

ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ И АРХИТЕКТУРЫ В СИМВОЛИКЕ НАРУКАВНЫХ ЗНАКОВ ФОРМЕННОГО МУНДИРА

(см. илл. на 1-й стр. цв. вкладки)

Продолжая разговор о символике нарукавных знаков¹, автор обращает внимание читателей на небольшую группу знаков, в которых городская геральдика успешно заменяется известными городскими достопримечательностями. Эти знаки собранные вместе «дают представление еще об одном направлении (пусть не очень заметном) в развитии символики нарукавных знаков. Все знаки из этой группы должны иметь одну, но важную особенность: помещенные на них городские достопримечательности должны быть хорошо известными и легко узнаваемыми. Это особенно важно в связи с тем, что размеры самих нарукавных знаков (за редким исключением) невелики. В тоже время эти памятники не должны заслонять собой остальные фигуры на знаках, а обязаны подчеркивать всю символику знака.

К числу таких знаков относится нарукавный знак Военно-строительного управления города Москвы (рис. 1). В центре знака, на груди двуглавого орла (размещенного на бело-сине-красном фоне) имеется изображение главной башни московского кремля - Спасской, эта башня была построена в 1491 г. итальянским архитектором Пьеро Антони Солари. Высота ее 71 м. Первоначальное название башни - Фроловская - было дано по названию церкви Фрола и Лавра, находившейся поблизости. С 1658 г. стала называться Спасской, поскольку со стороны Кремля на ней была установлена икона Спаса Нерукотворного. В 1625 г. на Спасской башне появились часы с боем - куранты... Надо отдать должное автору (авторам) этого знака, которые «смогли» в одном знаке соединить сразу два: нагрудный знак «Отличник военного строительства» и нарукавный знак ФАПСИ (Федеральное агентство правительственной связи и информации). Сопоставив эти два знака, внимательный читатель без труда увидит нарукавный знак Военно-строительного управления города Москвы. Надо обладать очень хорошим зрением, чтобы в нагромождении башенных кранов и вновь строящихся высотных домов разглядеть один из символов Москвы - Спасскую башню. Для тех же, кто не смог увидеть этот элемент знака, по его окружности дана поясняющая надпись: «Военно-строительное управление города Москвы».

Другим знаком, где встречается еще один архитектурный элемент столицы - это нарукавный знак (один из вариантов) личного состава отдельного кремлевского полка - ныне Президентский полк (рис. 2). В центре знака изображен мерлон - элемент кремлевской стены, которая простирается на 2235 м и, в зависимости от рельефа местности, высота стены колеб-

летя от 5 до 19 метров. По верху стены проложен так называемый боевой ход, который снаружи прикрывают характерные двурогие зубцы - мерлоны. Мерлон, изображенный на знаке, легко узнаваем и гармонично сочетается с другими элементами знака. В основе нагрудного знака в/служащих Президентского полка - крест из четырех мерлонов (зубцов), покрытых красной эмалью. В центре этого креста помещены два золотистых посольских топорика².

Несколько больше используется городская символика в «северной столице» - Санкт-Петербурге. Одной из его исторических достопримечательностей является Петропавловская крепость. Закладка крепости была произведена в конце мая 1703 г. на небольшом Заячьем острове в устье реки Невы. Крепость получила название «Санкт-Петербург» в честь апостола Петра - небесного покровителя молодого царя. Позднее, после постройки Петропавловского собора, крепость стала именоваться Петропавловской, а ее первоначальное имя перешло к городу, возникшему под ее прикрытием. На нарукавном знаке частного охранного предприятия «ФОРТ-С» (рис. 3) в центре знака изображена и Петропавловская крепость и Петропавловский собор. Причудливые очертания острова определили и форму самой крепости - неправильный шестиугольник, с шестью выступающими бастионами, соединенных между собой куртинами. Все бастионы названы именами сподвижников Петра I, наблюдавшими за строительством бастионов: А.Д. Меньшикова, Г.И. Головнина, Н.М. Зотова, Ю.Ю. Трубецкого, К.А. Нарышкина. Один из бастионов назван Государевым, в честь Петра Великого. Первоначально крепость была возведена из земли и дерева, а затем перестроена в камне. На нарукавном знаке «ФОРТ-С» показан современный вид Петропавловской крепости. Авторам этого знака удалось не только показать через символику города местонахождение своего предприятия, но и через неприступность фортификационных сооружений - надежность этого охранного агентства.

На территории самой крепости первоначально была построена небольшая деревянная церковь с красивой остроконечной башней в голландском стиле. Через несколько лет после закладки крепости архитектор Доменико Трезини начал возводить каменный собор. Построенный в стиле раннего барокко, он строг и величествен. Колокольня собора несколькими ярусами поднимается на высоту 122,5 метра, а высота самого шпиля - около 40 метров. Колокольня Петропавловского собора хорошо показана на нарукавном знаке отдельного отряда пограничного контроля «Санкт-Петербург» Федеральной пограничной службы Российской Федерации (рис. 4). В нижней части этого знака изображен герб Санкт-Петербурга, где роль скипетра выполняет изображение колокольни Петропавловского собора. В этом знаке очень удачно сочетается система символики ФПС России с гербом Санкт-Петербурга.

Среди всемирно известных памятников Санкт-Петербурга есть один памятник, который среди всех памятников города занимает особое место. Это Медный всадник. У этого памятника своя судьба и своя история. Инте-

ресен и тот факт, что это первый установленный в России памятник, т.к. до XVIII в. памятников, даже царям, не ставили. Автор памятника Фальконе считал, что создавая памятник, речь должна идти не о победителе Карла XII, а о России, о ее преобразователе. Памятник был торжественно открыт 7 августа 1782 г. и с тех пор он стал неразрывной частью города. На нарукавном знаке Санкт-Петербургского суворовского военного училища (рис. 5) на бело-сине-красном фоне изображен памятник Петру Великому. В знаке СВУ необоснованно (по мнению автора) выбрано изображение памятника, т.к. не совсем ясно, какое отношение основатель города Петр I имеет к этому училищу. Не совсем удачно выбран и ракурс, под которым изображен сам памятник. Автору неоднократно приходилось слышать «неуставное» название этого знака: «хвост лошади Петра Великого».

Говоря о Петровской эпохе, хочется показать еще один знак, на котором тоже изображен памятник Петру I. Это нарукавный знак патрульно-постовой службы города Таганрога (рис. 6). Этот памятник работы скульптора М.М. Антокольского был открыт 14 мая 1903 г. в честь 200-летнего юбилея Таганрога. Бронзовая фигура Петра I, во весь рост, в мундире офицера Преображенского полка была отлита в Париже, на фирме Грюе и доставлена из Марселя на пароходе.

На лицевой стороне постамента надпись: «Основателю города Таганрога Петру I». Деятельное участие в сборе средств на этот памятник и переговорах о его создании принимал А.П. Чехов.

Продолжая разговор о памятниках, несколько слов надо сказать о нарукавном знаке 59-й гвардейской мотострелковой дивизии (рис. 7). В центре этого знака изображен силуэт конного памятника А.В. Суворову в городе Тирасполе. Бронзовая скульптура на гранитном постаменте высотой 8 метров работы скульпторов братьев Вал. и Вл. Артамоновых. Этот полный экспрессии памятник был создан в 1979 г. и является одним из многообразных и разнохарактерных монументов А.В. Суворову, созданных в 1970-е - первой половине 1980-х гг.

После Великой Отечественной войны одним из символов Победы стал памятник воинам Советской Армии, павшим в боях с фашизмом и сооруженный в Берлине. Открытие этого памятника (работа скульптора Е.В. Вучетича, архитектора Я.Б. Белопольского, художника А.А. Горненко) состоялось 8 мая 1949 года в Трептов-парке. Мемориальный ансамбль занимает площадь 200 000 кв. метров и состоит из ряда комплексов, связанных единой идеей. Общая высота сооружения вместе со скульптурой - 30 метров. Большой зеленый курган диаметром 62 метра и высотой 9 метров завершается тремя гранитными уступами и служат основанием круглого постамента высотой 8 метров. На постаменте возвышается бронзовая статуя советского воина-освободителя. Эта главная, 13-ти метровая бронзовая скульптура, изображает советского воина, принесшего освобождение человечеству от фашизма. В одной руке воин держит меч, поразивший фашистскую свастику, куски которой валяются у него под ногами, а другой рукой он держит ребенка прильнувшего к его могучей груди. Этот

памятник изображен на нарукавном знаке 6-й гвардейской мотострелковой бригады (рис. 8). Сам знак достаточно прост и лаконичен, на нем дана поясняющая надпись «Западная группа войск». При ношении на форменном обмундировании этот знак носился с дополнительными дугowymi нашивками: «Управление группы», «Управление бригады» и «Берлинская бригада», на которых надписи были сделаны в две строки. В коллекции автора есть еще одна нагрудная нашивка из этой группы знаков - «Берлинская бригада», прямоугольная по форме и с надписью в одну строку.

Еще один символ Победы советского народа в Великой Отечественной войне помещен на нарукавных знаках отдельного батальона материально-обеспечения Северо-Кавказского военного округа (рис. 9) и 46-й отдельной стрелковой роты почетного караула. На этих знаках, на фоне развешиваемого бело-сине-красного полотнища флага изображена 52-х метровая фигура Матери-Родины, установленная на «Главной высоте России» - Мамаевом кургане, в память о героических защитниках Сталинграда. Подняв карающий меч, Родина-Мать зовет своих сыновей на борьбу с врагом. Этот монумент был открыт 15 октября 1967 года и сразу завоевал всемирное признание.

В заключение надо сказать о том, что идея использования памятников давно нашла свое воплощение в нумизматике и фалеристике, и многим известны монеты и медали с изображением тех памятников, о которых шла речь в этой статье.

Автор будет признателен читателям за критические замечания и дополнения по данной работе.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Гербовед. 1997 № 11 (23). С. 73-74; Там же. 1999. № 1 (33). С. 123-125.

² Там же. 1999. № 1 (33). 24-я стр. цв. вкладки.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Егоров В.Л.* Памятники истории России. М.: Сов. Россия, 1987. 152 с.: илл.
2. *Меерович Г.И.* А.В. Суворов. М.: Изобразительное искусство, 1986. 236 с.: илл.
3. Энциклопедия Таганрога. Гл. ред. В.И. Тимошенко. Таганрог: Антон, 1998. 624 с.: илл.
4. *Белопольский Я.Б.* Памятник воинам Советской Армии павшим в боях с фашизмом. М.: 1950, 97 с.: илл.
5. *Фролкин С.И.* Москва: Путеводитель. М.: Моск. рабочий, 1987. 477 с.: илл.
6. *Пиляевский В.И., Тиц А.А.* История русской архитектуры. Л-д: Стройиздат, 1984. 512 с.: илл.
7. *Анциферов Н.П.* «Непостижимый город...». СПб.: Лениздат, 1991. 335 с.
8. *Борисов В.А.* Нагрудные знаки Советских Вооруженных сил. 1918-1991. СПб.: Фарн, 1994. 162 с.: илл.

* * *

В работе использованы нарукавные знаки из собрания автора.

ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ И АРХИТЕКТУРЫ В СИМВОЛИКЕ НАРУКАВНЫХ ЗНАКОВ ФОРМЕННОГО МУНДИРА

(см. стр. 52)



1



2



3



4



5



6



7



8



9

Фрагмент коллекции С.А. Лазарева.