

*В.И. Лавренов*  
*к.и.н., дир. музея Козла в Твери*

**«О тверских козлах и рязанских косопузах...».**  
**Региональные прозвища как культурный ресурс**  
**для создания музея**

В современном мире музеи воспринимаются не только как хранилища исторических и культурных ценностей. Современный музей — важный компонент национальной идеи, часть образовательного и воспитательного пространства (См. об этом: *Лавренов В.И.* Зарубежное памятниковедение и музееведение. Часть I. Введение в зарубежное музееведение. Тверь, 2005. С. 2–4). Музеи стали ключевым элементом туристической инфраструктуры, которая заинтересована в «добротном музейном продукте». В настоящее время в России происходит «музейный бум», причём темы для создания музеев, главным образом частных, возникают самые разные, от музея

лягушки, до музея транспорта, монет и фарфора (Частные музеи России. Хранители памяти и пространства. М., 2022). Создание Ассоциации народных музеев, Союза частных музеев России, прошедшая в сентябре 2019 г. масштабная выставка в Сокольниках (Москва) коллекций ста лучших частных музеев России, тому явное подтверждение (Частные музеи России. Самородки России. Каталог выставки. М., 2019). Музеи являются важным элементом воспитания, особенно патриотического. Поиск новаций в области патриотического воспитания идёт и «сверху», и «снизу». В этом поиске особое значение придаётся региональной символике. Однако местными гербами, флагами понятие «региональная символика» не исчерпывается. Региональная идентичность, почти утраченная в советское время, включает в себя нечто такое, что до сих пор вызывает споры и даже отторжение. Речь идёт о региональных прозвищах, которые на протяжении столетий составляли важнейший пласт традиционной народной культуры. Коллективные прозвища, или микроэтнонимы — наименования жителей какой-нибудь местности, не связанные с топонимом, а реализованные в одном из жанров фольклора, дают весьма неожиданную оценку местному сообществу. Жителей Перми называют «солёные уши», архангелогородцев — «трескоедами», псковичей — «скобарями», новгородцев — «долбёжниками» (Про козлов... / Сост. В.И. Лавренев. Тверь, 2015. С. 3). Это наследие символично, тесно связано с народной культурой и при исчезновении носителей культуры (народа), воспринимается как абсолютно фантастическое явление, которого никогда не существовало. Именно в России прозвища стали частью утраченного прошлого, ибо региональные особенности, которые отличали тверичей от вятичей, почти исчезли. Но память о прозвищах сохранялась на протяжении столетий (Например, оформление тверского вокзала, построенного в середине XIX в., на чугунном щите пограничного столба из села Куженкино, или тонко выделенный сафьян (сапоги), который стал «визитной карточкой Тверской губернии уже в XVIII век» (См. об этом: Любовь зла — полюбишь и... // Переплёт. 2015. № 24 (декабрь), С. 20). Филологи и историки редко обращались к происхождению этих названий-символов, ибо востребованность в них была крайне низкой. Надо сказать, что в советское время, некоторым прозвищам, в частности «тверские козлы», была объявлена настоящая война. Упоминание о региональных прозвищах тщательно фильтровалось, а носители этой традиции (знаки, памятники, изделия мастеров) уничтожались. Тем не менее, в этой борьбе советская власть потерпела поражение, а прозвище «тверские козлы» упоминается практически в каждом современном путеводителе по области или городу Твери (Тверская область. Путеводитель. М., 2015.

С. 31; 15 увлекательных маршрутов по Твери: путеводитель. Тверь, 2015. С. 45 и др.). К этому наследию можно относиться по-разному. Или как к давнему чудачеству, или как к культурному ресурсу, который может стимулировать развитие местных брендов, сувенирной и иной продукции, вплоть до элементов официальной региональной символики, предложив довольно оригинальный срез местной истории (Музеи Тверской области. Тверь, 2018. С. 8; *Денисов Р.* Кто ответит за козла? // Красивая Жизнь. Стильный журнал о жизни в Эстонии и мире. 2019. № 35. С. 76–79; *Лавренов В.* Возмутитель спокойствия, или у нас за козла не ответишь! // Реноме. Тверской регион. Журнал элиты. 2022. № 1 (163). С. 34–37; *Нефёдов А.* За козла в ответе // Чудеса и приключения. 2022. № 12. С. 42–43). Жителей Тверского края издавна называют козлами. Кому-то это непривычно, даже обидно, а у кого-то вызывает смех и веселье (*Ахметова М.В.* Функционирование локально-групповых прозвищ: история и современность (на примере Тверской области) // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Нижний Новгород, 2015. № 3; Тверской краевед из С.-Петербурга А.И. Сенин крайне негативно относится к региональным прозвищам (особенно — «тверские козлы»), считая его вымышленным. См.: *Сенин С.И.* Прозвища тверитян: вымысел и реальность. Тверь, 2017). Козёл как животное — образ сложный, и прозвище «козёл» не всегда было ругательным. Произнося слово — «козёл», мы даже не задумываемся о его многозначности, ибо «козлом» может называться не только рогатое животное, но и десятки самых разных предметов, явлений и даже действий (Возмутитель спокойствия. Правдивые истории и историческая правда про козлов / Сост. В.И. Лавренов. Тверь, 2020). Поэтому, вопрос о козлах — это вопрос о многообразии мира, в котором мы живём, о поразительной насыщенности и виртуозности русского языка и, конечно, об истории происхождения названий, таких, как например, «тверской козёл». Музей Козла в Твери был основан в 2008 г. (Музей Козла в Твери. Материал из Википедии — свободной энциклопедии). Поначалу открытие музея было встречено критикой со стороны чиновников, местных активистов и краеведов, однако со временем он стал одним из ярчайших музейных и туристических проектов Твери, участвуя в федеральных и международных музейных событиях. Концепция музея довольно необычна. Как выразился один известный человек: «я думал, что здесь они (козлы) на полочках стоят. А тебя — философия». В залах музея выставлены экспонаты, возраст которых колеблется от XIV в. до н.э. до современных дизайнерских интерпретаций образа козла. Среди подлинных предметов — фигурка римского козла IV в. н.э., древние статуэтки, заколки, элементы диадем, печати,

греческие монеты, монеты Древнего Рима, столовые приборы, табакерка, запонки и трости XIX–XX вв., фарфоровые и бронзовые статуэтки и композиции с козами, игрушки, монеты великого княжества Тверского. В экспозиции также представлены копии предметов с козлами из крупнейших музеев мира. Общая численность коллекции — более 6000 экспонатов. Три зала музея имеют тематические названия: первый — козёл как явление мировой цивилизации, второй — история тверских козлов, третий — музей необычных коллекций. Именно в третьем зале на примере козлов показан мир собирательства с названиями областей и видов коллекционирования (Музей необычных коллекций. Буклет. Тверь, 2021). Экспозиция музея через нескучный рассказ позволяет не только обратить внимание на забытые региональные прозвища, но через образ козла рассмотреть сложнейшие вопросы истории, культуры, философии, религии и литературы. И даже воспитания через песенку «жил-был у бабушки серенький козлик». Ежегодная посещаемость музея до 30 тысяч человек в год, что является хорошим показателем для небольшого частного музея.