70.; ***Фомкин А.*** Священнический род Орловых // Генеалогический вестник. 2001. № 3. С. 49-57.

[2] См. например, серию статей Е. Комаровского в журнале «Гербовед».

[3] Пока единственным человеком, относящимся к этой категории членов, является заместитель председателя Отдела по делам молодёжи Священного Синода Русской Православной Церкви, ректор Костромской духовной семинарии архимандрит Геннадий (Гоголев). Решение об этом было принято единогласно на пятом заседании кружка 25 января 2001 года.

[4] 12 сентября 2001 года мандаты были подтверждены на 18-м заседании кружка.

[5] Об этой поездке см.: Летняя экспедиция Архитектурного церковно-исторического кружка в Ивановскую епархию // Крутицы. Приходской листок Крутицкого Патриаршего подворья. 2001. № 2. С. 9.