

Глава 4

ГЕРАЛЬДИКА. ВЕКСИЛЛОЛОГИЯ

Название **геральдики** — вспомогательной исторической дисциплины, происходит от латинского слова *heraldus* — глашатай. Основной объект геральдического исследования — герб (от польского *herb*, старочешского — *herb, erb*, немецкого *Erbe* — наследство). Гербы принадлежали отдельным лицам, городам, областям, государствам; в средние века — различным ремесленным корпорациям — цехам, купеческим гильдиям и т.д. Они помещались на вооружении, доспехах, одежде, мебели, коврах, посуде, ларцах, каретах, печатях, монетах, бумажных деньгах, на архитектурных сооружениях в виде художественной лепки, на витражах, где их красочность была особенно ощутимой, на фресковой росписи потолков и стен дворцов. Гербами отмечались книги, портреты. Они использовались в качестве украшений на надгробных плитах. Там они заменяли соответствующие надписи.

Основной задачей геральдики является атрибуция (определение принадлежности) гербов, на основе которой можно установить дату и место производства того или иного предмета материальной культуры, имеющего изображение герба.

По гербу можно многое узнать о владельце вещи, например его титул. Частные гербы имели изображение головного убора, которое помещалось над щитом в виде короны (княжеской, графской, баронской, дворянской) или шляпы для духовных лиц. Герб помогает проследить историю (судьбу) вещей. Например, известный геральдист В.К. Лукомский с помощью гербовых эмблем определил судьбу колымаги Никиты Ивановича Романова — двоюродного брата царя Михаила Федоровича. Герб из железа на колымаге представлял изображение колонны, увенчанной короной. Это был польский герб «Колонна», которым пользовались в Польше около 30 шляхетских родов. Помещенные по сторонам гербовой фигуры буквы помогли Лукомскому раскрыть имя и фамилию польского владельца колы-

маги — Франца Лесьновальского, брянского старосты. Вероятно, эту колымагу приобрел для своего трудного путешествия обратно в Россию патриарх Филарет, который был в польском плену с 1611 по 1619 г. По возвращении в Россию Филарет Романов подарил колымагу своему племяннику Никите Ивановичу Романову.

Герб помогает в определении экономических, культурных, родственных связей, династических браков, демографических процессов внутри господствующего класса, в том числе и коронованных особ. В этом отношении показателен родовой герб Романовых. В правой части их гербового щита был помещен собственно герб рода Романовых, в левой части — гербы западноевропейских дворов, с которыми императорская семья породнилась в результате династических браков на протяжении XVIII — начала XX в.: герб шлезвиг-голштинский, включающий гербы норвежский, шлезвигский, голштинский, сторнмарнский, дитмарсенский. На малом среднем щите были показаны в правой стороне — герб ольденбургский, а в левой — герб дальменгорский.

Геральдика тесно связана с нумизматикой, археологией и другими историческими дисциплинами, но в первую очередь, со сфрагистикой и генеалогией. В настоящее время на предмет исследования геральдики высказываются различные точки зрения. Предлагается даже заменить ее название другим — эмблематика. И все же в узком смысле слова геральдика была и остается гербоведением.

Происхождение гербов. Обязательной частью герба является *гербовая эмблема*. Появление эмблем — условных символических изображений каких-либо понятий, идей и т.д. — относится к глубокой древности. Они зародились в странах античного мира и первоначально олицетворяли отвлеченные понятия, например: сова — мудрость и др. Затем такие изображения стали знаками-символами древнегреческих городов-государств и их колоний: Афины — сова, Коринф — пегас, Мирмекий — муравей. Их стали помещать на монетах, печатях и других предметах, но они еще не являлись гербами.

Отличительные знаки стали превращаться в гербовые эмблемы, когда они стали приобретать наследственный характер.

Было две главные причины появления гербов. Первая связана с повсеместным введением рыцарского шлема с закрытым забралом, т.е. особенностью средневековых военных доспехов, скрывавших лица воинов во время военных действий и турниров. Таким образом, рыцарские турниры — популярные в средневековой Западной Европе военные состязания — привели к появлению на щитах рыцарей различных отличительных изображений. Постепенно эти отличительные знаки стали наследственными, родовыми.



Воины средневековья. Фрагмент гравюры из старинной книги

Вторая причина появления гербов связана с общим развитием цивилизации в Западной Европе XII в., с развитием социальных процессов в средневековом обществе, с усилением консолидации и иерархизации господствующего класса. Гербы были призваны четко обозначать место их обладателя, его сословие (отличие), профессиональную принадлежность, право на владение землей, положение внутри господствующего класса. Сама геральдика, отражая своеобразие средневекового мышления, стала в символической форме выражать социальные отношения. Возникшее из практических соображений гербовое изображение (для отличия рыцарей во время турниров) в дальнейшем стало отвечать социальным потребностям феодального класса. В связи с этим, в средневековом обществе герб получил правовой аспект: если в него включалась эмблема какой-либо земли, то это расценивалось как знак владения этой землей, и с помощью эмблематики герба можно было выиграть судебный процесс. Претендовать на один и тот же герб было равносильным претендовать на одни и те же владения.

Рыцарь носил геральдические изображения на щите, шлеме, воинском снаряжении и предметах быта: блюдах, кубках, мебели,

каминах, стенах, воротах и др. Герб стал обязательным атрибутом погребальной церемонии. Вокруг смертного одра рыцаря ставились свечи, украшенные маленькими гербовыми щитами покойного. Тело рыцаря одевали в гербовую куту. Он покоился на ткани, расшитой его гербовыми фигурами. Гербом украшались катафалк и стенки каменного саркофага (особенно в XIII—XV вв.).

Мода на парад гербов во время траурной церемонии не прошла и в XVII в. Интересно описание траурного поезда шведского короля Густава II Адольфа. В церемонии похорон были задействованы 33 лошади, каждую из которых вели по два офицера. Лошади везли штандарты, на которых были изображены гербы 33 провинций — всего 66 штандартов, по два одинаковых на каждой лошади. Гербы демонстрировали современникам и потомкам, сколь огромными были территории, принадлежавшие Швеции к тому времени как погиб Густав II Адольф. Почти через 50 лет после этого события ратификационная грамота короля Карла XII на Кардисский и Плюский договоры и «Московское постановление» 1684 г. насчитывала уже 53 гербовых изображений шведских провинций, а также 5 отдельных щитов с изображением элементов государственного шведского герба, полный шведский герб и миниатюрный портрет Карла XII.

Герольды и труды по западноевропейской геральдике.

Массовость употребления гербов вызвала к жизни потребность в лицах, специально занимавшихся геральдикой. Ими стали представители сеньоров — герольды. Они ведали церемонией турниров, составлением гербов, дипломатическими переговорами, обменом пленными.

Сначала герольды на память знали, кому принадлежит каждая гербовая эмблема. Но со временем гербов становилось все больше, и они становились более сложными. Было невозможно держать в памяти такое большое количество информации. Тогда стали появляться трактаты и справочники о гербах, в первую очередь в странах, где геральдика играла заметную роль в общественной и политической жизни.

Материалы, из которых мы узнаем о самых ранних европейских гербах, делятся на вещественные (изобразительные) и письменные.

К изобразительным относятся сами гербы, дошедшие в дипломах, рукописях, книгах, в изображениях на печатях, монетах, надгробных плитах, стенах, витражах, миниатюрах.

Теоретические вопросы геральдики нашли отражение в родовых книгах, судебных постановлениях, хрониках, например в хронике Яна Длугоша «Грюнвальдская битва». Одним из первых сочинений по геральдике был трактат, составленный во 2-й половине XIII в. в Германии Конрадом Вюрцбургским. Он был поэтом и изложил правила теоретической геральдики в стихах.

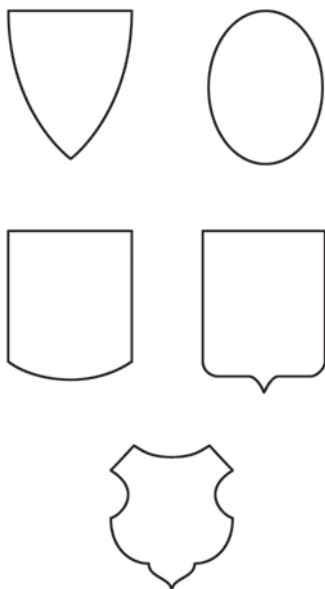
Сохранилось и несколько древнейших гербовников, содержащих письменные и изобразительные материалы. Среди них «Хроника» Матвея Парижского (XIII в.), включающая 75 гербовых щитов (хранится в Лондоне в Британском музее, в 1881 г. издана в Берлине). К 1300 г. относятся английские гербовые свитки, содержащие изображение 486 гербов (хранятся в Лондоне, изданы в 1884 г.). К началу XIV в. относится учреждение в Венеции «Золотой книги», в которую записывались родословные венецианского дворянства. Эта книга состояла из многих томов. Наряду с генеалогией, там были даны изображения родовых гербов.

В XVI в. появляется практика создания гербовников для целых королевств. К таким относится Книга гербов королевства Наварры.

Гербы и их художественное оформление начали интересовать не только их составителей (герольдов), но и многих образованных людей того времени: юристов, теологов, художников, врачей. В XVI—XVII вв. число трактатов по геральдике значительно выросло. В них разрабатываются правила общей композиции герба, определяются его обязательные и дополнительные компоненты (короны, мантии и др.), систематизируются фигуры. XVI—XVII вв. — период «бумажной» геральдики, наступившей вследствие ухода в прошлое «живой» — рыцарской геральдики. Переход к «бумажной» геральдике был связан с изменениями военного дела — техники ведения боя и вооружения, отказа от рыцарских турниров и от прежней оценки рыцарской культуры вообще.

Европу захлестнула гербовая лихорадка. Во многих странах создаются специальные учреждения для составления и хранения гербов и упорядочения пользования ими. В учебных заведениях основываются кафедры геральдики, а в Германии, Франции, Англии возникают школы геральдистов. Правила составления гербов получили научную основу. Труды С.П. Санкты (1638), К.Ф. Менетрие (1658), Ф.Я. Шпенера были закреплены геральдические правила, выработанные в прежние века, и собственно геральдический художественный стиль. В XVIII в. получили распространение учебники и пособия по геральдике. Среди них — геральдическое руководство И.Х. Гаттерера «Очерки геральдики», изданное во 2-й половине XVIII в. и получившее признание в европейском геральдическом мире. В самом начале XIX в. оно было переведено на русский язык Г. Мальгиным и издано пособие под названием «Начертание гербоведения».

Теоретическая геральдика. Предметом теоретической геральдики является совокупность правил и приемов составления гербов, без знания которых невозможно их правильное прочтение и определение. В соответствии с этими правилами, герб составлял-



Формы щита

ся из различных частей: щита, шлема, короны, нащлемника, намета, щитодержателей, девизов, мантий и различных украшений вокруг щита. Однако не в каждом гербе было обязательным одновременное наличие всех этих частей. Одни из них были главными, обязательными, другие — нет.

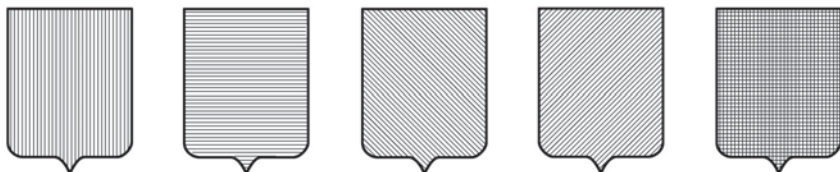
Главной частью герба является щит. Различают несколько видов геральдических щитов: **французский** — четырехугольной формы с заострением внизу в середине. Высота такого щита должна быть равной $9/8$ его ширины; **испанский** — тех же размеров, что и французский, но с плавно закругленной нижней частью; **варяжский** — треугольный, с плавно изгибающимися боковыми сторонами; **итальянский** — овальной формы и **германский** — щит вычурно вырезанной формы. Кроме них суще-

ествовали круглые, косоугольные и квадратные щиты. В русской геральдике самой употребительной стала французская форма щита.

Как правило, гербы были рельефными, но могли быть плоскостными, цветными. Они составлялись из металлов, эмалей (финифти) и мехов. Из металлов употреблялись только драгоценные — золото и серебро. Использовались финифти пяти цветов — красного, голубого или лазурного, зеленого, пурпурного и черного.

Основное правило составления герба запрещало накладывать металл на металл и финифть на финифть.

Поскольку гербы часто помещались как владельческие знаки на самых различных бытовых предметах, например на фамильном столовом серебре или на личных печатях, они гравировались по определенным правилам изображения цветов. По этим же правилам гербы изображались на бумаге. Золото передавалось черными



Графические изображения металлов и красок в гербах



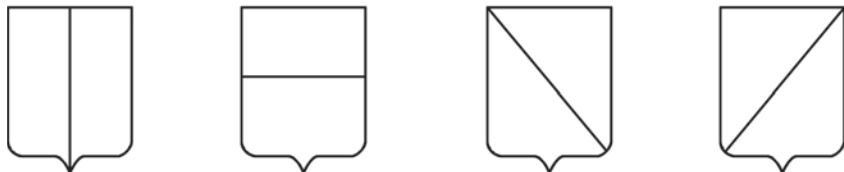
Графическое изображение меха в гербах

точками по белому полю, а серебро — белым, незаштрихованным полем. Цвета финифтей изображались соответствующими красками, а графически следующим образом: красный цвет — вертикальными линиями, голубой — горизонтальными линиями, зеленый — диагональными линиями справа налево, пурпурный — диагональными линиями слева направо, черный — пересекающимися горизонтальными и вертикальными линиями. При этом надо обязательно учитывать, что в геральдике правой стороной щита является левая от зрителя. При изображении на гербе можно было использовать телесный цвет.

Из мехов при составлении герба употреблялись горностаевый и беличий. Первый графически изображался черными значками в виде хвостиков по белому полю, второй — голубыми фигурками, по форме напоминающими разделанную и развернутую по белому полю беличью шкурку. Горностаевый мех изображался более сложными стилизованными фигурами. Иногда горностаевый мех изображался белыми значками по черному полю; в этом случае мех назывался противогорностаевым.

Геральдические цвета, металлы, меха имели в средние века свою внутреннюю иерархию. Наиболее благородным из цветов считался красный, наиболее низким — черный цвет; из металлов самым почетным был золотой, из мехов — горностаевый.

Щиты могли быть одноцветными или многоцветными. В последнем случае они разделялись на части, передававшие различными цветами. Щит, разделенный пополам по вертикали, называется рассеченным; разделенный пополам по горизонтали — пересеченным; разделенный на две части из угла в угол — скошенным справа или слева. Щит, разделенный одновременно по вертикали и по



Деление щита

горизонтали, является одновременно и рассеченным, и пересеченным. Применялись и другие виды делений, например вилообразно разделенный, клинчатый. Деления щита могли быть образованы и кривыми линиями. В этом случае они имели соответствующие названия — зубчато-пересеченный, вогнуто-рассеченный, остриевидно-рассеченный и т.д. Деление герба зубчатыми линиями было, например, характерным для немецких гербов.

В гербах встречаются самые различные сочетания основных делений щита, причем каждая комбинация имеет свое название.

Фигуры, помещавшиеся на щите герба, делятся на геральдические и негеральдические. Различают **шесть основных геральдических фигур**:

глава щита — $2/7$ его длины сверху дается другим цветом; если пропорция меньше, то такую главу называют вершиной;

оконечность, или подножие (подошва), — $2/7$ длины щита снизу выделяется другим цветом;

столб — $1/3$ ширины щита посередине выделяется другим цветом; столб мог быть сдвинут вправо или влево;

пояс — $1/3$ длины щита посередине выделяется другим цветом; он мог быть повышен или понижен;

перевязь — $1/3$ щита по диагонали справа или слева выделяется другим цветом; она могла быть сужена, повышена, сдвинута.

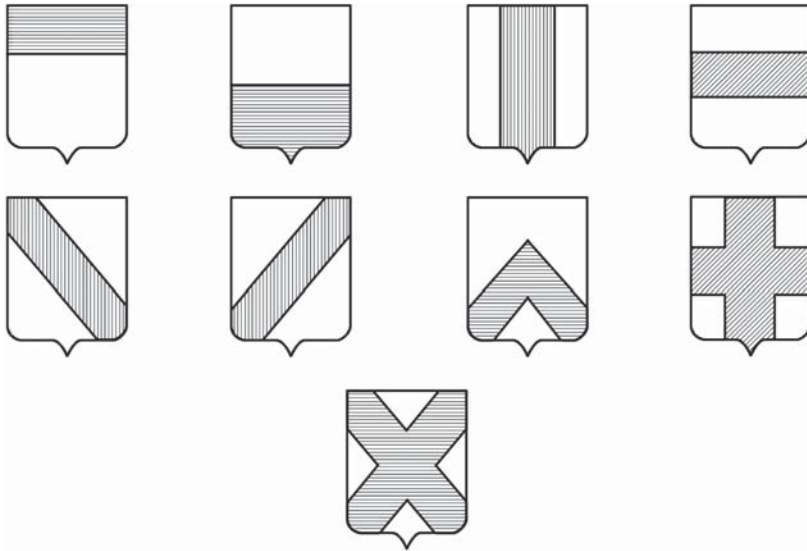
стропило — две встречные перевязи, не достигающие верха щита; эта фигура считается главной. Стропило могло быть опрокинутое.

Часто при составлении гербов употреблялись и многие другие геральдические фигуры, являвшиеся самыми различными комбинациями основных. Их известно около двухсот. Чаще других встречаются кресты, образующиеся в результате пересечения столба и пояса (прямой крест), пересечения перевязей (Андреевский крест), двух перевязей и столба (вилообразный крест) и другие виды крестов — классический (красный), орденский (кавалерский), латинский, лотарингский и др.

Негеральдические фигуры делятся на естественные, искусственные и легендарные. **К естественным фигурам** относятся изображения живых существ (человека, зверей, птиц и др.), небесных светил (солнца, луны, звезд) и стихий (огня, воды). Все живые существа, согласно правилам геральдики, изображаются смотрящими в левую от зрителя сторону.

К искусственным фигурам относятся изображения самых различных предметов, созданных человеком, — лука, меча, сабли, шпаги, стрелы, подковы и др.

К легендарным фигурам относятся изображения существ, не имеющих в природе, — дракона, двуглавого орла, единорога, пегаса, гидры, птицы Феникс и др.



Геральдические фигуры

Фигуры герба имели свою символику. Лев был символом власти и великодушия; конь — храбрости, зоркости, быстроты; петух — боя; орел — власти; дуб — силы; оливковое дерево — мира; лавровая ветвь — победы; лисица — лукавства; пчела — трудолюбия; лебедь — пения; павлин — тщеславия; аист с камнем в согнутой лапе — бдительности; кипарис — смерти; звезда — сверкания, которое не умалается; змея, снимающая кожу — женской юности, которая возобновляется и др.

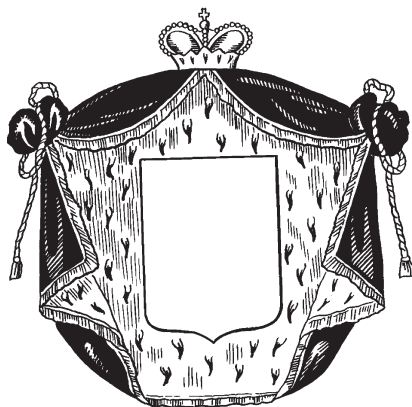
Все остальные части герба являются необязательными. **Шлем**, часто помещавшийся над щитом, в основном был двух видов — округлой формы (западноевропейский) и остроконечной (русский). Он мог изображаться как в фас, так и в профиль (в правую геральдическую сторону).

Корона помещалась как над шлемом, так и под ним. Иногда она заменяла собой шлем. В русской геральдике различаются княжеские, графские, баронские и дворянские короны, в западноевропейской, кроме перечисленных, — герцогские, маркизские, виконтские, а также различные головные уборы католического духовенства: папская тиара, кардинальская, архиепископская, епископская, прелатская и священническая шляпы.

Нашлемник изображался «возникающим», т.е. выходящим над шлемом или короной, как правило, в виде отдельной части фигуры: крыльев орла, перьев страуса, руки человека, держащей саблю или меч, части животного.



Намет



Мантия

Мантия и намет — это изображения плащей средневековых рыцарей. **Мантия** — бархатное полотнище, выходящее из-под короны и подложенное мехом горноста. В русской геральдике мантия встречается только в княжеских гербах, а также в гербах некоторых дворянских родов, ведущих свое происхождение от удельных князей.

Намет — украшение в виде виньетки, выходящее из-под шлема. Верхняя его сторона могла быть любого цвета, кроме золотого и серебряного, а нижняя, наоборот, — золотой или серебряной.

Щитодержатели — естественные или легендарные фигуры, поддерживающие щит с боковых сторон. Возникновение щитодержателей связано с идеей, что у рыцаря были слуги. Они изображались в виде людей, животных, птиц, рыб. Щитодержателей могло быть два или один. У французских королей были в разное время то один, то два ангела. Щитодержателями герба рода Орсини были медведи, герба Строгановых — два соболя. Щитодержатели могли быть разными. Герб английских королей после присоединения Шотландии имел щитодержателями английского льва и шотландского единорога.

Девиз — краткое изречение (часто на латинском языке), характеризующее определенные принципы жизни, поведения, убеждения и т.п. владельца герба. Как правило, он помещался на ленте под щитом, при этом цвет ленты и букв надписи соответствовали основной расцветке поля герба и главной фигуры. Общеизвестен девиз на гербе А.А. Аракчеева: «Без лести предан».

Сенью называется шатер, помещавшийся под мантией государственного герба.

Таким образом, теоретическая геральдика рассматривает вопросы составления и описания гербов. При этом описание производилось

по строго определенным правилам. Например, в рассеченном щите сначала описывалась правая геральдическая сторона, затем левая; в пересеченном — сначала верхняя часть, затем нижняя.

Практическая геральдика рассматривает вопросы классификации гербов, их происхождения, истории и принадлежности.

РОССИЙСКАЯ ГЕРАЛЬДИКА

Появление гербов в России. Об эмблемах и гербах в России было известно задолго до развития отечественного герботворчества, основанного на правилах теоретической геральдики. Последнее доказывается появлением на государственной печати Ивана III эмблем государственного герба, изображением 22 городских эмблем на государственной печати Ивана IV, 33 городских эмблем, выполненных в 1672 г. в «Титулярнике» царя Алексея Михайловича, наличием родовых гербов в конце XVII в. у некоторых представителей «выезжих» родов.

Когда же в России появились гербы? Ответ на этот вопрос остается дискуссионным и зависит от понимания того, что такое герб.

Одни исследователи отождествляют гербы с наследственной эмблемой, тем самым удревяя время рождения гербов, искусственно хронологически притягивая их появление в России к XII в. — времени их появления на Западе. Подобный подход ошибочный.

Другие исследователи полагают, что герб — это символическое изображение, утвержденное верховной властью, состоящее из строго принятых элементов, в том числе наследственных эмблем, построенных по установленным геральдическим правилам. Эта формулировка герба более убедительна. Она включает обязательное утверждение герба властью, наследственность эмблем и построение герба с учетом правил геральдики.

Государственный герб России. Государственный герб — это символика государства, изображаемая на печатях, монетах, бумажных денежных знаках, документах, знаменах, правительственных учреждениях, предметах и др.

Эмблематику российского герба составили всадник, поражающий змия, и двуглавый орел. Элементы герба складывались постепенно. Например, всадник, которого называли «ездецом», «сокольником», первоначально появился на печатях и монетах московских князей в конце XIII—XV в. Всадник трактовался как светский воин, в котором современники видели прежде всего князя — защитника Русской земли. В пользу этого говорит изображение всадника без нимба над головой, т.е. «светского» всадника, а также свидетельства письмен-

ных источников. Так, новгородский архидиакон Геннадий, побывавший у александрийского патриарха в XVI в., на вопрос патриарха, кто изображен на печати, привешенной к грамоте Ивана IV, ответил: «Государь на коне». Эту же мысль подчеркивал подьячий Посольского приказа Г.К. Котошкин: «В истинной Московского княжества печати вырезано — царь на коне побеждает змия». В официальном объяснении государственного герба, данного при царе Алексее Михайловиче, изображение всадника на коне истолковывалось как изображение царского наследника, побеждающего врага.

Трактовка эмблемы всадника как святого Георгия Победоносца появляется при Петре I, который называл его «святым Егорием». Возможно, это было связано с популярностью святого Георгия Победоносца на Западе как покровителя воинов. Сходство светского изображения князя — защитника Отечества и канонического изображения святого Георгия в сюжете «чудо о змие», а также влияние западной моды привело к переосмыслению этой эмблемы Государственного герба.

Изображение змия на печатях появилось давно, причем до Ивана III оно часто давалось в совокупности со святым Федором, колющим змия, в композиции «чудо о змие». Только начиная с Ивана III «змий» стал даваться в композиции со светским всадником-князем, его поражающим. Такое сочетание не было случайным. Иван III, при котором произошло свержение монголо-татарского ига и образование Российского централизованного государства, видел в «змие» зло, в какой бы форме оно ни выражалось: в виде внешнего врага или в виде княжеских усобиц, раздирающих Русскую землю изнутри. Поражение князем-защитником этого зла символически подчеркивало значимость акта централизации и особую роль в этом процессе московского великого князя.

Со времени Ивана III на государственной печати появилось еще одно изображение — двуглавый орел. Первым трактовку двуглавого орла как герба Византийской империи дал В.Н. Татищев. Он связал его появление в России с женитьбой в 1472 г. Ивана III на византийской принцессе Зое (Софье) Фоминишне Палеолог, племяннице последнего византийского императора, наследовавшей двуглавого орла, которого Иван III Васильевич принял «за государственный герб». Версия В.Н. Татищева о заимствовании двуглавого орла из Византии закрепилась в историографии. Однако в настоящее время она подверглась критике. Появление двуглавого орла в государственном гербе стали объяснять контактами России с императорами Священной Римской империи из дома Габсбургов или с южнославянским влиянием. Исследователи доказали, что герб Византийской империи, составленный при Палеологах в 1327 г., не был двуглавым орлом,

а представлял собой крест, образованный четырьмя буквами В. Иван III взял в качестве государственной эмблемы двуглавого орла, подчеркивая родство и равенство русских государей с правителями западных держав.

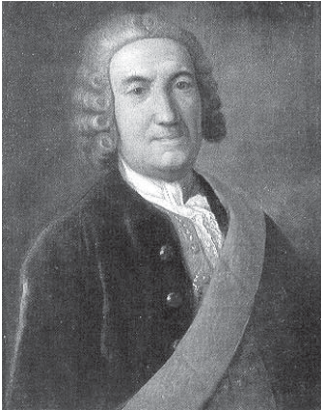
Самым ранним памятником, на котором изображены государственные эмблемы России, является двусторонняя восковая печать, скрепляющая грамоту Ивана III волоцким князьям 1497 г. На лицевой ее стороне помещено изображение всадника, поражающего копьём змия, и круговая надпись: *Велики князь Иоанъ Б(о)жиею милостию господарь всея Рус.* На другой стороне изображен двуглавый орел с распростертыми крыльями и коронами на головах. Круговая надпись продолжает легенду лицевой стороны: *И велики князь влад. и моск. нов. пск. твер. угод. вят. и пер. и бол.* Именно с печатью 1497 г. Н.М. Карамзин связал истоки символики позднейшего государственного герба, что, скорее всего, и послужило причиной организации празднования 400-летия русского государственного герба в 1897 г.

Так как эмблемы государственного герба изображались с двух сторон вислой печати (с одной стороны — двуглавый орел, с другой — всадник, поражающий змия), для нас интересно, когда изображение всадника перейдет с обратной стороны печати на грудь орла, т.е. когда эмблемы герба приобретут свой законченный вид. Это соединение эмблем произошло на большой государственной печати Ивана IV.

В дальнейшем эта композиция главной эмблематики государственного герба становится устойчивой. Изменения касаются лишь второстепенных деталей, наблюдения над которыми помогают в датировке герба: положение и внешний вид крыльев орла, положение всадника, наличие цепи и ордена Андрея Первозванного вокруг щита на груди орла и др.

Первое официальное описание государственного герба, сделанное в соответствии с основными правилами геральдики, относится к 1667 г.: «Орел двоеглавый есть герб державный великого государя, царя и великого князя Алексея Михайловича, всея Великие и Малые и Белые России самодержца, его царского величества Российского царствия, на котором три коруны изображены, знаменующие три великие — Казанское, Астраханское и Сибирское — славные царства, покоряющиеся Богом хранимому и высочайшей его царского величества милостивейшего государя державе и повелению. На правой стороне орел три грады своими писаньми образуют восточных, западных и северных; под орлом знак отчича и дедича; на персех изображение наследника, в пазноктех — скипетр и яблоко, и являют милостивейшего государя, его царского величества, самодержца и обладателя».

На большой государственной печати 1698/99 г. всадник изображен в центре двуглавого орла, на его груди. На крыльях и вокруг



Первый геральдист
в России
Франциско Санти

орла помещались печати царств и столиц княжеств, включенных в полный царский титул.

В 1722 г. в истории русской геральдики произошло важное событие. Указом Петра I при Сенате была образована Герольдмейстерская контора, задачей которой было составление гербов по правилам теоретической геральдики. Первым герольдмейстером был назначен Степан Андреевич Колычев. Его помощником в составлении гербов стал итальянец граф Франциско Санти, получивший образование во Франции.

В 1722 г. Ф. Санти представил для государственной печати рисунки и описание государственного герба на французском языке. Перевод этого описания сделал Б. Волков, человек далекий от геральдической науки: «Поле золотое или желтое, на котором изображен императорский орел песочной, т.е. черной, двоголовой... На орловых грудях изображен герб великого княжества Московского, который окружен гривой или цепью Ордена Святого Андрея. И есть сей герб таков, как следует. Поле красное, на котором изображен Святой Георгий с золотою короною, обращен он налево, он же одет, вооружен и сидит на коне, которой убран своею збруею..., а все то колера серебряного или белого; оной Святой Георгий держит свое копьё в пасти, или во рту змия черного». Кроме того, Ф. Санти представил описание еще шести гербов: Киевского, Владимирского, Новгородского, Казанского, Астраханского, Сибирского, которые предполагал разместить на крыльях орла. В основу государственного герба Санти положил рисунки «Титулярника» 1672 г., придав им геральдическую форму, используя определенные геральдикой цвета и металлы. Таким образом, судя из описания герба 1722 г. всадник был назван впервые Святым Георгием. Так называл его Петр I. Так называл его и Франциско Санти. При Павле I в 1797 г. двуглавый орел государственного герба был дополнен мальтийским крестом. Указом императора Александра I от 26 апреля 1801 г. был восстановлен прежний герб без мальтийского креста. При Николае I в правой лапе орла появились громовые стрелы и факел, а в левой — лавровый венец.

В 1856 г. при императоре Александре II было внесено новшество в гербовую фигуру святого Георгия Победоносца, который был повернут в правую геральдическую сторону.

В 1882—1883 гг. при Александре III были утверждены Большой, Средний и Малый Государственный гербы.

Описание этих гербов, дано в Своде законов Российской Империи (т. I, ч. I).

Большой Государственный герб был насыщен различными деталями. В центре на щите помещался двуглавый орел, коронованный тремя коронами. В лапах у орла были скипетр и держава. На груди орла был дан святой Георгий Победоносец. Щит был увенчан шлемом святого великого князя Александра Невского. Вокруг щита изображалась цепь ордена святого апостола Андрея Первозванного. Щитодержателями были святые архистратиг Михаил и архангел Гавриил. Над шлемом Александра Невского была сень, коронованная, с девизом «С нами Бог!» и подложенная горностаем. Над сенью возникала государственная хоругвь с изображением Среднего Государственного герба.

Вокруг главного щита располагались гербы царств: Казанского (дракон), Астраханского (корона и восточный меч), Польского (коронованный орел), Сибирского (два соболя, стоящих на задних лапах), Херсонеса Таврического (двуглавый орел), Грузинского (святой Георгий Победоносец) с гербами Иверии, Карталинии, Кабарды, Армении, черкасских и горских князей.

Кроме того, герб украшали щиты соединенных гербов великих княжеств: Киевского (святой архистратиг Михаил), Владимирского (львиный леопард), Новгородского (медведи, поддерживающие кресло); герб Великого княжества Финляндского (коронованный лев с мячом).

В нижней части государственного герба помещался личный герб Романовых. Он был рассечен на две части. В правой почетной части находился гриф красного цвета с золотыми мечом и щитом в лапах. По краю щитового поля давалось изображение семи львиных голов. Левую часть гербового щита заполняли эмблемы западноевропейских родов, из которых происходили императрицы (начиная с Шарлотты, жены царевича Алексея Петровича, все русские монархи брали жен из западноевропейских царствующих дворов).

Над сенью размещались щиты соединенных гербов княжеств и областей Великороссийских: Псковский (барс), Смоленский (пушка с райской птицей), Тверской (трон и корона на нем), Югорский (две руки, выходящие из облака), Нижегородский (олень), Рязанский (князь), Ростовский (серебряный олень с золотым ошейником), Ярославский (медведь с секирой), Белозерский (две рыбы), Удорский (лисица).

Щит соединенных гербов и княжеств Юго-Западных: Волынский (крест), Подольский (солнце), Черниговский (орел с крестом).

Щит соединенных гербов княжеств и областей Белорусских и Литовских: Великого княжества Литовского (всадник на серебряном коне с мечом в руке), герб Белостокский (орел и всадник), герб Самогитский (медведь), Полоцкий (всадник на черном коне с мечом в руке), Витебский (серебряный всадник с поднятым мечом и круглым тарчем), Мстиславский (волк).

Щит соединенных гербов областей Прибалтийских: герб Эстляндский (три леопардовых льва), Лифляндский (гриф с мечом, с вензелем ПВИВ), Курляндский (лев в короне), Семигальский (серебряный олень с герцогской короной), Карельский (две руки в латах с поднятыми мечами).

Щит соединенных гербов Северо-Восточных областей: Пермский (идущий медведь с Евангелием на спине), Вятский (рука, держащая лук со стрелой), Болгарский (агнец с хоругвию), Кондийский (дикий человек с булавой на плече).

Герб Туркестанский (единорог).

Средний Государственный герб был без государственной хоругви и 6 гербов над сенью (5 щитов соединенных гербов и герба Туркестанского).

Малый Государственный герб представлял собой двуглавого орла со святым Георгием Победоносцем на груди. На крылья орла были вынесены гербы царств Казанского, Астраханского, Польского, Сибирского, Херсонеса Таврического, Грузинского, соединенных гербов Великих княжеств Киевского, Владимирского, Новгородского; герб Великого княжества Финляндского.

После Февральской революции 1917 г. Временное правительство, считая, что Российский герб — двуглавый орел не был гербом Романовых, сохранило его изображение как государственную эмблему. Но орел изображался с опущенными крыльями, без корон, всадника, скипетра, державы. Под орлом в овале изображалось здание Таврического дворца, где заседала Государственная дума.

Государственные гербы XX в. В 1918 г. стали разрабатывать новый Государственный герб. Проект государственной печати предполагал помещение на ней и герба, который должен был представлять собой фигурный щит, обрамленный колосьями, на котором помещались серп, молот и меч. При обсуждении решено было убрать из герба изображение меча. Проект был утвержден 19 июня 1918 г. 10 июля 1918 г. на V Всероссийском съезде Советов был принят Государственный герб РСФСР.

Первый герб СССР, созданный художником-гравером И.И. Дубасовым на основе проекта В.П. Корзухина, был утвержден 6 июля 1923 г. Дальнейшие частичные изменения в рисунке герба были

связаны с изменением числа республик, входящих в СССР, и выражались в числе перехватов ленты с надписями «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». В 1924—1936 гг. девиз давался на 6 языках. В 1937—1946 гг. — на 11 языках, в 1946—1956 гг. — на 16 языках. С 1956 г. — на 15 языках. Гербы союзных республик, кроме изображения серпа и молота, включали различные изображения, отражающие специфику экономики. Гербы республик Средней Азии украшались коконами хлопка, гербы республик Кавказа — виноградными кистями и цепями гор. Герб Азербайджанской ССР в составе эмблем имел нефтяную вышку. Герб Белоруссии украшался цветами льна и т.д.

Когда СССР прекратил свое существование, вопросы герботворчества вновь приобрели актуальное значение. Практически все республики бывшего СССР создали новую государственную символику.

Указом Президента России от 30 ноября 1993 г. было утверждено «Положение о Государственном гербе». Согласно этому указу, гербом России стал золотой двуглавый орел под тремя коронами, со скипетром и державой в лапах, помещенный на красный гербовый щит. На груди орла изображался Георгий Победоносец. Рисунок герба выполнен художником Ухналевым по мотивам Малого Государственного герба Российской Империи. В дальнейшем закон о гербе 20 декабря 2000 г. был одобрен Советом Российской Федерации и 25 декабря 2000 г. подписан Президентом В.В. Путиным.

В статье I Закона о Государственном гербе РФ официальный государственный символ России имеет следующее описание: «Государственный герб РФ представляет собой четырехугольный, с закругленными нижними углами, заостренный в оконечности красный геральдический щит с золотым двуглавым орлом, поднявшим вверх распущенные крылья. Орел увенчан двумя малыми коронами и над ними — одной большой короной, соединенными лентой. В правой лапе орла — скипетр, в левой — держава. На груди орла, в красном щите — серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий серебряным копьём черного, опрокинутого навзничь и попранного коном дракона».

Городские и областные гербы. Городской геральдике посвящены работы А.Б. Лакиера, П.П. Винклера, отчасти Ю.В. Арсеньева, В.К. Лукомского, а также А.А. Ураносова, Н.Н. Сперансова, В.С. Драчука и др.

Особо следует выделить работы по городской геральдике Н.А. Соболевой, впервые всесторонне изучившей комплекс всех известных городских дореволюционных и послереволюционных гербов. В отличие от большинства своих предшественников, Соболева высту-



Гербы областей Российского государства из «Титулярника» 1672 г.

пает против отождествления городских гербов и гербовых эмблем, а отсюда и раннего происхождения городских гербов.

Концепция происхождения городских гербов Н.А. Соболевой связана с правовым развитием города и государственности в целом. Российские городские гербы рассматриваются в контексте с европейской геральдикой. В Западной Европе герб стал нормативным знаком, подчеркивающим наличие городских привилегий и самостоятельности в условиях феодального общества. В силу исторических причин, город-



Гербы областей Российского государства из «Титулярника» 1672 г.

ской герб в России появился на несколько веков позже, чем в Западной Европе. Но его присвоение городам было связано с теми же причинами, что и на Западе: возрастанием значимости городов и эволюцией городской жизни, постепенным изменением правительственной политики по отношению к городу и его самоуправлению. Это ярко проявилось в отношении как городов, так и городской геральдики, в реформаторской деятельности Петра I и Екатерины II и в оформлении городских гербов по правилам теоретической геральдики.



Гербы Пермской и Нижегородской областей из «Титулярника» 1672 г.

Переходя к характеристике эмблематики некоторых российских городских гербов, отметим, что ее появление связано с развитием территориальных эмблем, корни которых восходят к глубокой древности — к тотемическим культам, знакам собственности отдельных родов и лиц. Например, на гербе Ярославля изображался медведь с протазаном. Считают, что это изображение связано с древним культом медведя, характерным для Верхнего Поволжья еще в IX—X вв. Возможно, что здесь отразилась известная легенда об основании Ярославля на месте, где Ярослав Мудрый убил секирой медведя.

На гербе Смоленска изображена пушка с сидящей на ней райской птицей. Такая эмблема известна на печати смоленского воеводы князя Ф.И. Куракина в 1664 г. В надписи птица называется «Гамаюн». На гербе Владимира помещено изображение льва, стоящего на задних лапах, с длинным 4-конечным крестом в передних лапах. По мнению некоторых исследователей, лев был эмблемой князя Андрея Юрьевича Боголюбского еще в XII в. Общеизвестно, что изображение льва занимает особое место во владимиристо-суздальской пластике. Интересна киевская эмблема, изображающая архангела Михаила с поднятым мечом и щитом. Она стала официальным городским гербом, утвержденным в 1782 г.: «Архангел Михаил в серебряной одежде, в голубом поле».

Московская эмблема в «Титулярнике» представлена двуглавым орлом под тремя коронами, на груди которого надпись: *Московский*. Гербом же Москвы стал всадник, поражающий змия, т.е. всадник, который был наследственной эмблемой московских великих князей.

Впервые с целым комплексом территориальных эмблем (24 эмблемы) нас знакомит печать Ивана IV, приложенная к документам международного характера.

В Большой государственной книге 1672 г. («Титулярнике») Алексея Михайловича помещены изображения уже 33 эмблем городов, земель и княжеств, названия которых входили в полный царский титул. Эти эмблемы были изображены в виде прекрасных миниатюр, без учета гербовой стилизации, ориентации фигур и гербовых цветов. Каждая из эмблем вписывалась в овал, украшенный виньетками в стиле московского барокко XVII в.

Современники называли 33 эмблемы гербами, что свидетельствовало о знакомстве составителей «Титулярника» с западноевропейской культурой и стремлением заявить о появлении территориальных гербов и в России. В России в 70-х гг. XVII в. было уже около 250 городов и крепостей и только эмблемы 33-х из них нашли отражение в «Титулярнике». В XVII в. подавляющее большинство официальных документов различных уездов и городских учреждений скреплялись печатями воевод и других должностных лиц. Одной из первых превратилась в городской герб эмблема Ярославля из «Титулярника». Об этом свидетельствует указ царя Петра I 1692 г. В нем впервые появился термин городской герб. Указ предписывал воеводе Ярославля пользоваться печатью с «изображением герб Ярославский». На печати было изображение стоящего на задних лапах медведя с алебардой.

Поводом к составлению городских гербов по правилам теоретической геральдики явились петровские городские и военные реформы, практика размещения полков регулярной армии по городам и губерниям России, необходимость вынесения на знамя полка городского герба. Так как это не всегда было возможно из-за отсутствия эмблем большинства городов, Герольдмейстерской конторе и ее геральдисту Франциско Санти пришлось вплотную заняться городской геральдикой.

В первую очередь, Санти использовал 33 территориальные эмблемы «Титулярника», придав им строгую геральдическую форму, цвета и металлы, стабилизировав положение фигур и расположив их на щите французской формы.

Следующим этапом в работе Герольдмейстерской конторы было составление гербов для тех городов, которые не имели своих эмблем. Для гербов этих городов требовалось собрать новый материал. Чтобы облегчить задачу, Ф. Санти составил анкету, включавшую вопросы по истории города, об особенностях его географического положения, основных занятиях жителей, главных зданиях и достопримечательностях. Анкеты были разосланы по городам в 1724 г.

Однако полученные ответы далеко не всегда давали нужный материал. Присылаемые в Герольдмейстерскую контору сведения были подчас предельно краткими и малоинтересными. Например, в числе особенностей Волоколамска авторы указывали на обилие полныи в городе и в уезде.

И тем не менее на основании полученных ответов Ф. Санти и художники И.В. Чернавский и П.А. Гусятников изготовили рисунки 137 городских гербов. Для некоторых городов было составлено по 2–3 варианта герба.

К сожалению, герботворческая деятельность Ф. Санти прекратилась в 1727 г. в результате его ареста и ссылки в Сибирь по подозрению в подготовке дворцового переворота. Дело с утверждением гербов временно приостановилось. В дальнейшем руководство по составлению городских гербов было передано обер-директору Военной коллегии Миниху. Под его надзором живописец Баранов составил 88 гербов. Это были фактически копии гербов, составленных Ф. Санти.

До середины 1770-х гг. в деле составления городских гербов наблюдалось некоторое затишье. Новым поводом к ускорению создания городских гербов послужила областная реформа 1775 г., проведенная Екатериной II. Страна делилась на 50 губерний, те, в свою очередь, на уезды. Губернские и уездные города должны были иметь свои гербы. Требование об обязательном учреждении гербов для каждого города было подчеркнуто в «Грамоте на права и выгоды городам Российской Империи», пункт 40 которой узаконил право городов иметь печать с городским гербом. В деле создания городских гербов этого периода большую роль сыграл известный историк XVIII в. князь М.М. Щербатов, возглавивший в 1771 г. Герольдмейстерскую контору. Он не только был сведущ в генеалогии и геральдике, но и сам создавал гербы. Штат художников — «живописных мастеров» в этот период был невелик. После смерти в 1768 г. И. Токарева, начинавшего свой творческий путь еще при И. Чернавском, его место занял А. Бутковский. В течение многих лет он был основным исполнителем художественных работ в Герольдмейстерской конторе.

До конца XVIII в. было разработано и утверждено более 500 городских гербов. Их эмблематика отражала историческое прошлое города, его хозяйственную и географическую специфику, основные занятия населения.

Эмблематика городов, расположенных в хлебных районах, включала изображения хлебных злаков. Эмблематика городов, расположенных в тех районах, где было развито скотоводство и коневодство, включала изображение лошадей и скота. Речные города имели в символике изображения реки, рыб, Нептуна, речных средств передвижения и др.



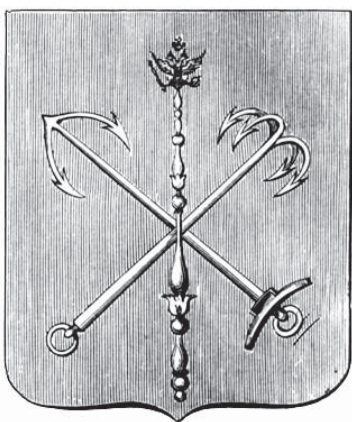
Герб Орла



Герб Оренбурга



Герб Великого Устюга



Герб Санкт-Петербурга

Черно-белый вариант изображения гербов
с условным изображением цветов

Была установлена строгая система изображения на гербах. Уездный герб содержал эмблему губернского города, которая помещалась в верхней (более почетной) части гербового щита.

Герольдмейстерская контора работала до конца XVIII в. и в 1800 г. была преобразована в Герольдию.

Оживление в разработке городских гербов наступает в 1843 г. Тогда Герольдия стала Департаментом Герольдии Правительствующего Сената. В 1857 г. было учреждено специальное Гербовое отделение Де-



Герб Кубанской области

партамента Герольдии по изготовлению гербов, упраздненное в 1917 г. Гербовое отделение возглавил барон Бернгард (Борис Васильевич) Кёне. Вместе с Кёне в Гербовом отделении работали художники А. Беземан, О. Альтдорф и А. Фадеев.

Кёне выработал украшения для всех городских гербов — коронами, лентами, венками, показывающими политическое и экономическое положение города. Императорской короной увенчивались гербы губерний и столиц; шапкой Мономаха украшались гербы древних русских городов, столиц великих князей; золотой башен-

ной короной с пятью зубцами украшались гербы городов, имеющих более 50 000 жителей (Одесса, Рига, Саратов и др.); серебряная башенная корона украшала гербы уездных городов и т.д. Дубовые венки с Андреевской лентой украшали губернские гербы; Александровской лентой с молотками украшались гербы промышленных городов, той же лентой с двумя якорями — гербы морских портов, а с двумя кирками — гербы городов, занимающихся горными промыслами, и т.д.

Украшения вокруг гербового щита, придуманные Кёне, были упразднены в 1889 г. по инициативе нового управляющего Гербовым отделением — А.П. Барсукова.

Впервые комплекс городских дореволюционных гербов был опубликован в виде черно-белых штриховых рисунков в 1843 г. как приложение к первому изданию Полного собрания законов Российской Империи. В 1880 г. вышел сборник «Гербы губерний и областей Российской Империи». Наиболее полный альбом «Гербы городов, губерний, областей и посадов, внесенные в Полное собрание законов Российской Империи за 1649—1900 гг.» был издан в 1900 г. бароном П.П. фон Винклером. (Альбом переиздан в 1991 г.)

Интерес к городской геральдике в послереволюционный период вернулся лишь в 1960-х гг. Поднятие из небытия городской символики связывалось с раскрепощенностью общественного сознания (хрущевская оттепель), его поворотом к гуманитарному знанию, к памятникам прошлого, интересу к коллекционированию, в том числе и городских гербов. Постепенно началось возрождение городской геральдики, составление гербов для новых городов и внесение изменений в эмблематику старых гербов. В 1987 г. при Отделении истории АН СССР была организована Координационная комиссия



Герб Томской губернии



Герб Забайкальской области

по созданию и пропаганде городских гербов (впоследствии — Геральдическая комиссия), которая стала собирать материал о существующих ныне, утвержденных местной администрацией городских гербах.

Итогом деятельности Геральдической комиссии стало издание в 1998 г. альбома-справочника «Гербы городов России» под редакцией Н.А. Соболевой.

К сожалению, в составленных в последние десятилетия городских гербах часто нарушены важнейшие геральдические правила: «металл на металл и финифть (цвет) на финифть не накладываются». На современных же гербах можно увидеть сочетание серебряного (белого) и золотого (желтого), зеленого и лазоревого цветов и т.д. Символика новых, индустриальных городов отличается однообразием. В их гербы включены главным образом технические эмблемы: шестерни или их части, силуэты заводов, нефтяные вышки с пламенем или без него, разрезы доменных печей, автомобили, электролампы, знаки атома и др.

Дворянские гербы. Родовой герб — необходимый источник для изучения генеалогии дворянских родов, истории их происхождения, заслуг, привилегий, иерархического положения. Он дает информацию об области деятельности, воинских и гражданских заслугах конкретного лица или рода.

Первые опыты составления личных гербов в России относятся к последним десятилетиям XVII в. Об отсутствии личных и фамильных гербов в русском обществе до этого времени свидетельствует, например, Г.К. Котошихин в 1664 г. в своей известной работе «О России в царствование Алексея Михайловича»: «А грамот и гербов на дворянства их и на боярства (царь. — *Г.Л.*) никому не дает, потому что гербов



Герб Маковеева



Герб Шаховских

никакому человеку изложить не могут, да не токмо кому боярину или иному человеку не даются гербы, но и сам царь гербом своим Московским печатаетца на грамотах в христианские государства не истинным своим прямым (гербом. — *Г.Л.*)...; так же и у старых родов князей и бояр, и у новых истинных своих печатей нет, — да не токмо у князей и бояр иных чинов, но и у всякого чину людей Московского государства гербов не бывает; а когда лучитца кому к каким письмам, или послом к посольским делам прикладывать печати, и они прикладывают, у кого какая печать прилучилась, а не породная¹.

Однако через 20 лет имеются уже иные сведения о частных гербах. О внешнем виде некоторых из них мы можем судить по портретным изображениям знатных людей того времени, рядом с портретом которых давался их герб. По своему построению он напоминал изображение городских гербов в «Титулярнике» 1672 г. Основой такого герба был овал, обрамленный

виньетками, выполненными в художественном стиле барокко. В овале давалась одна эмблема. Например, у боярина В.В. Голицына, род которого вел свое происхождение от литовского князя Гедемина, изображался литовский всадник с саблей в руке. Вероятно, не без участия В.В. Голицына в Посольском приказе, который он возглавлял, в 1682—1689 гг. были составлены первый сборник гербов дворянских родов — «Бархатная книга», изданная спустя столетие известным просветителем Н.И. Новиковым.

В период правления Петра I стала развиваться практика пожалования новыми титулами (баронскими, графскими), а также личными гербами. В первые годы XVIII в. Петр I титуловал Я.В. Брюса, Ф.А. Головина, П.М. Апраксина, А.М. Апраксина, П.А. Толстого, А.Д. Меншикова и др. Жалуя почетные титулы, Петр I велел выдавать дипломы на эти достоинства с изображением гербов по образцу

¹ *Г.К. Котошикин.* О России в царствование Алексея Михайловича. Подготовка публикации, вводная статья, комментарий и словарь профессора Г.А. Леонтьевой. М., 2000.

изготавливаемых в Священной Римской империи. Сначала созданием таких дипломов занималась Коллегия иностранных дел. Сведений о создании там дворянских гербов в правление Петра I мало. В.К. Лукомский называет 6 человек, которым были составлены гербы. Это сподвижники царя — графы Головкин, Апраксин, Брюс и др.

С образованием в 1722 г. Герольдмейстерской конторы дело составления родовых гербов перешло к этому учреждению. Согласно Табели о рангах 1722 г., все лица, дослужившиеся до VIII класса (коллежского асессора) на гражданской службе и XIV класса (обер-офицерского чина) на военной службе, получали потомственное дворянство и право на родовой герб.

После ареста Ф. Санти в его бумагах было обнаружено около 12 рисунков дворянских гербов. Среди них находились гербы, поданные в 1686—1687 гг. при составлении родословных росписей, и гербы, вновь составленные для Демидовых и Строгановых.

В 1731 г. должность герольдмейстера занял П.А. Квашнин-Самарин. При нем дворянские гербы не составлялись.

Оживление в составлении частных гербов началось в 1740-х гг. Тогда товарищем герольдмейстера был назначен В.Е. Адодуров. Свою деятельность в Герольдмейстерской конторе он начал с комплектования ее библиотеки книгами по истории, генеалогии и геральдики. В.Е. Адодуров сам работал над составлением дворянских гербов и, в первую очередь, гербов дворян гренадерской роты Преображенского полка. Эта рота в 1741 г. помогла взойти на престол Елизавете Петровне, в награду за что получила наименование Лейб-компания. Для участников Лейб-компания был составлен «генеральный» (общий) герб, помещенный в правую часть гербового щита. Он представлял черное поле, на котором изображалось золотое стропило с тремя «лопнувшими» гранатами. Над стропилем помещались две серебряные пятиконечные звезды, под стропилем — одна. Над дворянским шлемом возвышалась лейб-кампанская гренадерская шапка с двумя — красным и белым — страусовыми перьями. По сторонам шапки



Лейб-кампанские гербы



Герб Струговщиковых



Герб рода Жандр



Герб Строгановых

возникали два черных орлиных крыла. Девиз: «За верность и ревность». Левую часть 347 лейб-компанских гербов составляли индивидуальные эмблемы каждого лейб-кампанца.

В правление Екатерины II и Павла I вновь наблюдалось оживление в составлении частных гербов. Итогом этой работы стало составление и издание «Общего гербовника дворянских родов Всероссийской Империи», начатое при Павле I. Выпуском «Общего гербовника» Павел I стремился упорядочить и упрочить российскую геральдику, которой он придавал большое значение. «Общий гербовник» был начат по именному указу от 20 января 1797 г. Наблюдение за работой было возложено на генерал-прокурора А.Б. Куракина, с 1800 г. за работу отвечал обер-прокурор III Департамента Сената О.П. Козодавлев. Ему помогал «гербовый судья» Матвей Ваганов, составивший 10 первых томов «Общего гербовника». При Павле I вышло 5 томов, при Александре I — еще 4 тома и при Николае I — 1 том (1836). Остальные 11 томов «Общего гербовника» опубликованы не были и в настоящее время хранятся в ЦГИА в Санкт-Петербурге.

Принцип составления всех томов «Общего гербовника» одинаков. Гербы по происхождению их владельцев делятся на три группы.

К *первой* группе относятся гербы всех фамилий княжеских и дворянских родов, происшедших от Рюрика и Гедимины. В их гербах помещены эмблемы родовой собственности, т.е. знаки тех удельных княжеств, городов или мест, которыми владели их предки.

Ко *второй* группе относились «займствованные» гербы «выезжих»

родов. Их эмблемы вошли в «Общий гербовник» почти без изменений по сравнению с прототипами, прежде всего польскими гербами, воспринятыми многими русскими и украинскими фамилиями. Сюда вошли гербы иностранных дворянских фамилий, принявших российское подданство; гербы русских дворянских родов, получивших дипломы на почетные титулы от иностранных монархов или пользующихся западноевропейскими геральдическими эмблемами по преданиям о своем происхождении.

К *третьей*, самой многочисленной группе, принадлежат гербы лиц, получивших дворянство по заслуженным чинам, сочиненные геральдическими учреждениями при пожалованиях дипломами.

При подготовке «Общего гербовника» были приняты следующие формы: французский щит; щиты княжеских родов и родов нетитулованных, происходивших от удельных князей, подкладывались бархатной мантией на горностаевом меху, шапкой того же цвета и горностаевой опушкой; шлем — западноевропейский, решетчатый, увенчанный коронами — графской, баронской или дворянской. В гербах лейб-компанцев сохранялась их традиционная шапка; над коронами помещались нашлемники; со шлема опускался намет; щиты гербов древних дворянских фамилий с боков держат щитодержатели; внизу у некоторых гербов имеются девизы.

Главными изобразительными элементами дворянской геральдики были воины, виды вооружения, звезды, полумесяцы, кресты, короны, мифологические и легендарные персонажи, животные, растения. Важным элементом



Герб Ферморов



Герб Кривошеиных



Герб Демидовых

дворянской эмблематики, был двуглавый орел и его части (крылья). К 1917 г. его изображения становятся более редкими. В X—XXI томах «Общего гербовника» в дворянские гербы вносятся орудия труда, эмблемы гуманитарных и точных наук, искусства (карты, астролябия, глобус, скрипка, лира и др.). Мифологические и фантастические персонажи постепенно исчезают, заменяясь эмблемами реальной жизни.

После революции дворянская геральдика была предана забвению. В последнее время интерес к ней вновь возродился, о чем свидетельствуют активная деятельность Российского Дворянского Собрания, составление новых дворянских гербов, выход в свет литературы по дворянской геральдике и образование Государственной герольдии при Президенте Российской Федерации.

Вексиллология. В рамках геральдики в последнее время постепенно формируется новая вспомогательная историческая дисциплина — **вексиллология** (от лат. *vexillum* — знамя). Этимология самого общеславянского понятия *знамя* ясна. Это суффиксальное образование от *знати* — отличить, заметить. Знамя — это знаменье, знак, признак, примета, а также, печать, клеймо, тамга, тавро, подпись (рукоприкладство). В широком значении слова знамя — это, кроме собственно знамен, флаги, штандарты, вымпелы, хоругви, прапоры, транспаранты, бунчуки, значки и др.

В конкретном смысле слова знамя — это постоянная принадлежность, символ какой-либо организации или лица. Различают несколько категорий знамен — переходящие, наградные, шефские, др.

Знамя состоит из полотнища, древка, навершия, лент, кистей, скоб и подтока. *Полотнище* — это кусок ткани различной формы и расцветки, прикрепляемый к древку. Обычно преобладает прямоугольная форма при различном соотношении длины и ширины, однако встречаются полотнища квадратной, треугольной, прямоугольной с откосом и других форм. Полотнище — основная часть знамени; его форма, размер, цвета и изображения заключают в себе главную информацию. Оно может быть односторонним или двусторонним в зависимости от размещения изображений и надписей. Лицевой принято считать ту сторону, которая развернута вправо от древка по отношению к наблюдателю. На этой стороне сосредоточены приоритетные изображения и надписи — герб, название, раскрывающее принадлежность знамени. Элементами полотнища являются кайма, фламы, крест, углы и крыж. *Кайма* — это полоса по краям поля полотнища, отличная от него по цвету. *Фламы* — диагональные полосы в углах полотнища, также отличные от него по цвету.

Крест, как правило, расположен в центре флага. *Углы* — пространство поля между составными креста, совпадающее с углами полотнища. *Крыж* — верхняя левая часть поля, в которой часто помещаются различные символические изображения — гербы, эмблемы. Атрибутом знамени является *бахрома* — плетеное украшение, которым обшиваются края полотнища. Изображения и надписи наносятся на знамя различными способами — вышивкой, аппликацией, красками.

Древко, к которому крепится полотнище знамени, изготавливается из дерева или металла. Когда-то в древности оно выполняло функцию знамени, предшествовало появлению полотнища. *Навершие* является украшением древка, укрепленным на нем с помощью трубки (втулки). Чаще всего оно оформлено в виде копья или какого-либо символического знака. К навершию прикрепляются шнуры с кистями и ленты. Ленты могут нести в себе название организации, быть наградными (орденскими) и т.д. Нижний металлический конец древка называется *подтоком*.

Штандарт называется знамя в кавалерии, отличающееся формой древка и меньшими размерами полотнища. В России штандарт был впервые введен в армии в 1731 г. в кирасирских, а затем и других кавалерийских полках. Существуют личные штандарты — символы власти императоров, королей, президентов.

Хоругвь — это церковное знамя (выносная икона). Основная ее особенность заключается в способе крепления полотнища — верхняя его часть крепится к горизонтальной перекладине, которая крестообразно закрепляется на вертикальном древке. В нижней части полотнища имеются, как правило, различные фигурные вырезы. Именно такая конструкция получила название *вексиллум* и явилась древнейшим видом военного знамени в Европе.

Флаг, в отличие от знамени — символ объединения более общего характера — государства, нации, класса. Форма флагов может быть разной, а древко, навершие и другие детали не являются обязательными.

Слово *флаг* пришло из голландского языка. Оно обозначает прикрепленное к древку или шнуру полотнище различной формы с определенным соотношением сторон, одноцветное или многоцветное, часто с изображением герба государства или каких-либо эмблем объединений, организаций, обществ и т.д.

Изучение истории флага как символа государственности неразрывно связано с геральдикой. Эта связь обусловлена, с одной стороны, присутствием на различных флагах (государственных, военных, торговых, ведомственных и др.) изображений государственного герба, а с другой — выбором различных цветов для расцветки флагов, который обычно не был случайным, а мог определяться цвета-

ми герба государства или правящей династии, цветами армейских мундиров, цветовой символикой и т.д.

Различают флаги государственные и национальные: первые олицетворяют суверенитет (полную независимость) страны, вторые — суверенитет этноса (народа) в его различных исторических формах (народность, нация).

В основе цветовой гаммы флагов различных стран лежат цвета государственного флага какой-то одной державы, обычно наиболее передовой и могущественной. Например, Италия, Бельгия, Румыния, Ирландия, Люксембург, Ливан, Сенегал, Чад, Мали и другие страны при выборе цветов для своего государственного флага взяли за образец французский трехцветный «триколор». «Крестовые» флаги Швеции, Финляндии, Норвегии, Исландии и других стран восходят к датскому «Даннеброгу» XIII в.

Цвета некоторых государственных флагов отражают географические особенности своих стран, некоторые изображения на флагах — вероисповедание населения. Так, османский полумесяц со звездой является атрибутом флагов подавляющего большинства исламских государств.

История флагов начинается в странах древневосточных цивилизаций. Известны, например, хоругви с эмблемой шумерийского бога Нанна (III тыс. до н.э.), белый флаг китайской династии Чжоу (XI—III вв. до н.э.), индийские флаги с изображениями тотемных зверей и птиц.

В «Повести временных лет» под 1096, впервые упомянуто слово *стяг*. Первоначально под стягом понималось войсковое соединение: отряд, полк, войско: «И дал Мстислав стяг Владимиров половчанину, именем Куную, и дал ему пехотинцев, и поставил его на правом крыле. И Кунуй, заведя пехотинцев, развернул стяг Владимиров, и увидел Олег стяг Владимиров и испугался, и ужас напал на него и на воинов его». Речь шла о том, что Олег испугался стяга — отряда, который начал заходить ему в тыл.

В XII в. под стягом все чаще стали иметь в виду именно знамя, а не воинское соединение. В летописях встречаются такие выражения: «бросив стяг и побежав», «держит стяг Ярополка», «подняв стяг», «видят, что стяг его поднят вверх». Знаменосца стали называть «стяговник». Княжеское войско имело несколько стягов, которые приобрели собирательную и управленческую функцию, дополненную звуковыми сигналами труб и бубнов.

В XII в. одновременно со стягом в значении знамени начинает упоминаться хоругвь. Ранние военные стяги имели полотнище, древко и «чолку стяговую», под которой подразумевался конский хвост (бунчук), прикрепленный к древку между навершием и по-

лотнищем или заменяющий собой наверхшие знамени. Роль древка могло выполнять копьё, к которому прикреплялся кусок ткани. Он был небольшим и представлял собой сужающийся к концу треугольник. Такое полотнище могло иметь два или три раструба («хвосты», «хоботы»). В настоящее время «хоботы» можно увидеть на церковных хоругвах.

С XIV в. на стяги помещают изображение Иисуса Христа. Такие стяги стали называть знаменами. В Куликовской битве стяг (знамя) Дмитрия Донского было багряно-красного цвета. Начиная битву, Дмитрий Донской встал на колени перед одним из таких знамен: «Князь же великий, увидев свои полки достойно устроенными, сошел с коня своего и пал на колени свои перед Большого полка знаменем, на котором был вышит образ Владыки Господа нашего Иисуса Христа, и из глубины души стал взывать громогласно». После молитвы перед знаменем князь объехал полки, обратившись к ним с призывом «без смятения, крепко стоять за Русскую землю» (Адаптация текста «Сказания о Мамаевом побоище»).

С таким же знаменем, багряно-красного цвета, царь Иван IV Грозный ходил в поход на Казань в 1552 г. В «Записи Оружейной палаты» Московского Кремля о нем записано: знамя продолговатое... «построено из малиновой (по старым “описям”) червчатой камки. На середине вшит Образ Спасов Нерукотворный, вышитый золотом, серебром, голубыми и разноцветными шелками».

Русские знамена XVI—XVII вв. кроились «косынею». К прямоугольной части полотнища, крепленного к древку, пришивался треугольник — «откос». Знамя обшивалось каймой или бахромой. Размеры знамени были значительными. Знамя, с которым Иван IV ходил на Казань, в 1557 г., имело в длину 3 м, а в высоту по древку — 1,5 м.

Знамена имели сложную художественную композицию. Например, знамя, с которым царь Алексей Михайлович ходил на Смоленск (война с Речью Посполитой за Украину), было выполнено из красной тафты с ликом Иисуса Христа, расшито тончайшей вышивкой, а образ Христа по выразительности напоминал иконопись.

Во 2-й половине XVII в. появляется флаг в виде трехцветного прямоугольника из белой, синей и красной полос, точный порядок взаимного расположения которых неизвестен. В центре помещалось изображение золотого (желтого) двуглавого орла. Такой флаг был у Петра I во время его плавания по Белому морю в 1693 г. Именно с петровского времени устанавливается сочетание (сверху вниз) белой, синей (голубой) и красной полос. Указ 1705 г. обязывал под страхом «жестокоего наказания» использовать флаги этого вида всем морским и речным торговым судам.

Цветовая символика флага воспринималась не всегда одинаково. Расположение полос отражало древнее представление о строении мира: внизу — физический, затем — мир небесный, вверху — мир божественный. Цвета (сверху вниз) символизировали Веру, Надежду и Любовь. В XIX в. трехцветные полосы флага объяснялись как символ единения трех восточнославянских народов — белорусского, украинского и русского.

Бело-сине-красный флаг употреблялся в XVII, XVIII, 1-й половине XIX в. Наряду с ним, государственным стал черно-желто-белый флаг, утвержденный 11 июня 1858 г. Александром II, поскольку считалось, что он более соответствует гербовым цветам России. Однако с 1883 г., наряду с черно-желто-белым, снова как государственный стали использовать бело-сине-красный флаг. В апреле 1896 г. по указанию императора Николая II единственным Российским Государственным флагом был объявлен бело-сине-красный флаг.

В апреле 1918 г. на заседании ВЦИК был утвержден новый государственный флаг. Декрет ВЦИК гласил: «Флагом Российской республики устанавливается Красное знамя с надписью “Российская Федеративная Республика”». Его описание содержит первая советская Конституция 1918 г.: «Флаг РСФСР состоит из полотнища красного (алого) цвета, в левом углу которого у древка, наверху, помещены золотые буквы РСФСР или надпись “Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика”». По образцу флага РСФСР впоследствии были учреждены государственные флаги других советских республик.

Государственный флаг СССР видоизменялся незначительно. В Конституции СССР 1936 г. было дано следующее его описание: «Государственный флаг Союза Советских Социалистических Республик состоит из красного полотнища с изображением на его верхнем углу, у древка, золотых серпа и молота и над ними красной пятиконечной звезды, обрамленной золотой каймой. Отношение ширины к длине 1:2».

С 22 августа 1991 г. Государственным флагом Российской Федерации вновь стал трехцветный бело-сине-красный флаг.

Отношение ширины Государственного флага к его длине — 2:3. Размер флагов субъектов Российской Федерации не должен быть больше Государственного флага Российской Федерации. Их символика не должна быть идентичной символике Государственного флага. При одновременном поднятии Государственного флага и флага субъекта Российской Федерации, Государственный флаг Российской Федерации должен находиться с левой стороны здания (если стоять лицом к фасаду), а любой другой флаг — с правой стороны.

Принципы использования государственного флага: он постоянно поднят на зданиях федеральных органов законодательной и исполнительной власти. В дни государственных праздников флаг вывешивается на зданиях органов местного самоуправления, предприятий, учреждений, организаций, а также на жилых домах.

Указом от 15 февраля 1994 г. был установлен главный символ президентской власти в Российской Федерации — штандарт (флаг) Президента — квадратное полотнище из трех равновеликих горизонтальных бело-сине-красных полос. В центре дано изображение Государственного герба. Полотнище окаймлено золотой бахромой. На древке крепится серебряная скоба с выгравированными фамилией, именем и отчеством Президента и датами его пребывания на этом посту. Древко штандарта увенчано металлическим навершием в виде копья. Оригинал штандарта находится в служебном кабинете резиденции Президента в Москве. Дубликаты штандарта Президента поднимается над другими резиденциями Президента во время его пребывания в них, а также на его транспортных средствах.