

## ДОЛЛАР КАК СИМВОЛ И СИМВОЛЫ ДОЛЛАРА

Доллар – это не только мировая валюта, но и символ современной глобализации. Поэтому изображения, нанесённые на однодолларовую купюру давно уже вызывают интерес и подвергаются самым разнообразным объяснениям.

Противники глобализации, критики политики США и просто люди, настроенные скептически по отношению к новому, «американскому мировому порядку», склонны трактовать символы доллара как сугубо масонские, предопределяющие будущее человечества согласно предписаниям этого сообщества. Есть толкователи, не склонные мистифицировать символику доллара, также, как и влияние масонов в американской и вообще, в мировой истории.

Между тем, факт этот исторический – многие из отцов основателей США действительно состояли в масонских ложах (free-masons lodge) и даже на своих портретах, которые развешаны по всей территории этой страны в зданиях конгрессов штатов или в резиденциях губернаторов, они изображены в традиционных масонских одеяниях.

Не касаясь в данном случае оценок «вольных каменщиков», то есть, масонства, как явления, организации или идеологии, можно только констатировать, что его символика присутствует на многих американских государственных документах, в гербе США и, безусловно, на денежных купюрах этой страны.

Свидетельствует ли это о доминирующем влиянии идеологии масонов на мировоззрение американского общества в целом, либо это просто дань уважения основателям американской демократии – для нас, повторяю, сейчас не суть важно, обратимся к тому, что же всё-таки изображено на долларе?

На лицевой стороне банкноты в один доллар кроме портрета первого президента США Джорджа Вашингтона (члена масонской ложи шотландского обряда с 4 ноября 1752 года), можно ещё отметить обычный зелёный штамп американского казначейства. Больше тут нет никаких примечательных символов, чего не скажешь об оборотной стороне банкноты.

Главным здесь является изображение Великой Печати Соединённых Штатов («The Great Seal Of The United States») по обеим сторонам банкноты. Печать как бы разрезана на две части и на лицевой её стороне, находящейся слева от смотрящего на банкноту, помещена усечённая пирамида, состоящая из тринадцати кирпичных ярусов. Над ней нависает отдельная, обособленная вершина (дельта), обозначенная одним из самых почитаемых символов Великого Архитектора Вселенной – оком Провидения.

Здесь необходимо пояснить, что в основу масонского учения входила вера в Высшее существо, обозначаемого вольными каменщиками именем Великого Архитектора Вселенной, или Великого Строителя, Зодчего или просто Всевышнего. Это духовная категория, отнюдь не отрицающая традиционной религии, напротив, масоном мог стать только верующий человек.

Надпись вокруг пирамиды, состоящая из двух частей («Annuit coeptis» - вынесенная наверх и «novus ordo seclorum» - на ленте внизу), переводится как «Предуказан новый порядок веков». А римские цифры в основании пирамиды (MDCCLXXVI) – 1776, год принятия Декларации независимости США.

В правой части банкноты помещена оборотная сторона печати с гербом США - белоголовым американским орлом, несущим щит с тринадцатью полосами и держащим в правой лапе ветку акации с тринадцатью листьями и тринадцатью бутонами.

Одно из самых распространённых объяснений деталей этого изображения таково: акация в символике масонства считается священным деревом мудрости и знания, отверзающим могилу Хирама, его легендарного основателя, и символизирующим прочность масонской традиции и организации, обладание тайными познаниями и способностью к воскресению или бессмертию. Стрелы же в левой лапе орла символизируют знания и силы, призванные усмирить противников.

Девиз на американском гербе («E pluribus unum») переводят иногда как «Из многих единство», но точнее, на наш взгляд, всё же было бы толковать это как «Единство в многообразии». Фраза из трактата Цицерона «Об обязанностях» стала такою своеобразным масонским каноном, если учесть, что основной идеей вольных каменщиков является объединение народов мира в одну семью.

Над орлом парит шестиконечная («пылающая») звезда, составленная из тринадцати пятиконечных звезд и символизирующая первоначально «примирение противоположностей», примирение неба и земли. Здесь она олицетворяет идеал стирания человеческих различий и соответствующих препятствий на пути к созиданию нового мира,

Надо заметить, что шестиконечная звезда у масонов считается печатью строителя первого храма, - царя Соломона, в которой пересекаются развитие (светлая половина) и упадок (тёмная половина). А тринадцать пятиконечных звёзд – число штатов, первоначально объединившихся в новое государство.

Любопытно исполнение надписи «ONE» - «Один», несущей вполне самостоятельную символическую функцию, - начертания, как бы соединяющего части одного целого - Великой печати США, и олицетворяющего постулат о Боге Едином, если учесть, что оно расположено под надписью «In God We Trust» - «Мы верим в Бога» и над сугубо номинальным обозначением – «One dollar».

Небезынтересно также, что создателем этого облика доллара был никто иной, как русский художник, теософ и мистик Николай Константинович Рерих, который фигурирует как автор этих рисунков под псевдонимом Сергей Макроновский. Являясь сподвижником по масонству будущего вице-президента США Генри Уоллеса, который был ответственным за оформление облика доллара, Рерих разработал дизайн банкноты в тридцатых годах прошлого века, когда она, при президенте Ф.Д. Рузвельте, и была введена в обращение.

