

Д.Н. Кулинич, Краснодар

ЭВОЛЮЦИЯ ГОРОДСКОЙ ГЕРАЛЬДИКИ НА КУБАНИ В ДОСОВЕТСКИЙ ПЕРИОД

В последнее десятилетие заметно возросло общественное внимание жителей нашего города и края к историческому прошлому Кубани - старинным памятникам, гербам. Это объясняется интересом и любовью к прошлому своей Родины и подтверждается в том факте, что мы возвращаемся к историческим названиям городов, их улиц, вспоминаем былые старинные традиции и уклады. Все эти факты и заставили историков более глубоко взяться за изучение городских гербов Кубани, проанализировать их символику и роль герба как исторического источника и культурного памятника.

При рассмотрении кубанской городской геральдики дореформенного и пореформенного периода особенно заметна роль российского герольдмейстера Бернгарда Кёне, который составил ряд гербов для городов нашего региона в период с 1868 по 1878 гг. Кроме герба Кубанской области, он составил ряд проектов гербов для Екатеринодара, Ейска, Темрюка, Майкопа, Баталпашинска.

Если рассматривать особенности кубанской геральдики, то очевидна взаимосвязь составления гербов с различными этапами территориальных преобразований в Черномории (затем Кубанской области).

После 1842 г. изменилось внутреннее устройство Черномории: были образованы три округа - Ейский, Екатеринодарский и Таманский. Архитектор И.Д. Черник стал автором гербов Тамани и Екатеринодара, которые были официально утверждены в 1848 и 1849 гг. Власти Ейского округа использовали печать с изображением казака, стоящего с ружьем на карауле.

После образования Кубанской области в 1860 г. последовали новые административные преобразования. В 1869 г. область была разделена на пять уездов, что привело к необходимости составления проектов гербов для уездных городов и для Екатеринодара (уже имевшего собственный герб). Станица Тамань (Таманская) сохраняла свой герб, несмотря на то, что не являлась городом.

В 1875 г. появляется сразу несколько проектов гербов для кубанских городов. Основой для этого процесса послужило принятие в 1874 г. герба Кубанской области, изображение которого помещено в «вольных частях» щитов на проектах гербов Ейска, Темрюка, Майкопа, Баталпашинска и полностью соответствует городскому щиту в проекте герба для Екатеринодара.

На всех рисунках соблюдены все внешние геральдические атрибуты и

украшения вокруг щита. Это правило относится и к гербам Новороссийска и Черноморской губернии, которые были составлены в начале XX века. К этому времени уже не считалось обязательным соблюдать авторство специалистов из Гербового отделения Сената.

Большинство гербов имеет одну и ту же структуру: щит, в русской геральдике получивший название "французский", городская эмблема, изображение в вольной части щита герба Кубанской области, показывающего административную принадлежность городов, наличие внешних атрибутов и украшений - Александровской ленты, колосьев, трёх- и пятибашенных городских корон. Следует обратить внимание и на проекты И.Д. Черника, не имеющих внешних украшений, однако имеющих щитодержателей и деление щита на четыре поля, что в российской геральдике встречалось достаточно редко. Следует отметить, что принятые ещё в дореформенное время, гербы Екатеринодара и Тамани избежали процесса пересмотров и уточнений в соответствии с новыми геральдическими правилами 1857 г., который охватил Российскую Империю во второй половине XIX века. Эти два дореформенных герба дошли до нас в той же форме, в какой были составлены в первый раз.

Из всех населённых пунктов Северного Кавказа по древности и необычности собственной истории выделяется Тамань. В IX-XII вв. на её месте находился древнерусский город Тмутаракань, с конца XV в. по 1783 г. располагалась турецкая крепость. В 1783 г. был опубликован Высочайший Манифест о присоединении Крыма, Правобережной Кубани и Тамани к России. 25.08.1792 г. здесь высадились черноморские казаки. В 1794 г. Черноморья была разделена на пять округов, в 1802 г., в связи с реорганизацией войска, из пяти округов было создано четыре. Один из них - Таманский округ, в который входила Тамань, считавшаяся городом.

В 1842 г. снова изменяется внутреннее деление Черномории: вместо четырёх округов было образовано три. Здесь снова присутствует название Таманский округ, однако его центр находился не в населённом пункте Тамань, а в станице Петровской.

Таким образом, у Тамани был своеобразный статус. Несмотря на название "город", она не имела даже самостоятельного управления, и управлялась из соседней Ахтанизовской станицы. В 1849 г., в этом "городе", насчитывавшем 260 душ населения, было открыто своё станичное правление, и с того времени Тамань, дополненная малороссийскими переселенцами, стала считаться в войске станицей. До 1849 г. она называлась городом "единственно по своему историческому значению" и имела собственный городской герб. В истории герботворчества это был исключительный случай. Герб Тамани Высочайше утверждён 30.01.1848 г. Он представляет собой щит французской формы, крестообразно разделённый на четыре части: в первой, в серебряном поле пурпурового цвета княжеская корона, на верху коей золотой крест; во второй в золотом поле, приморская над водой крепость червлёного цвета; в третьей, в лазуревом поле, серебряная рыба и в четвертой - в красном поле три бугра соли. Щит окружен зелёной каймой с 21 золотой звездой, означающих число станиц в

Таманском округе¹.

Территория, занятая черноморскими казаками, получила название Черномории или Области войска Черноморского и управлялась войсковым правительством (впоследствии, войсковой канцелярией во главе с Наказным атаманом). В 1794 г. была утверждена разбивка улиц "войскового града" Екатеринодара, основанного при Карасунском Куте, где в июне 1793 г. остановились и выбрали местом для крепости и войскового центра первые команды казаков во главе с атаманом З. Чепегой. Екатеринодар становится центром Екатеринодарского округа (с 1794 г.), Екатеринодарского уезда (с 1869 г.), Екатеринодарского отдела (с 1888 г.).

Герб города Высочайше утвержден 14 сентября 1849 г. Он представляет собой стоящий на земле щит, украшенный золотой трёхбашенной городской короной, который разделён крестообразно на четыре равные части. Дважды повторяющийся на щите рисунок представляет в первом и четвёртом делениях изображение червлёной крепостной стены с двумя башнями и воротами на золотом поле и возникающим орлом с московским гербом на груди. Это изображение чередуется с символами атаманской власти - знаменами лазуревых цветов, булавами и бунчуками, изображенными во второй и третьей частях основного щита. В центре герба - малый червлёный щит с вензелем императрицы Екатерины II и датой "1794". Некоторыми дореволюционными администраторами и историками длительное время датой основания города считался не 1793, а 1794 г. - по времени составления и утверждения межевого плана Екатеринодара. Изображение вензелей Высочайших имен показывало милостивое отношение верховной власти к войсковому граду. Кроме этого вензеля, во второй и третьей частях щита изображены вензеля Екатерины II, Павла I, Александра I, Николая I, которые помещены на знамена, жалованные Черноморскому войску за верность и заслуги. Между знаменами расположены атаманская булава и два бунчука, являющиеся клейнодами казачества. Щит окружен зелёной каймой с 59 золотыми шестиконечными звездами, символизирующими число казачьих станиц в Черноморском войске. Кроме того, редким для российской городской геральдики явлением стали два щитодержателя: с правой стороны - черноморский казак, одетый в форму эпохи Александра I, с левой - казак в форме, утвержденной положением о Черноморском казачьем войске 1842 г.²

Герб выполнен в пяти красках, его автор - профессор архитектуры, инженер-майор И.Д. Черник. До этого Черник предлагал первоначальный вариант герба, подготовленный ещё в 1843 г., который, однако, не удостоился одобрения императора, заметившего, что форма черноморских казаков не верна ни у одного, ни у другого. После уточнения деталей обмундирования, рисунок был исправлен и утвержден. Из рисунка герба убирается изображение отстреливающегося черкеса, символизирующего беспокойные события Кавказской войны.

В 1860-е гг. учёным-геральдистом Б.В. Кёне были разработаны новые геральдические принципы городского герботворчества, в соответствии с которыми он приступил к пересмотру уже утвержденного герба Екатери-

нодара. Определённое значение в попытке пересмотра герба сыграли исторические события. Окончание Кавказской войны, образование в 1860 г. Кубанской области, изменение статуса Екатеринодара (его преобразование из войскового города в гражданский в 1867 г.) повлекло за собой создание проектов гербов Екатеринодара и "Земли войска Кубанского", автором которых был Кёне. При составлении этих гербов учитывалось, что гербы губерний, областей и их центров должны быть в основном тождественны. В основу нового проекта Екатеринодарского герба были положены эмблемы герба 1849 г. В верхней части щита располагался двуглавый орёл с московским гербом на груди, ниже - золотая крепость с башнями и воротами, над которыми помещались атаманская булава и серебряные бунчуки. Щит увенчан золотой трёхбашенной короной и окружен двумя золотыми колосьями, перевитыми Александровской лентой. Употребление колосьев указывало на основные занятия жителей города - земледелие и хлебную торговлю³.

В 1874 г. был утвержден герб Кубанской области, близкий проекту герба Екатеринодара 1868 года.

Сложившаяся к 1860 г. на Кубани и на Северном Кавказе в целом система административно-территориального деления была многоступенчатой и громоздкой, что усложняло управление краем. В составе Кавказского наместничества, вновь образованного в 1844 г., имелись самые различные типы административных единиц того времени: губернии, области, уезды, округа и т.д. Над всей этой структурой довлело военное управление с сетью штабов, канцелярий, бригадных и полковых правлений. С целью упрощения управления этими территориями, занятыми казачьими войсками, правительство проводит в 1860 г. административные реформы. 8.02.1860 г. был издан указ о наименовании правого крыла Кавказской линии Кубанской областью, левого - Терской областью, а всего пространства, включающего в себя эти области и Ставропольскую губернию - Северным Кавказом. 19.11.1860 г. Черноморское казачье войско было переименовано в Кубанское казачье войско, в его состав вошли также первые шесть бригад Кавказского линейного казачьего войска. Из остальных бригад было образовано Терское казачье войско, с центром во Владикавказе.

Территория и административный состав Кубанской области были закреплены Указом от 30.12.1869 г. "О преобразовании административных учреждений в Кубанской и Терской областях". Кубанская область включала в себя земли Кубанского казачьего войска (за исключением отходящих к Черноморскому округу и Ставрополю), разделялась на пять уездов (с 1876 г. - семь), областным центром объявлялся Екатеринодар.

Герб Кубанской области Высочайше утвержден 31.01.1874 г. Основу герба представляет зелёный щит с золотой стеной и расположенными над ней перначом и бунчуками. В верхней, золотого цвета, части щита помещен чёрный двуглавый орёл с Кавказским Крестом на груди, увенчанный тремя императорскими коронами. Сам щит увенчан древней царской короной и украшен золотыми дубовыми листьями - эмблемой доблести и мужества. Нижняя часть щита и листья перевиты красной лентой из орде-

на Св. Александра Невского, издавна считавшегося покровителем кубанского казачества. За щитом четыре накрест положенные знамена с вензелями имён Екатерины II, Александра I, Павла I и Николая I, а также центральный штандарт с вензелем императора Александра II, увенчанный изображением государственного герба. Эти лазуревые знамена помещены на гербе в память их жалования Кубанскому казачьему войску за службу, мужество и военные заслуги. Пернач и бунчуки всегда являлись войсковыми клейнодами казачества, символами атаманской власти. Пернач - это серебряная булава особой формы с ребристым наконечником и деревянной ручкой; бунчуки - длинные золотые древки с золотыми остриями и привязанными сверху конскими хвостами, обшитыми парчой. Кавказский Крест на груди двуглавого орла являлся наградой, учрежденной в 1864 г. для участников Кавказской войны. Древняя царская корона и Александровская лента подчёркивали областной характер герба, менее престижное положение области перед губернией, которая имела императорскую корону и ленту из ордена Св. Андрея Первозванного - высшей награды Российской Империи. Крепостная стена с круглыми сторожевыми башнями символизировала пограничное положение казачьей области. Щит герба Кубанской области расположен в вольных частях проектов городских гербов Ейска, Темрюка, Майкопа и Баталпашинска⁴.

В первой половине XIX в. Предкавказье превращается в хлебопроизводящий район, откуда шло на рынок значительное количество хлеба. Экспорт хлеба за границу сдерживался отсутствием портов на Азовском море, поэтому 6 марта 1848 г. был основан портовый город Ейск. В 1869 г. город становится центром Ейского уезда, затем Ейского отдела (с 1888 г.). После основания города Ейские городские власти, начиная с 1874 г., использовали герб Кубанской области с надписью "Ейский" внизу. Это позволило местным краеведам говорить об отсутствии герба у города в дореволюционное время. Однако, был выявлен проект герба "Окружного города Ейска" от 4 сентября 1875 г.: *«В серебряном щите мушкетёрская волнообразная перевязь, обрамляющая золотую стерлядь с червлёными глазами и хвостом. В вольной части - герб Кубанской области; щит увенчан серебряной трехбашенной городской короной, за щитом два золотых якоря, соединённые Александровской лентой»*. Перевязь символизирует Азовское море, стерлядь - развитое рыболовство. Золотые якоря в обрамлении Александровской ленты давались всем приморским городам, имевшим порты; серебряная корона присваивалась всем уездным городам с помещением в вольную часть их гербов губернского или областного герба⁵.

Однако, подготовленный проект герба утвержден не был и в Полное Собрание законов Российской Империи не попал. Причиной явилось то, что рыба была устоявшимся символом многих других городов, и ейские власти требовали включить в герб эмблему со старинной ейской печатью, в то время как автор проекта Б. Ке́не полностью исключал все негеральдические фигуры. Кроме того, в 1902 г. управление Ейского отдела было переведено в станицу Уманскую, Ейск теряет статус окружного города и не может претендовать на трехбашенную серебряную корону. Изображать же

на гербе червленую корону "заштатного города" для населенного пункта с таким населением и экономическим значением посчитали нецелесообразным. По этим причинам в последующие годы к вопросу о городском гербе не возвращались и предпочитали пользоваться во всех предписанных законом случаях гербом Кубанской области с надписью "Ейский".

В 1857 г. было заложено укрепление Майкопское; в 1869 г. образовывается Майкопский уезд (одновременно с этим укрепление Майкоп переименовывается в город) и становится центром уезда; с 1888 г. Майкоп становится центром Майкопского отдела.

Проект Майкопского герба появился вскоре после получения им статуса города и был датирован 7 октября 1875 года. Герб представляет собой золотой щит, пересеченный волнообразным лазуревым поясом, в нижней части щита - изображение чёрного кургана, в вольной части расположен герб Кубанской области. Герб украшен с двух сторон золотыми колосьями, перевитыми красной Александровской лентой, символизирующими развитое земледелие и хлебную торговлю. Волнообразный пояс в центре щита символизирует реку Белая, на которой расположен город. Гербовый щит увенчан серебряной трехбашенной короной - атрибутом уездного города⁶.

Первоначально Темрюк был известен как турецкая крепость, с 1774 г. - в составе России, в 1794-1842 гг. назывался местечком Темрюк, затем - станица Темрюкская (1842 - 1860 гг.). В 1860 г. Темрюк получил статус города и стал центром Темрюкского уезда (с 1869 г.), Темрюкского отдела (с 1888 по 1897 гг.).

Герб Темрюка был подготовлен 7 октября 1875 г., однако принят не был. Одной из возможных причин является перенос центра Темрюкского отдела из города Темрюка в станицу Славянскую. В 1910 г. Темрюкский отдел был упразднен и переименован в Таманский с центром в станице Славянской. Таким образом, следовало бы убрать с городского проекта герба атрибуты уездного центра - герб области⁶ в вольной части серебряную корону. Проект представляет собой изображение червленого щита с золотыми розами, расположенными под прямым углом в виде креста. В центре щита расположен золотой лавровый венок, символизирующий победу русских войск и присоединение этой турецкой крепости к России. В вольной части щита находится герб Кубанской области. Герб украшен двумя золотыми якорями, соединенными Александровской лентой, и серебряной трехбашенной короной⁷.

Город Баталпашинск был преобразован из станицы Баталпашинской в 1869 г.; центр Баталпашинского уезда с 1869 г., Баталпашинского отдела с 1888 г.

Проект герба Баталпашинска датирован 9 октября 1875 г. и официально утвержден не был. Одной из причин этого явился тот факт, что данный населенный пункт, несмотря на статус города, фактически оставался станицей. Проект герба - золотой щит с червленым зубчатым поясом, за которыми помещено изображение чёрной скалы. В вольной части расположен герб Кубанской области. Щит увенчан серебряной трехбашенной короной и украшен двумя золотыми колосьями, соединенными Александровской

лентой. Объяснение центрального изображения дано в пояснительной записке управляющего Гербовым отделением Департамента герольдии: «Имея в виду, что сей город находится в горах, я полагаю поместить в сем гербе скалу и зубчатый пояс»⁸. Однако, остается неясным использование зубчатого пояса в гербе. При сравнении различных российских гербов появилась версия, что зубчатый пояс символизирует земляное или другое укрепление для защиты русского населения от нападений горцев.

Новым этапом в административных преобразованиях на Кубани стало заселение черноморского побережья. По Адрианопольскому мирному трактату 1829 г. восточное побережье Чёрного моря перешло к России. Здесь было основано Новороссийское (Константиновское) укрепление (1835-55 гг.) на месте бывшей турецкой крепости Суджук-Кале (1725-1812 гг.). В ходе Крымской войны (1853-56 гг.) Черноморская береговая линия была упразднена, а 22 марта 1860 г. упразднен Новороссийск, разрушенный бомбардировками союзников. Указом от 10 марта 1866 г. город был вновь восстановлен, образовывался особый Черноморский округ, причисленный к составу земель Закавказского края, но временно подчиненный начальнику Кубанской области. С 1870 г. Новороссийск становится центром Черноморского округа и Новороссийского попечительства (участка). 23 мая 1896 г. Черноморский округ был преобразован в Черноморскую губернию с центром в городе Новороссийске, губерния разделялась на три округа (Новороссийск - центр Новороссийского округа).

Герб города Новороссийска был Высочайше утвержден 15 октября 1914 г. и представляет собой золотой щит с чёрной волнистой оконечностью, в центре которого расположен чёрный двуглавый орел, увенчанный императорской короной, со скипетром и державой в лапах, на груди которого помещен червлёный щиток с золотым православным восьмиконечным крестом, водруженным на серебряном опрокинутом полумесяце. Щит украшен двумя золотыми якорями, соединенными Александровской лентой и увенчан золотой пятибашенной городской короной. Якоря с лентой из ордена Св. Александра Невского давались всем приморским городам, имевшим порты; золотая пятибашенная корона являлась атрибутом губернского города, имевшего более 50 тысяч жителей. Гербовые чёрно-золотые цвета и двуглавый орел символизируют могущество Российской Империи на Черном море; крест, попирающий полумесяц - торжество христианства над исламом в крае, военные победы и присоединение края к Империи военной силой⁹.

Герб Черноморской губернии, официально утвержденный 15 октября 1914 г. был составлен на основе новороссийского герба и повторяет его основные символы. Меняются только внешние атрибуты и украшения вокруг герба. Вместо якорей изображен золотой венчик из дубовых листьев, перевитых лазуревой лентой ордена Св. Андрея Первозванного, башенная городская корона заменяется императорской¹⁰.

Кроме этих гербов существовал также неутвержденный проект герба Черноморской губернии, достаточно интересный по составлению и нетрадиционно решенный. Проект представляет собой щит французской формы

пересеченный накрест таким образом, что образуются 4 щитовых поля; в центре щита помещен малый золотой щит с изображением восьмиконечного креста, водруженного над полумесяцем. В первой части - парусное судно на фоне моря; во второй - три червлёных пчелы; в третьей - три виноградных листа, и в четвертой части - два меча с серебряными клинками и червлёными рукоятками в алом поле. Детали и эмблемы герба символизируют развитое мореходство и торговлю, виноделие, пчеловодство, присоединение к Империи военной силой. Особую смысловую нагрузку несет в себе центральный щит с православным крестом над поверженным полумесяцем, что символизирует торжество христианства и военные победы над турками. В соответствии с правилами, принятыми в российской геральдике, щит герба обрамлен золотыми дубовыми листьями и увенчан императорской короной¹¹.

XIX век оказался чрезвычайно важным для становления кубанских городских гербов, он явился точкой отсчета эпохи зарождения и развития геральдической традиции на Кубани, которая до этого времени отсутствовала. Все гербы Кубани - и административно-территориальных образований, и городов - составлены по определенным геральдическим правилам, существовавшим в Российской Империи в то время. Принятие подготовленных проектов гербов для городов Кубанской области и Черноморской губернии задержалось исключительно по историческим, не зависящим от геральдики причинам: это сохранение положения станицы рядом новоучрежденных городов, упразднение отдела или перенос его центра в другой населенный пункт, мировая война и революции, помешавшие официальному утверждению гербов. Однако, все кубанские гербы - и утвержденные, и не принятые - несмотря ни на что обогатили и украсили российскую геральдику, внесли в нее ряд новых элементов - наличие щитодержателей, которых нет ни на одном городском гербе России.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Государственный архив Краснодарского края (ГАКК). Ф. 318. Оп. 1. Д. 276. Л. 28; Полное собрание законов Российской Империи (ПСЗ). Собр. 2. Т. 23 (1848). СПб., 1849. Ст. 22222; Российский государственный исторический архив (РГИА). Ф. 1343. Оп. 15. Д. 279. Л. 7.

² ГАКК. Ф. 318. Оп. 1. Д. 276. Л. 20-21; ПСЗ. Собр. 2. Т. 24. СПб., 1850. Ст. 23575.

³ РГИА. Ф. 1343. Оп. 15. Д. 267. Л. 20.

⁴ ГАКК. Ф. 670. Оп. 1. Д. 19. Л. 23; ПСЗ. Собр. 2. Т. 54. СПб., 1880. Ст. 53105а.

⁵ РГИА. Ф. 1343. Оп. 15. Д. 267. Л. 11; *Иванов А.Ф.* К истории герба города Ейска (Из истории Северо-Западного Кавказа. Сборник статей. Ейск, 1990).

⁶ РГИА. Ф. 1343. Оп. 15. Д. 267. Л. 25.

⁷ Там же. Л. 29.

⁸ Там же. Л. 12.

⁹ Там же. Л. 10; Свод узаконений и распоряжений Правительствующего Сената (СУРП). 1915. № 12. Ст. 82.

¹⁰ СУРП. Там же; РГИА. Там же. Л. 12.

¹¹ СУРП. Там же; РГИА. Ф. 1343. Оп. 15. Д. 280. Л. 17.

КУЛИНИЧ Денис Николаевич, аспирант кафедры истории и культурологии Кубанского государственного технологического университета, г. Краснодар.