

## ВВЕДЕНИЕ В ТИПОЛОГИЮ ЕВРОПЕЙСКИХ НАГРАД И ВОИНСКИХ ЗНАКОВ

Научные знания о наградах и знаках объединяет вспомогательная историческая дисциплина - фалеристика. Эта отрасль гуманитарных знаний молода как в Европе, так и в России. Труды отечественных учёных, прежде всего - Валерия Александровича Дурова<sup>1</sup>, которого по праву можно назвать классиком русской фалеристики, собран исчерпывающий материал о различных аспектах нашей наградной системы. Солидный банк данных о наградах представлен в многочисленных каталогах, издаваемых в Европе<sup>2</sup>. Данный массив информации нуждается в дальнейшем углублённом анализе на современном научном уровне. Для этого необходимо определение общих принципов проведения фалеристических исследований, прежде всего - формирование типологических позиций применительно к материалу, относимому к одному из явлений материальной культуры человечества - разряду наград и знаков.

В философском отношении награды относятся к разряду понятий "знак", куда, как это неудивительно вследствие лексического калькирования, входят и воинские знаки (отличия, различия и проч.). Это, строго говоря, позволяет поставить знак равенства на уровне научного анализа между понятиями "наградная система" и "знаковая система". Наиболее адекватное определение знака (соответственно, и входящей в это понятие награды) дано русским философом Алексеем Фёдоровичем Лосевым: "Знак вещи есть отражательно-смысловая и контекстуально-демонстрирующая функция вещи (или действительности вообще), данная как субъективно преломлённый, предельно обобщённый и обратно-отобразительный инвариант текуче-вариативных показаний предметной информации"<sup>3</sup>.

Награды являются материализованной формой поощрения, служат свидетельством признания заслуг лица, группы лиц, организации, военного или гражданского учреждения, воинской части или соединения, военно-учебного учреждения перед государством, монархом, ведомством, общественной, научной, международной организацией. Награды как один из аспектов проявления человеческой цивилизации входят в круг понятий, связанных с психологией власти и властных (т. е. - государственных) структур. Последние актом награждения стимулируют тесную взаимную связь между своими высшими слоями и исполнителями властных импульсов. В повседневной общечеловеческой психологии данная связь реализуется через идеологические и нравственные понятия "укрепление боевых и трудовых традиций", "боевая и трудовая доблесть", "подвиги во славу Отечества", "верность монарху и правящему дому" и т. д. Для общеисторического процесса и в рамках существования отдельного государства награждение заслуг граждан является позитивным и стабилизирующим фактором. В социальном отношении награды представляют собой реализацию тенденции

властных структур к включению лучших представителей населения государства в деятельность по его укреплению.

В человеческом обществе традиция наград восходит к предгосударственному периоду развития цивилизации. В “варварских” дружинах Европы с начала нашей эры воины, связанные клятвой верности со своим вождём, получали от него в награду добытые в боях золотые украшения и монеты. С I в. н. э. в Римской Империи появляются непосредственные прообразы государственных наград. Первоначально являвшиеся деталями конской сбруи, фалеры (круглые бляхи с рельефными изображениями античных богов, героев, римских императоров и членов их семей) стали в ознаменование заслуг римских воинов помещаться на их доспехах. Эти фалеры стали прообразом позднейших медалей (см. ниже) и дали название самой фалеристике. Более почётные воинские и гражданские награждения в Риме производились по указанию императора шейными кольцами (гривнами), оружием, знамёнами (с надписями и без них), коронами и венками<sup>4</sup>. Для высших должностных лиц Империи (прежде всего - для императора) практиковалось присвоение почётных званий (типа “Отец Отечества”). Нередко они формировались на основе названий территорий и племён, покорившихся полководцу (например - император Клавдий Готский). С III века н. э. в Римской Империи начинают практиковаться вручение рядовым воинам и военачальникам в воздаяние их заслуг денежных вознаграждений и жалования золотыми медальонами с изображением портрета правящего императора<sup>5</sup>. Такие монеты и медальоны вручались и вождям “варварских” племён. На основе таких этно-культурных объединений с V в. стали складываться в Европе раннефеодальные государства. Их короли - наследники традиций дружинных вождей, продолжали старые обычаи вознаграждения своих верных слуг драгоценными украшениями и монетами. В число наград входят и земли провинций павшей Римской Империи, населённые зависимыми от королевской власти крестьянами. Традиция подобных наград сохраняется в России и Германии вплоть до XIX века. С XII века наградой становится пожалование рыцарского звания, включающее не только перспективу владения материальными ценностями, но и приобретение в обществе высокого социального положения. К этому времени окончательно формируется глубокий и многоплановый смысл понятия награды.

С развитием и усложнением государственной системы в Европе расширяется диапазон наград. Вводимые с XIV в. светские и династические орденские организации при включении по воле монарха в свои ряды новых аристократов осуществляли тем самым акт их награждения. Правда, это не всегда являлось отличием исключительных заслуг награждённого перед государством. Этой монаршей милостью в эпоху феодальных распрей подчёркивалась верность аристократа царствующему дому и подтверждался его высокий социальный статус. Такую же роль выполняли и награды должностями, титулами и связанными с ними территориальными владениями.

С XVI века вводится система расширенного награждения (не только аристократов) медалями. В XVII веке приобретает популярность награждения особо отличившихся придворных и должностных лиц высокохудожественными медальонами с портретом монарха. В эпоху Просвещения поток наград расширился: в их число были включено наградное

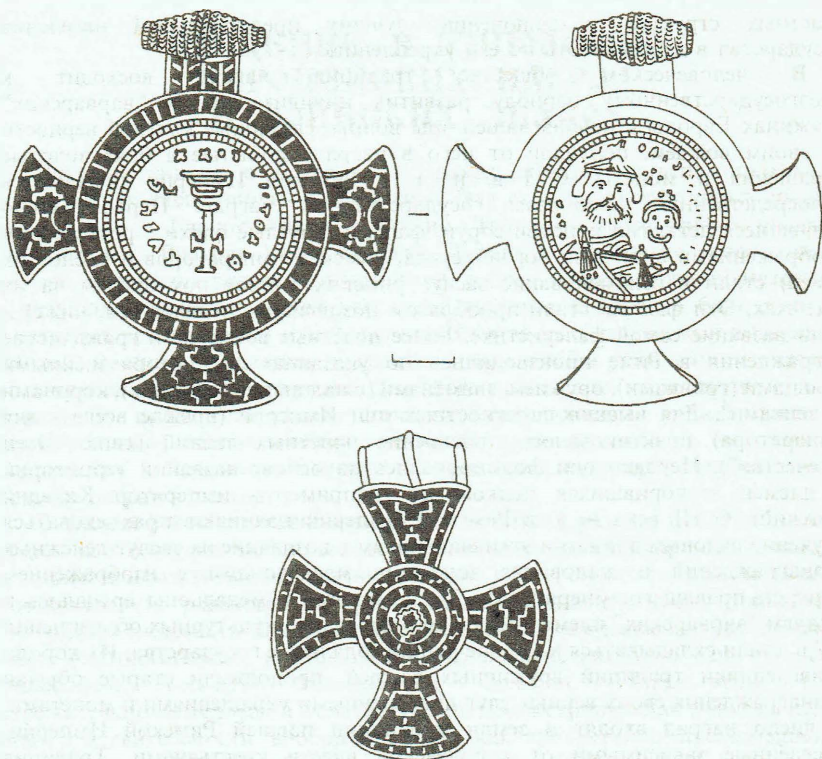


Рис. 1. Княжеские амулеты кон. VII - нач. VIII вв. (Англия) - прототипы рыцарских и позднейших орденских знаков

оружие (в России - с 1720 г.) и почётные звания. Эти награды полностью воссоздавали римские традиции. Почётные звания, нередко - вместе с титулами, присуждались индивидуально и употреблялись наряду с родовой фамилией (например, Потёмкин Г. А. - Светлейший Князь Таврический).

Воинские части и соединения, позднее - военно-учебные учреждения с конца XVIII в. стали награждаться специально изготовленными в виде награждений знамёнами, флагами или штандартами. Эти награды вскоре стали приурочены к определённым орденам. В частности, первое награждение в России Георгиевскими знамёнами произошло для нескольких кавалерийских и казачьих полков в 1806 г.<sup>6</sup> С 1737 г. в России военные части в виде признания особых коллективных боевых заслуг награждаются серебряными (позднее - Георгиевскими) трубами и рожками. В государствах Европы коллективными военными наградами могли быть и особенности полковой военной формы. Подобный характер



награждений в Русской армии отражался с конца XIX в. в полковых жетонах и знаках.

Юридическое обоснование наград в эпоху средневековья нередко отражалось в именных актовых документах монарха. С XIX века положения о наградах (статусы), как правило, входят в своды государственных законов. В современной России, например, действует отредактированное 1 июня 1995 г. Указом Президента РФ "Положение о государственных наградах Российской Федерации".

В Советской России с 1918 г. в качестве наград существовали награждения знамёнами (для воинских частей - постоянные, для производственных и прочих предприятий и объединений - переходящие, по итогам социалистического соревнования), почётные звания, ордена, медали, почётное наградное оружие, нагрудные знаки, премирование ценными подарками, разнообразные формы общественного поощрения (выставление фото передовика производства на Доску Почёта и т. п.). Подобная крайне разветвлённая система награждений, в значительной мере девальвировавшая их общественно-социальный смысл, с 1945 г. распространилась в странах Восточной Европы. С распадом СССР наградная система образовавшихся новых государств имеет тенденцию к общеевропейским нормативам крайне ограниченного вручения наград. Тем самым государство подчёркивает их высокую социальную и нравственную значимость.

Наиболее распространённой формой награды являются, как видно из приведённого выше текста, металлические знаки, выполненные ювелирами из различных, нередко - драгоценных металлов. По своим смысловым характеристикам, отражённым прежде всего на документальном уровне (Указы, статуты, положения) и реализованным через изобразительные приёмы, личные награды типологизируются следующим образом:

Категория I. "Ордена"

Категория II. "Медали"

Категория III. "Кресты"

Категория IV. "Воинские нагрудные знаки". Последние имеют не только наградное значение, но генетически связаны с предметами Категории I.

### ***Категория I. "Ордена"***

В рамках социальных структур позднесредневековых стран Европы термин "орден" - (от лат. *ordo*) имеет два значения: 1) порядок; 2) группа людей, объединённых общими социально-имущественными признаками, сословие; 3) наградные знаки, вручавшиеся дворянину или духовному лицу в ознаменование монаршей милости, позднее - любому гражданину страны в воздаяние исключительных воинских подвигов и важных заслуг перед государством. Эти заслуги соотносятся с перечню отмечающихся наградой действий, представленных в статуте каждого конкретного ордена. С XIX в. орденом могли быть награждены боевое подразделение, город, административно-территориальная единица. Орденский знак представляет собой, как правило, крестообразную фигуру, реже - имеет сложную форму, составленную из геральдических фигур. На лицевой стороне (аверс)

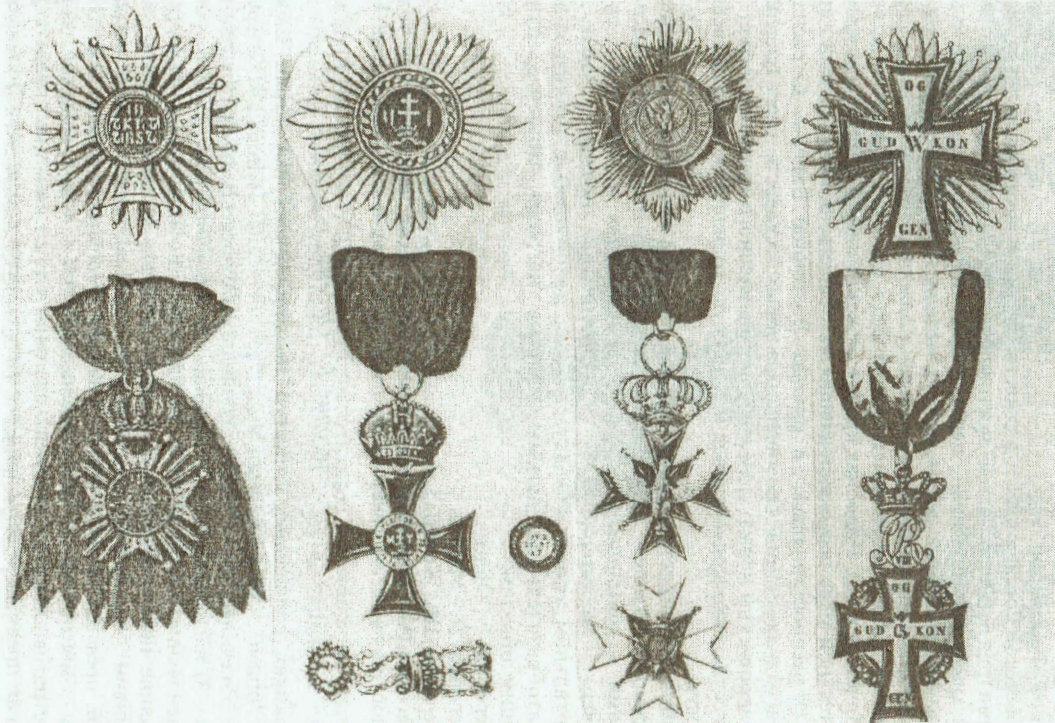


Рис. 2. Категория I. "Ордена" - Тип 1 - "Крестообразная фигура"

орденского знака помещается девиз, присущий данному ордену. Представленный нередко по-латыни. Плоские поверхности знаков покрываются "горячей" эмалью. Цвета эмали символизируют в орденах Европы отмечаемые наградой качества человека: величие (золото, пурпур), мужество (красный), свободолюбие (зелёный), постоянство (чёрный)<sup>7</sup>. В странах Востока действует иная символика: красный отображает цвет государственного знамени, зелёный - мусульманство или добродетель. Металл орденов зарубежных стран также исполнен глубокой символики (золото - величие и благородство, серебро - чистота помыслов и поступков). Престижные орденские знаки украшаются драгоценными камнями, олицетворяющими величие и благородство награждённого. Высшим степеням орденов присущ способ ношения знака на широкой плечевой ленте. Знак ордена при этом располагается на бедре награжденного, у соединения концов орденской ленты. До сих пор в некоторых странах мира принято ношение знаков высших степеней на шейной цепи или ленте. Парадное платье награжденного украшает и орденская звезда. Знаки орденов младших степеней носятся на нагрудных лентах. Принципы моделировки этих лент и способы их ношения - такие же, как и для нагрудных медалей.

В начале XIX века, ознаменованном в странах Центральной Европы возникновением большого числа новых орденов, предпринимались попытки позитивного решения проблемы "избытка" орденских знаков на мундирах монархов и их придворных. Создавались "комбинированные" знаки (звёзды различных орденов накладывались друг на друга, элементы одних знаков присоединялись к знакам других орденов). В ходе наполеоновских войн появились орденские фрачные знаки. С середины XIX века миниатюрные реплики орденских звёзд стали прикрепляться на орденские ленты нагрудных знаков орденов 1-ой степени (Австро-Венгрия), позднее - на орденские планки (Германия после 1871 г.). На гражданском платье наиболее почётный орден может заменяться соответствующей ему орденской лентой. Уже в 1830 г. красная лента "Ордена Почётного Легиона" в петлице (шириной до 0,5 см) являлась такой заменой, став предвестником современных орденских планок. Вплоть до 1945 г. в Германии такой заменой служила орденская лента, косо расположенная в третьей от ворота петлице мундира.

Предшественниками европейских орденских знаков являются, как и в случае с медалями, знаки княжеского достоинства, возникшие у германских племён на пороге средневековья. Эти знаки крестовидной формы в средокрестии имели византийскую золотую монету. Она, как и в случае с медальонами (см. ниже) обозначала покровительство, которым пользовался носивший знак князь от владыки Второго Рима - Византии. В начале VII века правители лангобардов в северной Италии имели такие кресты из золотой фольги, прикрепляя их к одежде, на знамёна и щиты и подтверждая тем самым своё княжеское достоинство. В начале VIII века аналогичные по форме кресты служат шейными амулетами князьям саксов в Англии. Размер таких амулетов - 4x4 см - подчеркивает удобство их ношения и поразительным образом совпадает с параметрами позднейших орденов. Эти кресты имели глубокий языческий смысл, их лопасти воплощали волшебную мощь германского бога молний - Донара-Тора<sup>8</sup>. Форма этих княжеских амулетов стала основой для позднейших орденов Европы<sup>9</sup>.



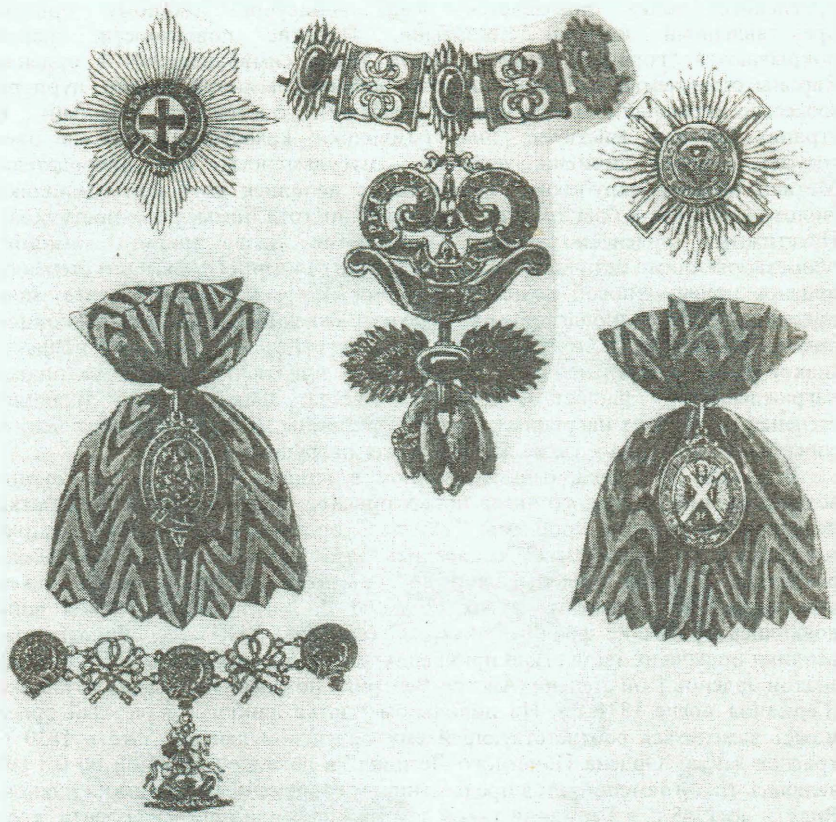


Рис. 3. Категория 1. "Ордена" - Типы 2 - "Медальон" 3 - "Арматура"

В XI веке появляются крестовидные знаки, отмечавшие принадлежность к духовным рыцарским орденам, возникшим в ходе борьбы за Святую Землю. Ордена Св. Гроба Господня (1099 г.), иоаннитов и тамплиеров (1118 г.), Тевтонский (1170-1190 гг.) ввели для своих членов знаки в виде лопастных крестов различной конфигурации. Они присутствовали на плащах, знамёнах и щитах рыцарей, полностью повторяя отмеченную выше лангобардскую традицию VII века. В церковной иконографии такие лопастные кресты, восходящие к языческой традиции, отсутствуют. Тиражированием форм прежних княжеских амулетов крестоносцы стремились подчеркнуть своё особое, привилегированное положение в феодальном обществе Европы. В сущности члены рыцарских орденов воссоздавали в новых исторических условиях модель дружины эпохи европейского язычества. В обеих этих структурах главным являлось беспрекословное подчинение воинов своему

вождю, князю или магистру. Данная особенность орденской организации была отражена в правилах жизни членов ордена ("капитул"). По текстуальной схеме этих правил позднее составлялись и статуты позднейших наградных орденов.

К XIV веку эмблематика духовных орденов соответствовала рангам членов этих организаций. Кресты на гербах и мантиях Великих Магистров отличались особой пышностью. В развитие идеи духовных орденов европейские монархи основывают сходные по структуре светские ордена: Эдуард III - Орден Подвязки (1349 г.), Филипп Бургундский - Орден Золотого Руна (1429 г.), Людовик XI - Орден Св. Михаила (1469 г.)<sup>10</sup>. Если в духовных орденах рыцари с оружием в руках распространяли христианство и подчинялись суровым монашеским правилам, то вхождение в светский орден обозначало для рыцаря подтверждение верности государю. Включавшие высших представителей знати, такие ордена имели четкую знаковую систему. Наиболее ранние знаки этих орденов формировались на основе композиций из геральдических фигур, нередко напоминая византийские геммы. Рыцари как духовных, так и светских орденов имели строго ранжированные парадные одеяния. Каждому рангу (рыцарь, священник, командор, магистр) соответствовала особая форма знака. К XVIII веку вырабатывается иерархия этих знаков: нагрудный на ленте, шейный на ленте или цепи, плечевой на ленте. Последним двум старшим рангам (классам, степеням) знаков нередко соответствовали матерчатые, позднее - металлические звёзды, нашитавшиеся на орденские мантии и сохранявшие в своей основе прототип знака ордена. С XVI века в странах Западной Европы монархи стали жаловать орденскими знаками не только ограниченное число придворных, включавшихся в светский орден по знатности своего происхождения, но и рядовых дворян. Тем самым отмечались их заслуги перед монархом и государством.

По мере утраты духовными орденами своего значения, крестовидную форму перенимают знаки светских орденов. Значение их как сословных организаций с особыми правилами и ритуалами отмирает к началу XIX века. Орденские знаки из обозначения сословной принадлежности становятся высшими государственными наградами, присуждаемыми с начала XX века отличившимся представителям всех сословий.

Итак, в истории Европы системы орденских наград представлены знаками духовных и светских орденов, династическими (домовыми), военными и гражданскими орденами, типологически между собой связанными.

С XIX в. посредством учреждения медалей, родственных конкретным орденам и продолжавших линию соответствующих награждений, осуществлялись награждения за заслуги, отмеченные в статутах определенных орденов, однако уже для нижних чинов армии и ведомств.

Ниже предлагается краткий очерк артефактов Категории I на примере наград ряда зарубежных стран, наименее известных широкому кругу русского читателя.

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ** высшей монаршей наградой имеет "Орден Подвязки". Происхождение его символики связано с потерей фавориткой короля графиней Солсбери усыпанной драгоценными камнями подвязки.



Эдуард III, нашедший её, галантно сделал этот предмет женского туалета символом нового домового ордена. Входившие в него рыцари отдавали себя под покровительство Св. Георгия и возлагали на себя овальный формы знак. Изображение святого воина на нём было окружено "подвязкой" с девизом "Позор тому, кто плохо об этом подумает".

Традицию династических (домовых) орденов продолжили в Великобритании "Орден Чертополоха" (с 1540 г.) и "Орден Бани" (с 1725 г.). Остальные наиболее известные гос. ордена - "Орден Св. Михаила и Св. Георгия" - с 1818 г., семиугольный знак белой эмали воспринял традиции французского "Ордена Почётного Легиона" и "Орден Виктории" (с 1896 г.) являются династическими наградами для отличия высших сановников государства.

**США** с первых лет обретения независимости от Англии пытались ввести ордена за воинскую доблесть ("Орден Пурпурного Сердца" - 1782 г.) и в воздаяние заслуг перед государством ("Орден Св. Цинцинната" - 1783 г.). Первоначально эти ордена, напоминавшие по своему облику и статутам награды былой метрополии, не были приняты свободолюбивым американским обществом. Лишь в 1932 г. первая из упомянутых наград была воссоздана. Правда, по своему статуту она стала ближе к наградным медалям массового выпуска, сохраняя при этом внешние признаки ордена (эмалевое изображение сердца с профильным изображением Джорджа Вашингтона в центре). Эта награда поныне вручается воинам, получившим ранение на поле боя и семьям павших американских солдат.

Единственным в США орденом европейского типа с 1942 г. является орден "Легион Заслуг". По статуту, структуре организации и внешнему виду знака (пятилучевая звезда белой эмали) эта награда продолжает традицию французского "Ордена Почётного Легиона". Правда, его американский аналог присуждается офицерам армии США и гражданам иных государств исключительно за воинские подвиги.

**ФРАНЦИЯ** является страной с глубокими орденскими традициями, начатыми учреждением "Ордена Золотого Руна" (с 1429 г.), в 1748 г. перешедшего к Австрии и Испании. Светскими орденами во Франции являлись "Орден Св. Михаила" (с 1469 г.) и "Орден Св. Духа" (с 1578 г.). Последнему сопутствовала нашивавшаяся на плащ крестообразная "звезда". Франция впервые в Европе ввела сугубо воинскую награду - "Орден Св. Людовика" (с 1693 г.), родственным которому стал учреждённый Людовиком XV "Орден воинских заслуг" (с 1759 г.), предназначенный для награждения офицеров-протестантов. Революционный Конвент, аннулировав в 1793 г. "Орден Св. Людовика", тем самым в принципе прекратил действие во Франции наградной системы. Получивший императорскую власть Наполеон в 1802 г. учредил "Орден Почётного Легиона", многое перенявший у светских и династических орденов Европы. Организация этого ордена была разделена по регионам страны на семь когорт. Внутренняя иерархия ордена состояла из пяти рангов: от легионера до старшего офицера. Каждому из рангов соответствовал особый орденский знак. Его основу составляет пятиконечный крест с лопастями, оканчивающимися "ласточковыми хвостами" и заполненными белой эмалью. Центральный медальон орденского знака украшался профилем императора (1802-1813, 1848-1870 гг.), короля Генриха

IV (1813-1830 гг.) и символа Франции - "Марианны" (1870 г. - поныне). Два младших ранга ордена представляли собой нагрудные знаки, три старших - шейные, сопровождавшиеся нагрудными звёздами. Металл ордена - золото, орденская лента - красная. "Орден Почётного Легиона" по статусу вручался как за воинские подвиги, так и за гражданские заслуги. С течением времени орден стал вручаться за выслугу лет, в ознаменование юбилеев. В 1963 г. президент Шарль де Голль учредил аналог этого ордена - "Национальный Орден Заслуг" (шестиугольная звезда голубой эмали), предназначенный для поощрения достижений в социально-экономической и военной сферах. Достижения в науке и культуре отмечаются во Франции орденом "Пальмы Академии" (с 1808 г.).

**ГЕРМАНИЯ** до 1871 г. была разделена на княжества и королевства, каждое из которых имело награжденные системы, в первую очередь - династические ордена. Крупнейшее из германских государств - Пруссия - уже в 1440 г. основала "Орден Лебеда". Высшей военной наградой стал "Орден Чёрного Орла" (1701-1918 гг.), предназначенный для высшего генералитета прусского королевства. Наградой, доступной широким слоям офицерства как за боевые достижения, так и за выслугу лет, явился разделённый на 4 класса (степени) "Орден Красного Орла" (1792-1918 гг.). По статуту, рисунку знака, звезды и расцветке ленты он был весьма близок русскому "Ордену Св. Георгия" (1769-1920 гг.), продолжая в Пруссии его традицию. С 1933 г. "Орден Красного Орла" был возвращён к жизни в виде воинского креста "Знак Отличия" (до 1945 г.).

Последним в Европе знаком светской орденской организации можно считать прусский "Pour le Mérite" ("За Заслуги"), возникший в 1740 г. Учреждённый прусским королём Фридрихом II Великим, он возрождал традицию воинской награды Orden de la Geylligosity, введённой в 1687 г. его предшественником - курфюрстом Фридрихом III. По мировым стандартам он соответствует уровню воинских наград значения "Креста Виктории" и "Медали Конгресса". Присуждавшийся в 1842-1918 гг. и за гражданские заслуги, в этом качестве орден был возрождён в ФРГ (с 1951 г.). Основным гражданским орденом ФРГ с 1951 г. является "Орден Заслуг", разделённый на семь классов, имеющий орденскую медаль. Знак ордена - четырёхлопастной золочёный крест красной эмали с государственным гербом в центральном медальоне. Орденская лента имеет на золотом фоне вертикальную чёрную полосу.

**ИТАЛИЯ** на современном этапе главной наградой имеет "Орден Заслуг Итальянской Республики" (с 1951 г.), разделённый на 6 классов и имеющий знак в виде креста белой эмали с государственной эмблемой - золотой пятиконечной звездой в средокрестии. Орденская лента - зелёная с красной полосой. Ведущей военной наградой служит учреждённый в 1815 г. и возрождённый в 1947 г. "Военный Орден Италии", имеющий пять классов. Знак ордена - крест белой эмали, наложенный на венок из лавровых и дубовых листьев, напоминает знак "Ордена Почётного Легиона". Гражданские заслуги отмечаются "Орденом Рабочих Заслуг" (с 1901 г.), имеющим одну степень со знаком в виде прямого креста зелёной эмали с государственной эмблемой в средокрестии, носящегося на груди на зелёной ленте с центральной красной полосой.

**ЯПОНИЯ** отличается большим количеством орденов, своим числом значительно превышающих кол-во медалей. Первая высшая награда европейского типа была учреждена в 1877 г. Ею стал династический “Орден Хризантемы”, введённый Императором Мэйдзи. Существующий в единственной степени, он предназначен для награждения высших государственных должностных лиц. Знак этот орден - крестообразная звезда с окончаниями лучей в виде “ласточкиного хвоста” обозначил тенденцию внешнего вида остальных высших наград Японии. Ими являются: “Орден Восходящего Солнца” (с 1875 г.), “Орден Священной Короны” и “Орден Священного Сокровища” (с 1888 г.). Последний орден, разделённый на 11 классов, является ведущей воинской и гражданской наградой. Основной знак ордена - составленный из лучей белой эмали крест с условным изображением цветка лотоса в центральном медальоне. Орденская лента - голубой муар с жёлтыми полосами. Награждение орденом возможно как для граждан Японии, так и для иностранцев, а также - для женщин (с 1919 г.). Достижения в науке, литературе и искусстве отмечаются “Орденом Культуры”, знак которого представляет собой пятиконечную звезду белой эмали на фиолетовой (пурпурной) ленте. Исключительно воинской наградой является “Орден Золотого Сокола”, разделённый на 8 классов и представляющий собой фигуру из двух перекрещённых самурайских щитов и двух мечей-катан, увенчанную распростёршим крыльями соколом. Эта одна из самых распространённых в годы II-й Мировой войны награда носилась на зелёной ленте с белой полосой по краям.

**ТУРЦИЯ** в XVI—XVIII вв. сохраняла восточную традицию награждения высших сановников парадными придворными одеждами. В частности, турецкие полководцы жаловались султаном, сделанным из золота и украшенным драгоценными камнями челенгом - украшением чалмы. Лишь в 1799 г. появился устроенный по европейскому образцу военный “Орден Турецкого Полумесяца”, разделённый на три степени. В центре округлого орденового знака находился государственный символ Османской Империи - золотые полумесяц и звезда на красном поле. Этот орден, просуществовавший до 1807 г., сменился высшей наградой Турции - “Орденом Нишан-Имтиаз”, его знак единственной степени представлял собой крест зелёной эмали на красно-зелёной ленте. Гражданские заслуги отмечаются в Турции “Орденом Османи” 5-и классов, знак которого - семиконечная звезда зелёной эмали - венчается полумесяцем с пятиконечной звездой.

**ИНДИЯ** с 1949 г. имеет два основных ордена. Воздаяние заслуг правительственных деятелей осуществляется Знаком Лотоса (“Падма Вибушан”). Нагрудный знак данной награды, имеющий три номинации, представляет собой золочёную мандалу (образ мира в индуистской религиозной практике) с цветком лотоса в центре. Достижения в науке, литературе и искусстве отмечаются Орденом “Лист Индии” (“Бхарат Ратна”). Нагрудный знак представляет собой бронзовый лист с диском солнца на аверсе, носится на белой ленте.

Ордена СССР, имевшие изначально одностороннее изображение и крепившиеся к одежде награждённого до 1942 г. на винте, в формальном отношении близки к Категории IV (см. ниже) и кардинально нарушают



типологическую систему европейских наград во всех отношениях. Существующая с 1 июня 1995 г. система наград Российской Федерации, в целом сохраняя наградные традиции СССР, намечает тенденцию к возрождению норм русской наградной системы до 1922 г.

Краткий обзор материала Категории I позволяет выделить в нём по форме четыре типа: Тип 1. Крестообразная фигура. Тип 2. Медальон. Тип 3. Арматура. Тип 4. Вензель. Типы 1 - 4 расположены в порядке относительной хронологии своего появления, соответственно указывая на источники своего происхождения по форме и, частично, духовной ориентации: "языческая" культура Европы эпохи Великого переселения народов, византийская культура, геральдические традиции "высокого" средневековья. Разделение орденов на варианты по специфике награждения (реальные или формальные подвиги, юбилей царствующего дома и т. д.) возможно лишь на фазе развития предметов данной категории в XIX—XX вв. и нуждается в специальном изучении.

## **Категория II. "Медали"**

Термин "Медаль", происходящий от франц. *médaille* (позднесредневековый термин для обозначения античных монет и медальонов, восходящий к лат. *metallum* - "металл") в современной лексике обозначает категорию государственных наград за военные и др. отличия и заслуги. Вручаются высшими представителями государственной власти (главой царствующего дома, международной или общественной организацией, ведомством). Перечень заслуг, отмечаемых награждением медалями, определяется в принятом для неё статуте (положении). Медали, как и ордена, относятся к категории знаков отличия. В отличие от орденов, медалями награждается широкий круг лиц вне зависимости от воинского или чиновного звания, а также любого социального положения. По способу ношения и в зависимости от характера награды медали подразделяются на наградные (нагрудные и шейные) и памятные (настольные). Если последние выдаются обычно в память конкретного события (политическая или гуманитарная акция, выставка, премия какого-либо конкурса или фонда, при этом награждённый такой медалью совершенно не обязательно являлся участником этого события), то наградными медалями преимущественно обозначаются отличия, проявленные при исполнении воинского или гражданского долга, а также непосредственное участие награждённого в войне, кампании и проч. Надписи на медалях содержат девиз родственного ордена, обозначение заслуги, наименование военной кампании или памятного события. Значительное количество медалей отчеканено по случаю событий, важных для жизни страны (коронация, юбилей монарха, государства, исторического события, ведомства или учреждения). Круг награждённых, непосредственно связанных с этими событиями, может быть расширен за счёт производства почётных награждений. Связанная с ними медаль, таким образом приобретает статус "памятной". Медали за воинские отличия в своих статутах, как правило, имеют конкретное обозначение отмечаемого подвига, что сводит к минимуму возможность почётных награждений. Фигурные изображения на лицевой стороне медали (аверс): профильный портрет монарха, монограмма его имени (вензель), государственные герб и регалии.

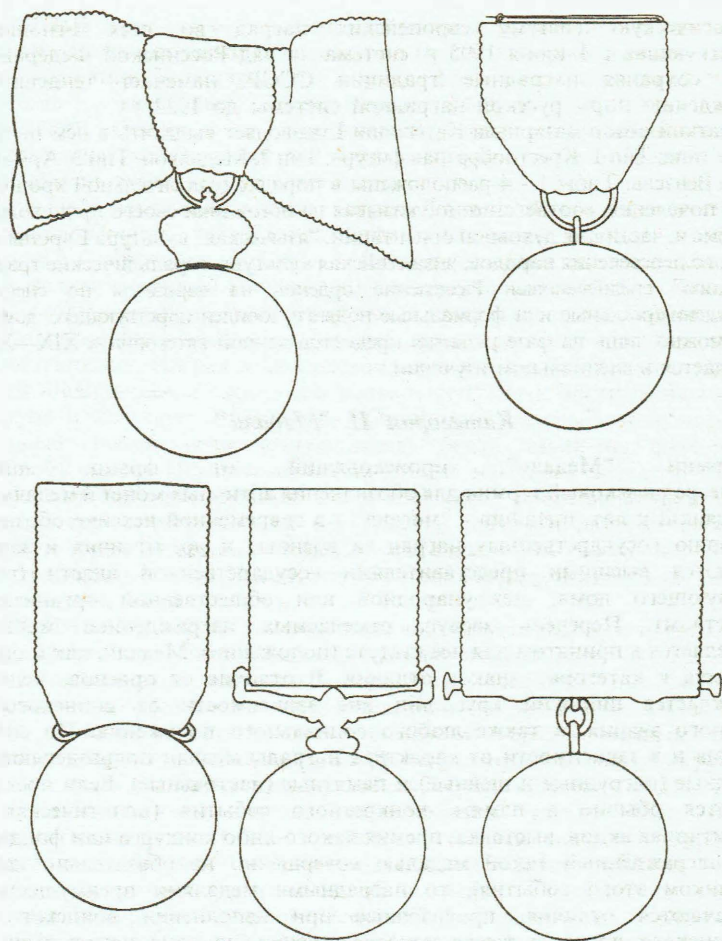


Рис. 4. Категория II. "Медали" - Тип 1 - "Медали округлой формы"

На оборотной стороне (реверс) изображаются девиз награды, арматура (композиция из предметов вооружения), аллегорическая фигура или группа фигур, обусловленные предназначением данной награды. Для удобства ношения награды к нагрудным и шейным медалям посредством расположенного в их верхней части ушка (в основном - круглой, реже - прямоугольной или овальной форм) на проволочных петлях крепятся муаровые или прочие орденские ленты. Их окраска соответствует установленным в конкретном государстве цветам орденских лент (в основном - традиционных

геральдических цветов) или имеет особый характер, устанавливаемый в статуте медали. В последнем случае символика цвета ленты согласуется с характером отмечаемой наградой заслуги в соответствии с общими традициями или с государственной цветовой символикой. Медали крепятся на орден. лентах шир. от 2,5 до 4 см, сложенных в виде вертикальной или трапециевидной полосы (Англия, США, Франция, Германия), в виде треугольника (Австрия, Чехия, Венгрия), в виде пятиугольной фигуры (Китай, Вьетнам, Куба). Принципы крепления к мундиру нагрудных медалей сложились к началу XIX в. В странах Западной Европы с середины XIX века медали за участие в военных кампаниях дополняются горизонтально крепившимися на ленты плакетками с наименованием битвы или похода, в которых участвовал награждённый. В большинстве современных стран для удобства ношения наград ленточка медали обтягивает металлическую или пластиковую колодку, форма которой соответствует традиционной для страны манере ношения орденовой ленты. На тыльной стороне колодки находится булавка ("английская" или прямая) для крепления медали к одежде. Носимые на левой стороне груди медали могут крепиться на одиночных колодках. При этом в некоторых странах (Англия, США) между кольцом медали и лентой используются для удобства промежуточные скобы металла (или цвета) награды. При нескольких наградах нередко изготавливается единая колодка, к которой на соответствующих лентах крепятся ордена и медали по старшинству (значимости). Как правило, наиболее почётные располагаются ближе к центру груди. Такая наградная колодка начинается в западноевропейских странах (как и в России до 1917 г.) с орденов мл. степеней (рангов, классов). Последние, как и медали, крепятся на груди при помощи лент. Награды, присуждённые зарубежным для награждённого государством, располагаются после отечественных наград.

На рубеже XVIII—XIX веков в Германии, Австрии и России для ношения на гражданском (партикулярном, гражданском) платье начинают изготавливаться миниатюрные копии орденов и медалей. Уменьшенная примерно в четыре раза относительно пожалованной награды её копия (миниатюра, фрачный знак) заказывался по инициативе владельца у ювелира. Миниатюры медалей, в частности, крепились на лацкане (в петлице) фрака или сюртука как при помощи ушка и уменьшенной копии орденовой ленты, так и за счёт расположенного на своей тыльной стороне винта, вставлявшегося в петлицу. В последнем случае уменьшенная орденовая лента свёртывалась в розетку (типа кокард XVIII-нач. XIX вв.) и помещалась между тканью одежды и фрачным знаком, прикрепляясь к нему винтом. В некоторых странах по сей день существует ношение в петлице гражданского платья наиболее почётной медали официального (установленного в статуте медали) размера. В начале 20 века, в процессе становления полевой военной формы одежды, появляются орденовые планки. Копируя порядок расположения орденов, лента на колодках традиционного размера, своей шириной орденовые планки достигали 2 см (Германия, 1914 г.). В современных государствах планки имеют шир. от 1,5 до 1 см.

В 1-й пол. XIX в. распространяются пряжки с лентами, близкие по устройству к колодкам медалей. Эти пряжки обозначали выслугу лет, ранение, прочие отличия и не являлись наградами.



Шейные медали, как и ордена 2-й и 3-й степени, носятся на орденских лентах шир. до 5 см. В современных наградных системах различных стран шейные медали практически вышли из употребления. Их традицию переняли в 1-й пол. нашего столетия переняли награды за спортивные рекорды и за достижения в культуре. Практически забытый обычай ношения шейных медалей является древнейшим в Европе.

Предшественниками европейских наградных знаков, в первую очередь - медалей, принято считать римские фалеры - круглые бронзовые бляхи, первоначально являвшиеся деталями конской сбруи. С I века н. э. в ознаменование заслуг римских воинов фалеры стали помещаться на их доспехах. Фалеры крепились легионерами к своим панцирям при помощи скоб, располагавшихся с тыльной стороны бляхи. Ранее они таким же образом прикреплялись и к ремням конского снаряжения, выполняя как декоративную, так и оборонительную функции. В значительной мере атрибуты римских награждений имели культовое значение. С III века н. э. в Римской Империи начинают практиковаться вручение рядовым воинам и военачальникам в воздаяние их реальных или мнимых заслуг денежных вознаграждений и жалования золотыми медальонами с изображением портрета правящего императора. Такие монеты и медальоны вручались римскими послами и вождям "варварских" племён. Этим, в частности, Рим пытался умиротворить германские племена, успешно действовавшие в то время на границах государства. Вожди "варваров", украшая свои шеи золотой цепью с римским медальоном (памятный знак, не относящийся к системе денежного обращения), считали, что получают тем самым покровительство самого владыки Рима. В III в. н. э. такой же обычай зародился у восточных готов, населявших земли южной Украины. Готские ювелиры изготавливали подобия ауреусов (золотые римские монеты), впоследствии приспособившиеся для ношения на шею или на одежду<sup>11</sup>. С конца 5 века н.э. германские мастера начинают изготавливать золотые медальоны. Лик императора на лицевой стороне медальона постепенно трансформировался в образ царя богов германцев - Водана-Одина. На оборотной стороне таких медальонов (брактеатов) не было рисунка, т. к. она не предназначалась для обозрения. Заказывая такие священные для них изображения, владельцы брактеатов тем самым подчёркивали свои княжеские права, опираясь на поддержку уже не императора, а самого главы пантеона языческих богов. Разные варианты этих "варварских" медальонов, обладавших, по мнению древних европейцев, магической силой, были в обиходе в Скандинавии и на Руси вплоть до начала XI века<sup>12</sup>. Своими размерами (диаметр - около 3 см) и деталями (ушко для ношения на шейной цепи, припаянное к медальону поперёк его плоскости) они схожи с современными западноевропейскими медалями.

В эпоху Возрождения (XV—XVI века) сначала в Италии, а затем - в Германии и Англии возрождается старая римская традиция награждения воинов монетами и медальонами. Первыми медалями в современном понимании стали памятные монетовидные знаки, не имевшие ушек для ношения, а приспособившиеся к этому самими владельцами. Первоначально в германоязычных странах их именовали die Mьnzen - (нем. - "монеты"). Именно так Пётр Великий именовал первые русские медали ("манеты"). Первой наградой, полностью соответствующей современным

нормам, стала шейная медаль, которой награждались участники битвы с испанскими кораблями Великой Армады у берегов Англии в 1588 г.<sup>13</sup> Таким образом, английские медали открывают серию таких наград, традиция которых развивается в Европе по сей день.

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ** долгое время не имела медалей для награждения нижних чинов за воинские заслуги. Исключение делалось для Индии, где фактически государственная Ост-Индская компания с 1778 г. периодически награждала сипаев (солдат туземных формирований) медалью за подавление восстаний местного населения. Первая попытка чекана медалей для английских моряков была предпринята по случаю победы под Трафальгаром промышленником из Бирмингема. Серийными нагрудными государственными медалями стали награждать в Англии с 1848 г. ("За службу", "Морская медаль за заслуги"). К лентам медали впервые были присовокуплены планки с указанием похода, кампании или битвы, участником которых был награждённый. С 1852 г. обычными стали награждения медалью "За службу в Индии", отмечающие участия в колониальных войнах. Их сопровождали ставшие традиционными для английских медалей планки на лентах. Аверс медали украшает профильный портрет царствующей королевы, на оборотной стороне обозначается название награды. В ознаменование окончания 2-й Мировой войны 1939-1945 гг. были выпущены новые для Великобритании медали - "звёзды" (фактически - медали за участие в определённой кампании, распределённые по видам вооружённых сил и родам войск). Эти награды возникли под влиянием американской "Медаль Конгресса". К 1996 г. в Великобритании производятся следующие награждения: "Медаль Альберта" (с 1866 г. - за мужество гражданских лиц), "Медаль Отменной Храбрости" (с 1855, 1874 и 1943 гг. - награда для офицеров Королевского Флота), "Георгиевская Медаль" (с 1940 г. - за подвиги гражданских лиц, фактически является младшей степенью "Георгиевского Креста"), "Военная Медаль" (с 1918 г. - для офицеров и солдат, проявивших храбрость в бою), "Медаль Выдающихся Полётов" (с 1918 г. - для лётчиков, на реверсе имеет надпись "За Храбрость"), "Медаль Британской Империи" (с 1917 г. - за военные и гражданские заслуги, является родственной "Медали Ордена Британской Империи", с которой объединена сходным рисунком на аверсе и основной частью девиза - "За Бога и Империю...").

США, как и Великобритания, довольно долгое время не вводили традиции вручения наградных медалей. Постоянно декларируя свою независимость от Великобритании, молодое американское государство демонстративно не принимало европейских системы отличий. Лишь в 1847 г. Конгрессом США по случаю войны с Мексикой 1846-48 гг. была учреждена медаль "Сертификат заслуг". На переломном моменте Гражданской войны США 1861-65 гг. Федеральным Правительством была введена "Медаль Конгресса", представлявшая собой пятиконечную звезду, одним из своих лучей повёрнутую вниз. Эта награда была отчеканена первоначально лишь для награждения солдат 27-го Мейнского полка федеральной пехоты. После 1897 г. такие награды стали вручаться солдатам и матросам, особо отличившимся в сражениях на суше и на море. В последнем случае государственный орёл, находившийся между двумя верхними лучами звезды, заменялся на якорь.



Награждения этой нагрудной медалью на ленте, воспроизводящей рисунок государственного флага США, производятся и в нынешнее время. Одной из самых распространённых в США боевых наград стало учрежденное в 1932 г. "Пурпурное Сердце". Этот знак, занимающий промежуточное положение между орденами и медалями, восходит к реализованной в США орден. традиции конца XVIII века. Окончание I-й Мировой Войны 1914-18 гг. открыло в США, вступившей в нее в 1917 г., серию наград, распределявшихся по родам войск (медаль "Отличие в морской службе" - с 1919 г., "Медаль Береговой Службы" - с 1958 г., "Отличие в службе в воздушных силах" и "Медаль Лётчика" - с 1960 г.), отмечающие как боевые успехи, так и достижения в воинской учёбе. Данные награды, как и большинство медалей США, чеканятся из бронзы, несут символику определённого рода войск и носятся на лентах, близких по цветовой гамме государственному флагу. Высшую форму заслуг в защите безопасности США и всего мира отмечается "Президентской Медалью Свободы" (с 1945 г.). Кроме упомянутых выше наград, к 1996 г. в США производятся награждения следующими медалями: "Космическая Медаль Конгресса" - с 1969 г. - для космонавтов и персонала космических центров, "Армейские Выдающиеся Заслуги" - с 1960 г. - преимущественно для лётчиков, "Флотские Выдающиеся Заслуги" двух типов - с 1917-19 г. для моряков, "Медаль Заслуг в Воздушных Силах" (имеет вид 13-конечной звезды) - с 1960 г. для лётчиков, "Медаль Выдающихся Заслуг Береговой Службы" - с 1962 г. является для служащих береговой охраны США аналогом морской "Медали Конгресса", "Медаль Выдающихся Заслуг Оборона" - с 1970 г. для офицеров и служащих гос. органов, "Медаль Национальной Безопасности" - с 1953 г. для граждан США и иностранцев, имеющих заслуги в деятельности по охране США и другие медали.

**ФРАНЦИЯ** после победы революции 1789-94 гг., долгое время не принимала традиционную для европейских монархий систему наград. Имевшая ромбическую форму медаль за взятие Бастилии не пользовалась успехом у награждённых. Как и для многих других европейских государств, период XIX-начало XX в. для Франции стал временем учреждения многочисленных медалей за участие в колониальных войнах. После 1944 г. во Франции была произведена серийная чеканка ряда памятных медалей. Среди них типичным является крестообразный наградной знак (по типологическому характеру фактически - медаль) "Свободная Франция", носившийся на груди на ленте нац. цветов. В 1-й пол. XX в. во Франции и в других странах возникает традиция памятных медалей и жетонов крестообразной формы. К 1994 г. являются действующими медали: "Военная медаль" - с 1870-1951 - для высших офицеров французской и зарубежных армий, "Почётная Медаль За Спасение Жизни" - имеет 5 степеней и предназначена преимущественно для моряков за спасение жизни на водах, медали за заслугу лет. службу в муниципальной и сельской полиции.

**ГЕРМАНИЯ** до своего объединения в 1871 г. в каждом из составлявших её королевств и княжеств имела широкий набор наградных медалей. Наиболее распространённым среди них был тип "Военные заслуги". Награды этого типа, как правило, имели на аверсе вензель царствующего монарха. Традиция чеканки этого типа наград возникает в Германии в ознаменование завершения наполеоновских войн в 1799-1815 гг. Наиболее



распространённой воинской наградой объединённой Германии после 1871 г. становится награда за участие в войне с Францией, чеканенная, судя по многозначительной надписи на аверсе, “Из захваченного оружия”. Битвы, в которых участвовал награждённый этой медалью ветеран, отмечались на планке, пересекавшей поперёк ленту медали. Сходным образом оформлялись в 1888-1912 гг. колониальные медали. В 1933-1945 гг. в Германии было распространено награждение “Медалью за заслуги” (серебро и бронза), являвшейся младшей в серии наград “Ордена Германского Орла”. К 1996 г. производятся награждения медалью “Ордена Заслуг”, несущей на аверсе изображение орденского креста чёрной эмали, на реверсе - девиз “За Заслуги Перед Федеративной Республикой Германией”, выдаётся за 1951 г. за гражданские заслуги, отмеченные в статуте указанного ордена.

**ИТАЛИЯ** уже на исходе борьбы за свержение австрийского господства ввела памятную “Медаль Гарibaldi” (1859 г.). Со времён I Мировой войны 1914-18 гг. ведущей военной наградой был крест “Военные Заслуги”, изготовливавшийся из бронзы и носившийся на груди на ленте с тремя вертикальными синими полосами, разделёнными двумя белыми полосами. По своему смыслу данная награда относится к категории “Медали”. Главной военной наградой современной Италии является “Военная Медаль Италии”, созданная королём Виктором Эммануилом III и утверждённая в 1947 г. правительством Итальянской Республики. В соответствии со своими тремя классами эта медаль чеканится из золота, серебра и бронзы, сохраняя при этом на аверсе единое для всех классов изображение государственного герба - пятиконечной звезды, наложенной на шестерню и обрамлённой венком из лавровых и дубовых листьев. Эта награда носится на груди на белой ленте. В 1945 г. была учреждена “Медаль Освобождения”, посвящённая падению правления Бенито Муссолини.

**ТУРЦИЯ.** Главной наградой за военные заслуги в категории “Медали” является “Медаль Оттоманской Империи”, учреждённая в 1915 г. в воздаяние подвигов турецких воинов в I Мировой войне. Знак награды, который носят на груди без ленты (на булавке), представляет собой пятиконечную звезду красной эмали, в центре которой помещён повёрнутый рогами вверх серебряный полумесяц, выше него - исполненное вязью имя султана Мехмета V, учредившего эту награду.

**ИНДИЯ** обретение своей независимости в 1949 г. отметила специальной “Индийской Медалью Независимости”, учреждённой её прежним правителем британским монархом Георгом IV для служивших на территории бывшей колонии английских и индийских офицеров и служащих. На аверсе медали изображён исторический герб республики Индия - капитель “колонны Ашоки” (три льва). Памятью обретения независимости стала также “Полицейская Медаль Независимости”. Отвага в борьбе с агрессорами отмечается медалью “Пахрам Вир Чакра” и “Маха Вир Чакра”(с 1950 г.). Наиболее представительной наградой за воинские заслуги является “Медаль Главных Заслуг”, изготовленная из никелевого сплава. Эта награда имеет на аверсе изображение “Бхавани” (священный меч индийской мифологии) и носится на груди на красной ленте с шестью вертикальными зелёными линиями. Кроме указанных наград, к 1996 г. производятся награждения медалями:

“Вир Чакра” - за воинские заслуги, “Президентская Медаль Заслуг Полицейских и Пожарников” и “Полицейская Медаль” - с 1951 г.

**ЯПОНИЯ** свою первую боевую награду в статуте медалей ввела в 1874 г. Ею стала “Военная Медаль”, вручавшаяся участникам морского похода на о. Тайвань. Последующие воинские медали выдавались участникам войн и кампаний, что отражено в названии соответствующих наград: “Китайско-Японская Война” (1895 г.), “Китай” (1900 г.), “Русско-Японская Война” (1905 г.). Английские наградные традиции повлияли на учреждение японских медалей “Медаль Победы” и “Война с Германией” (1918 г.). Кроме воинских наград, в Японии производились награждения Коронационной Медалью (1928 г.), медалью в честь 2600-летия правящей династии Микадо и “Медалью Красного Креста”, существующей по сей день.

Медали Российской Империи в принципе своей систематики не выходят за рамки нормативов<sup>14</sup>, реализованных в массовых наградах зарубежных стран. Советские медали своей массовостью (особенно памятные и юбилейные медали “эпохи стагнации”)<sup>15</sup>, далеко отошли от международно признанных норм награждений.

Таким образом, артефакты Категории II “Медали” по форме представлены следующими основными типами: Тип 1 (превалирующий по факту генетического архетипа). Медаль круглой формы. Тип 2 (воспроизводит очертания византийских камей). Медаль овальной формы. Тип 3, Звезда. Тип 4. Многоугольная геометрическая фигура. Изображения на аверсе медалей в принципе соответствуют типам 3, 4 Категории I “Ордена”, однако значительное (часто - ведущее) место для медалей многих стран с устойчивой легитимной административно-правовой структурой занимает государственный герб и профильное изображение монарха. Появление жанровых и многофигурных композиций на медалях (начиная с позднеримских медальонов) формально маркирует нестабильность внутривластного состояния общественной структуры, выпускающей медаль. Это, как правило, реализуется через несоблюдение инициаторами чекана награды и медальерами элементарных изобразительных канонов (см. выше).

Медали эпохи Гражданской войны в России и позднейшего СССР наглядно подтверждают этот вывод.

### *Категория III. “Кресты”*

Крест - фигура, составленная из перекрещенных отрезков линий или одинаковых геометрических фигур. В европейских языках (англ. - cross, нем. - das Kreuz, франц. - le croix), как и в русском, это слово обозначает несколько понятий: 1) геометрическая фигура, 2) религиозный символ, 3) тип наградного или памятного нагрудного знака. В древних культурах Старого и Нового Света первые два варианта понятия “крест” появляются одновременно. Уже в эпоху бронзы (II тысячелетие до н. э.) культовые изображения равностороннего креста на керамике символизируют всеобъемлющую мощь богов небесных светил (солнца и звезд). Эта характеристика знака связана с особенностями человеческого глаза, воспринимающего через земную атмосферу свечение небесных объектов как группу симметричных лучей.



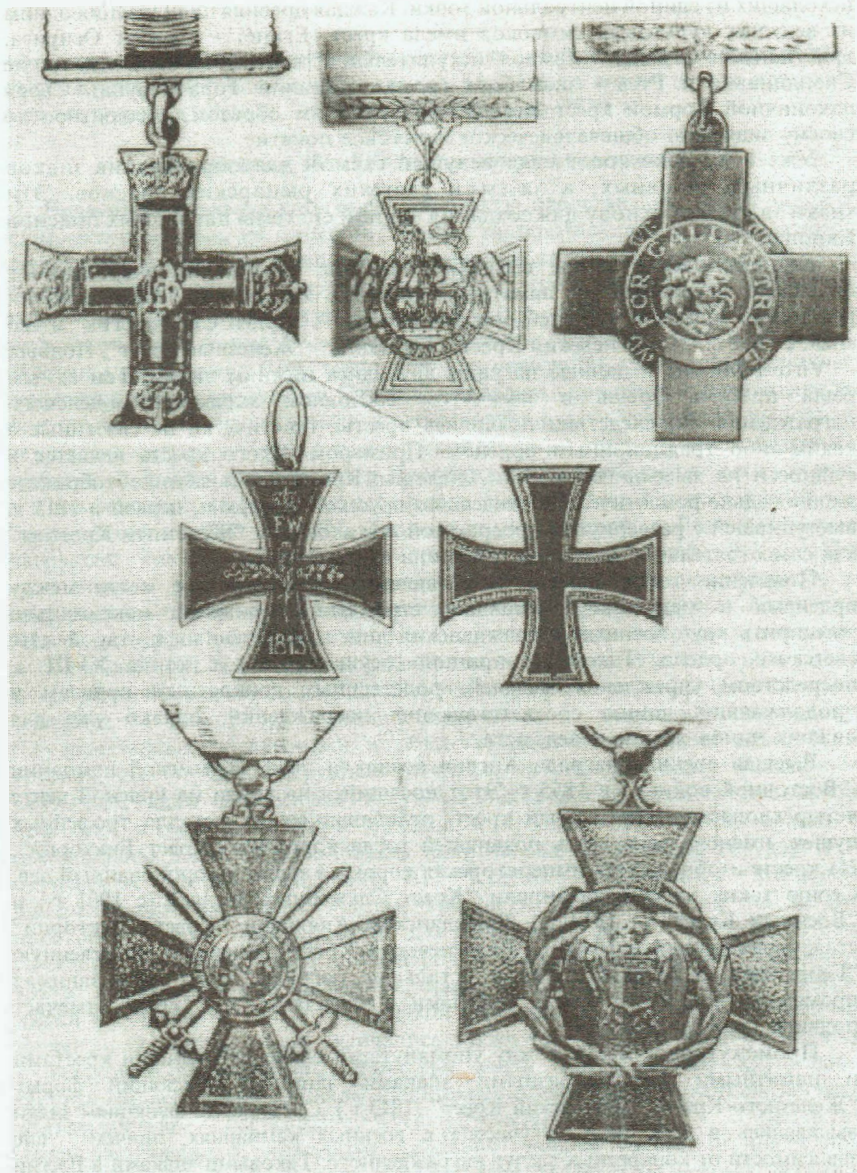


Рис. 5. Категория III. "Кресты"



исходящих из единой центральной точки. Каждая древняя цивилизация одним из ведущих культовых символов имела крест (Египет - атрибут Осириса, христианские страны - символ искупительной жертвы Христа, языческие Скандинавия и Русь - знак бога грома и молний Тора-Перуна). Своей лаконичной формой крест символизирует, таким образом, абсолютное по своему значению общечеловеческое культовое понятие.

Уже в XI веке крест стал ведущей схемой для образования знаков различных духовных, а затем и светских рыцарских орденов. Эти знаки заложили основу для создания единой системы наградных орденов Европы.

Наполеоновские войны вызвали появление близких по очертаниям с орденами наградных и памятных крестов. Являвшиеся упрощёнными репликами младших степеней орденов (Россия - "Орден Св. Георгия" и его знак, с 1913 г. - "Георгиевский Крест", Германия - "Железный крест", Польша - "Virtuti Militari"), данные награды вручались нижним чинам. Тем самым была пробита брешь в замкнутом сословном характере орденского награждения. Впоследствии появились кресты, генетически не связанные с каким-либо традиционным орденом. Примером такого креста является в сущности не являвшийся орденом "Железный Крест". Его появление отображает эмоционально-романтическую тенденцию прусской монархии, первой в 1813 г. выступившей с развёрнутой программой пожалования "Железным Крестом" как самостоятельной наградой для воина любого чина.

Появление таких наград, занимающих промежуточное место между орденами и медалями, обозначает стремление монархов максимально расширить круг военных и гражданских лиц, привлечённых к старой идее светского ордена. Такой же принцип осуществлялся с конца XVIII в. посредством учреждения медалей, родственных конкретным орденам и продолжавших линию соответствующих награждений, однако уже для нижних чинов армии и ведомств.

Высшая военная награда Англии возникла после Крымской кампании ("Восточной войны") в 1855 г. Этот носящийся на груди на красной ленте четырёхлопастной бронзовый крест, отливавшийся из металла трофейных пушек, именовался в честь правившей тогда королевы "Крест Виктории". На кресте изображалась императорская корона Англии и коронованный лев. Серию таких наград расширили "Крест Служебных Заслуг" (с 1901 г.) и "Военный Крест" (с 1914 г.). Гражданским Аналогом "Креста Виктории" стал учреждённый в 1940 г. "Георгиевский Крест", имевший родственную "Георгиевскую Медаль". Как и остальные награды этого типа занимаая промежуточное место между орденами и медалями, этот крест отмечает подвиги гражданских лиц.

Промежуточное место между упомянутыми выше наградными крестами и памятными крестообразными знаками занимает имеющий форму "Железного Креста" "Кульмский Крест" (1813 г.). Сходные по функциям знаки выдавались в XIX веке за участие в военных кампаниях, причём - вне зависимости от конкретных заслуг награждённого. Таковыми знаками в России являются кресты "За Службу на Кавказе" (1864 г.) и "Порт-Артур" (1914 г.). Подобного рода знаки, крепившиеся к мундиру на винте, своей основой имели равносторонние кресты с различной формы лопастями. Между лопастями для

обозначения воинской принадлежности знака изображались перекрещённые мечи. Кроме памятных знаков, кресты служили основой и для создания полковых знаков (Россия - 1917 г., Польша - до 1939 г.).

#### **Категория IV. "Воинские нагрудные знаки"**

Входящие в данную категорию артефакты представляют собой знаки с изображением лишь на лицевой стороне, прикрепляющиеся гражданскими служащими и военнослужащими к нагрудной части форменной одежды и партикулярного платья. Впервые нагрудные знаки появились у офицеров европейских армий во второй пол. XVII в. Они представляли собой серповидные по форме бронзовые (у высших офицеров - позолоченные) пластины, закрывавшие над мундиром верхнюю часть груди и крепившиеся цепью или ремнём вокруг шеи. Эти знаки являлись упрощённой, декоративной формой части рейтарского нагрудного доспеха ( русск. - "ожерель"), выполняя не сколько защитную роль, сколько служа знаком отличия и/или различия офицера. В России для офицеров Преображенского и Семёновского полков в ознаменование их героизма в бою под Нарвой Пётр I пожаловал на их знаки надпись "1700. NO.19". Так началось сложение в России системы нагрудных знаков, окончательно сформировавшейся к нач. XX в. По сравнению с другими странами, в России эта система для военных и гражданских чинов приобрела наиболее законченные формы. Категория "Нагрудные знаки" разделяется по предназначению на типы: наградные, памятные и юбилейные (в т. ч. - полковые), почётные, должностные (в т. ч. - нагрудные знаки различия как наиболее ранняя по своему происхождению функция этих серийных знаков<sup>16</sup>), квалификационные, учебных заведений, государственных организаций и обществ. Данная типология достаточно условна, ибо нередко нагрудные знаки соответствовали сразу нескольким указанным типам. Общими для нагрудных знаков всех стран являются с первой пол. XIX в. имитация форм орденов и крестов. Этот аспект связан с расширением после наполеоновских войн наградных функций государств и появлением наград категории III "Кресты". Являвшиеся фактором либерализации наградных систем, кресты и близкие к ним по форме некоторые знаки имитировали для широких слоёв государственных служащих (не обязательно - офицеров и высших чиновников) орденские знаки. Характерно, что нагрудные знаки, в отличие от наградных знаков, имели изображения только на лицевой стороне и не предполагали наличие степеней. От наград знаки отличались также тем, что они несли символику и текстовые аббревиатуры, понятные лишь ограниченному кругу лиц. Производилась ограниченная эмиссия знаков, преимущественно не связанная с деятельностью государственных структур. Это - результат децентрализованных инициатив создания данной категории наградной (знаковой) системы, проявляемых в основном отдельными ведомствами или их подразделениями, воинскими частями, военно-учебными заведениями и т.п. Меньшая часть знаков России и минимум знаков в странах Европы утверждались главой государства. Основная часть знаков выкупалась их будущими владельцами.

Способы крепления знаков: пластина типа “ожерель” на цепи или ремне (в Русской Армии - до 1917 г., в вермахте - до 1945 г.), медальоны/жетоны, крепившиеся при помощи цепочки преимущественно в петлицу мундира (в России - до 1917 г., часто - с именем владельца на реверсе медальона, в СССР - 1938-41 гг.), родственные медальонам медалевидные знаки (в СССР - 1961-91 гг., в Российской Федерации с 1991 г. поныне), покрытый “горячей” эмалью плоский или выпуклый знак с одной-двумя накладными деталями, крепящийся к одежде при помощи штыря с резьбой и нарезной гайки (шайбы) (в Русской Армии до 1922 г. и позднее в 1-й эмиграции - с промежуточной пластиной). В последнем случае штырь изредка заменялся “английской булавкой”. В основном знаки носились на левой стороне груди, ниже наград.

В отличие от артефактов Категорий I-III, нагрудные знаки в своей градации по типам организуются по смысловой нагрузке, для них преуготованной.

Знаки, относимые к типу “Наградные знаки”, в России впервые появляются в 1827 г. Александр I за верность, проявленную 14 декабря 1827 г. в событиях на Сенатской площади Петербурга, пожаловал 1-м гренадерским ротам лейб-гвардии Преображенского и Семёновского полков особый знак<sup>17</sup>. Он представлял собой вензель императора, окруженный венком из лавровых и дубовых листьев. Носившийся всеми чинами указанных рот на булавке, этот знак изготавливался из бронзы (для офицеров - с позолотой). Подобная композиция рисунка сохранилась у всех нагрудных знаков, являвшихся наградой за службу в Свите (с 1855 г.) и в Конвое (с 1884 г.) Его Императорского Величества. Учреждённый в 1812 г. для ношения на фуражке “Ополченческий Крест” с 1856 г. носился на груди, став фактически наградным знаком. Крестообразные наградные знаки начинают выдаваться в России с 1863 г. (“За введение в действие Положений 1861 года” и “За службу на Кавказе”). Их форма заведомо отличается от орденских знаков России. Данным знаком присуща массовая эмиссия и награждение всех без исключения участников отмечаемого знаком события, вне зависимости от характера заслуг или даже их наличия.

Позднейший вариант предметов типа “Наградной знак” (имел вид бляхи) - “За отличную стрельбу из винтовки” (с 1879 г.). Как и остальные сходные по значению знаки, он отличал нижних чинов Русской армии и носился на правой стороне груди.

Первые советские наградные знаки появились в 1922 г. (“За отличную стрельбу”, “За отличную рубку”). Конструктивно они имитировали аналогичные по значению знаки Русской Армии. Советские представители данной категории наград имели выпуклую форму, носились на винте (без промежуточной шайбы). Большинство из них по наличию венка имитируют тип первых русских знаков. В советское время также были распространены знаки в виде жетонов на металлической колодке. Позднейшим из них является знак “Воину-интернационасту” (1989 г.). Новейшим примером российского наградного знака служит повторяющий тип “Кавказского креста” (знак “За службу на Кавказе”) знак пограничникам за службу на таджикской границе (с 1995 г.). В странах Европы функции наградных знаков исполняли наградные кресты.



Знаки, относимые к типу “Памятные знаки”, в России имели с 1866 г. форму крестов (“За введение в Прибалт. губ. волостн. Положения 19-го февр. 1866”), с 1895 г. - жетонов (преимущественно - коронационные знаки) и с 1903 г. - окружённых венками Императорского вензеля (“С.-Петербургский Лесной Институт. 1803-1903”). Последний вариант знака по композиции и своему смыслу близок к юбилейным знакам. До 1917 г. в России и по настоящее время в Русской эмиграции памятные знаки зачастую выдаются за плату. В СССР данный тип знака также имел с 1929 г. облик знаков с венками (ранний - “Честному воину Карельского фронта”). В России, в СССР и в прочих государствах памятные знаки находятся практически вне наградных систем и учреждаются по инициативе ведомств, отдельных властных, воинских и прочих структур, а также по инициативе частных лиц. К данному типу знаков примыкает тип “Юбилейные знаки”. Такие знаки возникли в России в 1877 г., когда в честь 100-летнего юбилея Императора Александра I был выпущен специальный знак (тип по форме - “вензель в венке”), предназначенный для всех чинов, находившихся на гражданской и военной службе в период царствования Александра I. С кон. XIX в. происходит децентрализованный процесс создания юбилейных знаков, преимущественно связанных с юбилеями воинских частей Русской армии. С 1907 г. этот процесс путём Высочайших Утверждений проектов знаков приобретает узаконенный порядок. Если до русско-японской войны 1904-05 гг. юбилейные знаки изготавливались по почину офицеров полка для ношения ограниченным числом лиц, то с 1907 г. знаки этого типа становятся доступными всем чинам соответствующей воинской части. Тем самым юбилейный знак становится полковым знаком (т. е. эмблемой полка), возрождая петровские традиции. С 1708 г. по кон. XVIII в. на знамёнах полков, названных по городам России, встречаются городские гербы, выполнявшие в этом случае роль полковой эмблемы. Это наложило отпечаток на оформление юбилейных полковых знаков, также включавших гербы связанных с названием полка городов и губерний. Как правило, эти изображения изготавливались в виде накладных деталей, присоединявшихся к знакам. Последние представлены двумя основными типами по форме: “государственный герб России (реже - вензель шефа полка), обрамлённый венком” и “крест”. Данные знаки, непременно включали даты юбилея, изготавливались в ювелирных мастерских нередко в двух вариантах. Высокохудожественные серебряные, часто - с позолотой и эмалью знаки носили офицеры полка, знаки из томпака предназначались нижним чинам. Традиция изготовления юбилейных знаков, сохраняющаяся по сей день во многих странах Европы (в Польше - в т. ч. - полковые), в СССР и Германии трансформировалась в обычай массовой эмиссии значков упрощенного вида.

Начало 20-х годов в этих странах ознаменовано постепенным превращением некоторых юбилейных и полковых знаков в знаки различия по принадлежности к воинским формированиям. В России этот аспект был характерен для ряда знаков ещё на пороге XVIII века (см. выше).

Конкретная принадлежность военнослужащего к определённой структуре обозначалась через цвет знака (золотой или серебряный), надписи на лентах

в венке или на картуше в основании венка, вензелях и атрибутах родов войск в нижней части венка. Подобная знаковая система существует к настоящему времени в Войске Польском. В композиционном и дискретном отношении с металлическими знаками принадлежности родственны соответствующие знаки из других материалов.

После I Мировой войны в армиях Европы и Америки также начинают распространяться форменные знаки различия по принадлежности. Нашиваемые обычно на верхнюю часть левого рукава униформы, они в основе своей имеют или геральдические принципы (Бельгия, Швеция, Англия, Италия), или произвольные композиции типа Trade Mark (США). В последнем случае знаки различия объединяются мерным стандартом (примерно 5x3 см). Исполнение всех знаков - шитьё (или пластиковый штамп) на суконной основе. Генетически связанные с наградами и воинскими знаками, по своему предназначению знаки принадлежности и форменные знаки отличия к интересующему нас массиву материала не относятся.

Тип "Почётные знаки" по своему формальному определению в России до 1917 г. в массиве знаков разных типов был крайне нерепрезентателен. Одним из примеров является Знак Почётного опекуна Опекунского Совета учреждений Императрицы Марии (с 1897 г.), связанный с оказанием в основном финансовой помощи сиротам и страждущим. В сущности, каждый из наградных, полковых и прочих знаков был для его владельца почётным. В СССР звание "Почётный..." (рабист, строитель, шахтёр, "Народный учитель СССР", "Заслуженный пилот СССР" и проч.), не всегда связанное с реальными профессиональными достижениями, отмечалось фактически наградными знаками разных типов по форме (различные сочетания форм "Знамя", "Пролетарская арматура", "Венок"). В принципе высшей наградой этого типа является Орден "Знак Почёта" (1935-1994).

Артефакты Типа "Должностные знаки" являются в России первыми массовыми знаками для гражданских служащих и восходят к 1862 г. (знаки для рабочих Кронштадской верфи). Типологически этот блок знака подразделяется по форме на варианты: бляхи овальной формы (с производственными эмблемами и текстовым обозначением должности) для рабочих/мастеров и на венки, окружающие Императорский вензель или государственный герб для чиновников. К первому из означенных вариантов должностных знаков примыкают знаки округлой формы (также - шейные медальоны на цепи) для должностных лиц российского земства (с 1863 г.). Традиция подобных должностных знаков в странах Европы восходит к знакам городских магистратур XVI в. В США данная традиция укоренилась с сер. XIX в. для чинов государственной и муниципальной полиции. Согласно своей принадлежности должностные знаки являются и знаками отличия, указывая должность своего владельца. В соответствии с этим должностные знаки носятся на форменной или рабочей одежде лишь в период исполнения должности. К данному типу знаков относится "Революционный военный нагрудный знак - Красная Звезда" (1918 г.).

Тип "Квалификационные знаки". Относимые по своему смыслу знаки в России до 1917 г. были крайне редки. Известен лишь знак за получение

квалификации военного морского лётчика (после 1915 г.). В принципе роль квалификационных знаков в Русской армии исполняли знаки военно-учебных заведений. В СССР квалификационные знаки по своим нормативным функциям продолжали традицию русских должностных знаков, исполняя при этом и некоторую наградную роль. Начиная с 1950 г. (знаки для военных лётчиков и штурманов 1-3 классов) артефакты обсуждаемого типа соответствовали не только профессии и должности своего владельца, но и отмечали его достижения в боевой учёбе. По внешнему виду квалификационные знаки Советской и Российской Армий поныне по форме и композиционно представляют собой рисунок расплостёртых золочёных крыльев с наложенным между ними щитком (в основном - для офицеров ВВС, войск связи и танковых войск) и щит, окаймлённый в своей нижней части лавровыми ветками (для рядовых и сержантов всех родов войск). На щите знака обозначается номер класса, присуждённого военнослужащему согласно его военной специальности. Сходные по предназначению и композиционно родственные знаки существовали в Вермахте (1933-45 гг.). Правда, германские аналоги, продолжая традиции Райхсвера, имели в значительной мере наградные функции<sup>18</sup>. Квалификационные знаки, полностью аналогичные по своему смыслу с наградными знаками СССР и близкие им композиционно, существовали в 1955-89 гг. в армиях государств Варшавского договора. Во многих армиях Европы функцию таких знаков выполняют соответствующие нашивные эмблемы.

Представители типа “Знаки учебных заведений” существуют в России с 1866 г. (ранние - серия знаков окончившим военные Академии). Как и многие другие Высочайше утверждённые знаки, эти артефакты по своей форме относились к типу “Государственный герб, обрамлённый венком”. Второй тип знака - “Крест, наложенный на ромб” - возникает в 1898 г. (“Знак для награждения лучших воспитанниц учебных заведений благотворительного общества Святой Нины”). Данный тип знака по форме, закрепившийся за гражданскими высшими учебными заведениями, применялся до 1917 г. и для обозначения учёных степеней. Такая форма знака (с заменой креста государственным гербом СССР и с другими эмблемами) существовала в СССР и не упразднена в современных странах СНГ как для гражданских, так и для военных учебных заведений. Средние и специальные учебные заведения (включая кадетские корпуса, офицерские курсы, школы прапорщиков и др.) в 1867-1917 гг. использовали знаки различных композиций. Эти знаки нередко вручались лишь учащимся, окончившим курс обучения с отличием.

Артефакты типа “Знаки государственных организаций и обществ” изготавливались в России с 1870 г. крайне sporadично. Знаки данного типа (нередко - ограниченного срока действия) до 1917 г. по своей форме представляли собой зачастую изображение вензелей августейших шегов. В советское время к знакам данного типа условно можно отнести лишь несколько знаков (фактически - значков музеев и обществ). Знаки негосударственных обществ особо ярко в претреволюционной России представлены знаками Красного Креста



(с 1878 г.) и различных церковных обществ. Последние имитировали орденские знаки на лентах. В государствах Европы знаки организаций и обществ были наиболее популярны в Германии и Польше предвоенного времени.

Таким образом, Категория IV "Воинские нагрудные знаки" является в массиве изучаемого материала наиболее сложной по структуре, типологизирующей по смысловой нагрузке и по форме знака. Последний признак, как правило, не выходит за пределы набора изображений, упомянутого в связи с аверсными позициями Категории II "Медали". В сущности, предметы Категории IV отражают в наиболее полном объеме весь общественно-социальный (прежде всего - ранговый) смысл массива наград и знаков Европы. Эта важнейшая сущность Категории IV обусловила в нашем массиве наиболее раннее появление предмета, полностью отвечающего признакам этой Категории. Таким древнейшим воинским знаком является сертифицированная налобная конская подвеска в виде щита с изображением ворона, являвшаяся социальным показателем принадлежности всадника к составу прусской дружины на рубеже X—XI вв.<sup>19</sup>

Одним из примеров использования предположенной в данной статье методике типологического анализа знаковых элементов наградных систем является описание наград и знаков Белого Движения в России. Они разрабатывались, учреждались и изготавливались как в ходе гражданской войны 1917-22 гг., так и в период эмиграции, предназначаясь для воздаяния заслуг и обозначения участия в борьбе с Советской властью<sup>20</sup>. Награды и знаки Белого Движения, в состав которых включаются все известные к настоящему времени артефакты наградных систем антибольшевистского сопротивления (не обязательно "Белого", как, в частности, Народная Армия Сибири), имели тенденцию сохранить наградные традиции дореволюционной России. Это удавалось не всегда, многие знаки разрабатывались децентрализованно, как и юбилейные/полковые наградные знаки в Русской армии кон. XIX - нач. XX вв. Большое влияние на изучаемый материал оказали западноевропейские наградные традиции. Отсутствие в Белом Движении единой знаковой системы было следствием нестандартной военно-политической ситуации, сложившейся в России после октября 1917 г.. Отсутствие у противников Октябрьского переворота единой политической позиции, амбиции вождей Белого Движения, умело проводимая большевиками пропаганда и масса иных аспектов не позволили объединить все силы, верные присяге, данной Царю или Временному Правительству. Белое Движение было разделено политически и регионально. Соответственно образовавшиеся фронты противостояния Красной армии контролировались различными военными группировками. Именно в их рамках разрабатывались все известные награды и знаки, которые рассматриваются в нижеследующем аналитическом каталоге по региональным группам и по фронтам. Принадлежавшие им основные типы наград, действовавших в пределах разных антибольшевистских военно-государственных объединений, представлены по этим группам и в хронологическом порядке утверждения.

## НАГРАДЫ И ЗНАКИ БЕЛОГО ДВИЖЕНИЯ

### Аналитический каталог

#### Вооруженные Силы Юга России

1. “Знак Первого Кубанского (Ледяного) Похода” учреждён Главкомом ВСЮР ген. А.И. Деникиным (1918 г.) для всех участников этого похода, длившегося с февраля по май 1918, представляет собой вариант по форме “Серебряный терновый венец, пронзенный мечём, направленным вверх вправо”. Военными чинами носился на груди на ленте ордена Св. Георгия с розеткой медали “За труды по первой всеобщей переписи населения” 1896 г. (цвета коммерческого, морского, с 1883 г. - государственного флага России<sup>21</sup>). Розетка прикреплялась на обтянутую лентой наградную колодку. Гражданские лица носили знак на ленте ордена Св. Владимира с указанной выше розеткой. Иконография данного знака уникальна не только для России, но и для других государств, блестящее отражая всю сложнейшую ментальность братоубийственной борьбы за честь и верность присяге.

2. Медаль “Поход Дроздовцев” учреждена Главкомом ВСЮР (25 ноября 1918 г.) для членов добровольческого отряда полковника Дроздовского за переход с Румынского фронта. Аверс серебряной медали представляет собой окружённое овальным венком из дубовых и лавровых веток символическое изображение стоящей у пропасти России (вариант по форме “Арматюра в венке”), на реверсе указано название награды и текст “Яссы-Дон/1200 вёрст/26.II-25.IV.1918” и фамилия награждённого. Медаль носилась на груди на ленте нац. цветов с бантом. Овальная форма медали с наложенными в её верхней части перекрещенными мечами близка традициям германских наград.

#### Войско Донское

3. Крест “Чернецовцы” учреждён Донским Атаманом (1918) для всех членов отряда полковника Чернецова (декабрь 1917-февраль 1918), имеет по форме вариант равностороннего креста (из серебра), наложенного на перекрещённые шашку и дубовую ветвь. Тем самым знак воссоздаёт форму и композицию Знака школ прапорщиков (до лета 1917 г.). Крест носился на правой стороне груди на винте, наложенный на розетку ленты ордена Св. Георгия.

4. Крест “За Степной поход” учреждён Донским Атаманом (26 апреля 1918 г.) для всех участников похода Новочеркасск - Сальские степи - Новочеркасск (февраль-май 1918 г.), представляет собой по форме вариант “Вытянутый по вертикали прямой крест” (из железа), на реверсе - название награды, порядковый № и дата похода. Знак носился на груди на ленте ордена Св. Георгия.

5. Орден “Георгиевский крест с изображением герба Донского Войска” учрежден Кругом Спасения Дона (16 мая 1918) за боевые заслуги. Знак ордена - прямой крест, наложенный на перекрещенные шашки, носился на груди на ленте с алой, голубой и жёлтой полосами, с бантом и розеткой ленты ордена Св. Георгия. На Дону в 1919-20 гг. известны также Георгиевские

крест и медаль, почти без изменений воссоздававшие облик аналогичных солдатских наград Российской Империи. Среди сторонников Белого Движения единственно в Донской Армии в 1918-20 гг. производились награждения орденами Российской Империи (за исключением ордена Св. Георгия).

### *Чрезвычайная Рада Кубанского Края*

6. Крест “Спасение Кубани” двух степеней учреждён Радой (8 декабря 1918 г.) для участников антибольшевистского сопротивления на Кубани, представляет собой крест типа Георгиевского (из железа), имеющий на аверсе в центральном медальоне изображение кубанского краевого герба (сторожевая казачья вышка над двумя шашками) и на реверсе - порядковый № и степень. Крест 1-й степени носился на груди на соединённой ленте ордена Св. Георгия и национальных цветов Кубани. На ленте креста 2-й степени георгиевские цвета заменялись лентой ордена Св. Владимира. Эта награда имела орденскую

7. Медаль “За освобождение Кубани” двух степеней. Своими рисунком и степенными различиями она повторяла особенности знака № 6.

### *Уральское Казачье Войско*

8. “Крест Михаила Архангела” учреждён Уральским Войсковым Кругом в 1918 г. за боевые заслуги, представляет собой крест (как № 3) из бронзы. На аверсе знака в средокрестии - медальон с конным изображением Св. Архангела Михаила. Близкий по статуту Георгиевскому кресту, данный знак отличался от него присутствием на лопастях креста (аверс) слов “За Веру/Отечество/Яик/И за Свободу”. Крест носился на груди на ленте малинового цвета.

### *Добровольческая Армия ген. Е. К. Миллера*

9. Медаль “В память освобождения Северной Области от большевиков” учреждена Временным Правительством Северной Области (30 июня 1919) для участников Белого Движения в Архангельской губернии, на аверсе имела символическое изображение России, защищаемой союзниками, на реверсе представлены государственный герб и солдаты союзных армий, а также - наименование награды. Чеканившаяся из томпака медаль носилась на груди на вертикально сложенной ленте с белой и голубой полосами, тем самым подчёркивая свою близость к наградным традициям Великобритании.

### *Северо-Западная Армия ген. Н. Н. Юденича*

10. Крест “13 мая 1919” учреждён 10 июля 1919 г. командующим Отдельным Корпусом Сев. Армии генералом Родзянко для участников наступления на Петроград, представляет собой прямой золочёный крест (как № 3), покрытый белой эмалью с лицевой стороны. На аверсе креста - название награды, носившейся на груди на винте с подложенной розеткой (как розетка № 1).



## *Западная Добровольческая Армия (ЗДА)*

11. Памятная медаль, учреждённая генералом П. М. Бермонт-Аваловым в 1919 г. для русских чинов ЗДА и немецких чинов Германского Вольного Корпуса за участие в боях в Курляндии. Аверс бронзовой золочёной медали имитировал рисунок Георгиевской медали марта 1917 г., на реверсе - православный крест с датой "1919". Медаль носилась на груди на ленте с черной и оранжевой полосами. Эта медаль близка германским наградным традициям.

## *Всероссийское Временное Правительство*

12. Орден "Освобождение Сибири" в 4-х степенях учреждён Верховным Правителем адм. А. А. Колчаком 29 апреля 1919 г. для участников борьбы с Советской властью в Сибири. Данная награда - единственная в России после 1917 г. имела ограничения награждённых знаками первых трёх степеней. Ведущей формой орденового знака являлся равносторонний крест (из золота) с сужающимися концами с накладной пластиной малахита. По форме данная награда напоминает некоторые артефакты японской наградной системы. Знак 4-й степени изготавливался из томпака и покрывался зелёной эмалью. В случае награждения за боевые заслуги крест накладывался на перекрещенные шашки. К знаку 1-й степени, носившемуся через плечо (?) на широкой ленте с белой и зелёной полосами, выдавалась звезда. Знаки младших степеней носились на груди на ленте указанных цветов.

13. Орден "За Великий Сибирский поход" двух степеней учреждён Верховным Правителем (нач. 1920 г.) для всех участников отступления от Волги за Байкал, по форме знака аналогичен № 1, но не имеет розетки на ленте. Орден носился на груди на ленте орденов Св. Георгия (1-я степень) и Св. Владимира (2-я степень).

## *Приамурская область*

14. Крест "За храбрость" утверждён командующим Особым Маньчжурским Отрядом (ОМО) есаулом Г. М. Семёновым в 1920 г., имеет статут, аналогичный ордену Св. Георгия. Крест отличается от знака упомянутого ордена (скорее - от Георгиевского креста марта 1917 г.) наличием лишь 2-х степеней, исполнением знака в серебре, присутствием на аверсе аббревиатуры "ОМО" и изображения солнца. Эта награда имела ассоциированную

15. Медаль "За храбрость", близкую по предназначению и рисунку аналогичной награде Временного Правительства 1917 г. В 1956 г. содержащимися в сибирских лагерях казаками был создан шейный крест (с чёрной лентой, свёрнутой в форме банта) в память пребывания на каторге<sup>22</sup>, воссоздающий по своей форме Крест ОМО "За храбрость".

## *Русская Армия (РА)*

16. Крест Екатеринославского похода, учреждён Главкомом РА генералом бароном П.Н. Врангелем 6 июня 1920 г. для добровольцев отряда генерала Василенко. Вариант знака по форме напоминает крест ордена Св. Георгия, в средокрестии помещён герб г. Екатеринослава. Покрытый чёрной

эмалью, серебряный крест был наложен на терновый венец и носился на груди на ленте (как розетка в № 1). По своей композиции крест продолжает традиции русских юбилейных/полковых знаков.

17. Орден Святителя Николая Чудотворца в двух степенях учреждён Главкомом РА 30 апреля 1920 г. и по своему статуту приравнен к ордену Св. Георгия. Изготавливавшийся из железа знак ордена по своей форме является аналогом указанной награде, в средокрестии имеет медальон с изображением Святого Николая. Обе степени ордена (1-я - шейный знак, 2-я - нагрудный знак) носились на лентах (как розетка № 1). Вариант данного ордена в период эмиграции был повторно утверждён Вел. Кн. Владимиром Кирилловичем 1 августа 1929 г. в воздаяние заслуг в I Мировой войне.

### *Русская эмиграция*

18. Крест “За второй поход на Петроград” появился после расформирования Сев.-Зап. Армии и предназначался для её ветеранов. Крест имеет форму и цвета знака ордена Св. Георгия, отличаясь от него присутствием в центральном медальоне рельефного изображения государственного герба и наложением креста на перекрещенные мечи. Крест носился на груди на ленте (как розетка в № 1).

19. Крест похода генерала Бредова был учреждён Главкомом РА 25 февраля 1922 г. для участников отступления из г. Тирасполя на территорию Польши. Крест относится по форме к варианту “Вертикально вытянутый прямой крест”. На аверсе представлено изображение направленного острием вниз меча и дата “1920”, на реверсе - девиз “Верные Долгу”. Серебряный знак, покрытый с обеих сторон эмалью, носился на груди на ленте (как розетка в № 1).

Представленный в Аналитическом каталоге материал позволяет разделить награды Белого Движения по их форме на следующие группы: 1) знаки оригинальных вариантов по форме (№№ 1, 4, 12, 13), 2) знаки, проектировавшиеся на основе существовавших в России до 1917 г. наград, преимущественно - ордена Св. Георгия ( №№ 5-8, 14, 15, 17, 18), 3) знаки, напоминающие полковые знаки Русской Армии до 1917 г. (№№ 3, 10, 16, 19), 4) знаки, следовавшие зарубежным наградным традициям (№№ 2, 9, 11). Кроме того, в некоторых регионах России продолжалось награждение боевыми орденами Российской Империи, что полностью нарушало их старые статуты, по которым данные ордена не предназначались для отличия заслуг при подавлении смуты внутри государства. Как показывает представленный в каталоге материал, наиболее последовательными в деле введения наград в ходе гражданской войны были вожди Белого Движения на юге России - генерал А. И. Деникин и генерал барон П. Н. Врангель. Награды, введённые в вверенных им войсках, полностью отвечали духу уникальности гражданской войны как особого периода в истории Отечества и по сей день поражают глаз оригинальностью и изысканностью своих форм. При этом следует отметить стремление приблизить вид и статут этих наград к Георгиевским (прежде всего - посредством использования соответствующей орденской ленты).

Таким образом, первый в истории изучения фалеристики опыт типологии артефактов наградной системы позволяет сделать следующие выводы:

1. Награды, знаки и прочие артефакты, охватываемые наградными (знаковыми) системами Европы, как и прочий массовый материал материальной культуры, имеет свою типологию. Этот показатель системности материала доказывает его адекватность материальному отражению поступательного развития духовной культуры народов нашего континента на высшем этапе развития идеи государственности.

2. Элементы наградных (знаковых) систем подразделяются на категории по своему смысловому предназначению, определённому традициями награждения или (позднее) государственными актами (Императорские Указы, Статуты наград).

3. Как и любой другой массовый материал материальной культуры, награды и знаки типологизируются по форме своих наименее делимых составляющих и, более обобщённо, по своей композиции. Наградные знаки, кроме того, распадаются на типы по своему предназначению. Данная черта изучаемого материала нуждается в дальнейшем углублённом изучении. Однако уже сейчас ясна зависимость варианта по форме некоторых знаков от его наградной специфики, от принципов его введения в обиход и от идеологической нагрузки, предпосылавшейся знаку его создателями.

Последующим этапом изучения данного материала должна стать корреляция признаков артефактов в пределах выявленной типологии и выяснение устойчивых сочетаний признаков (т. е. - группировка) конкретных наград и знаков. Этот процесс покажет динамику развития наградных систем Европы, интенсивность или экстенсивность этого развития, выявит различные качественные уровни состояния наградного дела как материального отражения духовного развития человека и общества на определённых этапах исторического развития стран нашего континента.

Введение в типологию наградных системы европейских государств показывает единые для них принципы исторического и формообразующего развития. Наградная система России до 1917 г. занимала в данном процессе далеко не последнее место. Представленный в статье материал, связанный с русскими нагрудными знаками показывает широкий спектр и довольно устойчивую типологию этого блока фалеристического материала именно в России, достигшей здесь весьма заметных достижений. Именно в России традиции прикладной символики обрели, по сравнению с другими государствами, наибольший смысл и стали максимально массовым атрибутом повседневной жизни и праздников. Этот "знаковый феномен" в России можно объяснить развитием идеи символов в народной культуре (ещё с дохристианской поры) и глубоким распространением среди населения Российской Империи идеи отечественной государственности. К сожалению, этот блистательный процесс был насильственно оборван в 1917 г. Последние попытки продолжить звёздный час отечественной фалеристики в развитии знаковой системы Белого Движения ещё раз подчеркнули величие русского духа и его уникальность в любых формах проявления, причём - в самых нечеловеческих условиях.



## ПРИМЕЧАНИЯ

- <sup>1</sup> Дуров В. А. Ордена России. М., 1993.
- <sup>2</sup> *Nimmergut J.* Orden Europas. Augsburg, 1991; *Nimmergut J.* Deutschland-Katalog. Orden & Ehrenzeichen von 1800-1945. München. 1993/94.
- <sup>3</sup> Лосев А. Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1976, с. 86.
- <sup>4</sup> *Maxfield V. A.* The military decorations of the Roman Army. London, 1981, p. 97, 196.
- <sup>5</sup> Кулаков В. И. Предшественники европейских знаков отличия//*Avstrvengr.* 1995, с. 37, 38.
- <sup>6</sup> Фёдоров Г. Е. Георгиевские награды // Военно-исторический журнал. 1990, № 2, с. 67.
- <sup>7</sup> Сметанников И. С., Егоров В. П., Егорова Н. Р. Основы геральдики//Герольдмейстер. М., 1994. № 1, с. 4.
- <sup>8</sup> Кулаков В. И. Культовое оружие балтов и славян X-XII вв.//*Slavia Antiqua.* Т. XXXIII, 1991/92, с. 123.
- <sup>9</sup> *Wise T.* The Knights of Christ. London., 1984, p. 34-39.
- <sup>10</sup> Von Sacken Ed. *Heraldik. Grundzage der Wappenkunde.* Leipzig, 1906, S. 127-131.
- <sup>11</sup> Сергеев А. Я. Варварские денарии в областях от Подунавья до Закавказья//*Монета.* № 2, 1995, с. 12, 13.
- <sup>12</sup> Кулаков В. И. Варианты иконографии Одина и Тора V-XI вв.//Славяно-русские древности, вып. 2. Древняя Русь: новые исследования. СПб, 1995, с. 77-80.
- <sup>13</sup> Всеволодов И. В. Беседы о фалеристике. М., 1990, с. 50.
- <sup>14</sup> Дуров В. А. Русские и советские боевые награды. М., 1989, с. 6-8; *Петерс Д. И.* Наградные медали России XIX - начала XX веков. М., 1989.
- <sup>15</sup> Колесников Г. А., Рожков А. М. Ордена и медали СССР. М., 1983, с. 203-227.
- <sup>16</sup> Егоров В. Армия Петра I. // *Цейхгауз.* № 5, 1996, с. 9.
- <sup>17</sup> Андоленко С. Нагрудные знаки Русской Армии. Париж, 1966, с. 13.
- <sup>19</sup> Литатов П. Униформа Красной Армии и Вермахта. М., 1995, с. 79.
- <sup>20</sup> Кулаков В. И. Истоки геральдики российских "выезжих из Пруссии" родов//*Гербовед.* № 2(4), 1993, с. 51.
- <sup>21</sup> Пашков П. Ордена и знаки отличия гражданской войны 1917-1922 годов. Париж, 1971.
- <sup>22</sup> Журнал и заключение Особого Совещания для выяснения вопроса о русских государственных, национальных цветах. СПб, 1911, с. 26, 27.
- <sup>23</sup> Наумов С. Каторжный крест русского казачества//*Территория.* № 61. 1993.