СОЮЗУ СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК – 100 ЛЕТ СО ДНЯ ОБРАЗОВАНИЯ

THE UNION OF SOVIET SOCIALIST REPUBLICS – 100 YEARS SINCE ITS FORMATION

Статья/Original article

УДК 930
DOI 10.18413/2312-3044-2022-9-2-98-108

К истории создания герба СССР

В.С. Кулабухов, И.Г. Галушко
Белгородский государственный национальный исследовательский университет,
308015, г. Белгород, ул. Победы, д. 85, Россия
E-mail: kylabuhov@bsu.edu.ru, galushko@bsu.edu.ru

Аннотация. Различные геральдические конструкции, всегда вызывали интерес общества, независимо от его политического и государственного устройства. Поскольку благодаря появлению гербов, в частности, и науки гербоведения, в целом, стало возможно не только идентифицировать отдельные страны, но благодаря их символам, увидеть те особенности в развитии государств, которые были зафиксированы, так называемой, геральдической традицией. В данной статье рассматриваются вопросы создания герба СССР, а также процесс конструирования его государственной символики. В начале 20-х годов XX в. на политической карте мира, в ходе социалистической революции появляется новое государственное образование Союз Советских Социалистических республик. Согласно мировой геральдической традиции, данное государство должно было иметь свою политическую символику, которая отражала бы его специфику. Естественно, что в СССР начались поиски геральдических конструкций, включавших в себя различные символы и эмблемы. Наиболее подходящими символами являлись те изображения, которые ранее были использованы большевиками в ходе предшествующих революционных событий. Новое государство ставило перед собой достаточно далеко идущие планы, в числе которых ставилась цель отражения победы мировой революции. В подтверждении данной идеи был выбран своеобразный девиз: «Пролетарии всех стран соединяйтесь!».

Ключевые слова: политическая символика, герб, гербоведение, эмблематика, символика, нумизматика, девиз, геральдические фигуры, гербовой щит, теоретическая геральдика, блазонирование, Конституция СССР 1924 г.

Copyright: © 2022 Кулабухов В.С., Галушко И.Г. Данная статья публикуется онлайн в сетевом научном журнале открытого доступа «Tractus aevorum» на условиях лицензии Creative Commons Attribution License, которая позволяет другим распространять эту работу с обязательным указанием ссылок на её автора и оригинальную публикацию.

To the history of the creation of the coat of arms of the USSR

Vladimir S. Kulabuhov, Inna G. Galushko
Belgorod National Research University,
85 Pobeda St., Belgorod 308015, Russia
E-mail: kylabuhov@bsu.edu.ru, galushko@bsu.edu.ru

Abstract. Various heraldic constructions have always aroused the interest of society, regardless of its political and state system. Thanks to the appearance of emblems, as well as the heraldry as the branch of historical knowledge, it became possible not only to identify individual countries, but thanks to their symbols, to see those features in the development of states that were recorded in the so-called, heraldic tradition. This article deals with the creation of the coat of arms of the USSR, as well as the process of constructing its state symbols. In the early 1920s, on the political map of the world, during the socialist revolution, a new state entity, the Union of Soviet Socialist Republics appeared. According to the world heraldic tradition, this state was supposed to have its own political symbolism, which would reflect its specifics. Naturally, in the USSR, the search for heraldic constructions began, which included various symbols and emblems. The most suitable symbols were the images that were previously used by the Bolsheviks during previous revolutionary events. The new state had far-reaching plans, including the goal of reflecting the victory of the world revolution. In confirmation of this idea, a peculiar motto was chosen: "Proletarians of all countries, Unite!"

Keywords: political symbols, coat of arms, heraldry, emblematics, symbols, numismatics, motto, heraldic figures, coat of arms, theoretical heraldry, blazonization, Constitution of the USSR 1924.

Введение

Для любого государства его символы существуют в триединстве: греб, флаг и гимн. Данное объединение в мировой практике начинает складываться сравнительно поздно в XIX в. И с этого времени, во-первых, символы государственного суверенитета постепенно закрепляются законодательно; во-вторых, происходит формирование европейской политической символики[1].

На сегодняшний день под политической символикой понимается совокупность выразительных средств, придающих политической жизни и действию различные формы материализации политики[2]. Данное словосочетание складывается из знаковых систем разного рода, имеющих различное политическое значение и обуславливающих политический процесс присущими им средствами и представляет собой слабоизученную страницу российской истории.

Важнейшими элементами в политической символике является такое понятие как гербоведение, в основе которого находится термин герб – то есть символический опознавательно-правовой знак, составленный и утвержденный по определенным правилам, служащий постоянным отличительным определителем лицу, роду, обществу, государства.

Гербоведение является многогранным понятием в силу следующих обстоятельств. Во-первых, оно представляет собой социокультурное явление, во-вторых, означает неоднозначный и сложный процесс, в-третьих, является неотъемлемой частью исторической науки. Данное направление может предоставить исследователям уникальные сведения о прошлом в различных сферах деятельности, которые практически невозможно получить из других видов исторических источников.

Однозначно необходимо отметить и тот факт, что гербы, во-первых, являются тонкой сферой интеллектуальной жизни человеческого общества, во-вторых, в них находится концентрированное выражение многих культурных и социально-политических доминант, в-третьих, менталитета людей различных исторических периодов.

Как отмечал известный правовед конца XIX века В.А. Градовский: «Герб по государственному праву есть внешний символ, видимый отличительный знак известного государства. В качестве такого символа герб государства выражает отличительную идею и осно-

[1] Соболева 2018, 5.
[2] Политическая символика… 1993, 272.

вы, осуществлять которые государство считает себя призванным»[3].

Герб любой страны является своеобразным ее лицом, он закрепляется конституцией, в тексте которой содержится полное его описание. Традиционно известно, что герб существует в двух формах: вербальной (описание, то есть блазонирование) и визуальной (изображение, которое может быть помещено на различных предметах) и представляет собой своеобразный дуализма.

Каждый символ в гербе имеет свое определенное значение, а вся композиция эмблем должна давать представление о стране, ее народе, политическом строе и основных этапах исторического развития данного государства.

По мнению специалистов в области геральдики, для формирования государственной символики должно быть по крайней мере две предпосылки. Во-первых, наличие самого государства как объективная предпосылка и, во-вторых, осознание жителями этого государства собственной принадлежности к особому политическому единству, а также их желание найти для выражения соответствующую внешнюю форму. Но только одного становления той или иной формы государственности недостаточно: для этого также необходимо, чтобы общество хотя бы в лице её идеологов было готово к осмыслению существующего политического процесса и его отражения в знаковой системе[4].

Интерес к государственной символике и эмблематике СССР не ослабевает по сегодняшний день, поскольку во-первых, это была целая эпоха нашей истории, во-вторых, в геральдической литературе советского периода можно встретить информацию о том, что «Современная советская символика при непрерывном условии ее «созвучности с общечеловеческими духовными ценностями будет служить сплочению всех людей»[5].

Вопросы государственной символики, в целом, и герба СССР, в частности, находились в центре внимания многих исследователей, среди которых можно назвать Б.И. Колоницкого, А.Б. Лакиер, О.Н. Наумова, С.В. Орлова, А.В. Бакаревв, С.В. Перевезенцева, Е.Я. Шейнину, А.А. Щелокова, Г.В. Вилинбахова, Ю.М. Лотмана, А.Г. Силаева[6] и др.

Предмет и методология исследования

Известный исследователь в вопросах методологии исторических исследований И.Д. Ковальченко в работе «Методы исторического исследования», вышедшей в 2003 г., отмечал, что «существует мнение, что ни в одной науке нет каких-то абсолютно своих, неповторимых методов»[7].

В предметном поле данной работы находится рассмотрение вопросов, связанных с формированием новой советской идеологии через геральдическую символику, которая должна была повлиять, как на всё мировое сообщество, в целом, так и на конкретных граждан, проживающих на территории СССР, в частности, на восприятие образа первого в мире социалистического государства. Этот образ формировался через внесение в печати и гербы СССР различных геральдических конструкций, которые были особенно актуальны в рассматриваемый период, создания герба СССР.

Методологической основой стал системный подход, эвристический потенциал которого позволил осуществить исследование по формированию геральдического пространства в 20-х г. XX-го столетия.

При написании работы в методологическом плане применялась следующая совокупность методов – общенаучных: анализ, синтез, с помощью которых удалось собрать и качественно проанализировать собранный материал по истории развития советской символики специально-исторических: системный, с помощью которого удалось создать единую историческую картину исследования влияния геральдической традиции на формирование идеологического мировоззрения советского общества.

Результаты и их обсуждение

В первые годы советской власти на территории нашей страны было образовано несколько самостоятельных республик в числе которых были такие, как: РСФСР, УССР, БССР, Арм.ССР, Азерб. ССР, Груз.ССР.

[3] Герб и флаг России, X-XX вв. 1997, 56-57.
[4] Герб и флаг России, X-XX вв. 1997, 15.
[5] Каспиравичюс 1990, 32
[6] Колоницкий 2001; Лакиер 1990; Наумов 2001; Орлов, Бакарев 20096; Перевезенцев 2015; Шейнин 2003; Щелоков 2007, Вилинбахов 2005; Лотман 1994; Силаев 2004.
[7] Ковальченко 2003, 49.

Изображение герба РСФСР

Изображение герба УССР

Изображение герба БССР

Изображение герба Арм.ССР

Изображение герба Азерб.ССР

Изображение герба Груз.ССР

Как в годы гражданской войны и после ее завершения интересы строительства нового

социалистического общества и укрепления его обороноспособности требовали, в первую очередь, объединения всех союзных республик, установления между ними более устойчивых государственных, экономических, политических и культурных связей.

С лета 1922 г. проходила подготовительная работа по объединению республик в единое союзное государство. Центральный комитет РКП(б) выдвинул перед компартиями национальных республик вопрос о необходимости государственного объединения. В силу этого, была создана специальная комиссия, которая должна была подготовить разные предложения в вопросах взаимоотношениях между РСФСР и остальными республиками.

В ходе таких обсуждений, естественно было высказано множество различных предложений, касающихся в первую очередь, формы такого объединения. Состоявшийся в 1922 г. Октябрьский Пленум ЦК РКПБ(б) принял ленинское предложение объединения на добровольном союзе наций, именно такого союза, который, во-первых, не допускал бы никакого насилия одной нации над другой, и, во-вторых, такого объединения, которое было бы основано на полнейшем доверии, ясном, и понятном сознании братского единства.

Центральные комитеты коммунистических партий союзных республик, стали обсуждать решения вышеупомянутого пленума и, в конце концов было одобрено решение на создание Союза ССР.

30 декабря 1922 г. Учредительный съезд Советов признал необходимым объединение всех независимых социалистических республик в единое союзное государство и было принято два важнейших документа: «Декларация об образовании СССР» и «Союзный договор».

На данном съезде выступал М.И. Калинин, который подчеркивал следующее: «Целые тысячелетия прошли с тех пор, как лучшие умы человечества бьются над теоретической проблемой в поисках форм, которые дали бы народам возможность без величайших мук, без взаимной борьбы жить в дружбе и братстве. Только сейчас, в сегодняшней день практически закладывается новый камень в этом направлении…»[8].

Анализ союзного договора об образовании СССР от 30 декабря 1922 г. конкретно указывает, что данный союзный договор свидетельствовал об объединении в одно государство – Союз Советских Социалистических Республик. В Обращении Президиума Центрального исполнительного комитета СССР ко всем народам и правительствам мира в связи с образованием СССР 13 июля 1923 г. отмечалось, что Союз Советских Социалистических республик – ставит себе целью способствовать интересам трудящихся, всего мира. И теперь на громадном пространстве от Балтийского, Черного и Белого морей до Тихого океана осуществляет братство между народами и царство труда, стремясь в тоже, время к тому, чтобы содействовать дружественному сотрудничеству народов всего мира[9].

Естественно, что создание СССР потребовало и создания новой государственной символики, в целом, и государственного герба, в частности[10]. Советские специалисты в области геральдики столкнулись с очень сложной ситуацией, вызванной тем, что ни в феодальном, ни в капиталистическом обществах никогда не существовало гербов национальностей, входящих в состав того или иного государства. Для создания герба СССР уже существовали хорошие образцы первых гербов союзных республик.

Новая эмблема государства должна была использовать накопившееся геральдическое наследие прошлого не схоластически, а творчески, перерабатывая, отбирая все ценное и отбрасывая все ненужное. Главным требованием к гербу СССР было вложить в геральдические формы и символы совершенно новые понятия.

Специальная комиссия, созданная для разработки новой символики СССР в первую очередь, сотрудничала с Госзнаком. Рассказывая о своей деятельности в Госзнаке, И.И. Дубасов подробно изложил свою работу над созданием герба СССР. В частности, он писал, что в начале 1923 года проводились специальные конкурсы на создание лучшего рисунка герба СССР, первоначально среди художников г. Москва, а впоследствии среди художников Госзнака. «Я не был участником конкурса, но после того, как все проекты были отклонены, за работу по созданию герба СССР взялся В.Н. Адрианов, занимавший тогда в Госзнаке одну из руководящих должностей. Для выполнения чертежных работ он пригласил фотограмметриста В.С. Корзуна, который отмечал, что «Мне передали эскиз, по которому было поручено сделать рисунки нового герба – как цветные и так штриховые… Изображение серпа и молота я рисовал с натуры. Помню, достали настоящий крестьянский серп, рисуя его, я точно передал форму ручки, утолщенной к лезвию…

Земной шар рисовал с фотографии, сделанной с глобуса, поставленного в нужном по-

[8] Из речи М.И. Калинина на I съезде Советов СССР 30 декабря 1922 г. 1988, 219.
[9] Образование СССР… 1988. 98–100.
[10] Романовский 2002, 17.

ложении. Такой прием позволил совершенно точно перевести на рисунок расположение материалов. Форма ленты осталась почти неизменной, но я несколько расширил ее, чтобы нанести на нее шесть текстов. Этот вариант рисунка был нам возвращен... Данный рисунок герба стали перекомпоновывать заново. Теперь лента с надписями на шести языках трижды обвивала колосья с каждой стороны герба, а концы ее уходили за земной шар. Форма герба стала более округлой»[11].

6 июля 1923 г. Проект В.Н. Адрианова был утвержден и необходимо было только лишь разместить лозунг «Пролетарии всех стран соединяйтесь»[12].

Следует отметить, что на первенство создания эмблемы серп и молот претендуют многие. Например, саратовский художник Н.А. Колоярский оставил воспоминания о появлении эмблемы Саратовского губисполкома, основу которой составляют перекрещенные серп и молот. Эта эмблема появилась в декабре 1917 г. Один из участников воссоздания знака послал рисунок эмблемы в Петроград своему другу А.Е. Караеву, который использовал при разработке фирменного знака фарфорового завода, где работал и ближайший друга А.Е. Караева – Чехонин. После названия А.Е. Караева членом Петроградской коллегии по делам искусств, а затем комиссаром академии художеств в начале 1918 г. Он передал все свои эскизы с изображением перекрещенных серпа и молота Чехонину[13].

Но, в свою очередь, по мнению ряда исследователей, серп и молот советского герба – это был очень удачный и емкий политический символ, который появляется во время Февральской революции и оставался важнейшим в Советской России. И в силу этого, данные изображения вызвали много подражаний, как в других советских республиках, так и ряде стран Восточной Европы (например, в Латвии – молот и коса, в Венгрии – молот и колос, в ГДР – молот и циркуль)[14].

Учитывая специфику совершенно нового государственного образования, «основным символом герба СССР являлось изображение серпа и молота – орудий производства рабочего и крестьянина, данный символ указывал и на то, что СССР – государство рабочих и крестьян»[15]. В научно-исследовательской литературе отмечается, что «изображение серпа и молота было дано на фоне земного шара, освещенного лучами восходящего солнца, символизирующими наступающий рассвет, так называемую, зарю коммунизма, новую эру. Изображение земного шара символизировало мир, над которым занимается новая заря»[16]. Это символ, так называемого, благотворного влияния СССР, его светлых идей на судьбы всей планеты, единства всех трудящихся.

В теоретической геральдике большое внимание уделяется, так называемым, тинктурам, то есть краскам каждая их, которых имеет своё символическое значение. В новом гербе СССР красный фон символизировал кровь, пролитую большевика за создание нового государства, за нерушимость данного государственного образования.

В свою очередь, фигурам рабочего и крестьянина также уделялось особое внимание, поскольку, по мнению авторов герба, данные символы представляли центральную идею государственной власти, а именно «Власть рабочих и крестьян», орудия труда (молот у рабочего, серп у крестьянина), специфика одежды данных фигур создавала законченный образ единения в государстве.

Дополнительной государственной эмблемой были колосья. В советской геральдике колос символизировал государственную мощь, государства, его экономическое процветание и национальное единство. В силу этого колосья изображались в гербе в виде венка. Геральдический цвет колосьев – золотой. Независимо от злака на гербе СССР были изображены пшеничные колосья[17].

Новый государственный герб был принят 6 июля 1923 г. на 2 сессии ЦИКа, что было закреплено статьей 70 Конституции СССР 1924 г. и утвержденной II съездом Советов СССР 31 января 1924 г.

В завершенном виде, в гербе СССР на фоне земного шара – скрещенные серп и молот, в нижней части – восходящее солнце. Все это обрамлено венком из колосьев, перевитым красной лентой шесть раз, по числу языков в республиках. На каждом витке ленты надпись: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» на шести языках республик: русском, белорусском,

[11] Каменцева Устюгов 1974, 226.
[12] Соболева 2006, 235.
[13] Соболева 2018, 602.
[14] Герб и флаг России, X–XX вв. 1997, 376.
[15] Каменцева, Устюгов 1974, 227.
[16] Каменцева, Устюгов 1974, 227.
[17] Национальная идея России 2002, 27–28.

украинском, азербайджанском, армянском, грузинском. Наверху помещалась пятиконечная звезда[18].

Интересно отметить тот факт, что красная пятиконечная звезда появилась вскоре после событий октября 1917 г. Инициатором этого стал Председатель Военно-Революционного Совета Республики Л.Д. Троцкий. В приказе по флоту и морскому ведомству № 778 от 18 ноября 1918 г. говорилось: «Троцкий издал следующий приказ: «Ввиду того, что матросский одеждой прикрываются нередко развращенные элементы вплоть до контрреволюционных бунтовщиков, приказываю распространить на военных моряков революционную воинскую кокарду «Красная звезда с плугом и молотом. Красная звезда являлась внешним выражением единства красной армии и флота…»[19].

Особо хотелось бы остановиться на символическом изречении девиза в гербе нового государственного образования. Понятие девиз (*франц.* «devise»), включает в себя следующее: 1) первоначально – надпись на гербе; 2) краткое изречение, в данном символе обычно выражена главная, руководящая мысль»[20]. В дореволюционной геральдике гербовые девизы в большей степени заявляли, либо о личных заслугах гербовладельца, либо включали традиционное выражение «С нами Бог»). В гербе СССР использовалось выражении «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», которое было написано на шести национальных языках республик. Данное выражение должно было подчеркивать верность учению К. Маркса и Ф. Энгельса, поскольку именно они были авторами данной фразы, которая впервые прозвучала на Лондонском конгрессе Союза коммунистов в 1847 году.

В свою очередь, данное изречение являлось своеобразным призывом к объединению всех угнетенных народов мира для борьбы против общего врага – империализма.

Одной из эмблем герба СССР была пятиконечная звезда, символизирующая пять континентов, на которых происходила борьба социализма с капитализмом.

Таким образом, символы нового государства, отраженные в гербе СССР, стали иметь, в большей степени, политическое чем территориальное значение[21].

В свою очередь, коммунистическая символика по мнению большевиков, должна была оказывать огромное идеологическое влияние среди советского общества, представленная в разных ее формах, в большей степени через такие памятники, как вексилология, фалеристика, нумизматика. Так, в частности, данная символика нашла свое отражение и в памятниках нумизматики. Советская власть начала выпускать целые серии монет, на которых были изображены рабочие и крестьяне, как представители победившего в революции народа[22]. Советская власть считала, что изображения на монетах должно было нести большую смысловую нагрузку, подтверждающий политический правильный курс, намеченный большевиками. И в ноябре 1923 года был утвержден новый эскиз монеты достоинством 1 руб. с изображением рабочего и крестьянина.

31 января 1924 года II съезд Советов СССР принял первую Конституцию Союза ССР. В основной закон вошли его составные части – декларация и договор об образовании Союза ССР, в которых подчёркивалось, что социалистическое государство, интернациональное по своей классовой природе, обеспечивает объединение трудящихся советских республик в «одну социалистическую семью». Принимая конституцию, советская власть установила, что «только в условиях диктатуры пролетариата, сплотившего вокруг себя большинство населения, оказалось возможным уничтожить в корне национальный гнет, создать обстановку взаимного доверия и заложить основу братского сотрудничества народов».

Первая Конституция СССР законодательно оформила добровольное объединение советских республик в едином союзном государстве на основе социалистического интернационализма, что нашло свое отражение и в государственном гербе СССР.

Заключение

Во-первых, гербы представляют собой источник, помогающий уточнить направление развития идеологии, благодаря которым можно получить следующую информацию. Во-первых, определенную периодизацию социально-политических процессов; во-вторых, являясь официальными инсигниями (знаки высшей власти) дают наиболее яркое представление об идеологической направленности того или иного государственного устройства, той или иной политической партии. Естественно, что гербы можно в какой-то мере сопоставить с по-

[18] Драчук 1977, 117.
[19] Герб и флаг России, X–XX вв. 1997, 77.
[20] Ульянов 2010, 29.
[21] Воробьева 2021, 143–144.
[22] Аксенова, Жилкин 2008, 189–190.

литическими плакатами, которые отражали не только идеологическую стратегию, но и тактику.

Во-вторых, традиционно известно, что отечественная геральдическая практика пришла в Россию из Западной Европы, где были четко обозначены правила составления различных видов гербов, но, отечественное герботворчество внесло свою специфику в теоретичкую геральдику. В дореволюционной России огромное внимание уделялось как теоретической, так и практической геральдике, в основном придерживающейся западноевропейских аналогов. Установившаяся советская власть полностью покончила с традиционными геральдическими законами, что и проявилось в создании герба СССР. В качестве геральдических фигур традиционно использовались советскими специалистами в области геральдики как искусственные, так и естественные символические изображения, имевшие большую смысловую нагрузку. Но, особо хочется подчеркнуть, что по законам западноевропейской и отечественной теоретической геральдики основой любого герба является щит. Несмотря на то, что на нем могло и не быть любых других изображений, но он всё же оставался главной гербовой эмблемой. В силу специфики советской власти, новообразованное государство, решило обойтись на своем гербе без главного его элемента, тем самым это бросало своеобразный вызов, как отечественным геральдическим правилам, в частности, так и всей мировой геральдической традиции, в целом.

В-третьих, традиционно известно, что воспроизводимое изображение государственного герба СССР независимо от его размера всегда должно в точности соответствовать цветному или черно-белому его изображению. Иными словами, эталоном герба является его изображение. Таким образом, особенностью советской геральдики была крайняя небрежность в описании гербов, содержащихся как в Конституции 1924 г., так в последующих главных законах страны.

В то же время вызывает удивление само изображение гербового поля, которое не имеет никаких делений. Здесь очень трудно выделить главную геральдическую фигуру, которая по всей видимости была представлена изображением Земного шара. Но, геральдическая традиция не знает такой геральдической фигуры и можно предположить, что данное нововведение явилось отражением особенностей советской геральдики.

Если по правилам геральдики провести блазонирование герба СССР, то можно отметить, что в нём присутствует еще одно нарушение, а именно наложение металла на металл, финифти на финифть, что недопустимо в геральдической традиции.

В свою очередь, в качестве навершия герба выступает пятиконечная звезда, что также не соответствовало теоретическим правилам дореволюционной отечественной геральдики.

В-четвертых, хотелось бы особо отметить интересное высказывание известного специалиста по геральдике В. Лебедева, который отмечал, что что «герб СССР, по существу, не что иное, как структура дореволюционного Большого герба России с замещенной социалистической символикой. Место двуглавого орла занял серп и молот. Сень России заменена земным шаром. Девиз России «Съ нами Богъ»[23] заменен на «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». Гербы российских территорий заменены лентами с коммунистическим девизом на национальных языках республик. И, наконец, красная звезда поставлена вместо православного креста»[24].

В-пятых, хотя коммунистические идеи и были призваны уровнять классы общества, сами коммунисты видели необходимость в геральдике и понимали её потенциальную силу. Поэтому, различные территориальные гербы могли быть разрешены к использованию, но лишь до тех пор, пока они не несли в себе символов, которые шли в разрез с основной линией партии и правительства.

В-шестых, поскольку в Советский Союз представлял собой первое социалистическое общество на планете, естественно, что это государство должно было быть выражено в тех идеях, которые нашли свое отражение в государственной гербовой символике.

В-седьмых, идеи преимущественно социалистического общества перед капиталистическим всегда входили в идеологическую программу большевиков. Декларируемые ими идеи всегда привлекали внимание общества, которое хотело бы жить в свободной стране, где была бы эффективная и динамичная экономика, опирающейся на лучшие достижения научно-технического прогресса, как общество высокой культуры и морали, подлинного народовластия, равенства всех наций и народностей, их социального и духовного развития, что

[23] Романовский 2002, 17
[24] Там же.

находило свое отражение в эмблематике нового государства.

В-восьмых, эпоха Советского Союза ушла в историю, но это не значит, что современная геральдика больше не будет интересоваться символикой государственности СССР, в целом, и герба данного государства, в частности, отразившем новую эру в мировой цивилизации, как образец общества всеобщего благосостояния и громадных перспектив. Тем самым большевики бросали вызов мировому империализму. Данная символика, во-первых, внесла в геральдические каноны символы Октябрьской революции; во-вторых, именно советская геральдика во многом повлияла также и на герботворчество других стран, которые были образованы в результате побед национально-освободительных движений.

В-девятых, каждый символ – дитя своей эпохи, он расцветает и умирает вместе с ней, оставляя после себя массу загадок, которые не всегда может решить человек другого поколения, другой духовной ориентации и других представлений.

Библиография

Аксенова С.В., Жилкин А.В. 2008. *Монеты и банкноты России и СССР. Полная энциклопедия.* Ростов н/Д: «Владис»; М.: «РИПОЛ классик».

Вилинбахов Г.В. 2005. *Русские знамена. Очерки. СПБ.: Филологический факультет СПбГУ.*

Воробьева Н.Н. 2021. *Гербы России. История отечественной геральдики*. М.: Эксмо.

Герб и флаг России, X–XX вв. 1997. Артамонов В.А. и др. Отв. ред. Вилинбахов Г.В. М.: Юридическая литература.

Горбачев М.С. 1989. *Будущее станет таким, каким мы его создадим. Страницы истории советского общества: Факты, проблемы, люди*. Ред. А.Т. Кинкулькина. М.: Политиздат.

Горелов А.А., Горелова Т.А. 2015. *Эволюция и смысл культуры*. М.: Летний сад.

Драчук В.С. 1977. *Рассказывает геральдика*. М.: Наука.

Из речи М.И. Калинина на I съезде Советов СССР 30 декабря 1922 г. Хрестоматия по истории СССР, 1900 – конец 1390-х годов. 1988. Сост. С.И. Матруненков. Под ред. Ю.И. Кораблева. М.: Просвещение.

Каменцева Е.И., Устюгов Н.В. 1974. *Русская сфрагистика и геральдика*. 2-е изд. М.: Высшая школа.

Каспиравичюс М.М. 1990. *Функции религиозной и советской символики.* Ленинград: Знание.

Ковальченко И.Д. 2003. *Методы исторического исследования*. 2-е изд., доп. М.: Наука.

Колоницкий Б.И. 2001. *Символы власти и борьба за власть: к изучению политической культуры российской революции 1917 года*. СПб.: Дмитрий Булавин.

Лакиер А.Б. 1990. *Русская геральдика.* М.: Книга.

Лотман Ю.М. 1994. *Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века).* СПБ.: Искусство-СПб.

Наумов О.Н. 2001. *Геральдическая историография России:* Учебное пособие. Отв. ред. С.М. Каштанов. М.: ООО «Компания Ритм Эстэйт».

Национальная идея России: Учебное пособие. 2002. Под ред. проф. Б.А. Аникин. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К⁰».

Образование СССР. Сборник документов 1917–1924. Хрестоматия по истории СССР, 1900 – конец 1930-х годов. 1988. Сост. С.Н. Матруненков. Под ред. Ю.И. Кораблева. М.: Просвещение.

Орлов С.В., Бакарев А.В. 2009. *Монетный двор. История и современность*. СПб.: Госзнак.

Переверзенцев С.В. 2015. *Родство по истории: Статьи. Очерки. Беседы*. М.: ФИВ.

Политическая символика. Политология. Энциклопедический словарь. 1993. Сост.-ред. Ю.И. Аверьянов. М.: Московский университет.

Романовский В.К. 2002. *Символы российской государственности. Герб. Флаг. Гимн*. М.: Торгово-издательский дом Русское слово-РС.

Силаев А.Г. 2004. *Возрождение русской геральдики: Иллюстрированный рассказ о месте и значении национальной символики*. М.: ОЛМА-ПРЕСС.

Соболева Н.А. 2006. *Очерки истории российской символики. От тамги до символов государственного суверенитета*. М.: Языки славянских культур.

Соболева Н.А. 2018. *Идентичность российского государства языком знаков и символов. Эмблематики, геральдике, сфрагистике, вексилологии*. М.: ЯСК.

Ульянов А.В. 2010. *Русская символика*. М.: АСТ.

Шейнина Е.Я. 2003. *Энциклопедия символов*. М.: АСТ.

Щелоков А.А. 2007. *Энциклопедия коллекционера. Увлекательное путешествие в мир фактов, легенд, открытий*. М.: Эксмо.

References

Aksenova S.V., Zhilkin A.V. 2008. *Monety i banknoty Rossii i SSSR. Polnaja jenciklopedija* [Coins and banknotes of Russia and the USSR. Complete encyclopedia]. Rostov n/D: «Vladis»; M.: «RIPOL klassik». (In Russian)

Vilinbahov G.V. 2005. *Russkie znamena. Ocherki* [Russian banners. Essays]. SPB.: Filologicheskij fakul'tet

SPbGU. (In Russian)
Vorob'eva N.N. 2021. *Gerby Rossii. Istorija otechestvennoj geral'diki* [Coats of arms of Russia. History of national heraldry]. M.: Jeksmo. (In Russian)
Gerb i flag Rossii, X-XX vv. [Coat of arms and flag of Russia, X-XX centuries.] 1997. Artamonov V.A. i dr. Otv. red. Vilinbahov G.V. M.: Juridicheskaja literatura. (In Russian)
Gorbachev M.S. 1989. *Budushhee stanet takim, kakim my ego sozdadim. Stranicy istorii sovetskogo obshhestva: Fakty, problemy, ljudi*. [The future will be what we make it. Pages of the history of Soviet society: Facts, problems, people] Red. A.T. Kinkul'kina. M.: Politizdat: 375–384. (In Russian)
Gorelov A.A., Gorelova T.A. 2015. *Jevoljucija i smysl kul'tury* [Evolution and the meaning of culture]. M.: Letnij sad. (In Russian)
Drachuk V.S. 1977. *Rasskazyvaet geral'dika* [Heraldry tells]. M.: Nauka. (In Russian)
Iz rechi M.I. Kalinina na I sezde Sovetov SSSR 30 dekabrja 1922 g. [From the speech of M.I. Kalinin at the First Congress of Soviets of the USSR on December 30,] Hrestomatija po istorii SSSR, 1900 – konec 1390-h godov [1922 Reader on the history of the USSR, 1900 - late 1390s.]. 1988. Sost. S.I. Matrunenkov. Pod red. Ju.I. Korableva. M.: Prosveshhenie: 98–100. (In Russian)
Kamenceva E.I., Ustjugov N.V. 1974. *Russkaja sfragistika i geral'dika* [Russian sphragistics and heraldry]. 2-e izd. M.: Vysshaja shkola.. (In Russian)
Kaspiravichjus M.M. 1990. *Funkcii religioznoj i sovetskoj simvoliki* [Functions of Religious and Soviet Symbols]. Leningrad: Znanie. (In Russian)
Koval'chenko I.D. 2003. *Metody istoricheskogo issledovanija* [Methods of historical research]. 2-e izd., dop. M.: Nauka. (In Russian)
Kolonickij B.I. 2001. *Simvoly vlasti i bor'ba za vlast': k izucheniju politicheskoj kul'tury rossijskoj revoljucii 1917 goda* [Symbols of Power and Struggle for Power: Toward a Study of the Political Culture of the Russian Revolution of 1917]. SPb.: Dmitrij Bulavin. (In Russian)
Lakier A.B. 1990. *Russkaja geral'dika* [Russian heraldry]. M.: Kniga. (In Russian)
Lotman Ju.M. 1994. *Besedy o russkoj kul'ture: Byt i tradicii russkogo dvorjanstva (XVIII – nachalo XIX veka)* [Conversations about Russian culture: Life and traditions of the Russian nobility (XVIII - early XIX century)]. SPB.: Iskusstvo-SPb. (In Russian)
Naumov O.N. 2001. *Geral'dicheskaja istoriografija Rossii* [Heraldic historiography of Russia]: Uchebnoe posobie. Otv. red. S.M. Kashtanov. M.: OOO «Kompanija Ritm Jestjejt». (In Russian)
Nacional'naja ideja Rossii [National Idea of Russia]: Uchebnoe posobie. 2002. Pod red. prof. B.A. Anikin. M.: Izdatel'sko-torgovaja korporacija «Dashkov i K0». (In Russian)
Obrazovanie SSSR Sbornik dokumentov 1917 – 1924 [Formation of the USSR Collection of documents 1917 - 1924.]. Hrestomatija po istorii SSSR, 1900 – konec 1930-h godov [Reader on the history of the USSR, 1900 - the end of the 1930s.]. 1988. Sost. S.N. Matrunenkov. Pod red. Ju.I. Korableva. M.: Prosveshhenie: 98–100. (In Russian)
Orlov S.V., Bakarev A.V. 2009. *Monetnyj dvor. Istorija i sovremennost'* [Mint. History and modernity]. SPb.: Gosznak. (In Russian)
Pereverzencev S.V. 2015. *Rodstvo po istorii: Stat'i. Ocherki* [Kinship in History: Articles. Essays. Conversations]. Besedy. M.: FIV.. (In Russian)
Politicheskaja simvolika. Politologija. Jenciklopedicheskij slovar' [Political symbolism. Political science. Encyclopedic Dictionary]. 1993. Sost.-red. Ju.I. Aver'janov. M.: Moskovskij universitet: 272. (In Russian)
Romanovskij V.K. 2002. *Simvoly rossijskoj gosudarstvennosti. Gerb. Flag. Gimn* [Symbols of Russian statehood. Coat of arms. Flag. Hymn]. M.: Torgovo-izdatel'skij dom Russkoe slovo-RS. (In Russian)
Silaev A.G. 2004. *Vozrozhdenie russkoj geral'diki: Illjustrirovannyj rasskaz o meste i znachenii nacional'noj simvoliki* [Revival of Russian heraldry: An illustrated story about the place and meaning of national symbols]. M.: OLMA-PRESS. (In Russian)
Soboleva N.A. 2006. *Ocherki istorii rossijskoj simvoliki. Ot tamgi do simvolov gosudarstvennogo suvereniteta* [Essays on the history of Russian symbols. From tamga to symbols of state sovereignty]. M.: Jazyki slavjanskih kul'tur. (In Russian)
Soboleva N.A. 2018. *Identichnost' rossijskogo gosudarstva jazykom znakov i simvolov. Jemblematiki, geral'dike, sfragistike, veksilologii* [The identity of the Russian state in the language of signs and symbols. Emblematics, heraldry, sphragistics, vexillology]. M.: JaSK. (In Russian)
Ul'janov A.V. 2010. *Russkaja simvolika* [Russian symbols]. M.: AST. (In Russian)
Shejnina E.Ja. 2003. *Jenciklopedija simvolov* [Encyclopedia of Symbols]. M.: AST. (In Russian)
Shhelokov A.A. 2007. *Jenciklopedija kollekcionera. Uvlekatel'noe puteshestvie v mir faktov, legend, otkrytij* [Collector's Encyclopedia. A fascinating journey into the world of facts, legends, discoveries]. M.: Jeksmo. (In Russian)

Об авторах

Владимир Семенович Кулабухов, кандидат исторических наук, доцент кафедры российской истории и документоведения, ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет», Белгород, Россия. ORCID ID 0000-0002-1548-4680

Инна Григорьевна Галушко, кандидат исторических наук, доцент кафедры российской истории

и документоведения, ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет», Белгород, Россия. ORCID ID 000000002-3547-8560

About the authors

Vladimir S. Kulabukhov, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor of the Department of Russian History and Documentation, Belgorod National Research University, Belgorod, Russia. ORCID ID 0000-0002-1548-4680

Inna G. Galushko, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor of the Department of Russian History and Documentation, Belgorod National Research University, Belgorod, Russia. ORCID ID 000000002-3547-8560

Поступила в редакцию: 28.10.2022
Принята к публикации: 08.12.2022

Submitted: October 28, 2022
Accepted: December 8, 2022