

## ИСТОРИЯ ГОРОДСКОЙ ГЕРАЛЬДИКИ ГРЕЦИИ ОТ ДРЕВНОСТИ ДО НАШИХ ДНЕЙ

*Пифетер:*

*...Афины ты забыл горододержицу?*

*Эвельпид:*

*Да неужели крепким будет город тот,  
Где вместо бога женщина копьё и щит,  
Как воин, держит, а Клизфен кудель прядет?*

**(Аристофан. «Птицы». Пер. А. Малецкого)**

Так в конце 5 века до н.э. великий комедиограф Афин вышучивал давно ставший общепринятым символ Афин - изображение богини, святилище которой некогда дало название городу. Древний миф объясняет выбор Афины как покровительницы центра Аттики даром богини местным жителям - ее копьё, воткнутое в землю, превратилось в оливу, плоды которой заменили в каменистой Аттике хлеб и дали отличное масло. Бог же Посейдон, также искавший «место» в Аттике, не смог убедить в своем первенстве ее жителей, вызвав ударом трезубца из скалы соленую морскую воду. Вождь Кекрон заметил, что море плещется кругом, а оливы нигде до сих пор не было... Так появилось на Акрополе святилище Афины, а много позже - статуя Афины Промехос (Воительницы) работы Фидия, верхушка копья которой была видна с кораблей, подплывавших к порту Афин - Пирею и служила маяком. Изображение мудрой дочери Зевса появилось на знаменах, парусах, печатях и серебряных монетах. На оборотной стороне монеты изображали священную птицу Афины - сову.

Само понятие города («Полис») было слито в архаической и классической Элладе с понятием государства, каждое из которых включало в себя городской центр («ойкос») и его округу («хора»). У каждого города-государства сложился свой общеупотребительный отличительный символ: в Фивах - Геракл, натягивающий лук; в Сикионе - Химера, побежденная героем Беллерофонтом; на острове Эгина - священная морская черепаха; в Элиде - орел Зевса Олимпийского и оливковый веноч, присуждаемый победителям Олимпийских игр; в Аргосе - голова Геры в уборе царицы богов; в Псофиде - олень, связанный с культом

героя - охотника Мелеагра; в фессалийской Лариссе - скаковая лошадь, которыми славился север Греции.

Почти все эти символы связаны с местнотимыми богами или полубогами-героями. Иногда эмблема была «говорящей», объяснявшей название города (роза на эмблеме Родоса). Позднее эмблемы полиса стали связывать с какой-либо местной достопримечательностью или историческим событием. Так, эмблемой аркадского города Мантиней, где в 4 веке до н.э. произошла ожесточенная битва между фиванцами и спартанцами, стала богиня Афина в боевом шлеме (прежняя эмблема - Одиссей с веслом в руке, научивший, согласно мифу, местных жителей мореплаванию), эмблемой Родоса - Колосс, Кносса на Крите - легендарный Лабиринт.

Прошли века. В Греции - стране древнейшей в Европе городской символики не вполне сложилась средневековая геральдика. Частая смена властей - византийских, «латинских» крестоносцев, венецианских, турецких породила очень пестрые и кратковременные эмблемы. Характерны гербовые щиты 14 века Коринфа и Салоник (Фессалоник). На первом - большой серебряный равносторонний крест, окруженный четырьмя такими же малыми крестами в красном поле (крест Св. Иоанна), на втором - золотой крест в красном поле, окруженный четырьмя огнивами - византийским по происхождению символом, означающим охрану святого креста от неверных и зла со всех сторон. Иногда огнива тракуются как полумесяцы, звенья разорванной цепи или четыре греческие буквы β, заглавные в словах «царь царей, правящий над царями». Завитки - огнива напоминают букву С (сигма) - заглавную в названии Салоник. Герб с крестом и четырьмя С-образными завитками сложился в это же время (14 век) и в Сербии.

Остров Родос с 13 века был подчинен ордену иоаннитов, а затем до конца 16 века оказался владением Венеции. С этим временем связывается средневековый герб города и одноименного города - серебряный расширяющийся в концах крест в красном поле - крест Св. Иоанна, попавший также на герб Венеции.

Иерусалимский крест - серебряный в лазоревом поле - появился как символ острова Крит и города Кандия (Ханья) также во времена господства рыцарей-крестоносцев. С конца 19 века, когда Крит добился автономии у Османских властей, у острова крестообразный флаг с серебряным крестом в голубом поле.

Тогда же был утвержден герб автономного Самоса, на котором щит делится на три части. В верхней - древняя эмблема - золотая голова льва в красном поле, в низу - бык на лугу и пеликан со скипетром.



Абидос



Аканф



Амиклы



Анхиал



Аполлония



Аргос



Афины



Афины



Афины



Галипарнас



Гераклея



Горгиппия



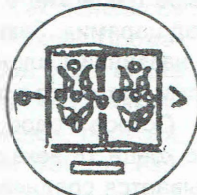
Делос



Дельфы



Диоскуриада



Диррахий



Додона



Итан



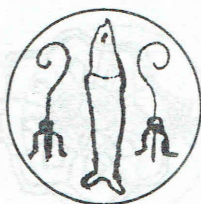
Кавала



Керкира



Керкира



Кизик



Клазомены



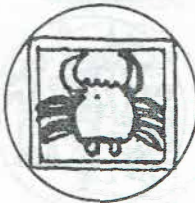
Книд



Кносс



Коринф



Кос



Лариса



Локры



Лутраки



Магалополь



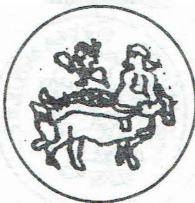
Мантинейя



Маронейя



Мегара



Менда



Месембрия



Месолонгион



Мессена



Милет



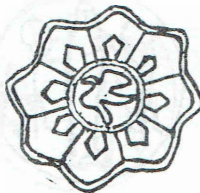
Мирина



Митилена



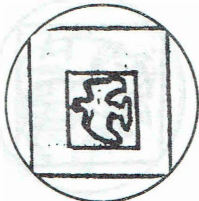
Неаполь



Никосия



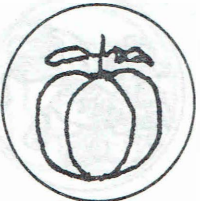
Одесс



Олинф



Пантикапей



Парос



Патры



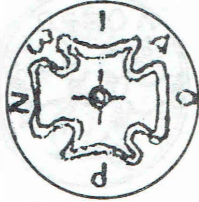
Пергам



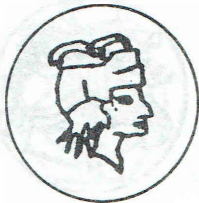
Псофида



Родос



Родос



Саламин



Салоники



Самос



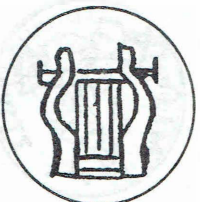
Сарды



Сикион



Синопа



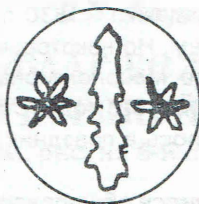
Смирна



Скепсис



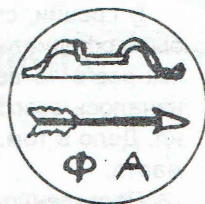
Танагра



Тири́нф



Трояно́поль



Фанаго́рия



Фасос



Фесли



Фивы



Филиппо́поль



Фокея



Ханья



Херсонес



Хиос



Элевсин



Элида



Энос



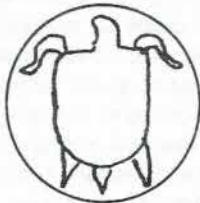
Эпидавр



Эретрия



Эфес



Эгина



Янина

В Греции, ставшей независимой в 1821 - 1830 гг., долгое время не было официальных городских эмблем. Но некоторые из них сложились как раз в 19 веке. Символом города Месолонгиона (Миссолунги), где началось освободительное восстание 1821 года, стал архангел Гавриил. Дело в том, что восстание началось в праздник Благовещения - 25 марта.

Постепенно город Афины становился общепризнанной европейской столицей, и в конце 19 века была официально возрождена его древняя эмблема - изображение богини Афины в доспехах. Тогда герб имел форму странного для Греции норманнского щита (правлящая королевская династия была датской!), Афина изображалась серебряной в лазоревом поле (цвета национального флага) и всаживала в землю копье.

После 1917 г., когда в Греции первый раз низложили королевскую власть, столичный герб приобрел более «национальный» вид. Щит стал круглым - как форма античной печати или византийский щит, появился ободок с древним орнаментом и надпись «ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ» («Народ Афинский»). Богиня теперь устремлена вперед с поднятым щитом и копьем на изголове.

После установления в 1974 году демократического строя и вступления в 1981 году в ЕЭС геральдика Греции унифицируется в соответствии с европейскими требованиями. Здесь приводятся некоторые из употребляемых ныне официально городских эмблем. В основном они имеют прототипами древние символы и круглую форму. Так, на современной эмблеме Салоник изображен Александр Македонский и имеется надпись «Народ Салоник». На эмблеме Керкиры - крылатый конь Пегас, Мирины на острове Лемнос - горящий факел (т.к. это остров вулканической активности и древнего культа Гефеста; огни вулкана зажигались как сигнальные маяки). Город Лутраки в Коринфии символизирует голова Зевса, Кавалу во Фракии - изображение Филиппа Македонского, чья резиденция - Филиппы - находилась поблизости.



Салоники



Керкира



Мирины



Лутраки