

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ И СИМВОЛИКА
ГЕРБА АЛЬТШТАДТА (КЁНИГСБЕРГ):
ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ
(см. рис. на 3-й стр. цв. вкладки)**

Герб Кёнигсберга, один из древнейших и красивейших памятников городской геральдики средневековой Балтии, по сей день остается загадкой европейской истории. Исследования, посвященные истории происхождения герба города в устье реки Преголи, отсутствуют. Нет ясности в раскрытии символики элементов этого герба. В старой германской историографии лишь две работы затрагивали проблемы геральдики Кёнигсберга.¹ Кроме графического воспроизведения и перечня сфрагистических предшественников этих гербов, обе работы крайне мало места уделили исследованию материала. Отто Хупц пишет о ранней дате появления центральной части герба Кёнигсберга (т. е. — о гербе Альтштадта, возникшего как исторический центр позднейшего Кёнигсберга) буквально так: "Еще в 16 веке старая печать этого рисунка (т. е. — изображение Оттокара II верхом на коне — К. В.) служила главной печатью города, в то время как уже 14 веком датируются изображения короны и креста современного герба".²

К сожалению, ставший с 1945 г. недоступным (во всяком случае — в России) городской актовый материал Кёнигсберга пока не дает информации о столь ранней дате городского герба. Коль скоро эти данные не были опубликованы нашими германскими предшественниками, надеяться на их последующее обнаружение представляется маловероятным.

В рамках этого предположения на данном этапе исследования есть смысл попытаться выяснить датировку и семантику элементов герба Альтштадта при помощи геральдического материала прочих городов в земле пруссов, возникших синхронно с Кёнигсбергом. Максимальную семантическую близость гербу Альтштадта показывает герб Данцига. Однако корона, венчающая на нем два равносторонних креста с расширенными концами, появляется в 1457 г. по распоряжению короля Казимира и обозначает особое покровительство, оказанное Данцигу польским властителем.³ Показательно, что и Данциг, и Альтштадт, и масса прочих городов Пруссии и Германии на первоначальном этапе своего существования гербов в сущности не имели. Городскую символику в 12–14 вв. несли печати, изображения на которых, как правило, не соответствуют позднейшим гербам. Эти печати образно отображали персонифицированный источник импульса, приведшего к возникно-

вению города и/или получения им городских прав. Преимущественно печати изображали фигуры государственных или церковных деятелей – императоров, королей, князей и епископов, чьим повелением города возникали. По мере поэтапного обретения городами независимости от своего сюзерена его облик на печати уступал городским символам (башни, стены, кирхи и проч.).⁴ В 15–16 вв., в эпоху войн городов с феодальными государствами обретшие полный суверенитет города полностью отказывались от прежних символов на печатях. На смену им в городской символике на первое место выступают гербы. Своим общим видом и деталями они соответствовали традициям государственной и личной геральдики, тем самым подчеркивая для феодального окружения городов их суверенные права.

Данный процесс отмечается и на примере городской геральдики Пруссии. Правда, свободу прусские бюргеры получили в 15 веке весьма условную. Из системы орденского государства они выходили нередко под частичную юрисдикцию польской короны. Это, кстати, и было отражено в упомянутом выше гербе Данцига, где наличие этой юрисдикции было передано посредством помещения в верхней части герба королевской короны. Обострившаяся после заключения договора в Констанце (1415 г.) имперская направленность Ордена стимулировала польскую или епископскую ориентацию городов, объединившихся под покровительством Польши в Прусский Союз. Достигнутый в Торне (1466 г.) мир между Тевтонским Орденом и Польшей отдал под покровительство последней некоторые города Прусского Союза.

Возможно, именно этими историческими событиями объясняется появление не позже середины 15 века деталей герба Альтштадта. Этот герб, будучи пересеченным, содержит в себе некую геральдическую оппозицию. Червленная королевская корона в верхнем серебряном поле (по аналогии с гербом Данцига) могла символизировать мирскую власть или особое покровительство монарха. Нижнее червленое поле герба имеет изображение почетной ординарной (геральдической) фигуры – серебряного креста с расширяющимися концами (Tatzenkreuz). Для старой германской геральдики традиционными принципами объяснения семантики этого герба является декларирование связи упомянутых фигур с короной Оттокара II и орденским крестом на его щите с древнейшей печати замка в центре позднейшего Кёнигсберга.⁵ Правда, мнение о прямой связи семантики фигур герба Альтштадта с символами, представленными на печати орденского замка, не выдерживают критики. Алая корона в верхнем поле герба, возможно, могла служить внешней аналогией короне Оттокара II на оттискивавшихся в красном воске замковых печатях. Правда, этот аргумент выглядит довольно неубедительным. Серебряный крест нижнего поля герба Альтштадта не имеет ничего общего с черным крестом, располагавшем-

ся на знамени Тевтонского Ордена на белом полотне. Указанным выше принципам аналогий орденской печати в полной мере соответствует герб Кёнигсберга, опубликованный Иоганном Зибмахером в 1605 г. Этот нигде более не повторявшийся и, видимо, смоделированный автором герб полностью соответствует принципам перенесения символов с печати на герб и представляет на червленом поле голову седобородого короля, увенчанную золотой короной.⁶ Подлинный герб имеет мало общего с описанной выше геральдической моделировкой.

Малая вероятность отражения в геральдике Альтштадта воспоминаний об орденском военачальнике Оттокаре II, короле Чехии в 1253–1278 гг., проясняется при рассмотрении истории возникновения замка Кёнигсберга и города Альтштадта. Сразу следует отметить, что оба эти пункта следует различать. 31 декабря 1242 г. ландмейстер Тевтонского Ордена Генрих фон Верда решил оказывать торговцам из г. Любека поддержку в их инициативе градостроительства в земле пруссов. В 1246 г. любекцы, среди которых было значительное число носителей западнославянской этно-культурной традиции, принимают решение о закладке города *in portu Lipce* (лат. – “в устье р. Липцы”). Замечательно, что в данном случае река Преголя названа термином, в переводе на русский обозначающим понятие “поднимающаяся вода”, близкое западнославянской лексике. Занятая впоследствии орденским замком гора в устье этой реки носила название *Tuwangste* (прусск. “запруда”)⁷. Располагавшиеся в городище Тувангсте прусские воины могли при необходимости перекрывать движение судов по реке при помощи цепи своих лодок и проч.

Сопrotивление пруссов не позволило реализовать любекский проект в устье р. Преголи. Взамен был заложен г. Эльбинг, включивший впоследствии (как, впрочем, и Данциг, и Кёнигсберг) в свой герб цвета Любека – серебряный и червень, традиционно считающиеся геральдическими цветами славян Поморья).

Показательно, что позднее, в 1255 г. Оттокар II, проезжая по земле пруссов, лишь показал сопровождавшим его орденским рыцарям место для сооружения города на р. Преголе. Сам же город, на устройство которого король пожертвовал часть прусских трофеев, пилигрим из Чехии так и не увидел. На указанном им месте появилась деревянная крепость, названная *castrum regis*, т. е. – “замок короля” (с 14 века – *Kungisberc*), сожженный пруссами в 1262 г. Через год после этого к югу от места замка, на южном склоне горы Тувангсте, примыкающем к правому берегу р. Преголи, прибывшие из Германии (прежде всего – из г. Любека) бюргеры заложили город Альтштадт. Таким образом, этот город, послуживший основой для позднейшего Кёнигсберга, довольно слабо связан с Оттокаром II.⁸ Этого не могли не знать и создатели герба города Альтштадт.

Следует отметить, что подобные альтштадтскому кресты с расширяющимися концами в германской городской геральдике эпохи средневековья указывают на близость города епископской юрисдикции.⁹ Действительно, по договору, достигнутому 14 апреля 1257 г. между Вице-Ландмейстером Ордена Герхардом фон Хирибергом и епископом Самбии Генрихом гора Тувангсте (к северу от будущего Альтштадта) была поделена между Орденом (западная часть горы) и епископством.¹⁰ Таким образом, геральдическая оппозиция в гербе Альтштадта могла отражать в середине 15 века сохранившийся в народной памяти тезис о двойной юрисдикции над городом. Это вполне соответствовало тенденции к суверенитету, к отстранению от власти Тевтонского Ордена, захватившей в то бурное время умы бюргеров Пруссии.

Третьим прусским городом, имевшим в своем гербе и епископские кресты, и геральдическую оппозицию, был, кроме Данцига (замок – с 1309 г.) и Альтштадта, Эльбинг (замок – с 1237 г.). Печати этого основанного любекцами города начинают изображать городской герб с крестами, полярными по цвету решению, лишь с 1350 г. Не исключено, что на генезис герба Эльбинга могли оказать влияние те же исторические факторы, которые стали причиной появления "анти-орденских" гербов Данцига и Альтштадта. В любом случае, сходство иконографии элементов геральдики этих городов позволяет предполагать близость времени их возникновения, а также их семантическое родство. Несомненно, данная тема требует сбора дополнительного материала и глубокого научного анализа.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Hensche W. Wappen und Siegel der königliche Haupt – und Residenzstadt Königsberg. Königsberg, 1877; Hupp O. Die Wappen und Siegel der deutschen Städten, Flecken und Dörfer. Frankfurt am Main, 1896.

² Hupp O. Die Wappen und Siegel... S. 24.

³ Hupp O. Die Wappen und Siegel... S. 39.

⁴ Kahsnitz R. Städte – und Kaisersiegel. Das Bild des Königs und Kaisers auf Siegeln mittelalterlichen Städte im 13. Jahrhundert//Festschrift zum 125jährigen Bestehen des "Herold" zu Berlin. Berlin, 1994. S. 59–67.

⁵ Hupp O. Die Wappen und Siegel... S. 24.

⁶ Johann Siebmachers Wapenbuch. Dortmund, 1994. S. 242.

⁷ Топоров В. Н. Прусский язык. Словарь "L". М., 1990. С. 313.

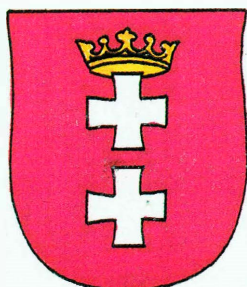
⁸ Keyser E. Oppidum Kunigsberk//Zeitschrift für Ostforschung. 4. Jahrg., 1955. H. 3. S. 352–360.

⁹ Oswald G. Lexikon der Heraldik. Leipzig, 1984. S. 393.

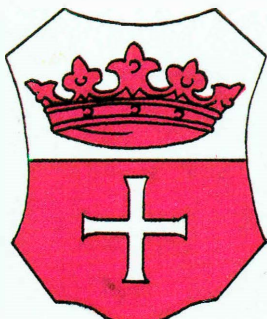
¹⁰ Borchert Fr. Burgenland Preussen. Die Wehrbauten des Deutschen Ordens und ihre Geschichte. Augsburg, 1987. S. 123.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ И СИМВОЛИКА ГЕРБА АЛЬТШТАДТА

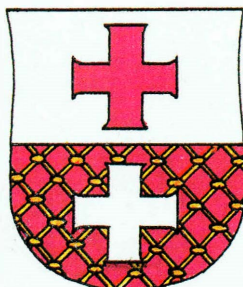
(см. стр. 14)



1



2

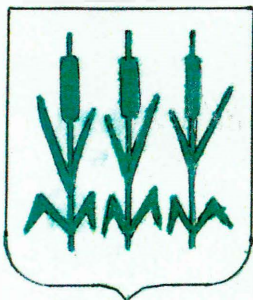


3

Герб Данцига Герб Альтштадта Герб Эльбинга
Рисунки В. И. Кулакова.

ГЕРАЛЬДИКА ГОРОДА КАМЫШИНА

(см. стр. 125)



Герб 1780 г.

Герб 1781 г.

Герб 1969 г.

Рисунки В. И. Евтушенко