

В. Г. Кузьмин
(Москва)

ОПЫТ ВОССОЗДАНИЯ ГЕРБОВ В АРХИТЕКТУРНЫХ ПРОЕКТАХ НА ПРИМЕРЕ СТРОГАНОВСКОГО ДВОРЦА И УСАДЬБЫ ОРЛОВЫХ-ДЕНИСОВЫХ

Государственные архивы хранят уникальную и во многом удивительную информацию практически обо всех сферах жизни нашего государства и общества. И, разумеется, информацию о гербах и геральдике можно найти в документах Архивного фонда Российской Федерации. При упоминании архивов в разрезе геральдики в основном представляются дореволюционные документы, гербовники, сведения о внесении дворян в родословную книгу (с изображением гербов) и т. д. Но еще огромный пласт информации находится в документах советской и, разумеется, российской эпохи. Ценнейшие данные можно найти в проектной документации дворцов, особняков, домов — их экстерьеры и интерьеры украшали гербы. При реставрации и реконструкции домов восстанавливают и гербы, если они были ранее утрачены. О том, как проходит такая работа, можно получить представление из документов петербургских архивов и, в частности, Центрального государственного архива научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГАНТД СПб), куда проектные и строительные организации передают свою документацию. В данной статье представлены сведения о двух попытках восстановления гербов.

Один из гербов расположен в усадьбе Орловых-Денисовых (Санкт-Петербург, ул. Главная, д. 32). Главный дом усадьбы построен в 1839–1841 гг. Внутри и на фронтоне южного портика находился герб Орловых-Денисовых. В советские годы произошли утраты как экстерьеров, так и интерьеров. В усадьбе располагались склады, колхозные службы, магазин, клуб, кинотеатр, общежитие, интернат, дом престарелых. В конце 1990-х — начале 2000-х гг. начались работы по восстановлению главного дома. Именно тогда и появилась проектная документация. В те годы реставрация не была доведена до логического конца, и состояние дома сейчас нельзя признать удовлетворительным. По состоянию на начало 2024 г. в здании, вероятно, вновь проходили работы, и когда-нибудь дом распахнет свои двери для посетителей.

Геральдическое описание герба Орловых-Денисовых в несколько сокращенном виде гласит: «Щит, разделенный на четыре части, из коих в первой и четвертой в золотом поле изображен до половины черный орел с коронами на главах, а в лапах имеет скипетр и державу. Во второй части в красном поле крестообразно положены две сабли и на них перо, украшенные алмазами... В третьей части в красном же поле стоящая на лафете пушка и опрокинутое на нее белое с золотою луною знамя... Середина щита покрыта крестом Святого Иоанна Иерусалимского. На щите наложена свойственная

графам корона и на поверхности оной поставлены три шлема, на среднем из них видны два распростертые орлиные крыла, на правом алмазное перо, а на левом шлеме рука в латах, держащая меч. Намет на щите красный, подложенный золотом. Щит держат с правой стороны вооруженный казак с пикой, а с левой стороны лев. Под щитом девиз: СЛУЖБОЮ и ХРАБРОСТИЮ»¹.

В коллекции документов по реставрации и реконструкции здания усадьбы графов Орловых-Денисовых (Граббе) представлен герб и монтажная схема. Проект ООО «Стрела» был согласован Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры в 1999 г.² Также среди документов представлена смета стоимости по восстановлению работ и дефектная ведомость.

Архитекторы произвели обследование сохранившихся частей герба и подготовили проект, исходя из дефектной ведомости. Размеры композиции составили 2,0 × 1,35 м. Фигура человека составляет 1,2 м, льва – 1,3 м. Растительный орнамент имеет размеры 1,5 × 0,6 м.

Было установлено, что стоимость работ по восстановлению герба в Большом зале усадьбы Орловых-Денисовых составляла на тот момент чуть более 106 тыс. р. Было произведено изготовление деталей герба с лепкой в пластилине, отливкой в гипсе, зачисткой, фактуровкой отлитых деталей. Был также изготовлен щит с металлическим каркасом и произведен монтаж отлитых деталей³.

Также в доме и в проекте имеется геральдическая декоративная композиция, атрибутировать которую как герб нам не удалось⁴.

Что же касается герба Орловых-Денисовых, то восстановленный вариант имеет некоторые вольности относительно геральдического описания. Так, за щитом появился орел; у орлов на щите отсутствует корона.

По имеющейся проектной документации сложно сказать, когда именно произошли эти изменения. Проект герба был составлен по дефектной ведомости. Интерпретировать это можно как ошибкой архитектора, так и тем, что изначально это была некая декоративная композиция по мотивам герба, и когда-то ранее при интерьерных работах были допущены изменения.

Еще одну попытку восстановления герба можно увидеть в документах фонда Р-488 ОАО «Санкт-Петербургский проектный институт реставрации памятников истории и культуры „Ленпроектреставрация“». В ЦГАНТД СПб хранится документация 2009 г. на проект реставрации залов дворца Строгановых (Санкт-Петербург, Невский пр., д. 17) и, в частности – на Большой кабинет Сергея Григорьевича. Среди документов представлен проект воссоздания деталей каминя.

Строгановский дворец – памятник архитектуры XVIII столетия. В истории его создания выделяется несколько этапов. Первый связан с именем архитектора М. Г. Земцова, который осуществлял строительство в начале 1740-х гг. С 1753 г. к работам приступил Ф. Б. Растрелли. Спустя год он превратил здание во дворец в стиле барокко, сохранив фундамент и капитальные стены. На протяжении последующих этапов в перестройках дворца принимали участие около двадцати авторов, среди которых А. Н. Воронихин, Ф. И. Демерцов, П. С. Садовников. В 1917 г. дворец был национализирован, в нем размещались арендаторы предприятий и квартиросъемщики. Были сделаны перепланировки помещений. С 1991 г. после передачи здания Государственному Русскому музею началась планомерная реставрационная работа.

Большой кабинет графа С. Г. Строганова – это интерьер середины XIX в. Архитектор неизвестен. Длинное помещение, площадью 58,3 м² галерейного типа с пятью окнами во двор, находится в корпусе по Невскому проспекту и граничит с Арабесковым залом. Это единственный из поздних интерьеров Строгановского дворца, имеющий иконографическое изображение в виде полотна художника Альберта Колюччи 1882 г., хранящегося в фондах Русского музея. Темно-вишневые стены завершаются лепным карнизом с розетками в квадратных углублениях. Карниз сохранился без изменений. С потолка на цепи свисает люстра на шесть свечей, а из-под окна выступает камин серого порфира с бронзовой декоративной обкладкой.

Проектом предписывалось разработать рабочий вариант воссоздания деталей каминного Большого кабинета Сергея Григорьевича. Этот проект предстояло выполнить на основе иконографического источника – картины А. Колюччи и исторических аналогов. В верхней части мозаики следовало предусмотреть герб Строгановых⁵.

Геральдическое описание гласит: «Щит, горизонтально разделенный, имеет две части, из которых в верхней в красном поле изображена серебряная Медвежья голова, обращенная в правую сторону; в нижней части беличий Мех, и во оном же щите с правого угла к левому виден золотой волнистой Пояс, имеющий два железа копейных. На щит наложена Графская Корона и на оной три увенчанные шлема, украшенные Клейнодами, из коих на среднем изображен черный Орел с распростертыми крылами, а на крайних: с правой стороны Медвежья голова серебряная; а с левой стороны Соболья голова черного цвета. Намет на щите красный и золотой подложен серебром и голубым цветом. Щит держат два Соболя. Высочайшим ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА ПАВЛА Первого Указом, от 21-го Апреля 1798 года, действительный тайный советник, ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА обер-камергер, сенатор и кавалер, Российской Империи барон и Римской Империи граф Александр Сергеевич Строганов Всемилостивейше пожалован графом Российской Империи. В Герб по сему случаю прибавлен средний щит, на коем изображен черный двуглавый Орел с вензелевым ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА ПАВЛА Первого именем»⁶.

Архитекторами было предложено следующее решение: герб будет выполнен в стиле флорентийской мозаики, подобранные по рисунку камни толщиной 5 мм наклеиваются на металлическую основу при помощи водно-смоляной мастики; лицевую поверхность мозаики следовало полировать по соответствующей этому материалу методике⁷. Однако этот проект пока что воплощения не получил.

Несмотря на то что сами попытки воссоздания гербов еще не обрели законченного вида, проекты получили отражение в Архивном фонде Российской Федерации и доступны исследователям для изучения.

¹ Герб рода графов Орловых-Денисовых // Сетевое изд. «Геральдика.ру»: Gerbovnik.ru : Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи. URL: <https://gerbovnik.ru/arms/1094.html> (дата обращения: 29.11.2024).

² ЦГАНТД СПб. Ф. 474. Оп. 3–1. Д. 18. Л. 2.

³ Там же. Д. 19. Л. 5–6.

⁴ Там же. Д. 17. Л. 1.

⁵ Там же. Ф. 488. Оп. 3–10. Д. 86. Л. 4–5.

⁶ Герб рода графа Строганова // Сетевое издание «Геральдика.ру»: Gerbovnik.ru : Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи. URL: <https://gerbovnik.ru/arms/166.html> (дата обращения: 29.11.2024).

⁷ ЦГАНТД СПб. Ф. 488. Оп. 3–10. Д. 86. Л. 6.