

ИСТОРИЯ ГЕРБА ГОРОДА БЕРЛИНА
(см. стр. 37)



1448



1618



1935



1950

Рисунки В.К. Рожкова

Ю.М. Курасов, Волгоград
ИСТОРИЯ ГЕРБА ГОРОДА БЕРЛИНА
(см. рис. на 1-й стр. цв. вкладки)

Анализ происхождения и эволюции городской символики Берлина – его гербов и печатей – позволяет наглядно проследить основные вехи бурной многовековой истории города, его развития и изменения юридического статуса.

Первый вывод, к которому приходишь, анализируя многочисленные и порой противоречивые источники, – это то, что широко распространенная в популярной литературе версия о происхождении названия и герба Берлина от якобы в изобилии водившихся в здешних местах медведей (Берлин от слова "бэр") не подтверждается. И места здесь были преимущественно болотисто-луговые со множеством озер и рек, и возник город из рыбацких поселений Берлин и Кёльн. Название же, по мнению большинства российских и немецких лингвистов, происходит от древнеславянского термина "бирл" ("бёрл") со значением "топь, болото" (первоначальными поселенцами были полабские славяне).

Кстати, на первой эмблеме Берлина никакого медведя не было вообще. Речь идет о печати первого берлинского бургомистра – Марсиллуса, относящейся к 1253 году. В окружении латинской надписи "Печать граждан Берлина" на ней изображалось здание типа замка с крепостными башнями по бокам, а под ними на фигурном щите бранденбургский орел (Берлин находился на территории маркграфства Бранденбург и городские права получил от его правителей в середине XIII века). Здание – это резиденция маркграфов – так называемый "Хозхаус", стоявший на Клостерштрассе, остатки портала которого хранятся в Меркишен музеем".

Однако уже на следующей печати, относящейся к 1280 году, щит с бранденбургским орлом, увенчанный рыцарским шлемом с перьями, поддерживают сразу два медведя, стоящие на задних лапах. Такая поза медведя считается символом самостоятельности. Изменение изображения объясняется тем, что у многих бранденбургских городов в эмблемах первоначально оказались одинаковые маркграфские орлы. Теперь же эмблемы становятся более разнообразными. Принято считать, что медведи на печати и гербе Берлина (а центральная часть печати, без обрамления и надписи, стала и первым гербом города) помещены в память об основателе маркграфства и правившей в нем Асканийской династии – Альбрехте I, носившем прозвище Медведь (правил в 1134–1170 гг.).

Медведи (в различных позах и в различном окружении) вообще характерны для гербов, связанных с Асканийской династией. В Бран-

денбурге уже в середине XIII века медведь появляется на гербе города Бернау, в XIV веке – в гербе города Сандерслебен и т. д. С начала XIV века медведь стал эмблемой возникшей в 1252 году династической линии Ангальт – Бернбург и с тех пор входил во все гербы герцогства Ангальт (на большом гербе герцогства 1887 года медведей было целых 6). На гербах многих городов Ангальта тоже появились медведи.

Но берлинцы видели в медведе не столько эмблему маркграфа и его династии, сколько символ самого города в отличие от красного орла – символа феодального государства. Медведь, или как его любят называть в Германии, "Майстер Петц", с одной стороны, является, наряду с лисом Райнике и зайцем Лямпе, одним из любимых персонажей немецких сказок, а с другой стороны, в древнегерманских сагах именно медведь считается воплощением силы, является под именем Браун царем зверей.

В 1324 году Бранденбург перешел под власть династии Виттельсбахов. Эта перемена отразилась и на берлинском гербе – в 1338 году число медведей на нем сократилось до одного, однако он теперь изображался на самом щите, в нижней его части, идущим на четырех лапах, а в верхней части парил бранденбургский орел. Кратковременное же правление (с 1373 по 1411 годы) династии Люксембургов не оставило следов в истории берлинского герба.

Положение резко меняется после 1411 года, когда Бранденбург перешел в руки династии Гогенцоллернов, возведенных в ранг курфюрстов. Новые правители стали ограничивать права городов, в первую очередь Берлина, стоявшего к тому времени во главе мощного городского союза и имевшего союзный договор с Ганзой. Особенно активно меры по ограничению городского самоуправления Берлина осуществлялись правившим с 1440 года Фридрихом II Железным. Его политика вызвала восстания берлинских горожан 1442 и 1448 гг., так называемые "Берлинер унвилле", которые были жестоко подавлены. Победа курфюрста ознаменовалась резким ограничением прав города, что нашло свое выражение и в новом изменении берлинского герба в 1448 г. На первый взгляд, в нем мало что изменилось: вверху орел, внизу медведь, однако щит теперь не делился на две части, как прежде. В его едином поле орел взгромоздился прямо на спину медведю, вознив когти ему в спину, а на шею у медведя появился ошейник с цепью. Более наглядную иллюстрацию отношений господства и подчинения трудно представить.

Герб был непопулярен, и в 1558 году городские власти создали наряду с ним так называемую малую печать. Обычно малая печать и малый герб – это упрощенная для массового употребления эмблема (скажем, у Швеции – большой герб шестипольный и многофигурный, а малый – всем известные лаконичные три короны на голубом круге).

Характерно, что на малой печати Берлина под латинской надписью "Управление Берлина" изобраили щит только с медведем, без орла и без цепи, но медведь оставался стоящим на задних лапах и в ошейнике. Эта эмблема приобретала все большую популярность, и в 1618 году на ее основе был создан малый герб. Медведь и на нем не освободился от ошейника, но уже находится в наклонном положении, пытаясь привстать на задние лапы. Стремление к большей самостоятельности берлинские власти подчеркнули и выпуском в 1637 году собственной монеты – рехенпфеннига, на котором изображен такой же медведь на фоне городских зданий, окруженный характерной надписью "Герб города Берлина".

Тем не менее какого-то существенного расширения самостоятельности горожанам в условиях абсолютизма добиться не удалось, тем более что в течение XVII века сложилось объединенное бранденбургско-прусское государство со все более усиливавшейся центральной властью, провозглашенное в 1701 году королевством Пруссия. Столицей его стал Берлин (являвшийся еще с XV века постоянной резиденцией Гогенцоллернов).

Это событие также нашло свое отражение в берлинской геральдике. 1 января 1709 года Фридрих I издал рескрипт об объединении Берлина и его четырех пригородов, считавшихся самостоятельными городами, – Кёльна, Фридрихсвердера, Фридрихштадта и Доротеенштадта, в единую административную единицу – "Резиденцштадт Берлин". Одновременно для него был установлен новый большой герб, исполненный в помпезном стиле барокко, призванном подчеркнуть величие и пышность королевской столицы. Герб окружен лавровыми ветвями и увенчан королевской короной. В центре герба – трехчастный щит. В нижней части изображен медведь, наконец-то вставший на задние лапы, но все еще остающийся в ошейнике, в двух верхних частях помещены прусский черный и бранденбургский красный орлы, причем со всеми регалиями власти – в коронах, со скипетрами, мечом, державой и королевским вензелем. То, что медведь встал на задние лапы, символизировало рост значения города, а сохранение на нем ошейника – продолжающееся зависимое положение. Два же орла над медведем как бы олицетворяли те тяготы, которые приходилось нести горожанам по содержанию и обслуживанию все более растущего королевского двора.

Следующее изменение герба произошло в 1839 году. Чтобы подчеркнуть значение крупнейших городов Пруссии, гербы всех городов с населением свыше 100 тыс. жителей были увенчаны 5-башенными коронами в виде части городской стены. При этом щит берлинского герба был заменен тремя щитами. Нижний с медведем увенчивала вышеуказанная корона, а уже из нее вырастали еще 2 щита с орлами. В

этом виде герб просуществовал почти 80 лет, вплоть до крушения Германской империи, столицей которой Берлин стал в 1871 году.

Лишь в 1875 году в герб было внесено единственное, но очень существенное изменение. Многолетняя борьба берлинцев за освобождение медведя от унижительного ошейника, наконец, увенчалась успехом, и 1 октября 1875 года магистрат принял соответствующее решение. Это свидетельствовало и о расширении городского самоуправления в условиях капиталистического развития, т. к. раньше герб менялся только королевскими указами.

Уничтожение в результате Ноябрьской революции монархии в Германии, естественно, не осталось без последствий для берлинского герба. С него были устранены все монархические символы, а сам он был значительно упрощен. В 1920 году путем присоединения к Берлину 7 городков, 27 поместий и 59 сельских общин была образована особая административная единица – Большой Берлин. Его гербом стало изображение медведя на щите простой формы, увенчанном 5-башенной короной. При этом медведь получил стилизованную геральдическую форму.

После прихода к власти фашистов в берлинский герб было внесено 12 июня 1935 года еще одно изменение – корона была очень стилизована, фактически утратив не только свою башенную форму, но и смысл символа городского самоуправления. Это было довольно закономерно в условиях тоталитарного государства. Символично, что именно в этом виде коммунистические правители ГДР сохранили герб для своей столицы – восточной части расколотого Берлина. Он просуществовал до объединения Германии в 1990 году.

В герб же Западного Берлина, формально имевшего особый политический статус, а фактически ставшего 11-й землей в составе ФРГ, для отличия было внесено изменение – гербовый щит с медведем увенчала принципиально новая корона, скомбинированная из первоначальной башенной и так называемой лиственной. В верхней части новой короны башни были заменены геральдическими листьями. Это изменение было зафиксировано в западноберлинской конституции от 1 сентября 1950 г. Этот же герб является и гербом объединенного Берлина в составе воссоединившейся Германии.