

КОСМИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В ГОСУДАРСТВЕННЫХ ГЕРБАХ

Происхождение ряда государственных гербов настолько древнее, что восстановить их этимологию трудно.

Это относится и к полумесяцу - мусульманскому, как принято считать, символу. Полумесяц или лунный серп существовал как гербовый символ за 1400 лет до возникновения мусульманства. Причем многие мусульмане отлично обходились и без символа - лунного серпа 1200 лет. Так, например, в Туркестанском крае на шпилях куполов и минаретов мечетей таких символов не было до прихода туда русских в середине XIX в. [1]. Мечети были без полумесяцев! А на сасанидских языческих храмах такие символы были до VII в. новой эры. Поэтому уже связывать лунный серп только с мусульманством нельзя. Тем более, что на куполах многих русских православных храмов под основанием креста находится изображение лунного серпа. Обычно это бывает у пятиглавых храмов, посвященных Христу. Пятиглавая композиция такого храма означает: «Иисус Христос царь царей, великий царь, царь Солнца (изображение солнечного диска в центре креста), царь Луны (изображение лунного серпа в основании креста)». В наличии таких композиций легко убедиться, посмотрев на купола храма Христа-Спасителя в Москве.

Есть этот серп и в трезубцах некоторых киевских князей XI в. [3].

Особенно интересно изучить объединение лунного серпа и звезды в гербах ряда государств и фамильных гербов. Есть это объединение в гербе Турции. В XVI веке на турецком красном знамени уже была эмблема-полумесяц. Так, в 1517 г. 16 октября [2] турки вынесли из цитадели Дамаска в мечеть Омейядов красное знамя, без вышивки, с серебряным полумесяцем, позолоченным на верхушке, и поставили его у средних из трех ворот... им заменили прежнее более великолепное знамя черкесов, из желтого атласного бархата, с вышивкой и золотым полумесяцем,... похожим на копыто (подкову) (коня) Мустафы (Магомеда) [2].

Как видим, уже в начале XVI в. турки имели красное знамя с лунным серпом. Но происхождение серпа, как геральдического символа, древнее, начала его использование турками на 2000 с лишним лет.

Уже Ахемениды - династия персидских царей (до 323 г. до н.э.) имели родовой эмблемой лунный серп со звездой. После распада державы Александра Македонского потомки Ахеменидов воцарились в Понтийском царстве. На их монетах III-I вв. до н.э. мы видим символы Ахеменидов: звезду с серпом и пьющего Пегаса. Это свидетельство происхождения новой династии понтийских царей от Ахеменидов [4]. Интересно, что звезда попадает внутрь контура Луны, что наблюдать до 1957 г. до запуска первого искусственного спутника Земли было невозможно. Позднее эта

эмблема: Луна в последней четверти, и внутри ее серпа звезда, стала гербом Турции. Это не укрылось от внимания ученых, которые обвинили древних астрономов в незнании азов астрономии: никогда звезда не стояла между Землей и Луной и никто из землян не мог видеть звезду внутри контура лунного диска. На эту «ошибку» указывал еще Я.И. Перельман в своей «Занимательной астрономии». По мнению таких ученых, ошибку следовало исправить - отнести изображение звезды от центра Луны на расстояние, больше ее радиуса. Но ошибка ли была сделана Ахеменидами при создании их эмблемы? Могло ли быть такое, что какое-то небесное тело, которое с Земли смотрелось как звезда (например, искусственный спутник Земли), оказалось между нами и Луной? Не только могло, но и было. В древне-вавилонском эпосе сохранился миф о герое Гильгамеше. Его боги брали с собой на космическом корабле в космический полет. Со слов Гильгамеша сохранилось описание Земли, которую видел Гильгамеш во время пребывания в космосе. Земля, по его словам, похожа на миску с кашей. Это подтвердили только спустя 4 тысячелетия первые космонавты, поднявшиеся в космос. Гильгамеш - историческое лицо: это пятый правитель I-й династии города Урука (конец 27 - начало 26 в. до н.э.) [5]. Интересно, какая звезда изображена в гербе Ахеменидов? В СССР с 1937 г. велись наблюдения за НЛО. К 1980 г. был накоплен богатый материал, собраны и обработаны несколько тысяч наблюдений, сделанных профессиональными учеными. Оказалось, что среди НЛО часто встречаются такие, форма которых удивительно напоминает серп со звездой Ахеменидов. При этом звезда явно рукотворная. Именно такая звезда изображена на серебряной монете понтийского царя Митридата VI Великого (120-63 гг. до н.э.).

Но такая звезда была на монетах Пантикапея, начиная с 500 г. до н.э. У звезды было от 4 до 8 лучей. При этом они были еще на архаичных монетах и помещались в квадратном углублении оборотной стороны. Иногда такая звезда помещалась в центре углубления, иногда звезд было две и они располагались в квадратном углублении, оформленном подобно крыльям ветряной мельницы, крест накрест. Иногда в те же годы (500-475 до н.э.) звезды на монетах Пантикапея имели всего 4 луча [4]. По существу, это кресты.

Эти звезды попали и на так называемые «шапки Диоскуров». Так, на монете Пантикапея конца III - начала II вв. до н.э. изображены восьмиконечные звезды, а между «шапками» изображение рога изобилия. «Шапки» - это пространственные конструкции в виде половинок эллипсоида вращения, поставленных на нижнее основание куполом вверх. Была выпущена и другая монета в то же самое время, но «шапки» имеют более заостренную и вытянутую форму, а между ними нет «рога изобилия». Не лунный ли это серп, повернутый режущей стороной от «звезд»?

Но не только на монетах Пантикапея чеканились изображения таких звезд. На монетах Херсонеса около 350 г. до н.э. отчеканено изображение такой звезды в 5 лучей. С оборотной стороны изображение львиной голо-

вы [4]. Интересна монета царицы Динамии, чеканенная из меди в Боспорском царстве. На ней и лев, и звезда изображены на одной стороне. Звезда надо львом, бегущим вправо. Выпущена эта монета до 14 г. до н.э. Интересно, что в средневековых гербах Ирана изображен лев вправо, но над ним не звезда, а солнце.

Но «звезда» в качестве герба использовалась не только на монетах Северного Причерноморья. Она изображалась на короне царя Малой Армении боевого верного союзника Митридата VI Великого Тиграна I. На его монетах на головном уборе царя «тиаре» изображение такой звезды помещено между изображениями двух сидящих орлов (83-69 гг. до н.э.) [4].

На монетах Марка Антония (34-32 гг. до н.э.) изображена тиара армянских царей, но на ней изображены три такие восьмиконечные звезды без орлов. Марк Антоний отчеканил изображение трофейной короны. Но, может быть, никакой короны у римлян в трофеях не было, а ее оформление они воспроизвели по памяти? [6] Иначе как объяснить замену орлов на звезды?

Серп и луна тоже использовались в геральдике Северного Причерноморья, как и изображение одной звезды или их пары. Так, на золотой монете-статере царицы Динамии (17-16 гг. до н.э.) Боспора изображены лунный серп, обращенный рожками вверх, и большая восьмиконечная «звезда» над ним. На медной монете Асандра (вторая половина I в. до н.э.) всю оборотную сторону занимает изображение лунного серпа рожками вверх и восьмиконечной звезды над ним [4].

Были изображения «звезд» на монетах, чеканенных на боспорских монетах городами, расположенными и за Керченским проливом, на Кавказе. Так, в городе Горкиппии рог изобилия расположен между двумя такими «звездами». Мотив, знаковый по монетам Пантикапея, но без «шапок» Диоскуров (120-110 гг. до н.э.).

Но не только в Причерноморье чеканились монеты с изображениями серпов и звезд или одних только «звезд». В Риме и его колониях чеканились именно такие изображения. Рассмотрев римский опыт использования таких сюжетов в геральдике, мы сможем лучше понять, что они, эти изображения, означают, какой смысл в них вкладывали древние люди.

Уже на монетах-денариях, чеканенных в 81-73 гг. до н.э., на лицевой стороне изображена голова бога Солнца - Гелиоса в лучистой короне. На оборотной стороне изображен большой лунный серп, но звезда не одна, а целых восемь. Это чтобы римляне правильно поняли новую для них эмблему. При этом лунный серп, как и на боспорских монетах, повернут рожками вверх, а три звезды расположены над ним. Надпись «L. LUCRETII» снизу серпа, и «TRIO» внутри серпа под тремя звездами. Эта монета со звездным небом - не единственная, чеканенная в Риме. В 43-37 гг. до н.э. был снова отчеканен денарий с изображением головы Гелиоса. Среди таких обильно чеканенных монет много разновидностей. Воспользуемся [6]. На реверсе лунный серп рожками вверх. Вокруг пять звезд, пяти и шестиконечных. Надпись: «P. CLODIUS M.F.». Одиночные «звезды» тоже

чеканились на римских монетах. Так, в 72-50 гг. до н.э. были отчеканены монеты с изображением семиконечной звезды возле женской головы. Еще более многочисленная серия монет с большим количеством разновидностей была выпущена в это же время. На лицевой стороне их - голова бога Аполлона. Возле головы «звезда», в разных вариантах имеющая от 6 до 9 лучей [6]. На оборотной стороне муза Урания. Надпись: «MUSA POMPONI».

Марк Антоний, борющийся за власть, не прошел мимо новой для Рима эмблемы. В 41-39 гг. до н.э. он отчеканил монету со своим портретом на лицевой и изображением носса боевого корабля на реверсе. Над носом корабля «звезда» в семь лучей [6].

Но особенно интересна монета-денарий, чеканенная от имени Октавиана Августа (30 г. до н.э.-14 г. до н.э.). В императорском Риме во II в. н.э. вошло в обычай отмечать смерть императора (даже его жены) выпуском траурных монет. На этих монетах надписи называли покойников «DIVUS» («DIVA») - «божественный». Кроме этого, изображался погребальный костер (в Риме покойников кремировали), либо орел, либо павлин, на котором душа покойного возносилась к богам. А чтобы ни у кого не было на этот счет сомнений, делалась надпись: «CONSECRATIO» - «вознесение, причисление к лику богов». Но во времена Августа еще только складывался государственный строй империи типа принципата. Еще не были отработаны все ритуалы, не были накоплены традиции. Еще до орлов и павлинов надо было додуматься, а пока изобретали обряды попроще и подешевле: народ мог не одобрить слишком расточительные похоронные обряды. Поэтому покойный был уже назван «дивус» на монете, но средством доставки в мир иной была предложена восьмилучевая «звезда». Она занимает все поле оборотной стороны монеты. Надпись поперек звезды, не задевающая лучей и их не заменяющая: «DIVUS IULIUS». Но самое интересное, что из центра «звезды» изображены бьющие струи то ли газов, то ли каких-то излучений. Но у этой монеты есть дополнение: маленькая надпечатка маленьким штемпелем головы человека в профиль: вот кто возносится к богам. В коллекции британского музея такой монеты с надпечаткой-надчеканкой нет. Иначе они бы обратили на это внимание и не назвали бы эту звезду «кометой» [6].

На лицевой стороне монеты профиль Августа и надпись: «CAESAR AVGVSTVS». Народ, видимо, знал, что собой представляет в жизни эта изображаемая одинаково армянами, персами, греками, римлянами «звезда». Но кого она забирает с собой (а изображена она несомненно в полете), можно узнать, посмотрев на лицевую сторону.

Этот сюжет не был забыт. На монете Траяна (98-117 гг. н.э.) была отчеканена такая же большая восьмиконечная «звезда». Но над ней бюст бога торговли Меркурия с кадуцеем на плече и бюст смотрящего на него Юпитера. Круговая надпись: «IMP.CAE.TRAIAN.AVG.GER.DAC.P.P.REST». На лицевой стороне монеты голова Веспасиана вправо. Надпись: «DIVVS VESPASIANVS» [6]. (Т. III). Перевод: «Император Цезарь Траян Август Ге-

рманский, Дакский. Отец отечества восстановил». На оборотной стороне: «Дивус Веспасианус». Он на «звезде» попал к Меркурию и Юпитеру - смысл изображений. Но изображения лунного серпа со звездой были не только у армян, понтийцев, боспорцев, римлян, но были и у Сассанидов в III-VII вв.! Интересна монета Артаксеркса III Сассанида (628 г.). На монете оборотную сторону обрамляют четыре изображения символов, лунных серпов и звезд. На лицевой стороне по бокам изображения царя - два таких символа. Но над головой царя тоже такое изображение, но усложненное. Вместо лунного серпа там помещены крылья языческих богов, на которых, по верованиям язычников, эти боги летают. Крылья образуют серп. Над ним диск бога Солнца. Нижнее изображение под бюстом царя тоже усложненное. Таким образом, и лицевую сторону монеты окружают четыре изображения серпа и звезды.

Эта космическая эмблема: серп со звездой - попадает и в герб Турции. На султанских монетах звезда располагалась внутри лунного диска. Так было и в первые годы республики. Правда, первый президент турецкой республики Мустафа Кемаль Ататюрк исправил «ошибку» султанского правительства. И в новом гербе Турции звезда вышла за контуры лунного диска. Это видно и на монетах.

Как известно, переkreщенные серп и молот изобретены еще при Временном Правительстве, прежде чем попали на знамена большевиков. Но и геральдисты Временного Правительства здесь не были оригинальными, ведь серп и молот переkreщены в крестах некоторых русских православных храмов. Достаточно посмотреть на кресты храма Христа Спасителя в Москве. Здесь крест играет роль стилизованного молота. Мало кто знает, что наша Красная Армия имела одинаковые с турецкой армией красные знамена и ордена Красной звезды. Наш государственный флаг был красным. На нем переkreщенные серп и молот со звездой пятилучевой над ними. У турок все то же самое, только нет молота. Да и цвет наших эмблем золотой, а у турок белый. Да и ордена Красной звезды у нас и у турок одинаковы, только на серебряном щитке у нас изображение красноармейца, а у турок изображение тугры, арабской вязью написанные титул и имя султана. Правда, наш серп снабжен рукояткой. Но, трактовка этой эмблемы может быть различной, и подкова коня Мустафы, и серп, которым Юпитер оскопил своего отца Урана, чтобы отнять у него власть (греко-римская мифология), и лунный серп, и... НЛО! Серп Юпитера - это и есть сельхозорудие нашего герба!

Это удивительное сходство государственных флагов Турции и СССР сослужило добрую службу нам во время Великой Отечественной войны. Так, в декабре 1941 г. ледокол «Яков Свердлов» шёл из Черного моря в Баренцево под торговым флагом СССР, красным с серпом и молотом и пятиконечной звездой над ними. Судно миновало проливы и вышло в Эгейское море. Пришлось плыть вдоль берегов Анатолии, прижимаясь к турецким берегам, мимо оккупированных немцами греческих островов. Немецкие самолеты-разведчики часами кружили над ледоколом, пытались

**Космические мотивы
в государственных гербах:**



Рис. 1. На монетах
Турецкой Республики
с 30 г. XX в.

Рис. 2. На монетах
Турецкой Империи.

Рис. 3. На монете Асандра
I в. до н.э.
Пантикапей, Понт.

Рис. 4. На монете Августа
I в. н.э.
«Комета»

Рис. 5. На монете Пантикапея
VI в. до н.э.



Рис. 1.

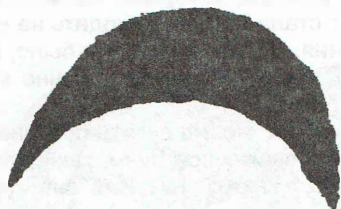


Рис. 2.

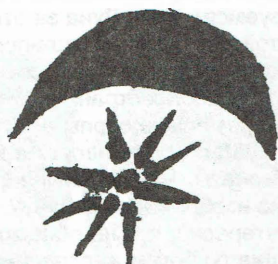


Рис. 3.

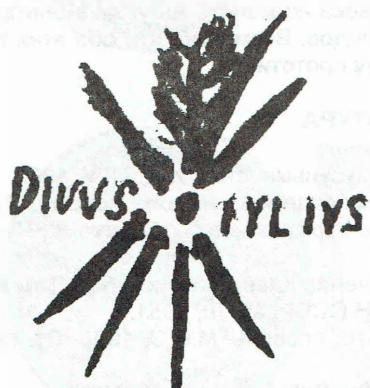


Рис. 4.

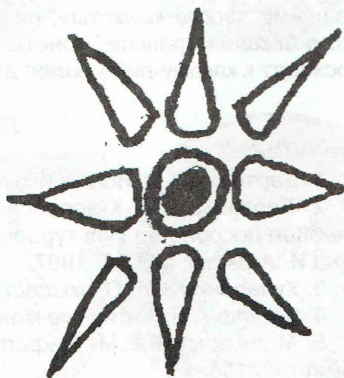


Рис. 5.

с бреющего полета определить, чей флаг на корабле - наш или турецкий, но так и не смогли это сделать, пока ледокол не прошел самую трудную часть пути.

Космические мотивы древнеперсидских и древнегреческих эмблем оказались очень живучими. Они и до сих пор в гербах и на флагах Турции, Туниса и других стран.

Но интересно, лунный ли серп во всех этих гербах?

Лунный серп имеет наружную границу по дуге окружности, а внутреннюю - нет. Промеры изображений этих гербов с античных и современных монет показали, что на монетах Боспора внутренняя дуга есть дуга окружности, а наружная - нет (монеты Динамии, Асандра и др.) Это не лунный серп! Из римских монет только монета 81-73 гг. до н.э. несет изображение Луны. Остальные, как и боспорские, не несут изображения Луны. Можно обвинить древних астрономов в неграмотности. Можно предположить, что 2500 лет тому назад Луна была более сжатым эллипсоидом вращения, чем сейчас. Но факт: либо это изображена не Луна, а НЛО (не доверять древним астрономам нет оснований, ведь они геодезические работы на очень высоком научном уровне с высокой степенью точности выполнили, что позволило им создать системы мер и весов, которыми мы и сейчас пользуемся), либо Луна за эти тысячи лет стала больше походить на сферу, отойдя от формы эллипсоида вращения. Но как бы там ни было, космические сюжеты, Луна, звезды, кометы, либо НЛО вошли прочно в геральдику многих стран.

Современные серпы в гербе Турции, как это можно судить по монетам 1937-1958 гг., тоже несут не изображение современной Луны, как и античные монеты. Что, турки неправильно изображают Луну? Или они сознательно изображают не Луну?

Интересно, что на оборотных сторонах монет Сассанидов изображены стоящие по бокам жертвенника царь и жрец. Из жертвенника исходит пламя. А в пламени находится бюст человека [4]. Совсем, как в струе, исходящей из хвоста «кометы», лицо человека на монете Августа! Монета Августа чеканена раньше монеты Сассанидов. Возможно, что оба этих типа восходят к какому-либо более древнему прототипу.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бартольд В.В. Ислам и культура мусульманства. Изд. МГУ. 1992.
2. Бартольд В.В. К вопросу о полумесяце как символе ислама. В кн.: Учебное пособие по культурологии. Ч. 1. Джавланов С., Бобахо В., Чучайкина И. Алматы: МЭ-ГА. 1997.
3. Кучеренко Э.И. О смысловом значении Киевского трезубца. Там же.
4. Зограф А.Н. Античные монеты. АН СССР, М., Л., 1951.
5. Мелетинский Е.М. Мифологический словарь. М.С.Э. 1990. Ст. Гильгамеш. С. 154.
6. A catalogue of the Roman coins in the British Museum. L. 1910.