

Е. А. Лапиньш  
(Таллин)

## ОРДЕН БЕЛОГО ОРЛА ПЕТРА I ИЗ ТАЛЛИНСКОГО МУЗЕЯ РЫЦАРСКИХ ОРДЕНОВ

Основная экспозиция Таллинского музея рыцарских орденов (Tallinna Rüütliordude Muuseum) посвящена истории орденов и наград стран всего мира. В музее представлены около тысячи оригинальных орденских костюмов, цепей, звезд, знаков и прочих предметов, связанных с рыцарскими орденами и современными государственными наградами. Самые старые экспонаты музея датированы началом XVIII века. Ввиду специфики наших экспонатов, важнейшим, после подтверждения подлинности, для нас является определение первого получателя орденских знаков. Часто к нам поступают предметы, провенанс которых не дает ответ на этот вопрос. Но с помощью международного сообщества кураторов и историков нам уже удалось найти первых получателей ряда выдающихся наград.

Так, в 2018 году при содействии Тома Бергрота (Tom Bergroth), куратора музея при орденской канцелярии короля Швеции (Museum of the Royal Orders, Royal Palace Stockholm), была дополнена атрибуция знака с бриллиантами шведского королевского ордена Полярной звезды. Выяснилось, что он в 1868 году был вручен профессору Лундского университета Густаву Люнгрену (Gustaf Ljunggren; 1823–1905).

Куратор Британской королевской коллекции Стивен Паттерсон (Stephen Patterson) помог нам с атрибуцией цепи Королевского викторианского ордена. Она в свое время была вручена Александру Даффу (Alexander Duff; 1849–1912), первому герцогу Файф, супругу принцессы Луизы Уэльской, старшей дочери британского короля Эдуарда VII.

Но, пожалуй, самой существенной была атрибуция бриллиантового знака польского ордена Белого Орла российскому императору Петру I, которой мы обязаны Людмиле Михайловне Гавриловой, заведующей отдела «Оружейная палата» Музеев Московского Кремля. В докладе на конференции в Таллине<sup>1</sup> и в своей книге «Иностранцы ордена российских императоров»<sup>2</sup> она подробно описала свои предположения, основанные на изучении документов из Российского государственного архива древних актов и Архива внешней политики Российской империи. Идентифицировать знак удалось по неповторимому кольцу для ленты и его трем огромным бриллиантам, два из которых, следуя документам, были утеряны во времена Петра I и вставлены позже при Екатерине II. Осмотр знака гемологом из Музеев Московского Кремля подтвердил тот факт, что два крупных камня действительно были вставлены позже.

Мы продолжили начатые Людмилой Михайловной исследования и в подробностях изучили имеющийся у нас знак.

Сравнительный анализ химического состава эмалей, проведенный лабораторией нашего музея с помощью рентгено-флуоресцентного анализатора, позволяющего исследовать предмет, не повреждая его, подтвердил датировку знака началом XVIII века.

Надо сказать, что уже несколько лет совместно с музеем Почетного легиона и рыцарских орденов (*Musée national de la Légion d'Honneur et des Ordres de Chevalerie*) и рядом других учреждений мы проводим анализ и сравнение предметов из наших коллекций, и нам удалось добиться существенных результатов. Так, в ходе совместных с парижским музеем исследований химического состава эмалей знаков ордена Почетного легиона мы определили изготовителя одного из ранних знаков этого ордена, а также уточнили датировку нескольких других предметов. Об этом сообщил в своем докладе на конференции европейских фалеристических обществ куратор музея Том Дутхейл (*Tom Dutheil*)<sup>3</sup>.

Мы провели химический анализ эмалей и металлов знака Петра и сравнили его с результатами анализов подобных предметов XVIII века из своего и ряда других музеев. Аналогичный состав белой эмали оказался у ряда звеньев цепи ордена Святого Губерта, принадлежавшего принцу Альфонсу Баварскому (1862–1933) из коллекции Таллинского музея рыцарских орденов. Эта цепь XVIII века переходила от одного кавалера ордена другому и неоднократно ремонтировалась в орденской канцелярии, что подтвердил и анализ химического состава эмалей звеньев. Тот же характерный химический состав имела белая эмаль на цепи ордена Святого Губерта на знаке ордена Слона с монограммой Кристиана V (1646–1699), крестах Мальтийского ордена начала XVIII века, знаках французских орденов Святого Михаила и Святого Духа, а также на знаке ордена Андрея Первозванного петровской эпохи<sup>4</sup>.

Знак ордена Белого Орла, в паре со звездой, впервые были представлены в Таллинском музее рыцарских орденов в январе 2017 года. На тот момент знак имел несколько неверную атрибуцию: «Знак Станислава II Августа Понятовского; позолоченное серебро, золото, высококачественная эмаль. И знак, и кольцо подвески щедро инкрустированы бриллиантами, включая два светло-желтых камня на верхних наконечниках звезды, высота знака 123 мм (включая подвеску), ширина 87,5 мм. В комплекте со знаком есть звезда из позолоченной бронзы с шарнирными лучами со стальными пружинами, с накладным серебряным крестом, окаймленным рубинами в золотой оправе, с надписью золотом PRO FIDE REGE et LEGE, кончики лучей проколоты для крепления нитями, высота 120 мм, ширина 130 мм. Звезда имеет несколько царапин – проб»<sup>5</sup>. Хотя звезда и знак не обязательно составляют единое целое, по ней можно судить об источнике этих знаков. Грубые пробы, аналогичные тем, что присутствуют на звезде, использовались в начале XX века, чтобы отличить золотые предметы от позолоченных. Звезда требует проведения дальнейших исследований, так как это уникальный ювелирный и инженерный объект, безусловно, также предназначенный для королевской особы.

Известно, что с середины XX века знак и звезда были частью знаменитой коллекции американца Фредерика Роквуда (*Frederick W. Rockwood; 1947–2014*)<sup>6</sup>. Изображение знака есть в книге Роберта Верлиха «Ордена и награды всех наций»<sup>7</sup> и в справочнике Борна Барака<sup>8</sup>. Причем в одном справочнике знак определяется как знак первого типа, а в другом – второго.

Для того чтобы определить тип знака, надо обратиться к истории. Орден Белого Орла (польск. *Order Orła Białego*) – высшая государственная награда Польши, вручаемая за военные и гражданские заслуги. Орден учрежден 1 ноября 1705 года королем Августом II.



Знак ордена Белого Орла Петра I. Дрезден. 1709–1712. Мастер Г. Х. Динглингер.  
Золото, серебро, алмазы-розы; эмаль, гильошировка, золочение, монтировка.  
Таллинский музей рыцарских орденов, Эстония

Речь Посполитая была одним из крупнейших и самых населенных государств Европы XV–XVII веков и мощной региональной державой. По форме правления это была выборная монархия: после смерти короля нового монарха избирала местная аристократия. В 1697 году королем стал курфюрст Саксонии Август II Сильный. Чтобы получить поддержку исповедовавших католичество польских и литовских дворян, Август даже перешел в их веру, хотя сам принадлежал древней династии протестантских принцев.

Август надеялся, что польский престол станет наследным для его семьи, и использовал ресурсы курфюрста Саксонии, чтобы навязать свою волю местной аристократии. Это, естественно, вызвало активное сопротивление. Новый орден позволил Августу награждать союзников. Интересно, что первое вручение состоялось задолго до официальной даты создания ордена. В октябре 1703 года орден Белого Орла был вручен Гетману Ивану Мазепе, а еще через год – барону Огильви, австрийскому фельдмаршалу на русской службе<sup>9</sup>. Официальной датой создания ордена все-таки считается ноябрь 1705 года, когда во время встречи с Петром I в Тыкоцине (Польша) Станислав торжественно вручил 12 знаков ордена первым польским кавалерам, а также русским союзникам (среди них польские князья Любомирский, Огинский, Радзивилл и русские генералы Меншиков и Репнин)<sup>10</sup>. Польско-литовская же элита по отношению к ордену была изначально настроена решительно негативно, поскольку членство в нем предоставляло привилегии, нарушавшие традиционный принцип равенства всех польско-литовских аристократов.

Тем временем Северная война, которую Польша вела с Данией и Россией против Швеции, складывалась для союзников весьма неудачно, и в 1706 году польская армия была разгромлена шведским королем Карлом XII, а сам Август вынужден был отречься от престола в пользу Станислава Лещинского. Победа Петра I в Полтавской битве ознаменовала закат Шведской империи и рассвет Российской. Не без помощи Петра Августу II удалось вернуться на трон. Пытаясь укрепить свои позиции

на международной арене и дома, польский король продолжил присуждать орден Белого Орла русским дипломатам и командующим: вице канцлеру Петру Шафирову, послу Григорию Долгорукому, генералу Карлу Рённе. Сами же правители Петр I и Август II обменялись орденами в декабре 1712 года, во время встречи в Мекленбурге (Германия). Петр получил знак ордена Белого Орла, а Август – знаки ордена Андрея Первозванного. Это был первый случай вручения ордена Белого Орла на монаршем уровне, что безусловно способствовало укреплению его престижа как внутри страны, так и на международной арене. Легко предположить, что знак, врученный Августом при таких обстоятельствах, был не типичным, а сделанным для Петра I на заказ по аналогии со знаками из драгоценных камней самого главы ордена, которые появились примерно в то же время. Это еще раз подчеркивало значимость награды.

В XVIII веке у ордена Белого Орла было три Великих магистра (главы ордена). Основатель и первый глава ордена Август II ограничил членство в ордене 72 рыцарями, к моменту своей смерти в 1733 году им было вручено около 100 наград. Сын и преемник монарха король Август III присуждал орден более 300 раз. Следующий глава ордена Станислав II Август Понятовский причислил к нему 550 человек<sup>11</sup>. Большинство членов ордена принадлежали местной католической аристократии. В течение XVIII века позиции Речи Посполитой ослабевали, и со временем она была аннексирована соседними державами: Россией, Пруссией и Австрией в результате трех разделов. После третьего раздела в 1795 году орден Белого Орла был упразднен<sup>12</sup>.

Возвращаясь к знаку из коллекции Таллинского музея рыцарских орденов, стоит обратить внимание на определение знака к первому типу в книге Роберта Верлиха «Ордена и награды всех наций» 1965 года. Но Роберт Верлих выделяет всего два типа ордена Белого Орла: первый тип – эпоха королевства и второй тип – эпоха республики, орден обозначен им как более не вручаемый<sup>13</sup>. В каталоге Борна Барака дается шесть типов польских орденов Белого Орла до 1945 года. Наш знак отнесен в нем ко второму – знак в драгоценных камнях (1709–1764)<sup>14</sup>.

Считается, что изначально знак ордена имел форму овального золотого медальона (первый тип согласно книге Борна Барака), покрытого красной эмалью с одноглавым коронованным орлом белой эмали на нем. Но достоверного подтверждения этому не существует. Известно, что во времена Августа II орденские знаки изготавливались Иоганном Мельхиором Динглингером (Johann Melchior Dinglinger; 1664–1731). В соответствии с векселями, хранящимися в Государственном саксонском архиве в Дрездене, в 1704 году ювелиру заплатили за изготовление 25 «малых знаков» 1320 талеров и 550 талеров за каждый из 12 знаков «из золота с красной прозрачной эмалью, коронами, и большим количеством бриллиантов» в октябре 1705 года<sup>15</sup>. Согласно исследованиям Анны Щечина-Беркан (Anna Szczecina-Berkan), куратора из Королевского замка в Варшаве (Zamek Królewski w Warszawie), невозможно точно сказать, какие именно знаки были вручены в 1705 году во время встречи Петра и Августа. Она считает, что уже тогда знак ордена представлял собой мальтийский крест (12 знаков в бриллиантах по 550 талеров каждый), который, возможно, существовал параллельно со знаком в виде медальона<sup>16</sup>.

Кажется логичным, что рыцарские знаки ордена никогда и не были в виде медальонов, а медальоны принадлежали официалам ордена. Доказательством тому служит и прижизненный портрет Александра Меншикова, сделанный неизвестным художником<sup>17</sup>. Портрет взят из альбома произведений живописи «Русский военный костюм

XVIII – начала XX века», выпущенного в 1988 году под редакцией Георгия Вадимовича Вилинбахова. На портрете Меншиков, один из первых кавалеров, изображен именно с крестом ордена Белого Орла в бриллиантах на шейной ленте, которая скрывается под наплечной лентой российского ордена Андрея Первозванного. Причем крест соответствует описанию, данному в 1706 году немецким историком Тентзелем (Wilhelm Ernst Tentzel; 1659–1707) в его альманахе: «Орден состоит из прозрачного красного эмалированного золотого креста с белым железным ободком и четырьмя огненными пламенями. На его передней стороне изображен польский белый орел (от которого орден получил свое название), несущий на груди белый крест с мечами. На другой стороне в середине имя короля: A. R. с надписью Pro Fide, Rege et Lege («За веру, короля и закон»). Сверху новейшего ордена корона с бриллиантами, а также кольцо с бриллиантами, чтобы его подвесить на голубой ленте»<sup>18</sup>. На фронтисписе альманаха приведены гравюры аверса и реверса знака. Насколько известно, ни одного такого креста не сохранилось: скорее всего, все они по возвращении в орденскую канцелярию после смерти кавалеров были переплавлены в знаки новых образцов. Возможно, именно поэтому знака этого типа нет и ни в одном из справочников. Как бы то ни было, именно его следует считать знаком первого типа.

Известно, что с 1709 года Динглингер начинает производить кресты другого образца. Это уже привычные нам знаки в виде золотого мальтийского креста красной эмали в золотом обрамлении и с широким ободком белой эмали. На концах креста помещались золотые шарики, в углах креста языки пламени, между раздвоенных концов – золотые лучи. На крест наложен золотой одноглавый орел белой эмали, с распростертыми крыльями, увенчанный золотой короной. Реверс – красной эмали в золотом обрамлении и с широким ободком белой эмали, в центре которого располагается овальный золотой медальон с королевской монограммой AR, и девизом ордена по сторонам креста Pro Fide, Rege et Lege («За веру, короля и закон») для кавалеров, и Pro Fide, Lege et Grege для Великого магистра – главы ордена. Во втором случае в девизе слово Rege («король») заменялось на Grege («народ»). Образ крестов ордена безусловно составлялся под влиянием престижного французского ордена Святого Духа, с которым знак польского ордена Белого Орла имеет большое сходство. Это знак второго типа, к которому относится и знак, принадлежавший Петру I.

Сохранилось совсем немного знаков периода Августа II. Многие из них можно увидеть в созданной им в 1723 году королевской сокровищнице «Зеленый свод» (Grünes Gewölbe). С 1734 года сюда стали поступать знаки, возвращенные после смерти кавалеров ордена, здесь решался вопрос об их восстановлении и повторном вручении. Самый ранний знак датируется примерно 1713 годом (1709–1713). Это инкрустированный сапфирами и бриллиантами крест работы Динглингера из сапфирового гарнитура Августа II (15 сапфиров, 29 бриллиантов, золото, серебро, эмаль; 9,4 × 11,2 см; вес 184 г)<sup>19</sup>. Так как это крест Великого Магистра Ордена, на его реверсе девиз имеет вид Pro Fide, Lege et Grege. Знак изготовлен примерно в то же время, что и знак, врученный Петру I. Хотя в саксонских архивах пока не удалось найти документов о производстве этих бриллиантовых знаков, логично предположить, что знак для Петра был изготовлен между 1709 и 1712 годами. Исключительно то, что знак после его смерти не был возвращен польскому королю. Аналогично и знаки ордена Андрея Первозванного, пожалованные Петром Августу II и датскому королю Фредерику IV, не были возвращены в Россию.

Это означает, что взаимные награждения, произведенные в начале XVIII века, рассматривались монархами как подарки.

Помимо знаков, изготовленных в период правления Августа II Иоганном Динглингером, известен также знак из черепашьего панциря работы Пьера Трике (Pierre Triquet). Все королевские знаки этого периода характеризует подчеркнутое доминирование в дизайне древнего польского символа – белого орла, воссозданного в мельчайших подробностях из белой эмали и золота<sup>20</sup>. С приходом Августа III королевские знаки существенно изменились: белый орел в бриллиантах, рубинах и изумрудах растворился в роскоши драгоценного знака и уже не выделялся на фоне восьмиконечного креста. А во время правления Станислава II Августа Понятовского (1764–1795) заменили и медальон на реверсе. Вместо монограммы основателя ордена теперь на нем изображался знак Девы Марии – это знаки третьего типа.

Знак, врученный Петру I, отличается исключительным богатством, качеством и скрупулезной проработкой деталей, количеством и величиной бриллиантов, а также уникальной подвязкой. Это единственный известный нам вариант знака, где у орла есть язык. Особенно поражают филигранные крепления для бриллиантов, аналогичные тем, которые присутствуют в сапфировом знаке Августа II. Сравнение реверсов различных королевских знаков из музейных коллекций показывает еще одно сходство нашего знака со знаком Августа II. Это стиль написания девиза. А способ написания монограммы основателя ордена, где правая часть буквы «А» не прячется за крестом, как это происходит во всех остальных известных знаках, дает право предположить, что это наиболее ранний вариант, позднее замененный на общепринятый. Широкое кольцо в бриллиантах, вероятнее всего, подразумевало, что знак будут носить не на боку, а на шейной ленте, как это было принято до 1713 года.

Проведенные исследования дают все основания считать, что знак Белого Орла из коллекции Таллинского музея не только принадлежал Петру I, но и является самым старым из сохранившихся знаков высшего ордена Польши.

Мы будем рады сотрудничеству со всеми специалистами, занимающимися исследованиями знаков ордена Белого Орла и других орденов петровского периода. Ждем вас в Таллине.

<sup>1</sup> *Gavrilova L.* Russian Tsars and Emperors Orders and Decorations at the Armoury Chamber of the Moscow Kremlin // Materials of the XI European Conference of Phaleristic Societies. Tallinn, 2018. P. 30–33.

<sup>2</sup> *Гаврилова Л. М.* Иностранные ордена российских императоров. М., 2018. С. 68–72; РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Д. 1230. Л. 20; АВПРИ. Ф. 17. Оп. 1. Д. 88. Л. 3–5 об.; Д. 52. Л. 1; Д. 98. Л. 3.

<sup>3</sup> XIV Conference of Phaleristic Societies, Paris, 10–12 September, 2021.

<sup>4</sup> Подробности лабораторных исследований открыты для сотрудников организаций, участвующих в проекте.

<sup>5</sup> *Medals, Orders and Decorations Including the Fred Rockwood Collection.* London, June 2015. P. 143 (перевод Е. А. Лапиныш).

<sup>6</sup> Фредерик Роквуд был президентом и главным исполнительным директором компании Hillenbrand Industries из списка Fortune 500, уважаемым коллекционером и исследователем.

<sup>7</sup> *Werlich R.* Orders and Decorations of All Nations. Washington, D. C., 1965. P. 345. Fig. 1024.

<sup>8</sup> *Barac B.* Reference Catalogue Orders, Medals and Decorations of the World : Instituted until 1945. Vol. 4. Zagreb, 2016. P. 1359. Fig. 126.

<sup>9</sup> *Staszewski J.* Poland in the Origins of the Order of the White Eagle // *Za Ojczyznę i naród:*

- 300 lat Orderu Orła Białego. Warsaw, 2005. P. 56–61, 83.
- <sup>10</sup> Там же. С. 61.
- <sup>11</sup> Там же. С. 62.
- <sup>12</sup> О дальнейшей судьбе ордена можно прочитать на сайте музея: The Order of the White Eagle // Tallinn Museum of Orders of Knighthood. URL: <https://tallinmuseum.com/project/the-order-of-the-white-eagle> (дата обращения: 21.02.2023).
- <sup>13</sup> *Werlich R.* Orders and Decorations of All Nations. P. 345.
- <sup>14</sup> *Barac B.* Reference catalogue orders, medals and decorations of the world : instituted until 1945. P. 1359, 1360.
- <sup>15</sup> *Szczecińska-Berkan A.* Nowe Spojrzenie na pierwsze odznaki orderu orła białego // *Za Ojczyznę i naród: 300 lat Orderu Orła Białego*. P. 84, 85.
- <sup>16</sup> *Ibid.* P. 85.
- <sup>17</sup> *Глинка В. М.* Русский военный костюм XVIII – начала XX века : альбом произведений живописи с комментариями / изд. подготовил Г. В. Виллинбахов. Л., 1988. С. 103.
- <sup>18</sup> *Tentzel W. E.* Curieuse Bibliothec, Oder Fortsetzung Der Monatlichen Unterredungen einiger guten Freunde, Von allerhand Büchern und andern annehmlichen Geschichten, allen Liebhabern der Curiositäten zur Ergötzlichkeit und Nachsinnen. Frankfurt ; Leipzig, 1706. P. 80.
- <sup>19</sup> Kleinod des polnischen Weissen Adler-Ordens (Saphirgarnitur) // Staatliche Kunstsammlungen Dresden. URL: <https://skd-online-collection.skd.museum/Details/Index/221387> (дата обращения: 14.03.2023).
- <sup>20</sup> Белый орел является символом Польши и ее монархии более тысячи лет. Согласно легенде, мифический основатель Польши Лех увидел гнездо белого орла. Когда он разглядывал птицу, на ее крыльях попал луч красного заходящего солнца, от чего кончики крыльев белоснежного орла казались позолоченными. Восхищенный Лех решил поселиться в том месте. Он сделал орла личной эмблемой, а место назвал Гнездо от польского слова *gniazdo* («гнездо»). Гнездо считается колыбелью польского государства и одной из основных резиденций первых польских королей – династии Пястов (правивших в X–XIV веках), чей герб изображал белого орла на красном фоне.