

ДВУГЛАВЫЙ ОРЁЛ (ЭМБЛЕМА) КАК ФЕНОМЕНАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ В ИНФОРМАЦИОННЫХ МЕЖДУНАРОДНЫХ СВЯЗЯХ В ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ

Культурные связи между народами и эпохами хорошо прослеживаются на примерах использования в гербе США и в изображениях на ее монетах античных символов и шедевров искусства. Так, одноглавый гербовый орел США скопирован с изображения, помещенного на одной из монет птолемеевского Египта III-II вв. до н.э. Изображение женской головки, чеканенное в течение ряда лет на долларовых монетах США в XIX в, скопировано с профильного изображения Аретузы работы Кимона, чеканенного на Сиракузских монетах в 413-357 гг., до н.э.

Происхождение и другого гербового орла, русского, тоже связано с античным искусством и культурной, но изучено меньше.

Чтобы понять, как появилось изображение двуглавого орла, надо изучить еще одну роль, которую играли монеты в Древней Греции. Их монеты были не только средством обмена, платежей, накопления, но и средством агитации и пропаганды. Их монеты были и плакатами, и газетами, и иконами. Недаром слово газета означает по-латыни монетка! [1].

В монетных типах отразилась внутренняя борьба, которую вели аристократы против своего народа, и внешняя борьба, которую вели полисы друг против друга (VI - III вв. до н.э.). Так, Кротон (юг Италии) чеканил монеты с изображением трехногого жертвенника (550 - 480 гг. до н.э.) [2]. Враждовавший с Кротонем Сибарис чеканил монеты с изображением быка, повернувшего голову назад (VI в. до н.э.). Но в 510 г. до н.э. [2] кротонцы разрушили Сибарис. Но около 482 г. до н.э. были отчеканены монеты, на одной стороне которых были отчеканен треножник Кротона, а на другой бык Сибариса. Это союзный чекан [2]. Бык и треножник одного и того же размера. Но в тоже время Кротон чеканил монеты и с изображением летящего орла [2] с одной стороны и треножника с другой (530 - 480 гг. до н.э.). Орла чеканил на своих монетах и сицилианский город Акрагант [3] (472 - 415 гг. до н.э.). Орел изображался сидящим, повернувшимся влево. На монетах другого сицилианского города - Мессины чеканилось изображение бегущего зайца [3] (420 - 396 гг. до н.э.). На монетах и Кротона чеканилось изображение орла, сидящего на голове оленя. Орел развернут влево, голова повернута назад. С оборота - треножник. Столкновение Акраганта с Мессинией отразилось и на монетах: на монетах Акраганта появилось изображение орла, терзающего мессинского зайца [3] (413 - 406 гг. до н.э.). С оборотной стороны краб и морская рыба. Эта монета несет информацию о столкновении двух городов и о преобладании Акраганта (же-

лаемом или действительном), символом которого был орел, над Месинной, символом которой был заяц.

Но и Мессина не осталась в долгу. На одной из монет Акраганта изображен орел, атакующий змею [3] (415 - 406 гг. до н.э.). Так вот Мессина отчеканила монеты, на которых заяц, символ Мессины, изображен прыгающим через акрагантского орла, атакующего змею [3]. Орел изображен маленьким.

На других монетах Мессины большой заяц изображен прыгающим через маленького дельфина [3] (463 - 396 гг. до н.э.). На оборотной стороне монеты изображена богиня победы Нике, венчающая стоящего на колеснице возничего. Это информация о победе Мессины над городом, символом которого был терзающий добычу орел, либо морское животное.

На это Акрагант ответил чеканкой монеты, на одной стороне которой помещено изображение сидящего орла, а на другой - большого краба, а под ним маленького бегущего зайца [3]. Для нас наибольший интерес представляет монета Акраганта, на одной стороне которой изображены сразу два орла, терзающих одного зайца. У одного орла крылья сложены, корпус повернут вправо, а голова назад. Другой орел расправил крылья, голова опущена [3]. Первый орел напоминает орла с монет Акраганта, а второй - с монет Кротона. Эта монета несет информацию о том, что Кротон и Акрагант, символом которых были орлы, различающиеся по позам, объединились против Мессины, символом которой был заяц.

Эта союзная чеканка и дала позднее гербового двуглавого орла. Но почему из акрагантского дуплета орлов получился один двуглавый? Да по видимому потому, что трудно рассмотреть, что орлов два, а не один с двумя головами.

Но как мог такой двуглавый орел попасть в Россию? А также, как и орел, терзающий зайца с монеты Акраганта 413 - 406 гг. до н.э., на барьер, ограждающий хоры Софии Киевской XI в.

В древней Греции очень важное информационное значение придавалось даже позам изображенных на монетах птиц. Так на афинских монетах позы традиционной для этой страны совы обозначали номиналы. Монета с изображением двух сов, но с одной головой, имела номинал в диобол (514 - 407 гг. до н.э.).

Монета с совой в фас имела номинал в гемидрахму. Монета с изображением совы с расправленными крыльями имела номинал в 10 драхм и т.д.

Еще в XIV в. на монетах Золотой Орды чеканились изображения двуглавых орлов [4]. А когда на территории нашей Родины были отчеканены первые монеты с изображениями орлов? Когда зафиксированы культурные связи Великой Греции с нашими предками?

О культурных связях Северного Причерноморья и Сицилии отмечено в [5]: херсонесцы позаимствовали у сицилианцев технику литья монетных заготовок и некоторые изображения с монет в IV в. до н.э. Но заимствовали наши предки у сицилианцев и саму идею использовать монеты для информирования населения. С помощью монет стали информировать о по-

литической борьбе, как внутренней, так и внешней. Да и приемы информирования наши предки у тех же сицилианцев позаимствовали. Так, на монетах Херсонеса в 330 - 320 гг. до н.э. чеканились изображения колено-преклоненной Девы с одной стороны, а грифона с другой. При этом лицевая и оборотная стороны монет менялись местами. Если верх в городе брали аристократы и к власти приходил тиран, то на лицевой стороне чеканился тип с Девой: это покровительница аристократов. Если демократы свергали тирана, то на лицевой стороне появлялось изображение грифона [5].

Аналогичное явление прослеживается и на монетах еще одного города Северного Причерноморья - Ольвии. В VI в. до н.э. в Ольвии отливались монеты в виде дельфинов! Иногда на этих дельфинах помещались надписи, например, АРІХ. По-видимому, это имена чиновников-монетариев [2]. Но в V в. до н.э. в той же Ольвии стали отливать круглые медные монеты. На лицевой стороне таких монет изображена медуза Горгона, а на другой - летящий орел, несущий в лапах дельфина [2]. Дельфин изображен непропорционально малым по сравнению с орлом. Это типично сицилианский прием. Информация о сицилианских приемах политической борьбы была принята и использована в Ольвии. Вряд ли здесь отражается борьба между городами. Скорее здесь отражение внутренней борьбы. По бокам орла буквы АРІХ, как и на дельфине. На другой монете отлита голова Деметры, а на обороте - сидящий орел, вцепившийся когтями в дельфина (IV в. до н.э.) [2]. Надпись: ОЛВІО относится к орлу, а к дельфину относится надпись из двух букв, которую [2] читает как инициалы монетариев. Эта монета несет и информацию о новой расстановке сил в городе: тот, кто отливал дельфинов, оказался в когтях у орла?

Ольвийские монеты дают множество разнообразных поз у орлов. Помня, какое значение придавали афиняне позам птиц, изображаемых на монетах, следует подробнее изучить и информацию, которую несут позы орлов ольвийского полиса. Орлы изображены летящими с распростертыми крыльями несущие дельфина, орлы изображены и терзающие дельфина, и гордо сидящие в позе победителя на дельфине. Орлы даны и в профиль, и в фас, и в 3/4. Надпись ОЛВІО то под дельфином, то над орлом. Были с этими сюжетами и литые, и чеканные медные монеты, и чеканные серебряные и золотые... (нач. V в. до н.э. - 320 г. до н.э.).

И на монетах других государств Северного Причерноморья изображались орлы. Так на монете Херсонеса (70 - 63 гг. до н.э.) изображен орел в 3/4, сидящий на молнии [5]. На монете Пантикапея (III в. до н.э.) отчеканен орел сидящий с поднятыми крыльями. В римские времена (II в. н.э.) чеканился одnogлавый орел сидящий со сложенными крыльями. В клюве венок.

С 405 г. до н.э. на римских литых монетах - брусках изображался иногда орел, сидящий на молнии. Затем только к 91 - 89 гг. до н.э. орел регулярно появляется на римских денариях: орел первоначально изображался сидящим на молнии. Крылья подняты. Весь окружен лавровым венком. Если вспомнить о том, что в Италии в это время шла Союзническая война,

то легко понять, что это победная монета. На римском денарии 49- 44 г. до н.э. орел сидит с распростертыми крыльями в 3/4, повернув голову вправо [7]. В 43 - 37 г. до н.э. орел снова появляется на монетах, но уже с молниями в лапах. Т.к. номинал у всех таких монет один - денарий, то информацию о номинале монет позы орлов не несут. Их цель - донести политическую информацию. Так, была 4 - 2 г. до н.э. отчеканена монета из серебра в 1 денарий. Монета Квинт Юний Цепион Брут. На ее обороте между двумя кинжалами изображен фригийский колпак-шапка свободы. Надпись: Eidmar.

Иды марта: намек на убийство Цезаря заговорщиками, защищавшими республику - свободу. Одновременно была отчеканена тем же монетарием и другая монета, на которой изображен римский консул Брут Луций Юний, установивший в Риме республиканский строй. Консул шагает под охраной трех ликторов. Здесь интересно, что потомки первого консула организовали заговор, убили диктатора и отчеканили монеты, информировавшие о целях заговора, о его успехе и о том, кто убивал Цезаря. Отчеканена была и монета, с одной стороны которой изображен бородатый предок - первый консул Брут Л.Ю., а на другой - убийца Цезаря Марк Юний Брут, его потомок. Но для нас наибольший интерес представляет другая монета этого периода. На этой монете изображен тот же первый консул Брут Л.Ю., шагающий между двумя ликторами с лицевой стороны. С оборотной стороны изображен одноглавый орел. Он сидит на скипетре, опираясь на него левой лапой. В правой лапе он держит лавровый венок. Обе последние монеты - золотые. Это победные монеты.

Чеканились орлы и на монетах Августа (30 г. до н.э. - 14 г. н.э.). Так, в 27 - 17 г. до н.э. отчеканен орел, сидящий на лавровом венке. Но наиболее интересны медные монеты Августа (посмертный чекан), на которых изображен орел, сидящий на глобусе [7]. Крылья подняты. Имеются несколько вариантов этой монеты: иногда глобус так мал, что может уместиться между лапами орла. А иногда так велик, что больше тела самого орла. Нетрудно видеть, что римские орлы в своей совокупности уже дают основные элементы гербовых орлов ряда стран: корона - это венок, глобус - это держава символ мирового могущества, скипетр, на котором иногда сидит орел, говорит сам за себя. Правда, орлы пока одноглавые. Но зато на монетах Херсонеса [5] мы видим двуликие головы богов (350 - 330 г. до н.э.). Затем двуликие головы (Янус) мы видим и на монетах Рима. Сначала их отливают, а потом и чеканят с 338-269 г. до н.э. и до конца республики. Гней Помпей изобразил себя в виде двуликого Януса.

Считается, что российский гербовый орел пришел к нам из Византии вместе с женой Ивана III Софьей - Зоей Палеолог, дочерью последнего императора. Этот орел нес информацию о том, что русский правитель стал императором. При Иване IV на груди орла был помещен щит с московским гербом. Это подчеркивало главенствующую роль Москвы в государстве... Если над головами у византийского двуглавого орла корона была одна, то у русского сначала стало 2, а позднее и 3 короны. Это говорит

о вхождении в государство сначала двух, а потом и трех царств. В 1800 г. появился мальтийский крест. Это означало, что русский император стал гроссмейстером мальтийского рыцарского ордена. Накануне войны 1812 г. на золотых монетах России появился новый орел: крылья его широко распушены, в правой лапе он держал перевитые лентами громовые стрелы и факел, а в левой - лавровый лист. Это возврат к римской символике времен принципата. Этот орел несет и информацию о сближении Александра I в первые годы с левыми кругами дворянства (А.П. Строганов и др.), обещаниями освободить крепостных, дать конституцию и т.д. В 1830 г. на крыльях гербового орла стали помещать щиты с гербами входивших в Россию царств, княжеств.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Кучеренко Э.И.* Нумизматика в школе. КГУ, Казань, 1961. 168 с.
2. *Зограф А.Н.* Античные монеты. АН СССР, М-Л., 1961. 264 с.
3. *Hirsch J.* Auktions-Catalog griechischen und römischen Münzen. Мюнхен, 1910. 84 с.
4. *Кротков А.А.* Два собрания джучидских монет. Саратов, обл. Изд. 1930.
5. *Анохин В.А.* Монетное дело Херсонеса. АН УССР, Институт археологии. Киев: Наукова Думка, 1977. 176 с.
6. *Шелов Д.Б.* Монетное дело Боспора VI-II вв. до н.э. АН СССР, М., 1956. 242 с.
7. *Груббер И.А.* A catalog of the Roman coins in the British Museum. Лондон, 1910. 594 с.

От редакции. Когда верстался номер, нам стало известно, что летом этого года на 72 году **Эльвир Иванович Кучеренко** ушел из жизни. Совсем недавно на страницах нашего журнала мы отмечали его 70-летний юбилей (см. «Гербовед». 1998. № 4 (30). С. 5-68). Эти материалы красноречиво отразили его многогранную творческую личность. Пусть дело геральдики, которому Эльвир Иванович посвятил значительную часть своей жизни, достойно продолжат его многочисленные ученики.

Память об этом незаурядном человеке навсегда сохранится у всех, имевших счастье быть с ним знакомым.

Царствие ему небесное...