

А. М. Лукьянчикова
(Санкт-Петербург)

ТРИ ПЕЧАТИ ИЗ ДВОРЦА ЮСУПОВЫХ В СОБРАНИИ ОТДЕЛА ИСТОРИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА

В фонде драгоценных металлов Отдела истории русской культуры хранятся несколько печатей, происходящих из семьи Юсуповых.

Исторически сложилось так, что в Эрмитаже печати этой семьи находятся в нескольких отделах. Некоторые из них уже становились предметом исследований, публиковались в каталогах¹. Печати, о которых пойдет речь в настоящей статье, впервые вводятся в научный оборот. Все они поступили в Государственный Эрмитаж из Государственного музея этнографии в составе коллекции Историко-бытового отдела Государственного Русского музея (ИБО), куда попали разными путями. Два памятника в ИБО были переданы напрямую из дворца Юсуповых, два при расформировании Дома-музея быв. Юсуповых в середине 1920-х годов сначала были переданы в Эрмитаж, откуда в 1930-е годы были выданы в ИБО, а затем вернулись в музей в 1941 году. С течением времени и при перемещениях между музеями сведения о принадлежности печатей представителями рода Юсуповых были утрачены.

Первая печать (ил. 1)² с витой грушевидной формы костяной вставкой на ручке имеет две матрицы: одна – овальной формы красно-коричневого сердолика, заключенная в рифленую серебряную оправу, вторая, расположенная на противоположной стороне ручки, – металлическая с резным вензелем в окружении пояска, разделанного «алмазной гранью». На серебряных деталях печати клейм нет.

На сердоликовой матрице печати вырезан известный герб рода Юсуповых, дополненный внизу орденской звездой, камергерским ключом и медалью. У герба на печати имеется ряд отличий от официально утвержденного, внесенного в третью часть «Общего гербовника дворянских родов»³ (ил. 2). Изменения касаются гербовых фигур и цвета полей. Так: 1) во втором малом щитке звезда имеет пять, а не шесть вершин; 2) во второй части «муж одетый в татарское платье» держит в руке сокола вместо молотка; 3) в пятой части вместо льва помещен крокодил; 4) в шестой части вместо оленя – обращенный влево баран; 5) поле второй части герба серебряное вместо золотого, 6) шестой – зеленое вместо голубого. Кроме того, львы-щитодержатели держат в пасти по одной стреле каждый и обращены в сторону щита, а не смотрят в противоположные стороны.

Как известно, на протяжении XVIII века представители рода Юсуповых пользовались вариантами герба, также имеющими некоторые отличия от утвержденного⁴. Изображение одного из них было опубликовано в ставшей хрестоматийной статье С. Н. Тройницкого в январском номере журнала «Гербовед» за 1914 год⁵ (ил. 3). Этот герб также имеет



Ил. 1. Печать с гербом князей Юсуповых. Инв. № ЭРО-6789.
Государственный Эрмитаж



Ил. 2. Герб князей Юсуповых. Из: Общий гербовник. 1799. Ч. 3. № 2.
Государственный Эрмитаж



Ил. 3. Неутвержденный вариант герба князей Юсуповых (по С. Н. Тройницкому).
Из: Гербовед. 1914. № 1. С. 4, ил. 1. Государственный Эрмитаж

отличия от вырезанного на матрице печати из ОИРК. В основном они касаются гербовых фигур, помещенных в малых щитках. На печати: 1) в первом малом щитке в верхней части помещена княжеская шапка вместо открытой «античной» короны, в нижней части полумесяц обращен вправо, у Тройницкого – влево; 2) во втором малом щитке отличается количество вершин у звезды; 3) в четвертой части герба у льва в пасти нет стрелы.

Расположенные под щитом камергерский ключ и награды – знак ордена Иоанна Иерусалимского и медаль «В память Отечественной войны 1812 года» – позволяют предположить двух возможных владельцев печати: Н. Б. Юсупов-старший (1750–1831) или его сын Б. Н. Юсупов (1794–1849).

Оба Юсупова были людьми заслуженными и были удостоены большого числа наград, среди которых был орден Иоанна Иерусалимского, изображение которого помещено на печати. Николай Борисович стал в 1798 году юстицким командором этого ордена с правом учредить особое командорство от своего имени⁶. Борис Николаевич с 1799 года являлся родовым командором ордена⁷.

Оба Юсупова были камергерами. Николай Борисович, согласно традиционной версии, был пожалован в эту должность в 1781 году⁸, однако, по Месяцеслову, он занял этот пост уже в 1779 году⁹. Борис Николаевич был пожалован в камергеры в 1817 году¹⁰.

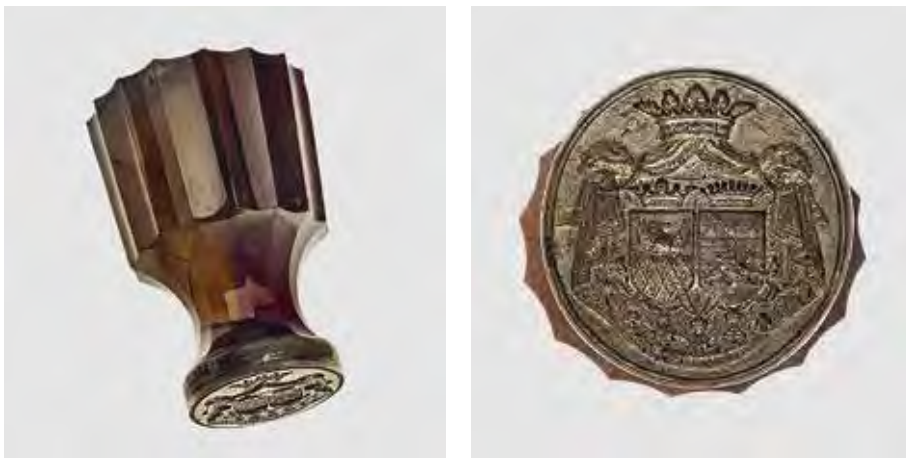
Изобразительные источники свидетельствуют, что Н. Б. Юсупов имел бронзовую медаль «В память Отечественной войны 1812 года». Известно, что во время Отечественной войны он был членом комитета по распоряжению о продовольствии войск в Москве, а в 1814 году занял пост главноначальствующего над экспедицией кремлевского строения в Москве¹¹. Однако документальных сведений о получении упомянутой медали ни Николаем Борисовичем, ни Борисом Николаевичем на сегодняшний день обнаружить не удалось.

Из двух возможных владельцев печати кандидатура Б. Н. Юсупова кажется более вероятной, так как на печати, принадлежавшей Николаю Борисовичу, помимо расположенных наград, скорее всего, были бы помещены еще несколько. К 1814 году он уже был удостоен орденов Св. Александра Невского, Св. Андрея Первозванного¹².

Если предположить, что печать принадлежала Борису Николаевичу, то ее можно датировать 1817–1826 годами. В 1826 году он был удостоен ордена Св. Анны второй степени¹³, изображение которой, вероятнее всего, было бы помещено на матрице, будь она выполнена позднее указанного года.

Вторая печать (ил. 4)¹⁴ имеет серебряную овальную матрицу без клейм. Ручка выполнена из коричневого халцедона и напоминает по форме каннелированную колонну с перехватом внизу. На матрице печати помещен брачный герб: два щита, увенчанных коронами разного достоинства и дополненных внизу пятью орденскими знаками. Геральдическая композиция покрыта мантией с горностаевым подбоем и увенчана короной маркиза. Одно из гербовых изображений: щит под дворянской короной, разделенный горизонтально на две части, в верхней – возникающий орел в голубом поле, в нижней – золотая решетка в красном поле, хорошо известно. Этот герб принадлежал роду Нарышкиных¹⁵, из которого происходила Зинаида Ивановна Нарышкина, в замужестве Юсупова. Второй щит, увенчанный графской короной, пересечен на серебро и лазурь, в серебре – три звезды, в лазури – леопард. Согласно французским гербовникам, этим гербом пользовались несколько знатных французских родов, а также римский граф (comte romain) Луи Шарль Оноре де Шово, второй муж княгини З. И. Юсуповой¹⁶. Очевидно, что вырезанный на печати герб принадлежал последнему. Это подтверждается сведениями, содержащимися в инвентарной описи Дома-музея быв. Юсупова 1920–1921 годов, а также в акте передачи предметов из этого музея в Эрмитаж. В документах данная печать значится как «печать халцедоновая с двойным гербом Нарышкиных и графов Шово»¹⁷.

Интересно, что в архивном деле об отборе В. К. Лукомским предметов из Музейного фонда для Гербового музея есть выполненный простым карандашом рисунок герба



Ил. 4. Печать З. И. Юсуповой с брачным гербом графа де Шово и рода Нарышкиных.
Инв. № ЭРО-6787. Государственный Эрмитаж

с матрицы печати. На нем изображена голова оленя в окружении звезд на голубом фоне под короной маркиза. Лукомский, ссылаясь на гербовник Ж. Б. Ристопа¹⁸, определил этот герб как принадлежавший маркизу де Серру (графу де Шово)¹⁹. На сегодняшний день местонахождение этой печати установить не удалось.

Зинаида Ивановна Юсупова (1809–1893), дочь камергера Высочайшего Двора Ивана Дмитриевича Нарышкина и Варвары Николаевны Ладомирской, фрейлина императриц Марии Федоровны и Александры Федоровны, была второй женой Б. Н. Юсупова (с 1827). В 1849 году Борис Николаевич скончался, Зинаида Ивановна в сорок лет осталась вдовой. Вскоре княгиня Юсупова уехала за границу и поселилась в Париже в купленном ею особняке на Парк-де-Пренс.

На одном из балов во Франции в конце 1850-х годов З. И. Юсупова познакомилась со своим вторым мужем – молодым офицером Луи Шарлем Оноре Шово (1829–1889). Информация о нем крайне скудна и в большинстве случаев не подтверждена документально. Часто в качестве источника информации о втором супруге З. И. Юсуповой использованы мемуары ее правнука Ф. Ф. Юсупова. Шово приписываются должности капитана Генерального штаба национальной гвардии департамента Сена, адъютанта Наполеона III. Документально зафиксировано, что к 1855 году Шово занимал должности секретаря палаты Императора Франции (Secretary of Chamber of HM the Emperor of France) и главы кабинета камергеров (Chief of the Cabinet of Chamberlain major)²⁰.

Однако для заключения брачного договора между княгиней Юсуповой и Шово этого было недостаточно, и молодому французскому военному требовалось получить придворное звание и занять значимую должность. По распространенной версии, чтобы сгладить мезальянс, З. И. Юсупова купила молодому офицеру титул графа де Шово и маркиза де Серр (по другой версии – последний она приобрела для себя).

В книге французского журналиста Жана де Боннефона с росписью лиц, получивших дворянские титулы от папы Римского, и описанием закрепленных за ними гербов, упомянут Шово. Согласно приведенной информации, графская корона была пожалована ему папой Римским в качестве свадебного подарка²¹.

Кроме того, было необходимо, чтобы де Шово занял какой-либо государственный пост. К радости жениха и невесты, в это время вакантным оказалось место генерального советника департамента Финистер кантона Конкарно в Бретани. Получение означенной должности позволило княгине Юсуповой заключить брачный договор со своим избранником. В 1861 году состоялось венчание супругов в домово́й церкви во дворце Зинаиды Ивановны на Литейном проспекте²².

В 1862 году супруги де Шово приобрели замок Кериоле в Бёзек-Конке. Проживания в этом регионе требовала новая должность графа, полученная до свадьбы. Позднее, с 1874 по 1876 год де Шово был мэром города Бёзек-Конк²³. Судя по публикациям в местном политическом журнале «Le Finistère», отношение в обществе к графу было в целом недружелюбным. Его считали протеже своей супруги и выскочкой, пытающимся пробиться на высокие должности²⁴. Например, в ноябре 1874 года было опубликовано сообщение о провале, а в декабре – уже о победе «*maire imposé*» (*навязанного мэра*) де Шово на выборах в окружной совет Конкарно, где он получил «*le chiffre honorable*» (*почетные*) 28 голосов. Победа стала возможна после выбывания из гонки другого кандидата²⁵. По мнению редакции, должность мера «*le fantastique comte de Chauveau*» (*фантастический граф де Шово*) занимал «слишком долго»²⁶.



Ил. 5. Дымоход камин Гвардейского зала замка Кериоле.
(Замок Кериоле, Франция. Официальный сайт <https://www.chateaudekeriolet.com/>)

Неудивительно, что в сложившейся ситуации Зинаида Ивановна всячески пыталась убедить окружение в знатности происхождения и состоятельности графа. Ее стремление нашло отражение в оформлении замка Кериоле. Перестройка поместья была поручена архитектору Жозефу Биго. Фасады и интерьер здания украсили барельефы, ряд которых включает геральдические элементы. В декоре повсеместно использовано изображения геральдической лилии и горностаевого меха. На фасадах здания расположено несколько гербовых щитов. В их числе покрытый мантией с горностаевым подбоем дополненный баварским орденом Терезы герб рода Нарышкиных, над которым расположена лента с надписью «ПРИ ТОЙ», а также пустой гербовый щит под короной, поддерживаемый с двух сторон обращенными в противоположные стороны львами с высунутыми языками, аналогичными львам-щитодержателям герба Нарышкиных. Помимо этого, на фасадах замка помещены короны разного достоинства. Некоторые из них дополнены лентами с надписями. Над одной из дверей располагается пятиконечная звезда под короной. На ленте, овивающей звезду, написан девиз замка: «Toujours et quand même» («Всегда и вопреки всему»).

Гвардейский зал замка, использовавшийся во время больших приемов, должен был стать свидетельством знатного происхождения графа. На дымоходе камин размещено родословное древо де Шово (ил. 5), связывающее его с известными французскими аристократическими родами. Родословное древо было выполнено во второй половине 1880-х годов скульптором Николасом Грандмасоном из Тулузы (1856–1931). Сцены на четырех панелях светлого камня свидетельствуют о приближенности членов рода де Шово к французским монархам. Каждую высеченную на них сцену сопровождает пояснительная надпись. Два герба, венчающих древо, – герб графа де Шово и рода Нарышкиных. Над ними – девиз замка, между ними – обвитая лентой с девизом «MONSTRATE REGIBUS STELLA VIAM» («Указуют путь королям звезды») пятиконечная звезда.



Ил. 6. Печать З. Н. Юсуповой с брачным гербом графов Сумароковых и князей Юсуповых. Инв. № ЭРО-6077. Государственный Эрмитаж

На «ветвях» древа помещены, по всей видимости, родовые гербы под коронами разного достоинства, изучение которых может стать темой отдельного исследования. На портале каминя еще один девиз: «TOUT EST HONNEUR ET LOYAUETE. TOUT EST LUMIERE ET VERITE» (Все есть честь и преданность. Все есть свет и правда)²⁷.

Интересно, что брачные гербы Юсуповых и Нарышкиных и де Шово и Нарышкиных использованы также в декоре особняка Зинаиды Ивановны на Литейном пр. в Санкт-Петербурге. Марьяжный герб Юсуповых и Нарышкиных по сей день венчает фронтон здания и украшает фрамугу двери особняка. На рисунке В. С. Садовникова начала 1860-х годов «Фасад особняка княгини З. И. Юсуповой» над дверью помещен брачный герб де Шово и Нарышкиных. Этот же герб по сей день можно видеть над зеркалом на площадке парадной лестницы особняка.

Вернемся к рассмотрению печати из собрания ОИРК. Расположенный на матрице брачный герб дополнен пятью орденами крестами. Несмотря на небольшой размер матрицы печати и некоторую условность в изображении орденов, часть из них удалось идентифицировать. В центре помещено изображение креста женского ордена Терезы. Зинаида Ивановна Юсупова была удостоена его в 1856 году²⁸.

Остальные награды, изображенные на матрице, по всей видимости, принадлежали графу де Шово. Судя по характерным очертаниям, четвертый слева – это орден Маврикия и Лазаря, пятый слева – орден Христа.

На сегодняшний день нам известно о награждении графа двумя орденами. В 1855 году де Шово был удостоен португальского ордена Христа как публичного свидетеля

королевского внимания и благожелательности²⁹. В Российском государственном архиве древних актов хранится жалованная грамота папы Льва XIII графу де Шово от 9 декабря 1881 года на орден Мальтийских рыцарей³⁰. На печати этот орден не помещен. Иных документальных подтверждений о пожаловании де Шово какими-либо еще орденами пока не обнаружено. Нахождение источников позволило бы сузить датировку печати.

Таким образом, на сегодняшний день можно точно сказать, что печать принадлежала З. И. Юсуповой. Исходя из фактов биографии ее обладательницы и судя по определенным орденским знакам, представляется возможным датировать печать 1861–1881 годами.

Третья печать (ил. 6)³¹ имеет рубиновую матрицу с вырезанным на ней брачным гербом: два щита под графской короной, дополненные внизу орденским знаком. Геральдическая композиция покрыта мантией с горностаевым подбоем и увенчана княжеской шапкой. Изящная золотая ручка в виде канелированного столбика украшена рубинами и бриллиантами. На ее верхней плоскости алмазами-розами выложена дата «1882». В связи с небольшими размерами печати изображение на ее матрице условно. Однако по количеству и положению частей гербов, отдельным гербовым фигурам, дате на ручке и происхождению самой печати можно утверждать, что она принадлежала Зинаиде Николаевне Юсуповой (1861–1939), в 1882 году вышедшей замуж за графа Феликса Феликсовича Сумарокова-Эльстон (1856–1928). Кавалерственной дамой помещенного под гербами баварского ордена Терезы Зинаида Ивановна стала в 1880 году³².

Кроме того, в фонде драгоценных металлов ОИРК хранится аметистовая трехгранная заготовка для печати (ил. 7)³³, поступившая из дворца Юсуповых.

Таким образом, изучение печатей из фонда драгоценных металлов ОИРК, определение их владельцев и уточнение датировок позволило расширить перечень геральдических памятников, связанных с представителями этого известного княжеского рода.



Ил. 7. Заготовка для печати.
Инв. № ЭРО-6785. Государственный Эрмитаж

¹ См., например: Мир русского дворянства : Под фамильным гербом и императорским : кат. выст. СПб., 2013; *Добровольская А. И.* Иконографическая эволюция герба князей Юсуповых // Гербоведение. 2011. Т. 4. С. 97–103 и др.

² Инв. № ЭРО-6789, размер 8,7 × 3,3 × 2,8 см.

³ Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи. СПб., [1800]. Ч. 3. № 2.

⁴ Гербовник Анисима Титовича Князева 1785 года. СПб., 1912. С. 176; Гербовник Анисима Титовича Князева 1785 года: Издание 1912 г. / ред. О. Н. Наумова. М., 2008. С. 212, 213; *Тройницкий С. Н.* Гербы князей Юсуповых и Урусовых // Гербовед. 1914. № 1. С. 5–14; Российский государственный исторический архив. Ф. 1343. Оп. 34. Д. 1018. Л. 11, 12.

- ⁵ *Тройницкий С. Н.* Гербы князей Юсуповых и Урусовых. С. 4. Ил. 1.
- ⁶ О роде князей Юсуповых... В 2 ч. СПб., 1867. Ч. 2. С. 279, 282, 283; *Асвариц М. Б.* Мальтийский орден в России (1797–1810) // Власть, общество, армия: от Павла I к Александру I. Труды исторического факультета Санкт-Петербургского университета. СПб., 2013. С. 56; *Русский биографический словарь.* Издаваемый Императорским Русским Историческим Обществом. СПб., 1912. Т. 24. С. 353.
- ⁷ Российский государственный исторический архив. Ф. 1343. Оп. 34. Д. 1018. Л. 19 об. – 20; Список гражданским чинам первых IV классов. СПб., 1849. С. 184.
- ⁸ *Русский биографический словарь.* С. 354.
- ⁹ Месяцеслов с росписью чиновных особ в государстве на лето от Рождества Христова 1779. СПб., 1779. С. 7.
- ¹⁰ Российский государственный исторический архив. Ф. 1343. Оп. 34. Д. 1018. Л. 19 об. – 20; Список гражданским чинам первых IV классов. СПб., 1849. С. 184.
- ¹¹ *Русский биографический словарь.* С. 354.
- ¹² О роде князей Юсуповых. С. 276, 277, *Бантицын-Каменский Д. Н.* Историческое собрание списков кавалерам четырех российских императорских орденов: св. апостола Андрея Первозванного, св. великомученицы Екатерины, св. благоверного великаго князя Александра Невского и св. Анны... М., 1814. С. 242.
- ¹³ Российский государственный исторический архив. Ф. 1343. Оп. 34. Д. 1018. Л. 20 об. – 21.
- ¹⁴ Инв. № ЭРО-6787, размеры 5,5 × 3,7 см.
- ¹⁵ Общий гербовник. Ч. 2. № 60.
- ¹⁶ *Courcy P. P. de.* Nobiliaire de Bretagne, ou Tableau de l'aristocratie bretonne depuis l'établissement de la féodalité jusqu'à nos jours. Saint-Pol-de-Léon, 1846. P. 76; *Idem.* Nobiliaire et armorial de Bretagne. Nantes; Paris, 1862. Т. 1. P. 238; *Bachelin-Deflorenne A.* Etat present de la noblesse française contenant: le dictionnaire de la noblesse contemporaine et l'armorial general de France d'après les manuscrits. Paris, 1886. Ст. 807–808; *Magny L. de.* Armorial des princes, ducs, marquis, barons et comtes romains en France créés de 1815 à 1890 et des titres pontificaux conférés en France par les Papes, souverains du Comtat Venaissin. Paris, 1886. P. 19.
- ¹⁷ Центральный государственный архив литературы и искусства. Ф. 253. Оп. 1. Д. 3. Л. 42; Архив Государственного Эрмитажа. Ф. 1. Оп. 5. Д. 463. Л. 189.
- ¹⁸ *Rietstap J. B., Rolland V.* Armorial general. Gouda, 1884. Т. 2 (1884) L – Z. P. 765.
- ¹⁹ Российский государственный исторический архив. Архив Архива. Оп. 12. Д. 34. Л. 6.
- ²⁰ За предоставленную информацию автор выражает благодарность секретарю Академии фалеристики Португалии (Academia Falerística de Portugal) П. Х. Эстрела и генеральному секретарю Общества друзей ордена Почетного легиона и рыцарских орденов (Société des Amis du Musée de la Légion d'honneur) П. Спаллиаерту.
- ²¹ *Bonnefon J. de.* La Ménagerie du Vatican ou le livre de la Noblesse Pontificale. Paris, 1906. P. 29.
- ²² *Яковлева М.* Причудница большого света... // Родина. 2006. № 12. С. 135.
- ²³ *Le Maître L. P.* Les Sillons de Beuzec: au pays de Concarneau. Le Maître, 1975, P. 261; Beuzec-Conq (ancienne localité). URL: <http://www.archives-finistere.fr/guide-des-communes-beuzec-conq-ancienne-localite/C3%A9> (дата обращения: 24.08.2020).
- ²⁴ См., например, *Le Finistère.* Journal Politique paraissant le Mercredi et le Samedi. 1874. N 188. P. 1; N 236. P. 1; N 240. P. 1.
- ²⁵ *Le Finistère.* Journal Politique paraissant le Mercredi et le Samedi. 1874. N 257. P. 2.
- ²⁶ *Le Finistère.* Journal Politique paraissant le Mercredi et le Samedi. 1876. N 450. P. 1.
- ²⁷ *Le Maître L. P.* Dans la salle des gardes du chateau de Keriulet une cheminee de kersanton de 6 meters de hauteur! // *Le Progrès de Cornouaille.* 23 mars 1991.
- ²⁸ *Königlich-bayerischer adeliger Damen-Kalender auf das Jahr 1873.* München, 1873. S. 38.
- ²⁹ За предоставленную информацию автор выражает благодарность секретарю Академии фалеристики Португалии (Academia Falerística de Portugal) П. Х. Эстрела и генеральному секретарю Общества друзей ордена Почетного легиона и рыцарских орденов (Société des Amis du Musée de la Légion d'honneur) П. Спаллиаерту.
- ³⁰ Российский государственный архив древних актов. Ф. 1290. Оп. 2. Ч. 1. Д. 1460.
- ³¹ Инв. № ЭРО-6077, размер 3,3 × 1,4 × 1,4 см.
- ³² *Левин С. С.* Женские награды Российской империи. М., 2013. С. 217.
- ³³ Инв. № ЭРО-6785, размер 2,9 × 3,1 см.