

А.А. Ларичев, Тольятти

ГЕРБ КРЕСТЬЯНСКОГО РОДА АНИСИМОВЫХ

(см. рис. на 3-й стр. обложки)

В последнее десятилетие XX века безвременно ушедшие дворянские традиции дореволюционной России стали возрождаться. Людями овладело похвальное желание побольше узнать о своих предках, найти собственные корни. Более того, многие граждане даже захотели иметь собственный герб. Так, народу с княжескими, графскими, баронскими, дворянскими гербами сегодня появляются и крестьянские.

Герб является зеркалом личных качеств человека, его личной истории и истории его рода. Поэтому возникла идея отразить все качества рода Анисимовых и его многовековую историю в гербе.

Мысль о создании герба крестьянского рода Анисимовых, представителем которого я являюсь, пришла ко мне давно, как только в мои руки (в 1993 году) попала мужская родословная схема рода, составленная моим дедом по матери Анисимовым Максимом Ивановичем в 20-е годы XX века. В настоящее время смешанная родословная схема состоит из 11 поколений, объединяющих 472 человека.

Так же, как и родословная схема, герб претерпел много изменений (см. рис. 1, 2 и цв. рис.). В итоге (4 декабря 1999 года) он приобрел окончательный вид и под № 492 был внесен в Гербовый Матрикул Русской Геральдической Коллегии. Его описание:

Щит четверочастный. В 1-м лазуревом поле золотой православный восьмиконечный крест. Во 2-м изумрудном поле серебряные молот и коса, в столб рядом друг с другом. В 3-м изумрудном поле серебряная раскрытая книга. В 4-м червленом поле золотое сердце, пронзенное серебряной стрелой, в правую перевязь острием вниз.

Щит увенчан золотой аграрной короной, на которой стальной рыцарский шлем. В клейноде на трехцветном бурелете (лазурь, червлень, изумруд) пять возникающих золотых колосьев. Намет червленый, подбитый серебром.

На червеной ленте золотыми литерами девиз: «Верность, учение, труд».

Род ведет свою родословную с 1770 года, когда Андрей Анисимов вместе с двумя сыновьями Дмитрием и Иваном приехал из села Синявка Козьмодемьяновской волости Кирсановского уезда Тамбовской губернии.

Как и на прежнем месте жительства, Анисимовы стали заниматься выращиванием злаковых культур (пшеницы, ржи и др.) и к началу XX века достигли совершенства в своем деле. Семь поколений рода были хлебопашцами, верные делу дедов и отцов. На гербе это символизируют орудия

труда крестьянина - серебряные коса и молот на изумрудном поле, символизирующих, в свою очередь, жизнерадостность и природу.

Род Анисимовых был православным и хранил свою веру, строго соблюдая все православные обряды и праздники. На гербе православную веру символизирует золотой православный крест, изображенный на лазуревом поле, которое символизирует небо, чистоту и величие.

Велика была тяга Анисимовых к знаниям. Даже в XIX - начале XX вв. все Анисимовы были грамотны, а в последующее время подавляющее большинство представителей рода получило высшее образование и даже ученые степени. Раскрытая книга на изумрудном поле символизирует стремление к знаниям и постижению науки.

После коллективизации и раскулачивания большая часть рода Анисимовых была вынуждена прервать свой обычный жизненный ритм и, спасаясь от репрессий, покинуть свое родное село Баландино. Но это не разобщило и не ожесточило их. Они остались верны своим жизненным убеждениям, сохраняя семенные традиции.

Анисимовы стали трудиться на заводах и фабриках, в научно-исследовательских институтах, преподавать в вузах, тем самым крестьянский род превратился в род рабочих и интеллигенции. На гербе золотое сердце, пронзенное серебряной стрелой - символ верности жизненным принципам, а червленое поле, на котором оно помещено, символизирует жизнь.

Золотая аграрная корона и золотые колосья в клейноде отражают изначальную принадлежность рода Анисимовых к крестьянам.

Крестьянский род Анисимовых обрел свой герб к теперь представителя рода будут нести его сквозь века с честью для себя и на благо Отечеству.

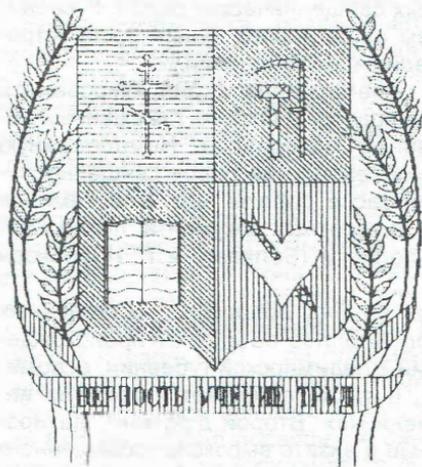


Рис. 1.

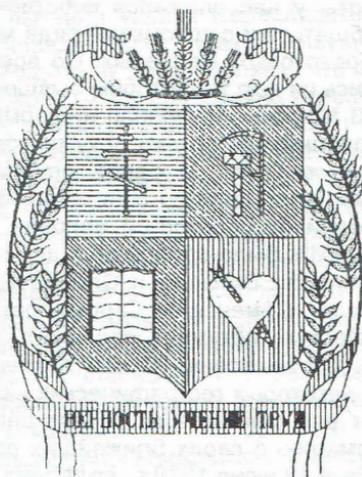
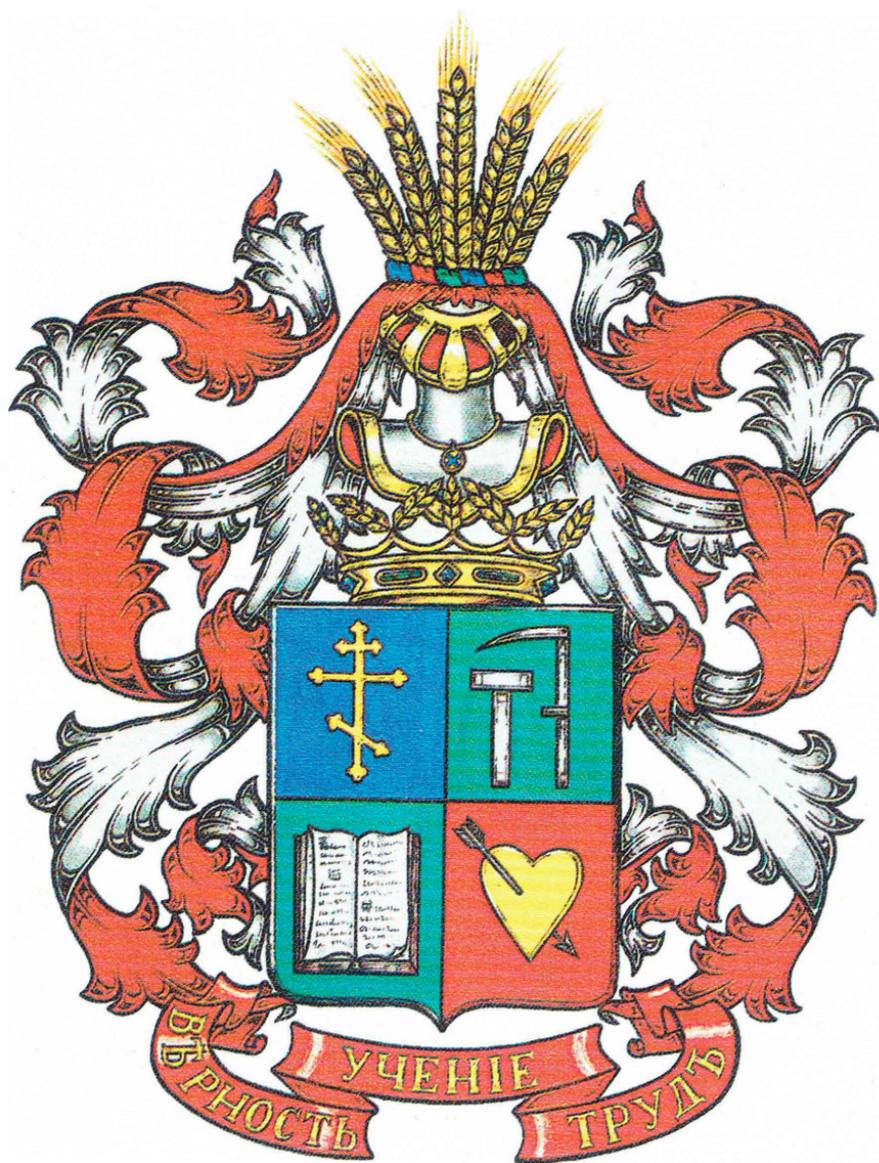


Рис. 2.

ГЕРБ КРЕСТЬЯНСКОГО РОДА АНИСИМОВЫХ

(см. стр. 62)



Герб
Андрея Александровича ЛАРИЧЕВА
(ГМ № 492 от 4 декабря 1999 г.)

Художник Н.Р. Егорова.