

С. И. Кузнецова
(*Санкт-Петербург*)

ЗНАКИ РЕМЕСЛЕННИКОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Знаки ремесленников, о которых пойдет речь, впервые вводятся в научный оборот. Они никогда не становились предметом исследования, не публиковались. Поводом для изучения послужил знак подмастерья живописно-малярного цеха (ил. 1), поступивший в Государственный музей истории Санкт-Петербурга в конце 2024 года.

С первой половины XVIII века в Петербурге существовали два отдельных цеха: «цех живописный, кои пишут картины»¹ и «цех малярный, кои красками красят что ни есть»². В 1874 году был создан объединенный живописно-малярный цех, куда вошли 20 ремесел: от живописного цеха – живописное, иконописное, садовое и цветочное; от малярного – комнатно-малярное, экипажно-малярное, лакировальное, сургучное, стекольное, табачное³ и присоединенное в 1857 году полотерное⁴, а также ремесла упраздненных ситцепечатного и резно-металлического цехов: красильное, ситцепечатное, пятновыводное, шпалерное, клееночное, прачешное, печное, трубочистное и гончарное⁵. Последние три позже будут переведены в слесарно-кузнечный цех⁶. Любопытно, что в одном цехе соседствовали подчас несовместимые друг с другом ремесла.

На знаке нет эмблем ни живописцев, ни маляров, есть только, как положено должностным знакам, «разъяснительная» надпись, с указанием должности, имени, личного номера и наименования цеха. Известно, что реформа Александра II 1861 года не коснулась ремесленников. Должностные знаки им не были присвоены, но, как видим, они существовали.

Знак, подобный нашему, имеется только в собрании Галичского краеведческого музея⁷ (ил. 2). Но в последние годы такие знаки стали появляться на различных интернет-ресурсах и аукционах. По архивным документам, а также адресным и справочным книгам, удалось установить, что владельцы знаков жили и работали в Петербурге на рубеже XIX–XX веков.

В это время по всей России прокатилась волна закрытия ремесленных управ, из 136-ти осталось только 28. Петербургская ремесленная управа продолжала активную деятельность. В 1898 году провела конкурс «на сочинение рисунков дипломов»⁸ для замены ремесленных документов, которая началась в 1900 году. В связи с этим, руководство живописно-малярного цеха обратилось в Управу с предложением о перерегистрации входящих в цех ремесленников, а та, в свою очередь, отправила документы на утверждение в Канцелярию Санкт-Петербургского градоначальника. В самом начале 1902 года в газете «Ведомости С.-Петербургского Градоначальства» появилось следующее объявление:



Ил. 1. Знак подмастерья
Санкт-Петербургского живописно-малярного
цеха А. А. Старчика, № 1397.
Санкт-Петербург. После 1902.
Медь; штамповка, гравировка. 62 × 44 мм.
ГМИ СПб. Инв. № Х-А-1773-р



Ил. 2. Знак подмастерья
Санкт-Петербургского живописно-малярного
цеха В. В. Боровкова, № 633.
Санкт-Петербург. 1902. Медь; штамповка,
гравировка. 62 × 45 мм. *Костромской*
музей-заповедник. Инв. №-ГКМ/ДП-284

«С.-Петербургская Ремесленная Управа объявляет, что вследствие разрешения Г. С.-Петербургскаго Градоначальника, изложеннаго в предложении Его Превосходительства от 6-го сентября 1901 г. за № 2858, с 1902 года в живописно-малярном цехе введена регистрация цеховых подмастерьев и учеников, с записью каждаго в цеховую книгу, и будут выдаваться цеховые значки, изготовленные из толстой красной меди: подмастерьям именные с № записи в книге, а ученикам с фамилиею мастера и № записи в книге; вследствие сего Ремесленная Управа предлагает мастерам живописно-малярнаго цеха, при перемене свидетельств на производство ремесла, предъявлять паспорта своих подмастерьев и учеников, а также подмастерские дипломы; за подмастерские и ученические значки взимается по 75 коп., за каждый. Кроме сего из живописно-малярнаго цеха выдается каждому подмастерью именная аттестационная книжка, ценою в 5 копеек.

Цеховым мастерам выдается серебряный эмалированный значек, за который уплачивается 7 руб. 50 коп. Образцы мастерскаго, подмастерскаго и ученическаго значков утверждены Г. С.-Петербургским Градоначальником 3-го января сего года, за № 59»⁹.

Следует отметить, что указан только материал, из которого должны быть выполнены знаки, а также обязательное наличие имен и номеров; описание же, размеры и техника остались за рамками.

Знак мастера овальной формы, вверху в центре щит с гербом Санкт-Петербурга, по сторонам по обводу надпись с наименованием цеха: «С.П.Б. ЖИВОПИСНО-МАЛЯРНЫЙ ЦЕХЪ» (ил. 3). Поле прорезное с зигзагообразной лентой, на которой надпись: «МАСТЕРЪ», далее имя и номер. Ниже лавровая ветвь. На оборотной стороне булавка для крепления знака к одежде. В настоящее время известны знаки трех мастеров живописно-малярнаго цеха Санкт-Петербурга – Амплия Яковлева, № 43¹⁰; Василия Клинова, № 118¹¹ и Геннадия Тулина, № 122¹².

Знак подмастерья (ил. 4) овальной, скорее, яйцевидной формы, в верхней части щит с гербом Санкт-Петербурга, увенчанный императорской короной, на двух скипетрах, обрамленный Андреевской лентой; в центре поперечная планка с именем владельца, под ней номер знака; по обводу надпись с наименованием должности и цеха:



Ил. 3. Знак мастера Санкт-Петербургского живописно-малярного цеха. Образец.

Санкт-Петербург. 1902.

Воспроизводится по:

Ведомости С.-Петербургского Градоначальства. 1902.

17 февр. (№ 40). С. 4. РНБ



Ил. 4. Знак подмастерья Санкт-Петербургского живописно-малярного цеха. Образец.

Санкт-Петербург. 1902.

Воспроизводится по:

Ведомости С.-Петербургского Градоначальства. 1902.

17 февр. (№ 40). С. 4. РНБ



Ил. 5. Знак ученика Санкт-Петербургского живописно-малярного цеха. Образец.

Санкт-Петербург. 1902.

Воспроизводится по:

Ведомости С.-Петербургского Градоначальства. 1902.

17 февр. (№ 40). С. 4. РНБ

«ПОДМАСТЕР. С.П.БУРГСК. ЖИВОПИСНО-МАЛЯРНЫЙ ЦЕХЪ»¹³. Обратная сторона гладкая, с булавкой для застѣжки на одежде.

Знак ученика цеха (ил. 5) выполнен в виде ромба. Вверху такой же щит с гербом Петербурга, по обводу надпись: «УЧЕНИКЪ С.П.БУРГС. ЖИВОПИСНО-МАЛЯРНЫЙ ЦЕХЪ»; в верхней части поля: «У МАСТ.», на поперечной планке имя мастера, ниже личный номер ученика. Обратная сторона гладкая с булавкой для крепления знака к одежде.

Любопытно, что все названные выше мастера и подмастерья занимались малярным ремеслом. Но знаки выдавались всем членам цеха, независимо от специализации. Об этом говорится в следующем, опубликованном через полгода, объявлении: «С.Петербургская Ремесленная Управа. С.Петербургский живописно-малярный цех объявляет цеховым мастерам и мастерицам живописнаго, малярнаго, полотернаго, цветочнаго и других ремесел, что с 1902 года, согласно разрешения Г. С.-Петербургскаго Градоначальника, изложеннаго в предложении Его Превосходительства от 6-го сентября 1901 года, за № 2858 и согласно 413 и 418 ст. устава о промышл., в сем цехе введена памятная запись подмастерьев и учеников в установленныя книги, о чем объявлено мастерам и мастерицам чрез разсылку от цеха книжек-правил об обязанностях мастеров, подмастерьев и учеников. Вследствие сего управление цеха предлагает всем мастерам и мастерицам живописно-малярнаго цеха озаботиться скорейшим доставлением паспортов и требуемых сведений для выдачи от цеха подмастерских дипломов, аттестационных книжек и блях (значков) находящимся в работе подмастерьям и ученикам; в противном случае, таковые мастера и мастерицы, за нарушение установленных правил и держание не записанных в цех подмастерьев и учеников, будут, на основании 478 ст. уст.

о промышл., а также и подмастерья, подвергнуты денежному штрафу. В виду изложенного, управление цеха сим доводит до сведения гг. заказчиков и работодателей по означенным ремеслам, что цеховые мастера, подмастерья и ученики снабжены установленными цеховыми значками, образцы коих здесь напечатаны и потому, в предупреждение недоразумений и воровства, необходимо обращать внимание, имеют-ли принявшие работу и материалы для оной означенные значки»¹⁴. Возможно, маляров снабжали знаками в первую очередь, поскольку ремеслом своим они занимались не в мастерской, а на объекте.

Знаки подмастерья и ученика заказывали безымянными и только перед выдачей конкретному лицу наносили имя и номер записи в соответствующей книге. В отличие от них, знак мастера изначально был именованным, изготавливался для конкретного человека.

Сравнивая рисунки образцов со знаками, следует отметить, что при выпуске во все три знака были внесены некоторые поправки: изменен падеж в названии цеха («живописно-малярного» вместо прежнего – «живописно-малярный») и слегка смещен вверх щит с гербом Санкт-Петербурга, а в знаке ученика – «МАСТЕР» вместо прежнего «МАСТ.».

В этом же году появились знаки Санкт-Петербургского серебряно-позументного цеха. Надо сказать, что их введение и бытование пока ничем не подтверждено, но они есть в частных собраниях. Знак мастера (ил. 6) фигурной формы, в центре портрет Екатерины II в профиль в подковообразной рамке с надписью: «БЛАГ. РЕМ. С.П.Ц. ЕКАТЕР. II» (следует читать: «Благодарные ремесленники серебряно-позументного цеха Екатерине II». – С. К.) и лентой внизу, на которой даты: «1785–1902»¹⁵. В верхней части по обводу арка с надписью: «СПБ. СЕРЕБ. ПОЗ. ЦЕХ», увенчанная императорской короной, с тремя щитками: центральный с вензелем Екатерины II, боковые почти не читаются, возможно, на них герб Санкт-Петербурга и эмблема цеха. Нижняя часть обрамлена лавровыми ветвями и вьющейся лентой с надписью: «МАСТЕРЪ П.И. [далее неразборчиво]». Указаны название цеха, должность и имя владельца, но нет номера.

Отсутствует он и на знаке подмастерья¹⁶ (ил. 7). В поле та же композиция, что и в знаке мастера, такая же надпись на подковообразной рамке (имя императрицы приведено полностью: «БЛАГ. РЕМЕС. СПЦ. ЕКАТЕРИНЪ II») и те же даты на ленте: «1785–1902». На огибающей знак широкой ленте надпись с названием цеха и должности владельца: «СПБ. ПОЗ. ЦЕХ. ПОДМАС.». Вторая половина ленты оставлена пустой. Возможно, предназначена для имени и номера. Но самое интересное в верхней части, где по дуге размещены, как в знаке мастера, три щитка: в центре с вензелем Екатерины II, слева с гербом Санкт-Петербурга, справа, и это главное, – с эмблемой серебряного цеха. Именно это изображение доказывает, что на здании Ремесленной управы Санкт-Петербурга



Ил. 6. Знак мастера Санкт-Петербургского серебряно-позументного цеха. 1902. Серебро; эмаль. 25,7 × 19,4 мм. Прорисовка автора



Ил. 7. Знак подмастерья
Санкт-Петербургского серебряно-
позументного цеха. 1902.
Металл; штамповка. 36 × 25 мм.
Прорисовка автора

церковной утвари, на которую всегда был большой спрос, – потир, литургический сосуд для освящения вина. И вот здесь, возможно, есть связь с указанной на знаках датой. 1785 год – выход Ремесленного положения в составе Жалованной грамоты Екатерины II, утвердившей ремесленное сословие в России. Уже существовавшие в Санкт-Петербурге цехи проходили перерегистрацию в только что созданной Ремесленной управе, учреждались новые. 1902 год – благодарные серебряники отмечали тогда 140 лет со дня выхода – 23 августа 1762 года – Указа Екатерины II «О дозволении во всех городах делать записанным в цех мастерам церковные из золота и серебра вещи»¹⁹. А ведь до этого, как писал А. И. Богданов в первой половине XVIII века, серебряники делали только «всякую серебряную посуду»²⁰. Теперь же для изготовления церковной утвари более не требовалось специального разрешения государственных органов. С этой поры в эмблемах серебряных цехов городов России присутствуют разнообразные предметы для богослужения: оклад иконы – Псков и Калуга²¹, венец – Вологда и Ростов Великий²², евхаристический набор – Углич и Кострома²³.

Знак ученика (ил. 11) – фигурной формы, со скругленным верхом и шестигранным низом. В центре щит с гербом Санкт-Петербурга поверх ленты с надписью: «1785. СПБ РЕ МЕС УП 1902». Вверху надпись: «УЧЕНИКЪ», внизу: «У МАСТЕРА». И хотя не указано наименование цеха, о принадлежности к серебряно-позументному цеху говорит уже знакомая нам лента с датами. Вновь нет имени и номера. Можно, конечно, предположить нанесение гравировки в дальнейшем. Но, скорее всего, эти знаки серебряно-позументного цеха – юбилейные, где такие детали не обязательны.

В одно время со знаками упомянутых выше цехов распоряжением градоначальника был введен следующий знак (ил. 12): «Предлагаю <...> чтобы прислуга во всех <...> театрах <...> (имелись в виду осветители, бутафоры, костюмеры, портные и др. – С. К.),

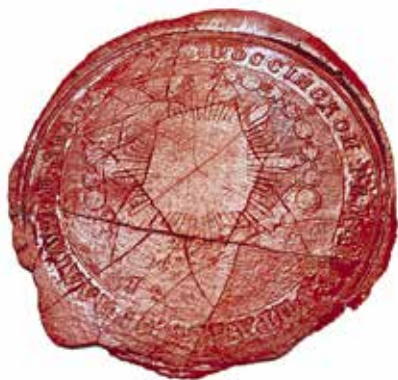
находится эмблема серебряников (ил. 8). Дело в том, что на замковых камнях третьего этажа представлены эмблемы основных из 34-х цехов Управы, существовавших в то время. В эмблеме когда-то единого с конца XVIII века золотого и серебряного цеха в центре помещена звезда ордена Св. Андрея Первозванного, представляющая золотое ремесло, по сторонам изображение чайника и кофейника – серебряное ремесло, как на оттиске печати¹⁷ цеха первой трети XIX столетия (ил. 9). При разделении цехов в 1836 году в эмблеме бриллиантового и золотого цеха осталась звезда ордена Св. Андрея Первозванного, изображенная на печати цеха¹⁸ (ил. 10), а серебряникам пришлось создавать новый знак, в котором отражены два основных направления в изготовлении продукции: бытовые предметы (посуда – скрепленные серебряные ложки) и, главное, предметы



Ил. 8. Эмблема серебряного цеха на здании Санкт-Петербургской ремесленной управы. Большая Московская ул., 1/ Загородный пр., д. 2. Фотография А. А. Ляшко



Ил. 9. Оттиск печати Санкт-Петербургского золотого и серебряного цеха. Санкт-Петербург. 1830. Бумага; сургуч. ЦГИА СПб. Ф. 223. Оп. 1. Д. 250. Л. 2



Ил. 10. Оттиск печати Санкт-Петербургского бриллиантового и золотого цеха. Санкт-Петербург. 1836. Бумага; сургуч. ЦГИА СПб. Ф. 223. Оп. 1. Д. 597. Л. 5



Ил. 11. Знак ученика Санкт-Петербургского серебряно-позументного цеха. 1902. Металл; штамповка. 30 × 25 мм. Прорисовка автора

для отличия от случайных посетителей и вообще для удобства публики <...> была снабжена номерными знаками, а списки такой прислуги находились бы у распорядителей театра»²⁴. То есть этот знак портного не имел отношения к Ремесленной управе.

В конце 1908 года вышел приказ Санкт-Петербургского градоначальника, в котором говорилось: «В видах ограждения жителей столицы от появления в их квартирах под видом трубочистов, водопроводчиков и полотеров лиц злонамеренных, занимающихся кражами, признаю необходимым вновь подтвердить к точному и неуклонному



Ил. 12. Знак портного Императорского Михайловского театра, № 24. Металл; штамповка. 69 × 83 мм. ГМИ СПб. Инв. №-Х-А-1508-р

исполнено распоряжение, отданное в приказе по полиции № 159 – 1893 года, согласно коему участковые приставы обязаны:

Во 1-х) обратить внимание домовладельцев и заведывающих домами на необходимость строго с их стороны наблюдения за недопущением в их домах таких рабочих – полотеров, трубочистов и водопроводчиков, которые не имеют установленные для этих рабочих особые знаки (блях).

Во 2-х) обязать подписками всех хозяев-мастеров полотерных, трубочистов и водопроводчиков не выпускать своих рабочих без упомянутых блях.

В 3-х) вменить строго в обязанность дворникам и швейцарам, в случае явки в дома трубочистов, полотеров и водопроводчиков без знаков (блях), задерживать и доставлять таких лиц в участковые управления на предмет удостоверения личности»²⁵.

И уже в начале следующего, 1909 года, в газете «Ведомости С.-Петербургского Градоначальства» появилось объявление: «Мастерам Водопроводного ремесла. С.-Петербургский серебряно-позументный цех сим объявляет, что вследствие приказа Г. С.-Петербургского Градоначальника, распубликованного в газете „Ведомости СПб Градоначальства“ в № 248, от 14 ноября 1908 года цехом установлен **водопроводный значек нового образца** (рисунок напечатан здесь), который утвержден Г. С.-Петербургским Градоначальником 19 декабря 1908 г. (ил. 13. – С. К.). Значки цехом выдаются всем цеховым мастерам водопроводного ремесла, кои выдают их своим подмастерьям и ученикам для ношения на груди во время работ в учреждениях и частных квартирах. Мастера обязаны № значка вписывать в расчетную книжку подмастерья или ученика, которому значек выдан. **Водопроводные значки прежних образцов отменяются и недействительны** для предъявления на местах работы. Согласно приказа Г. С.-Петербургского Градоначальника, без вышеозначенного значка мастера не имеют права отправлять на работы своих подмастерьев и учеников. В случае утери значка мастер обязан немедленно подать объявление о том для напечатания в газете „Ведомости СПб Градоначальства“ о признании утерянного значка не действительным и права на получение из цеха другого значка взамен утерянного. Цеховой Староста С. А. Яковлев»²⁶.

А на неделю раньше в том же издании было опубликовано объявление живописно-малярного цеха о том, что: «...вследствие приказа Г. С.-Петербургского Градоначальника, распубликованного в газете „Ведомости СПб Градоначальства“ в № 248, от 14 ноября 1908 года цехом установлен полотерный **значек нового образца** (рисунок напечатан здесь), который утвержден Г. С.-Петербургским Градоначальником 17 декабря 1908 г. (ил. 14. – С. К.) Значки цехом выдаются всем цеховым полотерным мастерам, по подаче в цех заявления о количестве таких значков и по изготовлении их; при подаче заявления мастерами вносится и причитающаяся за них сумма, по 40 коп. за каждый значек; значки, по получении от цеха мастерами, выдаются ими своим **подмастерьям**



Ил. 13. Знак водопроводчика. Образец.
Санкт-Петербург. 1909.
Воспроизводится по: Ведомости
С.-Петербургского Градоначальства. 1908.
14 нояб. (№ 248). С. 2. РНБ



Ил. 14. Знак полотера. Образец.
Санкт-Петербург. 1909.
Воспроизводится по: Ведомости
С.-Петербургского Градоначальства.
1909. 4 янв. (№ 3). С. 1. РНБ

и ученикам, для ношения на груди во время отправления ими полотерных работ в учреждениях и частных квартирах. Мастера обязаны № значка вписывать в расчетную книжку подмастерья или ученика, которому значек выдан. Полотерные **значки прежних образцов отменяются и недействительны** для предъявления на местах работы.

Согласно приказа Г. С.-Петербургскаго Градоначальника, без вышеозначеннаго значка мастера не имеют права отправлять на работы своих подмастерьев и учеников. **В случае утери значка** мастер обязан немедленно подать объявление о том для напечатания в газете „Ведомости Спб Градоначальства“ **о признании утеряннаго значка не действительным** и права на получение из цеха другого значка взамен утеряннаго. Цеховой Староста А. В. Рыбаков»²⁷.

Все знаки были изготовлены в том же году²⁸ в полном соответствии с рисунками, опубликованными в газете. Их описание (без изображения) дано в каталоге книги Г. К. Мельник и И. В. Можейко «Должностные знаки Российской империи»: «Знак водопроводчика. Бляха. Размер 60 × 50 мм. Латунь. Лицевая сторона: по диагонали знак пересекает лента с именем мастера или хозяина фирмы. Сверху герб С.-Петербурга. По обе стороны ленты надпись: „ВОДОПРОВОДЧИКЪ от МАСТЕРА... №... С.ПЕТЕРБУРГЪ“. Обратная сторона гладкая с булавкой для крепления знака к одежде»²⁹.

«Знак полотера. Бляха. Размер 54 × 42 мм. Бронза посеребренная. Лицевая сторона: в центре на картуше выдавлен номер „1656“. Над номером надпись: „ПОЛОТЕРЪ“. Под ним – „ОТ МАСТЕРА С.И. ИВАНОВА“. По окружности, сверху надпись: „СПБ. ПОЛОТЕРН. ЦЕХЪ“ и герб С. Петербурга. ...Оборотная сторона: гладкая, по бокам парные отверстия для прикрепления знака к одежде»³⁰.

Но на опубликованном в газете образце сверху другая надпись на ленте: «СПБ. ЖИВ. МАЛ. ЦЕХЪ». Дело в том, что в 1909 году в Санкт-Петербургской ремесленной управе стало на один цех больше – из живописно-малярного цеха выделился самостоятельный



Ил. 15. Знак трубочиста.
Санкт-Петербург. 1909 (?).
Диаметр 60 мм.
ГМИ СПб. Инв. №-Х-А-910-р

полотерный цех³¹, со своим управлением и знаменем, созданным по образу и подобию знамени живописного цеха, в составе которого полотеры были долгое время. И, наконец, с собственным знаком, изготовленным по утвержденному образцу, но уже с другой надписью – наименованием нового цеха.

Итак, в обоих случаях представлены рисунки образцов, предписано – как, где и когда носить знаки, и, главное, – они универсальные, подходят и для подмастерьев, и для учеников. Мастер выдавал им знаки со своим именем, и только по номеру можно было установить владельца.

Интересно, что в тексте объявлений говорилось о прежних знаках, утративших значение: «...значки прежних образцов отменяются и недействительны для предъявления». Что это за знаки? У полотеров был знак образца 1902 года. Но нет сведений о реакции трубочистов на распоряжение градоначальника. В то время их ремесло входило в состав слесарно-кузнечного цеха³². В собрании Музея истории Санкт-Петербурга есть знак трубочиста (ил. 15). Он круглой формы, в верхней части по обводу в виде ремня с пряжкой в центре щит с гербом Санкт-Петербурга, увенчанный императорской короной, по сторонам надпись: «СПБ. РЕМ. УПРАВА». В поле вверху полукругом надпись: «ТРУБОЧИСТЪ», ниже номер «213» и «отъ». От мастера? Обратная сторона гладкая, по бокам парные отверстия для прикрепления знака к одежде. Знак без наименования цеха, выдан непосредственно Ремесленной управой. Может быть, это и есть ранний знак, который трубочисты решили оставить без изменений?

Ситуацию прояснило изучение документов Канцелярии Санкт-Петербургского градоначальника. Ведь процесс введения знаков в Санкт-Петербурге, в чем мы убедились выше, повторял происходившее в верхах на государственном уровне, где изображения новых знаков публиковались в Полном собрании законов. На местном городском и, в то же время, столичном, уровне все подобные вопросы решались градоначальником, а информация о новых знаках помещалась в газете «Ведомости С.-Петербургского Градоначальства и С.-Петербургской Городской Полиции». Оказалось, что все три знака – трубочистов, полотеров и водопроводчиков – были введены в 1886 году по инициативе Санкт-Петербургского градоначальника генерал-лейтенанта П. А. Грессера. Петр Аполлонович Грессер слыл большим реформатором – провел реорганизацию полиции, пожарной охраны, упорядочил извозный промысел, занимался коммунальной сферой, уделял значительное внимание благоустройству города и спокойствию граждан. Именно поэтому для защиты жителей города от участвовавших в квартирных кражах предложил снабдить ремесленников особыми знаками. И 18 января 1886 года издал приказ № 18, в котором говорилось: «В видах ограждения обывательских квартир от появления, под видом трубочистов, злонамеренных лиц с целью воровства, я предложил С.-Петербургской Ремесленной Управе войти в соглашение с трубочистными мастерами о снабжении служащих у них особыми знаками. Ремесленная Управа представила

мне образец такого знака и следующие предположения о пользовании оным: 1) знаки для трубочистов изготавливаются в виде овальной бляхи из желтой меди, с продольным диаметром в $2\frac{1}{2}$ и с поперечным в $2\frac{1}{16}$ дюйма и с надписью: по овалу наверху „трубочист“ и внизу фамилия мастера-хозяина, а в середине цифра №, присвоенного трубочисту; 2) изготовление знаков, во избежание подделки, предоставлено одному мастеру, именно Якову Пуса, фамилия которого должна быть выставлена на обороте каждой бляхи, и 3) в случае потери знака, мастер обязан немедленно объявить о том в „Ведомостях С.-Петербургскаго Градоначальства и С.-Петербургской Городской Полиции“, для признания знака недействительным.

Утвердив как образец знака, так и приведенныя предположения, поставляю в известность Гг. Приставов, что изготовленные по этому образцу знаки будут раздаваться трубочистным мастерам в Ремесленной Управе по 1 февраля и поручаю им вменить в обязанность дворникам домов с 27 января допускать к работам лишь тех трубочистов, которые будут снабжены установленными и притом неутратившими, вследствие объявлений от мастеров о потере, действительнаго значения, бляхами»³³.

К 1 февраля 1886 года раздача знаков была завершена, о чем сообщалось в очередном приказе³⁴. Следует отметить, что приказы о знаках имеют единую типовую форму – одинаковое вступление и заключение, в основной же части дается описание вводимого знака. Поэтому в статье полностью приводится только приказ о самом первом знаке – трубочиста.

2 марта 1886 года был издан приказ № 61, в котором говорилось о необходимости снабдить полотеров «особыми знаками, подобно тому, как это сделано относительно трубочистов» и приводилось описание такого знака: «1) знаки для полотеров изготавливаются в виде четырехугольной, с закругленными углами, бляхи из желтой меди, 6 сант. в длину и 5 сант. в ширину, с медною же иглою на задней стороне для прикрепления знака к одежде и с изображениями на лицевой стороне: посредине, в круте, цифра №, присвоенного полотеру; сверху, по кругу слово „полотер“ и снизу, по кругу-же, фамилия мастера-хозяина; 2) изготовление знаков, во избежание подделки, предоставлено одному мастеру, именно Якову Пуса, фамилия которого должна быть выставлена на обороте каждой бляхи, 3) в случае потери знака, мастер обязан немедленно объявить о том в „Ведомостях С.-Петербургскаго Градоначальства и С.-Петербургской Городской Полиции“, для признания знака недействительным.

Утвердив как образец знака, так и приведенныя предположения, Генерал-Лейтенант Грессер приглашает гг. домовладельцев, управляющих домами и квартирантов, по раздаче знаков по принадлежности, о чем своевременно будет объявлено, допускать в квартиры лишь тех полотеров, которые будут снабжены знаками установленного образца»³⁵. Раздача знаков полотерам была завершена к 6 апреля 1886 года³⁶.

Яков Матвеевич Пуса, которому градоначальник поручил изготовление знаков трубочистов и полотеров, был мастером жестяно-фонарного ремесла Санкт-Петербургскаго слесарно-кузнечнаго цеха. В 1885 году за высокое мастерство и заслуги в деятельности заседателя Ремесленной управы награжден «серебряной медалью для ношения на шее на Станиславской ленте»³⁷. Может быть, именно это обстоятельство стало причиной выбора его кандидатуры на роль главного исполнителя приказа градоначальника. Известно, что кроме фонарей и ламп, мастера жестяно-фонарного ремесла занимались изготовлением знаков «для разных городских промыслов, для торговли на столах, ларях и в разнос»³⁸,

особенно много выпускали знаков извозчиков, так называемых «жестянок», больших и малых³⁹. И вот теперь им было доверено делать знаки для своих товарищей-ремесленников.

Скорее всего, и третий знак – водопроводчика – был исполнен в этом же цехе. Из приказа градоначальника от 20 декабря 1886 года: «Ремесленной Управе по тому-же примеру, как это установлено мною для трубочистов и полотеров, войти в соглашение с водопроводными мастерами о снабжении служащих у них особыми знаками. <...> Знак сделан из желтой меди, четырехугольной формы, с закругленными углами, имеет в длину 7 и в ширину 6 сантиметров, разделен пополам по ширине медною полоскою в $1\frac{1}{2}$ сантиметра ширины, на которой находится „№ 000“, сверху этой полоски по краю знака сделана надпись „водопр.“ и снизу фамилия хозяина; при этом установлено, что в случае потери знака, мастер обязан немедленно объявить о том в „Полицейских Ведомостях“, для признания знака недействительным.

Утвердив как образец, так и приведенный относительно потерянных знаков предположения, поставляю в известность Приставов, что изготовленные знаки в настоящее время раздаются Ремесленную Управу и что за сим следует вменить в обязанность дворникам домов допускать к работам лишь тех водопроводчиков, которые будут снабжены установленными знаками указанного образца⁴⁰.

Таким образом, в Санкт-Петербургской ремесленной управе обладателями самых первых нагрудных знаков стали водопроводчики, полотеры и трубочисты, поскольку ремесло свое они производили не в мастерской, а на выезде – в квартирах и учреждениях. И знаки были выданы не цехом, а Ремесленной управой.

К сожалению, нет изображений знаков 1886 года. Но, судя по описанию, знаки полотера и водопроводчика 1909 года отличаются, главным образом, формой – они овальные, вместо четырехугольных; близки по размеру: знак полотера – 60×50 мм и 54×42 мм (1909), водопроводчика – 70×60 и 60×50 мм (1909); да и по содержанию: имеют надписи с названием профессии владельца, его личным номером и фамилией хозяина.

Что касается знака трубочиста из собрания ГМИ СПб⁴¹, то при сопоставлении с описанием знака 1886 года становится понятно, что он не из ранних – круглой, а не овальной формы, и, главное, на обороте нет имени изготовителя, Якова Пуса, как предписано было градоначальником. Вполне возможно, что это как раз заготовка нового знака 1909 года, на которой в поле номер «213» и надпись «Хозяина» по обводу внизу выполнены от руки каким-то составом темного цвета, в то время как на обычных знаках номера и фамилии наносились гравировкой.

Итак, подводя итоги исследования, можно сказать, что нагрудные знаки ремесленников Петербурга были введены в 1886 году по инициативе Санкт-Петербургского градоначальника для отдельных категорий мастеров, а именно – трубочистов, полотеров и водопроводчиков. В 1909 году их заменили новыми, о которых говорилось выше. И эти новые знаки наряду со знаками живописно-малярного и серебряно-позументного цехов образца 1902 года существовали вплоть до закрытия Петроградской Ремесленной управы в 1918 году.

¹ Богданов А. П. Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга от начала заведения его, с 1703 по 1751 год. СПб., 1779. С. 482.

² Там же. С. 483.

³ ЦГИА СПб. Ф. 223. Оп. 1. Д. 658. Л. 71, 72 об.

⁴ Там же. Д. 2335. Л. 45 об.

- 5 Отчет С.-Петербургской ремесленной управы за 1874 год. СПб., 1875. С. 14.
- 6 Отчет С.-Петербургской ремесленной управы за 1882 год. СПб., 1883. С. 19.
- 7 Финал Костромского музея-заповедника.
- 8 ЦГИА СПб. Ф. 223. Оп. 1. Д. 5326. Л. 3.
- 9 Ведомости С.-Петербургского Градоначальства. 1902. 17 февр. (№ 40). С. 4.
- 10 См.: Аукционный дом Знакъ [Электронный ресурс]. URL: <https://www.znak-auction.ru/online/162/0/3/38926bac2a/> (дата обращения: 22.12.2024).
- 11 См.: Мешок [Электронный ресурс]. URL: https://meshok.net/item/268145719_Личный_знак_118_мастера_СПб_живописно_малярного_цеха_В_С_Клинова_серебро_Эдуарда (дата обращения: 22.12.2024).
- 12 См.: Аукционный дом «Империя» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.auction-impéria.ru/wdate.php?t=offline&i=138173> (дата обращения: 22.12.2024).
- 13 ГМИ СПб. КП-№451073. ГК-№54433870.
- 14 Ведомости С.-Петербургского Градоначальства. 1902. 9 июня (№ 122). С. 5.
- 15 См.: Монеты и Медали [Электронный ресурс]. URL: <https://www.numismat.ru/auct-lo/119/51977a.jpg?2> (дата обращения: 22.12.2024).
- 16 См.: Pinterest. [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.pinterest.com/pin/461337555570264374/> (дата обращения: 22.12.2024).
- 17 ЦГИА СПб. Ф. 223. Оп. 1. Д. 250. Л. 2.
- 18 Там же. Д. 597. Л. 5.
- 19 ПСЗРИ. Собрание 1. Т. 16 : 28 июня 1762–1764. № 11652. СПб., 1830. С. 58.
- 20 *Богданов А. П.* Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга... С. 481.
- 21 Госкаталог РФ № 29015385 и № 8799884.
- 22 Госкаталог РФ № 67033038 и № 24652987.
- 23 Госкаталог РФ № 4142723 и № 58757418.
- 24 Ведомости С.-Петербургского Градоначальства. 1901. 25 февр. (№ 44). С. 2.
- 25 Там же. 1908. 14 нояб. (№ 248). С. 2.
- 26 Там же. 1909. 11 янв. (№ 8). С. 1.
- 27 Там же. 1909. 4 янв. (№ 3). С. 1.
- 28 Было изготовлено 650 знаков водопроводчиков. Отчет по серебряно-позументному цеху за 1909 год. СПб., 1910. С. 12.
- 29 *Мельник Г., Можейко П.* Должностные знаки Российской империи. М., 1993. С. 275.
- 30 Там же. С. 275.
- 31 Отчет С.-Петербургской ремесленной управы за 1909 год. СПб., 1910. С. 64.
- 32 Отчет С.-Петербургской ремесленной управы за 1882 год. СПб., 1883. С. 19.
- 33 Ведомости С.-Петербургского Градоначальства и С.-Петербургской Городской Полиции. 1886. 19 янв. (№ 15). С. 1.
- 34 Там же. 1886. 4 февр. (№ 28). С. 1.
- 35 Там же. 1886. 6 марта (№ 53). С. 1.
- 36 Там же. 1886. 6 апр. (№ 79). С. 1.
- 37 Отчет о С.-Петербургской Ремесленной выставке 1885 г. СПб., 1885. С. 70.
- 38 ЦГИА СПб. Ф. 223. Оп. 1. Д. 2111. Л. 294.
- 39 Там же. Л. 293.
- 40 Ведомости С.-Петербургского Градоначальства и С.-Петербургской Городской Полиции. 1886. № 294 (от 21 декабря). С. 1, 2.
- 41 Автор выражает признательность Т. Ю. Колесовой, хранителю фонда нумизматики ГМИ СПб, за помощь в работе с предметами фонда.