

А. В. Кудзеевич
(*Санкт-Петербург*)

ЭМБЛЕМЫ МАСОНСКИХ ЛОЖ ЛИТВЫ И БЕЛОРУССИИ 1816–1821 ГОДОВ

Масонское движение на землях современных Литовской Республики и Республики Беларусь появилось в 70-х годах XVIII в. и до окончательного его запрета в 1821 г. развивалось на стыке российской и польской масонских юрисдикций. В XVIII в. ложи, работавшие на оставшихся в составе Польши землях Великого княжества Литовского, имели некоторую автономию в виде провинциальной ложи Совершенного соединения. Разделы Речи Посполитой и войны рубежа веков привели к полному прекращению работ лож Великого Востока Польши. Постепенно возобновляя работы в литовских и белорусских губерниях Российской империи, местные вольные каменщики должны были исходить из новой политической реальности. Так, восстановленная в 1812 г. старая виленская ложа Усердного литвина пыталась получить разрешение вести официальную деятельность у Директоральной ложи Владимира к порядку в Петербурге. По неизвестной причине этого не произошло, и 24 июня 1814 г. ложа прекратила работу¹.

В 1815 г. постановлением Венского конгресса к Российской империи было присоединено Царство Польское, и император Александр I дал согласие на возрождение Великого Востока Польши. Решением российских властей ложи Виленской, Ковенской, Минской и Гродненской губерний, которые в 1816 г. начали возобновлять свою деятельность, были подчинены великой ложе в Варшаве, а не в Петербурге. Они при этом получили собственное автономное управление в виде Провинциальной ложи Совершенного соединения, учрежденной в 1817 г. В последовавший за этим период расцвета деятельности вольных каменщиков на этих землях ей подчинялось десять регулярных символических лож².

Эмблемы масонских мастерских этого локального сообщества за последние сто с лишним лет публиковались по отдельности и группами, но в разное время и на разных языках. Разрозненность информации обусловила разную степень известности символики отдельных лож. В ходе исследования удалось не только объединить опубликованную информацию, но также выявить и атрибутировать в музейных коллекциях ряд неизвестных ранее экземпляров знаков. В результате появилась весьма редкая возможность изучить эмблемы всех масонских лож региона, имевшего общую культурную и политическую общность, и созданных в один короткий исторический период. Соответственно, наиболее интересной задачей стало выявление общих характерных черт в создании и использовании эмблем и их интерпретация в индивидуальной практике отдельных мастерских.

Термин «литовские» в обозначении всех лож данного региона в указанный временной период является устоявшимся, и для удобства мы продолжим им пользоваться. Все ложи литовской провинции в указанный период имели для использования на документах не только сургучную печать, но и вторую, ставившуюся чернилами или сажей, которую мы будем называть штампом. Печать традиционно ставилась внизу документа, штамп же – вверху и функционально заменял рисованную или печатную эмблему ложи. Значительное влияние на эту и другие практики оказывали традиции польского масонства, но объем статьи не позволяет их рассмотреть. Большинство лож работало на польском языке, соответственно, переводы надписей с него оговариваться не будут.

Провинциальная ложа Совершенного соединения, Вильно

Печать ложи выделяется из общего ряда эмблем масонских управляющих институций своим геральдическим наполнением. В центре ее композиции помещен скачущий всадник с поднятым мечом – герб Литвы «Погоня» в фигурном щите, над ним в овале – знак ложи Усердного литвина. По сторонам и снизу находятся восемь простых щитов с эмблемами лож Счастливого освобождения, Доброго пастыря, Друга человечества, Узла соединения, Северного факела и еще три, на которых изображение не читается. Верхний овал и всю композицию венчает литовская княжеская корона, гербы с трех сторон окружает цепь, обозначающая и масонское понятие «братской цепи», в которую соединены все регулярные ложи, и название Провинциальной ложи (ил. 1). Данная композиция не только наиболее наглядно передает идею названия данного масонского союза, но и весьма точно обозначает его реальные состав и структуру: символические ложи с их индивидуальными эмблемами и особым статусом ложи Усердного литвина – Провинциальная ложа. Примечательно и использование литовской государственной символики для обозначения национально-политической принадлежности лож. Еще более четко эта принадлежность обозначена в штампе ложи, где под всадником – гербом Литвы – помещен только текст «La parfaite union de Lithvanie» (Совершенное соединение Литвы – франц.)³.

Обозначающие название символы мы видим и на знаке ложи⁴ – восьмилучевой звезде из наложенного на квадрат с рифлеными углами ромба с круглой эмалевой вставкой. Изображение в центре на белой эмали то же, что и на печати: скачущий всадник с добавленными внизу



Ил. 1. Печать Провинциальной ложи Совершенного соединения.
Воспроизводится по: *Добрянский С. Ф.* Очерки из истории масонства в Литве. Вильна, 1914. С. 36.

Российская национальная библиотека



Ил. 2. Знак Провинциальной ложи
Совершенного соединения.
Инв. № МАС 122.
Государственный исторический музей

землей и городом вдали (сравнительно редко встречающийся вариант литовского герба); медальон окружен цепью под такой же короной. По четырем углам ромба зашифровано полное название ложи: «P[ro]v[inc]i[on]al[is] L[it]u[an]i[ca] D[iv]i J[es]u» (Провинциальная литовская ложа Совершенного соединения). По краю ромба наложен шнур с узлами в три петли и кистями сверху, что скорее всего является отсылкой к шнурам единения, изображенным на знаках Великих российских лож Владимира к порядку и Астрей. Крепление знака игольчатое, что подчеркивает его отличие от подвесных знаков символических лож (ил. 2)⁵.

Сопоставление трех вариантов эмблемы говорит о том, что она является обозначением не столько ложи Совершенного соединения как административной структуры, сколько всей литовской масонской провинции.

Использование в названиях и символике лож национально-государственной тематики берет начало от ложи Усердного литвина, занимавшей особое положение среди лож провинции.

В приводимых ниже кратких описаниях эмблем символических лож союза мы постарались выделить как общие принципы и идеи, которые брались за основу их учредителями, так и способы выделить особый характер каждой ложи.

Усердный литвин (Ревностный литвин – Gorliwy Litwin), Вильно

Ложа возобновила работы весной 1816 г. Штамп ложи содержит только ее заключенную в венок эмблему: внутри раскрытого циркуля в соединении с наугольником помещено пылающее сердце с крыльями, выходящими за ножки циркуля. На сердце расположены буквы «GL» – аббревиатура названия ложи (ил. 3). На печати же изображены только масонские символы: по краям постамента из двух ступеней стоят две колонны с шарами наверху, между ними фигура из молотка, циркуля и наугольника, вверху шестилучевая звезда. Название и место работы ложи содержатся в надписи⁶ (ил. 4).

Сходное оформление имеют и печати других литовско-белорусских лож, что является одной из региональных традиций. «Лестница о 7-ми ступенях, по которым достигают притвора Храма», и стоящие в притворе два столба J и B (Якин и Боаз) использовались в рисунке масонского ковра 2-й степени – Товарища⁷. В данном случае лестница и колонны отделяют от внешнего мира сокровенное пространство ложи, которое обозначено циркулем и наугольником, во время работ лежащих на алтаре, и молотком управляющего мастера ложи. Осеняющая эту композицию шестилучевая звезда обозначает Великого Архитектора Вселенной.



Ил. 3. Штамп ложи Усердного литвина.
 Воспроизводится по: *Malachowski-Lempicki S.*
Wolnomularstwo na ziemiach dawnego
Wielkiego księstwa litewskiego 1776–1822 :
Ozicje i materjaly. Wilno, 1930. Tabl. VI.
Российская национальная библиотека



Ил. 4. Печать ложи Усердного литвина.
 Воспроизводится по: *Malachowski-Lempicki S.*
Wolnomularstwo na ziemiach dawnego
Wielkiego księstwa litewskiego 1776–1822 :
Ozicje i materjaly. Wilno, 1930. Tabl. VI.
Российская национальная библиотека



a



b

Ил. 5. Знак ложи Усердного литвина:
a – тип I. Инв. № ЭРРз-6596. *Государственный Эрмитаж;*
б – тип II. Инв. № МАС 154. *Государственный исторический музей*

Знак ложи в целом повторяет эмблему на штампе, но имеет дополнительный декоративный элемент – венчающую его литовскую княжескую корону. Кроме того, часть знаков имеет подвеску в виде миниатюрного мастерка на прикрепленной к концам угольника цепочке. Знак двусторонний, с одинаковыми изображениями с обеих сторон, носился на черной ленте с красной каймой. Сохранившиеся знаки делятся на два типа, основное отличие которых состоит в том, что у знаков типа I сердце находится на заметном расстоянии от угольника⁸, а у типа II плотно к нему прилегает⁹. Экземпляры с лопаточкой и без нее известны для обоих типов знака (ил. 5). Польский исследователь начала прошлого века В. Загорский считал, что позолоченный мастерок украшал знаки членов ложи 3-й степени (мастеров), но документальных подтверждений этому не привел¹⁰.

Основными принципами создания эмблемы ложи Усердного литвина, которые применялись и другими литовскими ложами, были соединение символа, связанного с названием ложи, с наиболее характерными символами масонства, и дополнительное буквенное обозначение ее названия. Дополнительный геральдический элемент – корона – присутствует и на знаках остальных литовских лож.



a



б



в

Ил. 6. Грамота ложи Доброго пастыря:
a – со штампом и печатью; *б* – штамп; *в* – печать. Инв. № Р-986.

Государственный Эрмитаж



Ил. 7. Знак ложи Доброго пастыря:

а – инв. № МАС 659. Государственный исторический музей;

б – инв. № НМРТ КП-6605. Национальный музей Республики Татарстан

Добрый пастырь (Zum guten Hirten), Вильно

Ложа XVIII в., возрождена 8 февраля 1817 г. Состояла в основном из немцев, работала на немецком языке. На штампе основной символ названия ложи – посох – изображен в сочетании с циркулем, наугольником, ветвью акации и звездами; по кругу дополнительно дано название ложи. На печати в основную фигуру – треугольник – также вписан посох, связанный узлом с молотком и шпагой¹¹ (ил. 6).

Знак ложи в виде прямого пламенеющего креста под литовской княжеской короной имеет в центре медальон из дубового венка со скрещенными посохом и флейтой – дополнительным символом пастыря. В лучах креста зашифровано название: «□◻[Loge] G◻[uten] H◻[irten] O◻[rient] W◻[ilna]» (Ложа Добрый пастырь на Востоке Вильно – нем.). Снизу на всех знаках имеется кольцо для подвески-лопаточки, которая не везде сохранилась¹². Большинство известных знаков двусторонние литые, но есть и односторонние с отдельно изготовленным венком с эмблемой¹³. Носился на голубой ленте с белыми каемками, или в петлице, или на шейной ленте с розеткой¹⁴ (ил. 7). Крест как основа знака ложи, возможно, является отсылкой к существовавшему в 1770-х гг. в Польше масонскому товариществу «Рыцарей св. Карла», из виленского командорства которого и была образована ложа Добрый пастырь¹⁵.

Школа Сократа (Szkola Sokratesa), Вильно

Ложа основана 14 февраля 1818 г. Основатели ложи выбрали для нее столь оригинальное отличительное название, что не смогли изобразить его в виде символа. На ее штампе в центре восьмиконечной звезды помещен треугольник с аббревиатурой «SS» внутри – до крайности упрощенная идея эмблемы Усердного литвина. Печать ложи, созданная по образцу Усердного литвина, особой символики не несла: две колонны на 7-ми ступенях обрамляют циркуль, наугольник и шестиконечную звезду¹⁶.

Видимо, в силу этого ложа Школа Сократа была единственной из рассматриваемых лож, у которой известна виньетка с символическим рисунком. Это гравюра Готлиба Кислинга по мотивам картины



Ил. 8. Знак ложи Школы Сократа:
а – лицевая сторона, *б* – оборотная сторона, инв. № СОМ 10940.

*Смоленский государственный музей-заповедник,
 в – инв. № МАС 644. Государственный исторический музей*

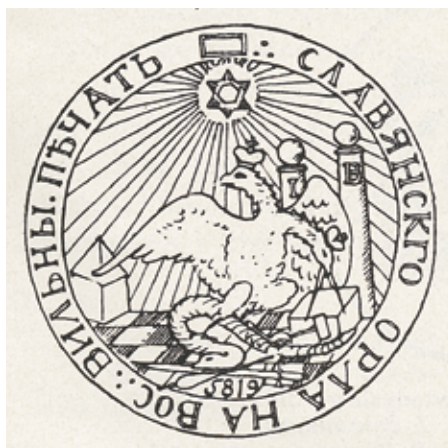
Яна Рустема «Смерть Сократа», в которой классический сюжет соединен с масонской символикой, а на алтаре в виде кубического камня изображена эмблема ложи¹⁷.

Знак ложи был столь же прост, как и рисунок на штампе и виньетке: прорезной треугольник золоченой бронзы с чернью с буквами «SS» в середине. Над буквами к знаку крепится бронзовый венок, являющийся, возможно, аналогом корон на других знаках. Носился на розетке из бело-голубой ленты – вероятно, на шее на такой же ленте¹⁸ (ил. 8).

Ложа Славянского орла, Вильно

Основана в июле 1819 г., ориентировалась на русских чиновников, работала на русском языке. В ее названии и символике явственно прослеживаются идеи, заимствованные из эмблем российских лож, но сохраняются и «литовские». На штампе помещено текстовое название «□. Славянского Орла» и циркуль с наугольником, тогда как на печати мы видим целую символическую картину. Ее центром является двуглавый коронованный орел, левая половина которого занята обработкой стоящего рядом камня:

голова держит в клюве раскрытый циркуль, а лапа – молоток. «Правая голова устремлена вперед, правая лапа разрывает на части змия, пытающегося похитить символы власти – меч и скипетр, которые орел оставил на время работы», правое крыло при этом указывает на «совершенный, обработанный в форме куба, с пирамидой наверху, камень». Подобные композиции, обыгрывающие символику названия лож, имелись на печатях ряда российских мастерских. Стоящие за орлом колонны Якин и Боаз, мозаичный пол и сияющая шестиконечная звезда являются отсылкой к литовским масонским печатям и подчеркивают, что орел находится внутри масонской ложи¹⁹ (ил. 9).



Ил. 9. Печать ложи Славянского орла.
 Воспроизводится по: *Добрянский С. Ф.* Очерки
 из истории масонства в Литве. Вильна, 1914. С. 37.
Российская национальная библиотека



Ил. 10. Знак ложи Славянского орла. Инв. № ЭРРз-1113.
Государственный Эрмитаж

Знак ложи вполне соответствует изображению на печати: двуглавый коронованный орел черного цвета со скипетром и мечом в лапах. Это явно заимствованное из России²⁰ символическое обозначение названия ложи дополняют «литовские» элементы: закрепленный на груди щит с циркулем в соединении с наугольником, большая корона над головами орла и прикрепленная к лапам цепочка с подвешенной лопаточкой, а также буквы «С: О:» (Славянский орел) на обороте. Носился на розетке на шейной ленте, состоявшей из двух частей – черной с желтыми краями и белой с красными (ил. 10). Это довольно редкий для знаков масонских лож случай, и, возможно, данная двойная лента символизировала единство России и Литвы через их геральдические цвета²¹.

Ложа Палемон (Palemon), Россиены, уездный город Ковенской губернии (ныне – Расейняй, Литва)

Инсталлирована 24 октября 1817 г. Единственный известный ее символ изображен на штампе со списка членов ложи: мальтийский крест с кругом в середине, окруженный венком, сверху лучезарная дельта, внизу лента с надписью «Samogitia:». Название ложи Палемон (мифический основатель родоначальник династии литовских князей Палемоничей) и обозначение места работы – Самогития (латинское написание местного названия региона Жемайтия) указывает на ее национально ориентированный характер²².

Знак ложи в исследованиях не упоминается, но в коллекции ГИМ есть экземпляр, вполне могущий таковым быть. Это бронзовый мальтийский крест с кругом в середине, лучи которого покрыты голубой эмалью (отсутствует в верхнем луче). Изображение в центральном медальоне утрачено, но на его обороте выгравировано «P:», что подходит под масонское сокращение названия ложи. Знак подвешен к кольцу с бронзовой лучезарной дельтой, которое крепится к бирюзовой ленте с красными каймами²³.

Эмблемы лож белорусских губерний, при сохранении определенных общих принципов с литовскими, имеют и свои характерные черты.

Северный факел (Pochodnia Pólnosna), Минск

Ложа основана 5 июня 1816 г., инсталлирована 18 октября того же года. Вместе с ложей Усердного литвина основала Провинциальную ложу Совершенного соединения и, вероятно, являлась «главной» белорусской ложей. Штамп ложи выдержан вполне в духе «литовских» правил: в центральном медальоне шестилучевой пламенеющей звезды вертикально расположен горящий факел – символ, обозначающий название. По сторонам звезды буквы сокращенного названия «P. P.», сверху корона с пятью дугами, по кругу шнур с узлами единения, внизу обозначено место работы «pod W: [schódem] Minska» (ил. 11). Печать же представляет собой символическую композицию: женская фигура в классическом одеянии стоит возле масонского алтаря, на котором изображены соединенные циркуль и наугольник. В правой руке она держит горящий факел, наклоненный к пылающему на алтаре огню, в левой – масонский молоток. Над алтарем сияет пламенеющая звезда. Вокруг надпись: «S: [prawiedliwa] i d: [oskonala] □: [loza] sgo: Jana p: [od] o: n: Pochodnia Pólnosna pod W: [schódem] Minska» (Правильная и совершенная ложа св. Иоанна, под отличительным названием Северный факел под Востоком Минска)²⁴ (ил. 12).



Ил. 11. Штамп ложи Северный факел.
Воспроизводится по: *Malachowski-Lempicki S.*
Wolnomularstwo na ziemiach dawnego
Wielkiego księstwa litewskiego 1776–1822 :
Oziese i materjaly. Wilno, 1930. Tabl. VII.
Российская национальная библиотека



Ил. 12. Печать ложи Северный факел.
Воспроизводится по: *Добрнянский С. Ф.*
Очерки из истории масонства в Литве.
Вильна, 1914. С. 42.
Российская национальная библиотека

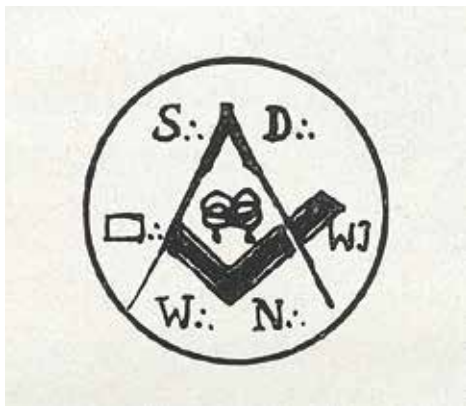
Региональные особенности лучше всего видны в дизайне знаков белорусских лож, образцом для которых стал знак ложи Северный факел. Это золоченой бронзы шестиконечная пламенеющая звезда с обрамленным венком медальоном-вставкой в центре. Во вставке под стеклом на фиолетовой фольге изображены белым цветом факел с буквами «Р. Р.» по сторонам. Лучи с одной стороны рифленые, над верхним помещена корона с пятью видимыми листовидными зубцами и жемчужинами на ободке; оборот гладкий. Носился на розетке из голубой ленты, на шейной ленте²⁵ (ил. 13).

Бронзовая звезда, являющаяся здесь, как видно на штампе, частью эмблемы, у других белорусских лож становится только декоративной основой знака. А собственно эмблема, соответствующая описанным принципам, перемещается в цветную вставку, выполненную из разных материалов. Также знаки всех лож, как и виленских, имеют корону, но своего оригинального вида.



Ил. 13. Знак ложи Северный факел.
Инв. № МАС 644.
Государственный исторический музей

Узел единства (Węzeł Jedności), Новогрудок Гродненской губернии



Ил. 14. Штамп ложи Узел соединения. Воспроизводится по: *Malachowski-Lempicki S. Wolnomularstwo na ziemiach dawnego Wielkiego księstwa litewskiego 1776–1822: Ozicje i materjaly. Wilno, 1930. Tabl. XIV. Росийская национальная библиотека*

Начала работать 27 сентября 1816 г. как ложа Богини Цереры, при официальном утверждении 22 марта 1817 г. была переименована в Узел единства (соединения). Печать и штамп выдержаны вполне в духе виленских лож: те же семь ступеней и две колонны, обрамляющие циркуль с наугольником и другие масонские символы, с названием по кругу на печати и узел внутри циркуля с наугольником на штампе. Штамп, кроме того, содержит зашифрованную надпись: «S.: [prawiedliwa] D.: [oskonała] □.: [łoża] W[ęzeł] J[edności] W.: [schód] N.: [owogródka]» (Справедливая и совершенная ложа Узел соединения на Востоке Новогрудка)²⁶ (ил. 14).

Знак ложи²⁷: восьмиугольная бронзовая звезда из «квадрата» и «ромба» с разными типами рифления, что похоже на отсылку к пламенеющим звездам других белорусских лож. В центре круглая вставка белой эмали с нарисованным узлом единства в середине и надписью «UNIO CHARITATIS» по кругу (Союз милосердия – вероятно, девиз ложи – лат.). С помощью кольца на веру «ромба» знак подвешен к короне с пятью треугольными зубцами, которая подвешена к кольцу для ленты. На оборотной стороне выправирована надпись: «R.: [oku] P.: [rawdziwego] S.: [wiatla] 5816. M[iesi]ca 7 d[nia] 27 na W.: [schódzie] N.: [owogródka] Węzeł Jedności» (Года истинного Света 5816, месяца 7 дня 27 на Востоке Новогрудка Узел единства). Знак имеет разновидности как по рисунку на эмалевой вставке (показаны у Лотаревой), так и по рифлениям на звезде²⁸ (ил. 15).



a

b

в

Ил. 15. Знак ложи Узел соединения:

a – лицевая сторона; б – оборотная сторона. Инв. № СОМ 10347.

Смоленский государственный музей-заповедник,

в – место узла изображено солнце. Инв. № МАС 680. *Государственный исторический музей*

Друзья человечества (*Przyjaciele Ludzkości*), Гродно

Ложа основана 20 мая 1817 г. Печать соответствует описанным принципам – две колонны на ступенях, между ними циркуль, угольник и другие символы, название по кругу. Штамп, соответственно, содержит эмблему – в венке из лавровой и дубовой(?) ветвей треугольник с рукопожатием и буквами «P: L: W: G:» (*Przyjaciele Ludzkości* na *Wschóde Grodna*)²⁹ (ил. 16).

Знак ложи – прорезная шестиконечная пламенеющая звезда под княжеской короной и с круглым медальоном в центре, повторяющем эмблему со штампа. Знаки, хранящиеся в коллекции ГИМ, имеют латунные медальоны с эмалевыми вставками, разрисованные вручную в индивидуальной манере, с зелеными ветвями. Медальоны припаяны к звездам с коронами, отличающимися по манере исполнения и, особенно, виду короны. Экземпляр из коллекции Смоленского государственного музея-заповедника имеет медальон в другой технике: цветной рисунок на бумаге(?), с ветвями лавра и акации вокруг треугольника. Звезда по исполнению совпадает с одним из знаков ГИМ. Тщательно выписанная ветвь акации на последнем знаке позволяет, при внимательном рассмотрении, и листья на других медальонах идентифицировать как акацию³⁰ (ил. 17).



Ил. 16. Штамп ложи Друзей человечества. Воспроизводится по: *Malachowski-Lempicki S. Wolnomularstwo na ziemiach dawnego Wielkiego księstwa litewskiego 1776–1822 : Ozieje i materiały. Wilno, 1930. Tabl. XIII. Росийская национальная библиотека*



Ил. 17. Знак ложи Друзей человечества:
а – инв. № МАС 147. Государственный исторический музей;
б – инв. № МАС 675. Государственный исторический музей;
в – инв. № СОМ 5874. Смоленский государственный музей-заповедник



Ил. 18. Штамп ложи Счастливого освобождения. Воспроизводится по: *Добрянский С. Ф. Очерки из истории масонства в Литве. Вильна, 1914. С. 45. Российская национальная библиотека*



Ил. 19. Знак ложи Счастливого освобождения. Воспроизводится по: *Malachowski-Lempicki S. Wolnomularstwo na ziemiach dawnego Wielkiego księstwa litewskiego 1776–1822: Ozięje i materiały. Wilno, 1930. Tabl. XII. Российская национальная библиотека*

Счастливое освобождение, Несвиж

Ложа возобновляла работы после XVIII в., в 1810–1812 гг., затем работала с 1816 г. на французском и польском языках. Штамп содержит только текст «Unitas et Fraternitas» («Единство и Братство» – вероятно, девиз ложи – франц.). На печати изображен круг с разорванной цепью (оковами) – эмблема ложи, под ним семь ступеней, сверху сияющая дельта с литерой «G», по сторонам название ложи «l'heureuse délivrance» (Счастливое освобождение – франц.)³¹ (ил. 18).

Знак ложи в виде семиконечной пламенеющей звезды под короной оригинальной формы. В центре звезды медальон с закрытой стеклом вставкой из синей ткани с золотой разорванной цепью. На обороте выгравированная надпись: «Unitas et Fraternitas» (ил. 19). Экземпляр Литовского национального музея крепится на лазурную муаровую ленту с розеткой³².

Ложа Владислав Ягелло (Władysław Jagiełło), Слуцк

Основана около 1818 г. Здесь, как и в случае с ложей Палемон, символично само название: Ягелло (Ягайло, 1362–1434) был князем витебским, великим князем Литовским и королем Польским под именем Владислав II. И, как и в случаях с другими названиями – личными именами, специального символа у ложи, видимо, не было. Печать и штамп имеют одинаковый рисунок: восьмилучевая звезда, в центральном круге которой расположены циркуль, отвес, сияющая дельта и буквы «stt. 66.0»(?) и «W. J.» – название ложи. Из-за круга выступает наугольник³³.



а



б

Ил. 20. Знак ложи Владислава Ягелло:

а – воспроизведено по: *Malachowski-Lempicki S. Wolnomularstwo na ziemiach dawnego Wielkiego księstwa litewskiego 1776–1822 : Ozieje i materjaly. Wilno, 1930. Tabl. XII.*

Российская национальная библиотека; б – инв. № МАС 678. Государственный исторический музей

Знак ложи из коллекции музея Чапских в Кракове был опубликован Малаховским-Лемпицким; другой экземпляр с утраченным медальоном хранится в ГИМ. Это бронзовый крест сложной формы с круглым медальоном в центре, где под стеклом была ткань с надписью. На горизонтальных лучах креста название «Vladyslaus Jagiello», на верхнем изображена шестиконечная звезда с буквой «G», на нижнем – узел единства. Обрат гладкий. К кольцу на верхнем луче крепится корона, которая подвешена к кольцу для ленты. Дизайн и техника изготовления знаков заметно отличаются³⁴ (ил. 20).

Интересным образцом использования эмблем лож является набор ритуальной металлической масонской утвари из коллекции музея Вильнюсского университета. Выполненные в одном стиле, с одинаковыми символическими изображениями и надписями французским масонским шифром подсвечники, кубки, тарелки, наугольники-подвески (знак управляющего мастера) и мастерок отмечены эмблемами лож Усердного литвина или Северного факела в разном оформлении. На некоторых предметах также изображены литовские геральдические знаки – всадник («Погоня») и Гедиминовы столбы («Колюмны»)³⁵.

Наиболее интересным из сделанных в результате сравнительного анализа эмблем наблюдений является, на наш взгляд, значительное влияние на их создание общественно-политических процессов «профанного» мира. Но история образования и повседневной жизни масонских лож Литвы и Белоруссии в начале XIX в. изучена еще очень слабо, что не позволяет ответить на многие вопросы, связанные с созданием и использованием представленных эмблем масонских лож.

- ¹ *Malachowski-Lempicki S.* Wolnomularstwo na ziemiach dawnego Wielkiego księstwa litewskiego 1776–1822 : Ozieje i materiały. Wilno, 1930. S. 12–16.
- ² *Рябинин И. С.* Польское масонство // Масонство в его прошлом и настоящем : в 2 т. Репр. воспроизведение изд. 1915 г. / под ред. С. П. Мельгунова и Н. П. Сидорова. М., 1991. Т. 2. С. 226–244.
- ³ *Добрянский С. Ф.*: 1) Масонские ложи в Литве / Записки Северо-Западного отдела Императорского Русского географического общества. Вильна, 1911. Кн. 2. С. 253; 2) Очерки из истории масонства в Литве. Вильна, 1914. С. 35–36, 42–43; *Vycys Z.* Masonai Lietuvoje: XVIII a. pabaiga – XIX a. pradžia (Freemasonry in Lithuania: end of 18th – beginning of 19th century). Vilnius, 2009. P. 29–40.
- ⁴ *Malachowski-Lempicki S.* Wolnomularstwo na ziemiach dawnego Wielkiego księstwa litewskiego... Tabl. VI; *Лотарева А. А.* Знаки масонских лож Российской империи : [Справ.-библиогр. указ.]. М., 1994. С. 82.
- ⁵ Знаки ложи сохранились в коллекциях Государственного исторического музея (номера в Госкаталоге и инвентарные номера: 37504637, МАС 122; 37504791, МАС 123; 21774051, МАС 124; 37504496, МАС 689), а также Национального музея в Варшаве (208984 MNW), Национального музея Литвы (LNM GRD 123851) и др.
- ⁶ *Добрянский С. Ф.* Масонские ложи в Литве. С. 249; *Vycys Z.* Masonai Lietuvoje... P. 43, 50–52.
- ⁷ *Городницкий Р. А., Серков А. И.* Системы и ритуалы российского масонства XVIII–XIX вв. : (Исправленный шотландский устав) : в 2 т. Т. 2 : Обряды и регламенты. М., 2022. С. 258–260.
- ⁸ *Лотарева А. А.* Знаки масонских лож Российской империи. С. 96; Государственный исторический музей (номера в Госкаталоге и инвентарные номера: 11627760, МАС 617; 11628052, МАС 153); Государственный Эрмитаж (ЭРРз-6596) и др. Имеющиеся в некоторых музейных коллекциях знаки без наугольника, скорее всего, являются испорченными экземплярами I типа.
- ⁹ См.: Государственный исторический музей (номера в Госкаталоге и инвентарные номера: 11627699, МАС 154; 11628040; МАС 618); Vilnius University Museum (VUM M 49) и др.
- ¹⁰ *Zaborski W.* Przyczynek do dziejow masonskiej «Gorliwy Litwin» / Litwa I Rus. 1912. Vol. 1, pt 3. P. 150.
- ¹¹ *Malachowski-Lempicki S.* Wolnomularstwo na ziemiach dawnego Wielkiego księstwa litewskiego... Tabl. X; *Vycys Z.* Masonai Lietuvoje... P. 60–61; Премудрость Астрей : Памятники масонства XVIII – первой трети XIX века в собрании Эрмитажа : [каталог выставки]. СПб., 2017. С. 295.
- ¹² *Добрянский С. Ф.* Масонские ложи в Литве. С. 231; *Лотарева А. А.* Знаки масонских лож Российской империи С. 97; Государственный исторический музей (номера в Госкаталоге и инвентарные номера: 11628569, МАС 159; 11628157, МАС 659).
- ¹³ Премудрость Астрей... С. 294; *Vycys Z.* Masonai Lietuvoje... P. 57–58.
- ¹⁴ См.: Государственный исторический музей (номер в Госкаталоге и инвентарный номер: 11628694, МАС 926); Национальный музей Республики Татарстан (НМРТ КП-6605).
- ¹⁵ *Добрянский С. Ф.* Масонские ложи в Литве. С. 234.
- ¹⁶ *Добрянский С. Ф.* Очерки из истории масонства в Литве. С. 41–42; *Vycys Z.* Masonai Lietuvoje... P. 63, 65.
- ¹⁷ *Obraz Spraw: i Dosk: □: S: Jana p: o: n: Szkoła Sokratesa na Wschodzie Wilna na Rok p: s: 5821 [Wilno, 1820]. P. 1; Vycys Z.* Masonai Lietuvoje... P. 64.
- ¹⁸ Атрибуция по: *Malachowski-Lempicki S.* Wolnomularstwo na ziemiach dawnego Wielkiego księstwa litewskiego... Tabl. XII; Знаки ложи есть в коллекциях Государственного исторического музея (номера в Госкаталоге и инвентарные номера: 11627900, МАС 161; 11627755, МАС 643 (буквы без закруглений на концах, веночек проработан целиком); 11627836, МАС 644; 11628566, МАС 645) и Смоленского государственного музея-заповедника (номер в Госкаталоге и инвентарный номер: 4256041, СОМ 10940).
- ¹⁹ *Добрянский С. Ф.*: 1) Масонские ложи в Литве. С. 237; 2) Очерки из истории масонства в Литве. С. 36–37; *Vycys Z.* Masonai Lietuvoje... P. 66–68.

- ²⁰ В 1818 г. в Петербурге была учреждена ложа Орла российского.
- ²¹ Атрибуция по: *Malachowski-Lempicki S. Wolnomularstwo na ziemiach dawnego Wielkiego księstwa litewskiego...* Tabl. XII; два знака в коллекции ГИМ (номера в Госкаталоге и инвентарные номера: 11628203, МАС 683; 11628519, МАС 150); и один в Государственном Эрмитаже (ЭРРз-1113).
- ²² *Malachowski-Lempicki S. Wolnomularstwo na ziemiach dawnego Wielkiego księstwa litewskiego...* Tabl. XIV; *Bucys Z. Masonai Lietuvoje...* P. 69–71.
- ²³ См.: Государственный исторический музей (номер в Госкаталоге и инвентарный номер: 11627827, МАС 784).
- ²⁴ *Добрянский С. Ф. Очерки из истории масонства в Литве...* С. 42–43; *Malachowski-Lempicki S. Wolnomularstwo na ziemiach dawnego Wielkiego księstwa litewskiego...* Tabl. VII; *Bucys Z. Masonai Lietuvoje...* P. 80–82.
- ²⁵ Атрибуция по: *Malachowski-Lempicki S. Wolnomularstwo na ziemiach dawnego Wielkiego księstwa litewskiego...* Tabl. V. Два экземпляра находятся в коллекции Государственного исторического музея (номера в Госкаталоге и инвентарные номера: 11628602, МАС 648; 11627917, МАС 649).
- ²⁶ *Добрянский С. Ф. Очерки из истории масонства в Литве...* С. 41–42; *Bucys Z. Masonai Lietuvoje...* P. 76, 79.
- ²⁷ *Добрянский С. Ф. Масонские ложи в Литве.* С. 231; *Malachowski-Lempicki S. Wolnomularstwo na ziemiach dawnego Wielkiego księstwa litewskiego...* Tabl. XIII; *Лотарева Д. Д. Знаки масонских лож Российской империи.* С. 71–73.
- ²⁸ См.: Государственный исторический музей (номер в Госкаталоге: 11628335, МАС 680); Смоленский государственный музей-заповедник (номер в Госкаталоге и инвентарный номер: 4255942, СОМ 10347); *Bucys Z. Masonai Lietuvoje...* P. 77.
- ²⁹ *Malachowski-Lempicki S. Wolnomularstwo na ziemiach dawnego Wielkiego księstwa litewskiego...* Tabl. XIII; *Bucys Z. Masonai Lietuvoje...* P. 83–86.
- ³⁰ Атрибуция по: *Malachowski-Lempicki S. Wolnomularstwo na ziemiach dawnego Wielkiego księstwa litewskiego...* Tabl. XIII; Государственный исторический музей (номера в Госкаталоге и инвентарные номера: 11627661, МАС 147; 11628115, МАС 675; 11628054, МАС 403 (медальон)); Смоленский государственный музей-заповедник (СОМ 5874).
- ³¹ *Добрянский С. Ф. Очерки из истории масонства в Литве.* С. 44–45; *Bucys Z. Masonai Lietuvoje...* P. 72–75.
- ³² Атрибуция по: *Malachowski-Lempicki S. Wolnomularstwo na ziemiach dawnego Wielkiego księstwa litewskiego...* Tabl. XII; *Bucys Z. Masonai Lietuvoje...* P. 73.
- ³³ *Добрянский С. Ф. Очерки из истории масонства в Литве.* С. 44; *Bucys Z. Masonai Lietuvoje...* P. 87–88.
- ³⁴ *Malachowski-Lempicki S. Wolnomularstwo na ziemiach dawnego Wielkiego księstwa litewskiego...* Tabl. XV; *Лотарева Д. Д. Знаки масонских лож Российской империи.* С. 83–84; Государственный исторический музей (номер в Госкаталоге и инвентарный номер: 11627710, МАС 678).
- ³⁵ *Bucys Z. Masonai Lietuvoje...* P. 134, 136–137, 145–148.