

ГЕРАЛЬДИЧЕСКАЯ ЭМБЛЕМА КРУГЛОГО СТОЛА

Идея создания своего рода «дворянской гостиной» салона, в котором можно было бы встречаться, обсуждать различные проблемы, задавать вопросы о деятельности Союза потомков российского дворянства, высказывалась давно. В 1996 г. появились первые признаки ее реализации и оформления в виде создания так называемого «Круглого стола», первое заседание которого состоялось в апреле того же года. Участники ежемесячных заседаний Круглого Стола Российского Дворянского Собрания (КС РДС) интересовались проблемами ремонта здания РДС, вопросами взаимоотношений членов Союза потомков между собой, участием РДС в разработке и принятии Государственной думой Российской Федерации законов о реституции, о государственной символике России, о защите русского языка от засорения его англицизмами, американизмами и проч.

Работа Круглого Стола проводилась в полном соответствии с Уставом РДС, ведущими задачами которого являются (Ч. II. Ст. 3, п. 3): «реализация и защита... прав и свобод, а также интересов потомков дворян». По ст. 4 Устава, для реализации своих задач Союз «финансирует, участвует и содействует организации проведения всевозможных вечеров, встреч... а также иных культурно-массовых и информационных мероприятий».

Положение о Круглом Столе Союза потомков российского дворянства (Российского Дворянского Собрания) было принято на 10-м заседании КС РДС 20 ноября 1997 г., согласовано с вице-предводителем Кн. В.О. Лопухиным 27 ноября 1997 г., и в тот же день утверждено Предводителем РДС Кн. А.К. Голицыным.

Наличие геральдического знака КС РДС соответствует ст. 13 Устава, согласно которой «Союз может иметь в качестве символов свои эмблемы, вымпелы и флаги».

В качестве опознавательного гербовидного знака, прежде всего заставки для текста своих публикаций, Круглый Стол избрал геральдическую эмблему, идея создания, текст описания и приложенное к нему графическое изображение которой принадлежат автору этих строк.

Гербовая эмблема КС РДС состоит из правильного круглого (дискообразного) лазоревого щита, в коем помещены золотая дворянская корона, помещенная над расположенным в середине щита в столб так называемым Крестом короля Артура того же цвета. Щит поддерживают два червлёных дракона с высунутыми языками, опирающимися одной лапой на золотую ленту с латинским девизом «Veritatem quaerit» и датами «461 г.» и «1996 г.» лазоревом цвета (рис. 1).

В основу гербовой эмблемы Круглого Стола легко прежде всего зримое воплощение идеалов рыцарства, заложенных, как принято считать, леген-

дарным королем Артуром Британским (475-539 (537?) гг.) - основателем и возглавителем раннесредневекового государства, опиравшегося на равноправный рыцарский союз. Именно в силу приоритетности принципа равноправия всех лиц благородного, дворянского происхождения в союзе потсмов российского дворянства щит гербовой эмблемы символизирует сам Круглый Стол, не имеющий ни главы, ни менее почетных концов и углов, но предполагавший равенство всех за ним сидящих. «Историки считают, что артуровские легенды положили начало представлениям о «круглом столе» как об особом символе равенства и благородства. Одним из наиболее распространенных элементов мифологической символики издревле считалась фигура круга. Она чаще всего олицетворяла идею единства, законченности и высокого совершенства»¹. «Легендарный... стол, если верить средневековым рыцарским романам, был сооружен... Мерлином. Стол воспринимался как знак «округлости мира» (имелось в виду средневековое представление о дискообразной форме нашей планеты). Но стол также символизировал братство королевской дружины. Он был установлен для пресечения местнических распрей... Отсюда и пошло выражение «заседание за круглым столом»².

«Оригинал» Круглого Стола Артура, состоящий из 122 дубовых блоков, диаметром 5,5 м и весом 1,2 тонны, можно увидеть прикрепленным к западной стене древнего собора в Винчестере - городе, расположенном в ста километрах от Лондона. Именно в Винчестере, называвшемся некогда Камелотом, заседали за знаменитым столом король и его рыцари. Камелот был не только королевской столицей, но и центром английского христианства. Однако многочисленные экспертизы относят создание винчестерского стола не к V-VI вв., т.е. не к артуровской эпохе. А к временах короля Генриха III или его сына Эдуарда I Длинноногого, к середине XIII в. Роспись «стола» относится уже к эпохе Тюдоров, к правлению Генриха VIII считавшего Артура своим предком. Двенадцать из двадцати четырех частей стола выкрасили в зеленый цвет, двенадцать - в желтый. Подобно лучам, расходятся они от центра, украшенного изображением соединенной белой розы Йорков и алой розы Ланкастеров, по краям - имена 24 рыцарей Круглого Стола. Над розами - портрет молодого Генриха VIII в образе самого Артура...

Именно за Круглым Столом король и его рыцари узрели Святой Грааль - Священную чашу с кровью Спасителя, о которой будет подробнее рассказано ниже.

Вполне возможно, что сам Артур является наделенным библейскими чертами фольклорным героем, хотя в отдельных исторических трудах он фигурирует как реальный британский монарх. Не случайно столь велика художественная литература, использовавшая легенды артуровского цикла. На русском языке выходили как сами легенды, так и переводы широкого спектра произведений, опирающихся на него - от сатиры Марка Твена до новейших «документальных» романов³. Но главной из «артуровских» работ является, конечно, книга «Смерть Артура» сэра Мэлори, собравше-

го и объединившего в ней все дошедшие до того времени (XV в.) легенды об Артуре по заказу монахов одного из винчестерских монастырей.

Вернемся к геральдической эмблеме КС РДС.

Золотая дворянская корона в лазоревом поле - общепринятый символ РДС. Помещавшийся, например, во вновь утвержденных гербах и гербовых экслибрисах членов этой общественной организации (см. Гербовед. 1993. № 2 (4). С. 78-82. Цв. илл. Л. 18-19; Геральдические ведомости. 1993. № 1. С. 3-6; 1994. № 1 (5). С. 7-8; № 3 (7). С. 7-8; 1995. № 1 (9). С. 7-8; № 2 (10). С. 7-8; № 3 (11). С. 5-6.). Крест своеобразной формы, являющийся главной фигурой щита, избран в память о короле Артуре и повторяет изображение на его гробнице в Гластонберийском монастыре⁴. Золотой металл креста соответствует его наименованию, т.к. золото - традиционно «королевский» цвет (см. рис. 2).

Конечно, логичнее было бы поместить в щите герб короля Артура, но во-первых, Круглый Стол РДС непосредственного отношения к британским королям не имеет, а крест с надгробия напоминает о **духовном наследии** Артура (которого легенды, как **х р и с т и а н с к о г о** короля, противопоставляют вождям окрестных языческих племен); и, во-вторых, герб собственно Артура... неизвестен! Упоминается лишь щит его племянника, сэра Гоузна (гавейна), в центре которого изображалась «пятиконечная звезда логров» (королевство Артура именовалось «королевством логров» - одно из британских племен).

Червленые драконы, аналогичные геральдическим щитодержателям; также напоминают об Артуре, - на этот раз о его дяде по отцу - Пендрагоне («Драконья голова»; после гибели брата отец Артура - король Утер - также принял прозвание Пендрагон), - давшем условное наименование всей артуровской династии. Этот символ восходит к красному дракону Уэльса. «Символ дракона был принесен в Британию римлянами, которые несли его изображение на своих знаменах, древние бритты сделали дракона своим символом борьбы с саксонскими захватчиками, у кельтов он символизировал способность внушать ужас, а также непобедимость, а отсюда - независимость»⁵.

Латинский девиз «Veritatem quaerere» - «Ищу истину» - отражает как цели Круглого Стола Союза потомков российского дворянства, так и воспоминание о мерлине. Сэр Томас Мэлори писал, что когда Мерлин решил сделать Круглый Стол, он сказал: «Те, кто будет рыцарями Круглого Стола, познают Святого Грааля».

Вообще тема Св. Копья и Св. Грааля проходит красной нитью не только через артуровский цикл, но и через все духовное наследие Средневековья. Характерные символы Грааля - Святая кровь Христа, Священное Копье, Чаша, блюдо (крышка), которое ее накрывает.

Легендам о Граале положил начало рассказ о том, как Св. Иосиф Аримафейский, один из учеников Христа, после распятия взял чашу, использовавшуюся Спасителем для учреждения евхаристии, и собрал в нее несколько капель Святой Крови из раны, оставленной копьем Лонгина (т.н.

Святое Копье)⁶. Этот рассказ помещен в апокрифическом Евангелии от Никодима.

Позднее, согласно произведению средневекового поэта Вольфрама фон Эшенбаха «Парсифаль» (лежащей в основе одноименной оперы Р. Вагнера), Св. Копье и Св. Грааль было дано найти и узреть только одному из рыцарей короля Артура - сэру Персивалю (искаженное «Парсифаль»).

Согласно учениям мистиков чаша Грааля со Святым Копьем, символизирующим «Древо Познания», находятся в том же соотношении, что и мировая сфера с осью, соединяющей полюса (см. рис. 3).

Однако какое отношение все это имеет к королю Артуру? Позволим себе предположить, что Артур - фигура символическая. Загадка заключена в самом его имени. «Артус» (ранее «Артур»), лат. *Arthurus*, по позднейшей этимологии Арт-ур (*Art-ur*) на кельтском означает «большой медведь»⁷. Но, оказывается, «в эзотерическом плане два медведя, повернувшись друг к другу, символизируют два противоположных полюса, образуя тем самым мировую ось... медведи выступают эквивалентом Святого Копья, которое, как мы уже видели, имеет ту же символику оси»⁸. Лучше всего «медвежью» геральдическую символику в сочетании с «граалевской» символикой выражает герб горного края Сабартез в Окситании (Северные Пиренеи). Именно в этом районе укрывались преследуемые за свою ересь альбигойцы, будто бы хранившие и спрятавшие здесь же Грааль. Герб Сабартеза выглядит следующим образом: «В червленом поле щита серебряное солнце, в центре которого - золотая чаша с развернутыми серебряными крыльями. Щит держат два обращенных друг к другу черных медведя с червлеными языками (рис. 4). Круглый же Стол мог означать чашу Грааля или ее крышку (вид сверху).

Какова дальнейшая судьба Грааля? Остался ли он в одной из горных пещер или гротов Окситании, или продолжил свой путь через Пиренеи - куда? Свет на это проливают некоторые обстоятельства, касающиеся героев нашей предыдущей статьи «Герб Дон Кихота».

В 1939 г. французский дипломат Анри Колле, атташе по культуре в Мадриде, перелистывая в монастырской библиотеке Эскориала «Библиографию Ламанчи», наткнулся на два нотариальных акта, составленных в XVI в. в Аргамасилье неким Алонсо Кихано, ставшим прообразом героя книги Сервантеса. Анри Колле отпраздновал в Аргамасилье и обнаружил, что еще жив последний потомок Алонсо Кихано - дон Родриго Пачеко, обладатель богатой библиотеки, слывший большим эрудитом. Он-то и рассказал Колле историю, поразившую дипломата.

«Дон Кихот», по его словам, был книгой с подтекстом: за фасадом сентиментально-сатирического романа скрывалось повествование о странствиях Грааля. Алонсо Кихано, послуживший прообразом главного героя романа, знал об этом.

В III в. Грааль - большая чаша, высеченная из камня, и размером и формой напоминавшая большой апельсин, - из Рима, где он находился, доставили в Арагон. В середине XIII в. была сделана копия чаши, поме-

щенная в соборе в Валенсии и случайно разбитая в 1744 г., ровно через 500 лет после падения альдигойской цитадели Монсежур, завершившей крестовый поход против еретиков. Настоящий Грааль, заключенный в ковчег из слоновой кости, был увезен в пещеру Монтесинос на речном острове Баратариа. Оба эти места упомянуты в «Дон Кихоте». В Испании этот факт, по словам дона Родриго, был известен несколькими Посвященным, в том числе его предку Кихано⁹...

Дата слева от девиза в эмблеме КС РДС - «461 г.» (год образования Круглого Стола королем в Кардуэле), справа от девиза - «1996 г.» - год учреждения Круглого Стола при Союзе потомков российского дворянства.

В Положении о КС РДС содержится идея равенства присутствующих на его заседаниях, эта же идея выражена в форме щита его геральдической эмблемы. Как и при короле Артуре, Круглый Стол выполняет функцию не законодательно или, тем более, судебного, но совещательного органа.

Предложенный автором настоящей статьи проект эмблемы с приложением соответствующего ее графического изображения был согласован с Департаментом Герольдии РДС, и после обсуждения и непродолжительных прений принят на 14-м заседании КС РДС 19 марта 1998 г.

Члены Круглого Стола РДС считают, что «Круглые столы» - это вовсе не место для выплескивания властных амбиций, политической трескотни и самолюбования... Уинстон Черчилль однажды сказал, что на заседаниях «Круглого Стола» у него частенько создается впечатление, что он находится в бане, где все равны в своей естественной нагоде. Британский премьер всегда отличался острым юмором¹⁰.

14 апреля 1999 г. исполнилось три года со дня открытия Круглого Стола РДС. Примерно полторы тысячи лет назад, поздней весной, король Артур и его рыцари, собравшись за Круглым Столом, узрели Святой Грааль...

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Трофимов А. 1500 лет «Круглым столам» // Мир новостей. 1998. 12 сентября. № 37 (247). С. 21.

² Шевцов Н. Жил-был король Артур // Труд. 1997. 9 августа. № 146 (22886). С.4.

³ Грин Р.Л. Приключения короля Артура и рыцарей Круглого Стола // Вокруг света. 1981. № 7. С. 40-47; № 8. С. 52-58; № 9. С. 49-56; № 10. С. 52-58 (Позднее вышли отдельной книгой); Твен М. Янки при дворе короля Артура. Минск, 1956; Куликов А. Меч и судьба. М., 1993; Пуо М. Мерлин. Роман. М., 1995.

⁴ Этот крест, с надписью «NICIACET SEPULTUS INCLITUS REX ARTURIUS ININSULA AVALONII» воспроизведен в труде Гальфрида Монмутского «История бриттов» (М., 1984. С. 65), вышедшем в серии «Литературные памятники» со ссылкой на книгу В. Кэмдона. Автор выражает свою признательность А.А. Лу.

⁵ Фоли Д. Энциклопедия знаков и символов. М., 1997. С. 305.

⁶ См. об этом: Равенскрофт Т. Копье судьбы. М., 1998.

⁷ Brockhaus Konversations-Lexikon. In sechzehn Bänden. I. Bd. Berlin u. Wien, 1892. S. 955.

⁸ Сед Ж., де. Тайна катаров. М., 1998. С. 144.

⁹ Там же. С. 145-147.

¹⁰ Трофимов А. Указ соч.

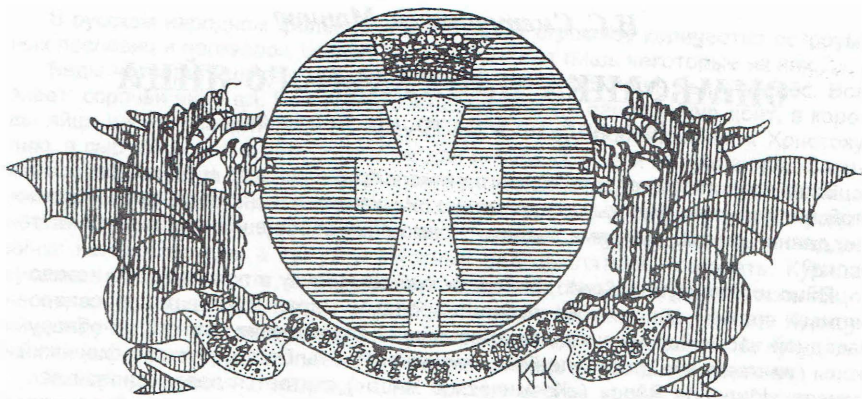


Рис. 1.



Рис. 2.

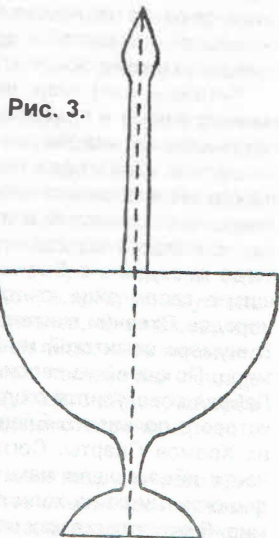


Рис. 3.

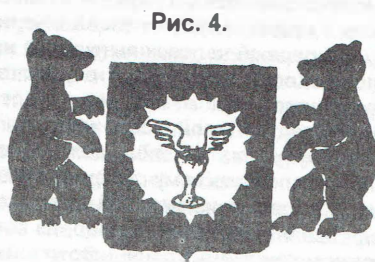


Рис. 4.

Рис. 1. Геральдическая эмблема Круглого Стола Российского Дворянского Собрания.

Рис. 2. Изображение креста на гробнице короля Артура. Иллюстрация из книги Вильяма Кэмдона «Британия», 1607 г.

Рис. 3. Чаша Грааля со Святым Копьем.

Рис. 4. Герб горного края Сабартез в Окситании (Северные Пиренеи): «В червленом поле щита серебряное солнце, в центре которого - золотая чаша с развернутыми серебряными крыльями. Щит держат два обращенных друг к другу черных медведя с червлеными языками».