

ОТРАЖЕНИЕ ВНЕШНЕЙ И ВНУТРЕННЕЙ ПОЛИТИКИ ПРУССИИ В ЕЕ ГЕРБАХ И ФЛАГАХ

Настоящая работа ставит своей целью проследить генезис и эволюцию прусских государственных эмблем в тесной связи с внешней и внутренней политикой ее правящих кругов на различных этапах истории.

Как известно, прусская государственность изначально возникла на захватнической основе в результате крестоносной германской агрессии в юго-восточной Прибалтике. Инструментом этой агрессии стал католический духовно-рыцарский Немецкий орден (более известный у нас под названием Тевтонского). Возникнув в Палестине во время III крестового похода на базе госпиталя, созданного в 1190 году немецкими крестоносцами во время 2-летней осады Акки, он первоначально носил характер религиозно-благотворительного братства. Чтобы подчеркнуть свое отличие и независимость от созданного в Иерусалиме еще в 1120 году Ордена иоаннитов (их эмблема – белый крест на красном поле члены немецкого братства стали носить белые плащи с черным крестом. Белый фон и сочетание цветов предположительно взяты у третьего (а хронологически самого первого) духовно-рыцарского ордена-тамплиеров, основанного в 1118 году. Тамплиеры носили белые плащи с красным крестом, но их флаг был белым с черной полосой сверху. Белый цвет считался символом чистоты, а черный – силы и могущества. Уже в 1198 году папа Иннокентий III преобразовал немецкое братство в духовно-рыцарский Немецкий орден, знаменем которого стало белое полотнище с черным крестом.

Значение Немецкого ордена быстро вышло за пределы Палестины, т. к. он получил большие земельные участки в Германии, Италии и других странах Европы. 4-й великий магистр ордена Герман фон Зальца заключил в 1226 году договор с польским князем Конрадом Мазовецким о совместной борьбе с языческим племенем пруссов за предоставление ордену Хелминской земли. Тогда же германский император Фридрих II издал Золотую буллу, по которой все будущие завоевания в землях пруссов отдавались ордену в качестве имперского лена, имеющего статус княжества империи. В подтверждение самостоятельного государственно-правового статуса ордена Фридрих II предоставил ему право поместить в центр белого с черным крестом орденского герба герб Германской империи, известный с 1175 г. – одноглавого черного орла на золотом щитке. Тогда же внутри

черного креста на орденском гербе появился тонкий серебряный крест, а по краям — узкие белые каемки. Введение такого герба вызвано, видимо, не только стремлением подчеркнуть значение ордена и его связи с империей, но и в целях отличия от аналогичных (белых с прямым черным крестом) гербов, которые имелись к этому времени у двух церковных государств-архиепископства Кельн и аббатства Фульда.

Так были созданы правовые основы для создания самостоятельного орденского государства, ставшего, наряду с Бранденбургом, важнейшим очагом немецкой феодальной агрессии в Восточной Европе. Так белый с черным крестом флаг утвердился в Прибалтике. Под этим знаменем Немецкий орден при поддержке со стороны империи и папства развернул захватнические войны и к 1283 г. сумел полностью захватить Пруссию. В ходе этих войн орден сумел также устранить и подчинить себе двух конкурентов из числа немецких захватчиков — малочисленный Орден рыцарей христовых в Пруссии (1222–1235 гг., эмблема — красные меч и звезда на белом), и значительно более мощный, но ослабленный к этому времени литовцами Орден меченосцев (1202–1237 гг., эмблема — красный меч и крест на белом фоне), который затем стал отделением Немецкого ордена под названием Ливонский орден. На белом знамени Ливонского ордена изображались его покровитель — святой Маврикий и первый герб Немецкого ордена. Не довольствуясь покровительством пап и германских императоров, Немецкий орден искал поддержки и у других европейских монархов, в том числе у французских королей. Эта поддержка нашла свое отражение в том, что 8-й гроссмейстер ордена Гюнтер фон Шварцбург в 1250 году получил от Людовика IX право поместить в орденском гербе на концах тонкого серебряного креста золотые французские лилии. И хотя связи с Францией не получили потом развития, лилии навсегда остались в гербе ордена.

Действия немецкого ордена в Прибалтике вполне соответствовали черному цвету его креста, символизовавшему насилие, белый же цвет рыцарских знамен обернулся для местных жителей не чистотой помыслов братьев-рыцарей, а фактическим очищением Пруссии от ее коренного населения. Под лозунгом борьбы с язычниками рыцари осуществляли настоящий геноцид, уничтожая пруссов целыми деревнями. Даже немецкий историк Ханс Пруц назвал эти походы "охотой на людей". Затем германская агрессия распространилась на литовские и польские земли. К началу XV в. орден захватил огромные территории от Вислы до Нарвы и стал могущественным государством, преградившим Польше, Литве и России выход к Балтийскому морю. В период расцвета могущества ордена в XIV веке наряду с обычным крестовым флагом появился еще один — особый флаг его гроссмейстера. В

черный крест был вписан золотой иерусалимский крест-символ прежнего Иерусалимского королевства крестоносцев, напоминающий о древнем происхождении ордена, а посреди креста, как и на гербе, помещен символ Германской империи.

Экспансия Немецкого ордена была остановлена лишь в XV в., когда вступившие в унию Польша и Литва разгромили его в ходе Великой войны 1409–1411 гг. (кстати, в битве при Грюнвальде в руки победителей попали все орденские знамена, включая и штандарт великого магистра). Затем в результате Тринадцатилетней войны 1454–1466 гг. Польша вернула себе многие земли, добилась отделения Ливонского ордена от Немецкого, а сам Немецкий орден, потеряв половину территории, по Торуньскому миру признал себя вассалом польских королей.

Под влиянием реформации избранный в 1510 г. (даже не из членов Ордена) 37-м гроссмейстером представитель династии Гогенцоллернов Альбрехт фон Бранденбург – Ансбах осуществил в 1525 году секуляризацию влачившего жалкое существование Немецкого ордена и преобразовал его в светское наследственное герцогство Пруссия в ленной зависимости от Польши.

Крохотные владения Ордена в западной части Германии, фактически самостоятельные еще с 1438 г., не признали этого решения и просуществовали, сохранив прежнее название и эмблемы, до 1806 г. в качестве имперского княжества, зависимо от Габсбургов, но они уже не играли никакой исторической роли.

Преобразование же Немецкого ордена в Прусское герцогство в значительной степени изменило его эмблемы. Главной эмблемой остался одноглавый черный орел с центральной части орденского герба, но цвет поля гербового щита, на котором орел изображался, был изменен по требованию польского короля Сигизмунда I с золотого, символизировавшего связь с Германской империей, на белый, как первоначальный цвет Ордена и одновременно один из двух цветов Польши.

Кроме того, на груди у орла появилась буква "S" от имени Сигизмунда (на гербе она на белом щитке, на флаге – прямо на груди), а на шее орла (не на голове) – герцогская корона – как символы ленной зависимости. Это было закреплено Кревским договором 1525 г. Флаг герцогства вообще был двухсторонним – с одной стороны – прусский черный орел на белом полотнище, а с другой – польский белый орел на красном.

В 1618, когда потомство Альбрехта по мужской линии прервалось, Бранденбургский курфюрст Иоганн Сигизмунд, представлявший другую ветвь Гогенцоллернской династии, в обмен на обещание участвовать в войне против Швеции, получил от польского короля Прусское герцогство в ленное владение и фактически присоединил его к Бранденбургу. Так на гербе Пруссии появился второй орел – красный

бранденбургский. Фактически же возникло Бранденбургско-прусское государство – самое агрессивное в Германии феодально-милитаристское образование.

В XVII веке возникает целый ряд вариантов прусского герба, отражающих бранденбургско-пруссские захваты и претензии. Чаще всего это 5-частный щит, в центре которого помещен золотой скипетр на синем щитке – символ курфюршеского достоинства герцогов, а вверху изображаются бранденбургский и прусский орлы. В нижней же части изображены черно-белые клеточки (родовой знак династии Гогенцоллернов) в сочетании с черным львом на желтом поле герцогства Юлих. В 1609 г. после смерти бездетного герцога Юлих-Клевского его зять курфюрст Бранденбургский захватил все его владения – герцогства Юлих, Берг, Клеве, графства Марк и Равенсбург, но в итоге 5-летней войны с участием Франции, Австрии и германских князей сумел удержать лишь три последних территории. В данном случае юлихский лев означает претензии на все Юлих-Клевское наследство. На другом варианте герба отражены уже результаты этой войны – золотой 8-конечный крест на красном герцогства Клеве как крупнейшей из завоеванных территорий и коронованный лев на белом герцогства Берг, как символ претензий на Берг и Юлих, доставшиеся пфальцграфу Нейбургскому.

Большие приобретения прусское государство получило в итоге Тридцатилетней войны, по Вестфальскому миру 1648 г.

Особое значение великий курфюрст Вильгельм придавал присоединению епископства Минден, занимавшего ключевые позиции в Западной Германии (его белые ключи на красном появляются на гербе и окончательно закрепились за собой в 1666 г. графства Равенсберг, чьи красные шевроны на белом также появляются в прусском гербе рядом с юлихским львом как символом неисчезающих претензий на Юлих и Берг. И хотя в это же время были присоединены такие важные территории, как княжество Хальберштадт и графство Хонштейн, но так как они никем не оспаривались, то в тот период еще не нашли отражения в прусском гербе. Зато присоединение в 1648 г. больших территорий в Задней Померании (исконных польских земель Поморья) нашло свое отражение в еще одном из вариантов прусского герба этого периода, где рядом с уже известными эмблемами Пруссии, Бранденбурга и Гогенцоллернов помещен красный грифон на белом – эмблема герцогства Померания.

В 1657 г., когда возникла угроза новой войны между Польшей и Швецией, Фридрих Вильгельм добился в качестве платы за свой нейтралитет отказа Польши в пользу Гогенцоллернов от суверенитета над Прусским герцогством. Так с груди прусского орла окончательно исчезла буква "S" как символ зависимости Польши, а флаг Прусского

герцогства становится с обеих сторон одинаковым – прусским. Его герб этого периода – уже 8-частный – с эмблемами Пруссии, Бранденбурга, Юлиха в первом ряду, Клеве, Померании и курфюршеским скипетром – во втором, а в третьем – Гогенцоллернов и бургграфства Нюрнберг (черный лев на желтом в бело-красном обрамлении). Дело в том, что Гогенцоллерны сначала (с 1192 г.) стали бургграфами Нюрнберга, а уже потом – в 1415 г. – маркграфами Бранденбурга.

В 1701 г. курфюрст Фридрих III ценою крови своих подданных получил от германского императора Леопольда I, нуждавшегося в военных контингентах для предстоявшей борьбы за испанское наследство, титул короля, и Бранденбургско-прусское государство стало королевством Пруссия. И хотя, казалось Бранденбург играл ведущую роль в этом государстве – ведь именно он в 1618 г. получил Пруссию во владение, а не наоборот, и королями стали курфюрсты Бранденбурга, а у Пруссии своей династии не было, тем не менее главной эмблемой нового королевства стал не бранденбургский красный, а именно прусский черный орел. Это связано прежде всего с тем, что бранденбургский орел, возникший еще в середине XII века при маркграфех Асканийской династии, был для Гогенцоллернов чужим, а их родовыми цветами еще с XI века являлись именно черный и белый (клеточки графства Цоллерн). При этом сам прусский орел приобрел классическую форму – с королевской короной на голове, скипетром и державой в лапах, изогнутыми желтыми линиями с кленовыми листьями на концах, украшающими крылья, а на груди его появился вензель "FR" (монограмма латинских слов "Фридрикус Рекс" – король Фридрих).

Существовало несколько вариантов герба Прусского королевства начала XVIII века, отличающихся количеством включенных в них эмблем. В центре одного из наиболее простых гербов (рис. 18) помещен прусский орел в окружении эмблем Бранденбурга, Померании, бургграфства Нюрнберг и Гогенцоллернов. Это, так сказать, герб для внутреннего употребления. Другой герб 1701 г. состоит уже из 11 полей.

Здесь нет родовых эмблем – Цоллерна и Нюрнберга, зато более полно отражены завоевания и претензии. В центре – герб Пруссии в его новой классической форме, над ним скипетр курфюрста (этот титул, дававший право участия в выборах германских императоров, прусские короли сохраняли до конца этой империи, т. е. до 1806 г.). Вверху слева – бранденбургский орел и красная и белая полосы крупного герцогства Магдебург, присоединенного в 1860 г. Справа от скипетра – эмблемы Клеве, а также Юлиха, на который Пруссия продолжала претендовать так же, как и на Берг, чей коронованный лев помещен во втором ряду. Еще одна претензия – в этом же ряду справа – это желтый на синем лев нидерландского герцогства Гель-

дерн, действительно вскоре (в 1713 г.) захваченного Пруссией. Нижний ряд герба — эмблемы польских земель. Черные грифоны на желтом — это зависевшие в прошлом от Пруссии герцогства Кашубия и Поммерн-Вольгаст, принадлежавшие в данный период Польше и Швеции (от претензий на них Пруссия и не думала отказываться), а черный орел с полумесяцем на груди — это захваченное еще в 1482 г. герцогство Кроссен в Силезии, на большую часть которой Пруссия тогда претендовала. Таким образом, герб намечает основные направления прусской экспансии в XVIII веке — на Западе, Северо-Западе, Северо-Востоке и Юго-Востоке.

Представляет интерес и то, как менялись флаги Бранденбургско-прусского государства. Сначала сохранялись разные флаги — белый с красным орлом для Бранденбурга и такой же белый, но с черным орлом — для Пруссии.

Потом, в конце XVII века, появились комбинации, все более смещающиеся в сторону господства прусских цветов и эмблем: белый флаг с 3 черными горизонтальными полосами, в центре которого на белом квадрате еще красный орел, затем белый флаг с черным прусским орлом, рядом с которым помещен синий бранденбургский щиток с курфюршеским скипетром.

Потом этот щиток стал изображаться прямо на груди прусского орла и в течение 1-й половины XVIII века исчез совсем. Таким образом, в качестве прусского флага окончательно утвердился белый с черным орлом. Одновременно стал широко использоваться упрощенный флаг из черной и белой горизонтальных полос.

Одним из первых завоеваний королевства стало графство Мёрс, захваченное уже в 1702 году. Этот успех агрессивной политики немедленно отразился на прусском гербе. Появился его вариант, где черная полоса на желтом крохотного, но стратегически важного для дальнейших завоеваний в Западной Германии и Голландии Мёрса занимает всю нижнюю треть герба. В центре — королевский прусский орел в окружении курфюршеского жезла, эмблем Магдебурга и Нюрнберга. Этот герб существует в двух разновидностях — на одной из них в четвертом поле появляются бело-красные вертикали епископства Хальберштадт, присоединенного еще в 1648 г., а в XVIII в. ставшего плацдармом для дальнейшего захвата в Саксонии. На другой разновидности на этом месте помещена бычья голова с герба герцогства Мекленбург, в дела которого Пруссия активно стала вмешиваться в это время.

Между тем аппетиты прусского юнкерства и военщины росли, и к середине XVIII в. Пруссия имела первую по численности армию в Европе и тратила на военные нужды свыше 80% бюджета. Прусская военная держава вновь стала очагом агрессии и политической нестабильности в Европе. Это нашло отражение и в ее гербах, относящихся

к 1708–1710 гг. Обращает на себя внимание, во-первых, их пышный внешний вид, особенно герба 1710 года. Здесь и щитодержатели – характерные для древнегерманской мифологии лесные великаны с дубинами, и две королевские короны, и горностаевая мантия, и форма щита в стиле барокко. Герб 1708 года окружен пышной цепью ордена Черного орла.

Все это атрибуты гербов, характерные для могучих держав периода развитого абсолютизма. Во-вторых, резко возрастает число полей герба. На гербе 1710 г. их 34, а на гербе 1708 г. – даже 46! Чтобы не углубляться в детали и не повторяться, отметим главное:

наряду с ранее встречавшимися эмблемами появляются совершенно новые. Во-первых, это результаты захватов первого десятилетия XVIII века – якорь графства Линген (1702), три сердца графства Текленбург и шевроны швейцарского княжества Невшатель (1707 г.). Во-вторых, это дополнительные родовые эмблемы – олень графства Зигмаринген – одного из родовых владений Гогенцоллернов, красная диагональ вымершего французского рода Шалон, которому наследовали прусские короли. В-третьих, это целый ряд прежних завоеваний – орел с рожком на груди захваченного в 1523 г. герцогства Егерндорф, красно-белые клеточки присоединенного в 1648 г. графства Хонштейн, белый на красном крест епископства Каммин, захваченного в 1679 г.

Но главное – это, наряду с прежними претензиями (Юлих, Берг, Мекленбург, Поммерн-Вольгаст и др.), множество многих территориальных притязаний: красный грифон на синем – герцогства Штеттин (захват его и всей Передней Померании был осуществлен уже в 1720 г.); грифоны владения Росток и княжества Шверин, крест епископства Ратцебург, выходящая из облака рука – владения Старгард, красная и белая полосы – графства Шверин, положенная на бок бычья голова – княжества Верле – все это территории в Мекленбурге, в чьи дела Пруссия вмешивалась все более активно; грифон над ступенями – княжества Рюген, принадлежавшего тогда Швеции, красный рог – владения Регенштейн в Гарце, белый орел и красно-зеленый грифон – графства Ритберг и герцогства Венден, расположенных в Вестфалии; пнистый крест Австрийских Нидерландов (на гербе 1708 г. претензии в Нидерландах расшифровываются более конкретно: это владения ван Борсселе (белая полоса на черном)), Бюрен (белая зубчатая лента на красном) и Бреда (3 белых косых креста на красном). Имеются даже эмблемы французского княжества Оранж (охотничий рожок) и швейцарского графства Женева (сине-желтые клеточки), полученные в результате родства и наследования, с претензиями вмешиваться в дела и этих стран. Таким образом, налицо целая программа территориальной экспансии и вмешательства в дела других государств, которая в дальнейшем была в значительной степени осуществлена правящими

кругами Пруссии.

Интересно, что в составе Прусского королевства собственно Пруссия сохранила административную самостоятельность в качестве отдельного герцогства. В 1720 г. это герцогство получило особый герб: из герцогской короны на шею прусского орла выростала занесенная для удара рука в рыцарских латах с мечом.

Более наглядный символ агрессии, направленной отсюда против Польши в течение всего XVIII века и приведшей к захвату Пруссией значительной ее части, трудно было бы придумать.

Наибольшей степени милитаризации и агрессивности Пруссия достигла в середине XVIII века при короле Фридрихе Великом. Выражением этого стало создание по личному указанию короля еще одного варианта государственной эмблемы — так называемого "фридриховского орла". Он представлял собой прусского черного орла в крайне агрессивной позе — в анфас с распростертыми крыльями, с мечом в одной лапе и пучком стрел в другой. Этот орел стал обязательной центральной эмблемой боевых знамен прусской армии вплоть до 1918 г. и ярким символом ее агрессивной политики. Под этими знаменами прусские полки захватили всю Силезию (1742 г.) и Восточную Фрисландию (1747 г.). При этом постоянная борьба за влияние в Германии между Прусскими Гогенцоллернами и австрийскими Габсбургами находила свое выражение и в "войне" их эмблем. Так, во время Силезской войны прусский генералфельдшкригкомиссариат во Вроцлаве издал 3 ноября 1741 г. специальный приказ, по которому во всех учреждениях Силезии следовало немедленно снять всех императорских (т. е. Габсбургских) двухглавых орлов, заменив их прусскими.

Лишь разгром Пруссии Россией в Семилетней войне (1756—1763) на время приостановил прусскую экспансию. Однако участие затем в конце века в разделах Польши и захват большей части ее территории сделали державу Гогенцоллернов к концу XVIII в. одной из крупнейших в Европе.

Эпоха наполеоновских войн двойственным образом сказалась на Пруссии — сначала в результате секуляризации и медиатизации мелких германских государств она получила значительные территории в Западной и Средней Германии (епископства Мюнстер, Падерборн и Хильдесхайм, княжества Эрфурт и Эйхсфельд и т. д.), а потом после разгрома ее Францией она потеряла по Тильзитскому миру 1807 г. не только почти все эти "прибавки", но и почти половину всей своей территории. Однако в дальнейшем, как известно, разгром наполеоновской армии в России, освободительная война немецкого народа против наполеоновского ига и окончательная победа антинаполеоновской коалиции, куда вновь вошла Пруссия, привели к существенному изменению политической карты Центральной Европы. Плодами этих

побед особенно умело воспользовались прусские Гогенцоллерны. По Венскому трактату 1815 г. они получили почти половину Саксонии, Рейнскую область, Вестфалию с Юлихом и Бергом и ряд других территорий.

Соответственно изменился и прусский герб. Наряду с многопольным и сложным большим гербом в 1817 г. был создан более простой, но достаточно представительный средний герб, показывавший лишь крупнейшие провинции и земли королевства, причем фактически принадлежавшие Пруссии (без претензий).

В центре его — гербы Пруссии и Бранденбурга и династические эмблемы (Нюрнберг и Гогенцоллерн). В левом вертикальном ряду — гербы Прусской Силезии (это известный нам герб герцогства Кроссен), присоединенного в 1797 г. Познанского герцогства (пруссский черный орел с польским белым орлом на груди), Померании, Клеве и Берга. В правом ряду — Рейнской области (зеленый щиток с изображением Рейна на груди прусского орла), Саксонии (желтые и черные полосы, пересеченные зеленой диагональной короной), Магдебурга, Юлиха и Вестфалии (белый конь на красном поле). Большой же герб состоял уже из 52 полей с мантией, щитодержателями, двумя коронами, двумя орденами и был увенчан сразу 4 прусскими орлами.

В дальнейшем, с упразднением провинций Юлих-Клеве-Берг, разделенной между Вестфалией и Рейнландом, и Магдебург, включенной в провинцию Саксония, средний герб стал 10-частным (без гербов упраздненных провинций), но зато столь же пышным, как и большой герб.

История объединения Германии вокруг Пруссии в XIX веке "железом и кровью" достаточно хорошо известна. Итогом ее стали прусские гербы, созданные в начале 30-х годов. Уже известные нам эмблемы среднего герба пополнились еще 3 полями:

на одном — коронованный щиток герцогства Гольштейн, 2 синих льва герцогства Шлезвиг и лошадиная голова герцогства Лауэнбург, захваченных в результате войны с Данией в 1865—1866 гг., на втором лонебургский синий лев в окружении сердец, символизирующий здесь курфюршество Ганновер, присоединенное в 1866 г. (главная эмблема Ганновера — белый конь на красном практически совпадает с ранее помещенным на герб конем Вестфалии), на третьем поле — красно-белый лев курфюршества Гессен, желтый лев герцогства Нассау и белый орел вольного города Франкфурт, захваченных в 1866 г. в результате австро-прусской войны. Таким образом, все главные захваты Пруссии нашли здесь свое отражение. А на большом прусском гербе, утвержденном 30 марта 1874 г., было уже целых 55 полей (больше геральдических полей — 62 — было за всю историю только на большом гербе австро-венгерской монархии).

Этот пышный герб с тремя орденами, под двумя коронами, знаме-

нами Пруссии и Бранденбурга и девизом "С нами Бог" является настоящим апофеозом завоевательной политики прусской монархии. Помимо уже известных нам эмблем, здесь появились и эмблемы древних герцогства Энгерн (3 подковы), графства Хеннеберг (петух), ландграфства Тюрингия (полосатый лев), земли которых спустя века оказались в составе Пруссии; 3 оленьих рога голландского графства Веринген, когда-то принадлежавшего Гогенцоллернам, и гербы захваченных в различные периоды XVIII–XIX веков архиепископства Бремен (2 ключа и крест), маркграфств Верхний и Нижний Лаузиц (зубчатая стена, красный бык), епископства Падерборн и графства Пирмонт (желтый и красный кресты), княжества Восточная Фрисландия (орлица с женской головой), епископств Верден и Фульда (черные кресты различного вида), графства Глац и Мансфельд (соответственно желто-красные изогнутые линии и красные ромбы на белом). Даже мекленбургская бычья голова была уже не только претензией, к прусские короли к этому времени добились от обеих ветвей мекленбургских герцогов права наследования их владений в случае пресечения династий.

Да и эмблемы новой Германской империи были созданы на основе прусских, и на малом, и на большом гербах империи на груди древнего общегерманского орла помещались щитки с прусским орлом, на груди которого, в свою очередь – черно-белые клеточки Гогенцоллернов. Большой герб империи увенчивали еще один прусский орел, прусский девиз "С нами Бог" и флаги Пруссии и Бранденбурга (белый с черным орлом государственный и состоящий из черной и белой полос земельный флаги Пруссии на протяжении более чем двух веков оставались неизменными). Черно-бело-красный флаг империи также возник путем комбинации черно-белых прусских и бело-красных бранденбургских цветов. Все это отражало господство Пруссии в созданном юнкерско-милитаристской реакцией Германском государстве, которое современники называли "Германской империей прусской нации". Лишь Ноябрьская революция 1918 в Германии покончила со всеми монархическими эмблемами – империи, Прусского королевства, его провинций и т. д. Однако это еще не означало конца агрессивных прусских эмблем. Ни господство юнкерства и монополий в Германии, ни преобладание Пруссии в ее политической и экономической жизни не были ликвидированы. Поэтому не очень удивительно, что земельным гербом "Свободного государства Пруссия" 11 июля 1921 г. был утвержден похожий на фридриховского черный орел, только без меча, молний и короны и с опущенными крыльями. Остался без изменений и черно-белый земельный флаг, а наряду с ним появился служебный флаг – для учреждений – черно-бело-черный с новым орлом. Впрочем, и это не новый флаг – таким был флаг торгового флота Пруссии 1823–1970 годов.

Более того, новая разновидность прусского орла стала насаждаться прусскими властями (хотя правительство в 20-е годы возглавлял социал-демократ О. Браун) в тех прусских провинциях, у которых не было орла в гербе (а таких провинций было 7 из 11). Гербы этих провинций увенчались новым прусским орлом. Такие гербы ввели в Ганновере в августе 1924 г., в Рейнланде в июне 1926 г., в провинции Саксония – в июне 1927 г., причем в Ганновере это вызвало настолько бурную реакцию (выступления прессы, демонстрации, наконец, решение провинциального ландтага от 9 мая 1925 г.), что 25 октября 1926 г. этот герб был отменен властями Пруссии, и ганноверский белый конь освободился от прусского орла.

Поскольку две провинции – Познань и Западная Пруссия – были потеряны Пруссией (по Версальскому миру 1919 г. возвращены Польше), то из их остатков была создана новая провинция – Пограничная марка Познань – Западная Пруссия, гербом которой с февраля 1925 г. стал один из наиболее хищных вариантов прусского орла, взятый с герба прежней провинции Западная Пруссия, т. е. герб Прусского герцогства 1720 г. (с небольшими изменениями).

Использовали прусскую символику и фашисты. Во-первых, для самой земли Пруссия уже 2 октября 1933 г. был установлен новый герб – возрожденный в самой агрессивной – фридриховской форме орел: с мечом, стрелами и распростертыми крыльями. Он нес на груди свастику, а над ним помещался унаследованный вермахтом от прусской военщины девиз "Готт мит унс". Во-вторых, уничтожив в 1935 г. прежние земли и их символику в целях унификации рейха, фашисты не только сохранили прусские символы, но и развили их. Так, герб провинции Восточная Пруссия не только сохранился, но и был дополнен в 1941 г. щитком с изображением первого герба Тевтонского (Немецкого) ордена, а для созданной на оккупированных польских землях провинции Данциг – Западная Пруссия в январе 1942 г. был создан новый герб, где гербы Западной Пруссии и Данцига осенял фашистский орел со свастикой.

Лишь разгром нацистской Германии во 2-й мировой войне и уничтожение немецко-фашистского государства, воплотившего в себе доведенные до крайности худшие черты прусского милитаризма и реакции, привели к ликвидации Пруссии, являвшейся на протяжении веков источником и плацдармом агрессии в Европе. Прусское государство, как агрессивное образование, было ликвидировано 25 февраля 1947 г. законом, изданным Контрольным советом в Германии. Вместе с ним исчезли и агрессивные прусские эмблемы, используемые впоследствии лишь реваншистскими организациями в ФРГ.

Таким образом, в государственных эмблемах Пруссии нашла очень яркое и подробное отражение история ее агрессивной политики и территориальной экспансии, сыгравших большую роль в истории Германии и всей Европы.