

ОТКУДА ПРОИСХОДИТ РУССКИЙ ГЕРБОВЫЙ ДВУГЛАВЫЙ ОРЁЛ

Гербы многих стран содержат в своем составе изображения орлов - одноглавых: США, Мексика, Польша и т.д., и двуглавых: Албания, Австрия, Россия и т.д.

Происхождение большинства из этих орлов выяснено давно. Например, изображение одноглавого орла в гербе США заимствовано с монет Птолемеевского Египта (позднее 323 г. до н.э.). Да и изображение женской головки, чеканенное на американских монетах с 80-х гг. XIX в., тоже было скопировано с античных монет. Прототипом послужило изображение Аретузы, одного из персонажей древнегреческой мифологии, чеканенное на серебряных монетах города Сиракузы (о. Сицилия) с 413 по 357 г. до н.э. Известен и автор этого шедевра: Кимон.

Но нашему русскому гербовому двуглавному орлу повезло меньше: происхождение выяснено всего 2 года тому назад, когда после выступления одного из официальных лиц по центральному телевидению мы услышали такой ответ на вопрос: А почему у орла две головы? - А потому, что одна голова хорошо, а две лучше! Если следовать логике такого ответа, то можно ожидать, что и еще одну голову гербовому орлу такие чиновники (ведь тогда три головы еще лучше, чем две) прибавят!

Поэтому и пришлось заняться поиском ответа на вопрос: а почему у орла две головы и откуда такое изображение взялось? Оказалось, что происхождение и нашего двуглавого орла связано с античным нумизматическим искусством, а именно с древнегреческим и тоже, как и головы Аретузы с американских монет, с древнегреческим с юга Италии и о. Сицилии. Эти территории назывались Великая Греция.

Нужно знать традиции древнегреческого нумизматического искусства, чтобы понять, почему на монетах Великой Греции нужно искать истоки происхождения нашего гербового орла.

Эти традиции связаны с политической борьбой, разгоревшейся в VII - V вв. до н. э. между городами-полисами Великой Греции. Греки, жившие в полисах, рассматривали свои монеты не только как средство накопления, обмена, но и как средство пропаганды, как оружие политической борьбы. Так, Кротон, город на юге Италии, чеканил монеты с изображением трехногого жертвенника (550-480 гг. до н. э.). Соперничавший с Кротонем Сибарис чеканил монеты с изображением быка, повернувшего голову назад (VI в. до н. э.).

В 510 г. до н.э. войска Кротона захватили и разрушили Сибарис. Но

около 484 г. до н. э. были отчеканены монеты Кротона и Сибариса совместно. С одной стороны таких монет изображен треножник (Кротон), а с другой изображен бык Сибариса, именно повернувший голову назад! Это знак того, что города стали союзниками друг другу. Союзники отчеканили монеты с эмблемами обоих союзников. Эти монеты сообщали, что бывшие враги стали союзниками.

Но в это же время Кротон чеканил и монеты с изображением летящего орла с одной стороны, и треножника - с другой (550-480 гг. до н. э.). Орла чеканил на своих монетах и сицилианский город Акрагант (472 - 415 гг. до н. э.). Орел изображался сидящим, повернувшимся влево. На монетах сицилианского же города Мессины чеканилось изображение бегущего зайца (420- 396 гг. до н. э.).

Иногда чеканились на монетах Кротона изображения и сидящего орла. Орел и изображен сидящим на голове оленя: орел развернут влево, голова повернута назад. С оборотной стороны монеты - треножник.

Столкновения Акраганта с Мессиной привели к тому, что на монетах Акраганта появилось изображение орла, терзающего мессинского зайца. С оборотной стороны изображены краб и морская рыба.

Во время столкновения и Мессина не осталась в долгу: на одной из монет Акраганты был изображен орел, атакующий змею (415 - 396 гг. до н. э.). Так вот на мессинских монетах Мессины был отчеканен акрагантский орел, атакующий змею, но... под ногами прыгающего через него мессинского зайца! На оборотной стороне монеты изображена богиня Победы - Nike, венчающая венком стоящего на колеснице возничего. Это означает победу Мессины (действительную или желаемую) над полисом, символом которого был орел, терзающий добычу или атакующий змею.

Но и Акрагант, в свою очередь, не остался в долгу. На его монетах появилось с одной стороны изображение сидящего орла, а с другой - большого краба, а под ним маленького бегущего мессинского зайца. Эта монета унижает Мессину.

Для нас наибольший интерес представляет монета Акраганта, на которой с одной стороны изображены сразу два орла, терзающие одного зайца. У одного орла крылья сложены. Он повернут вправо. Голова повернута назад. Другой орел расправил крылья. Первый орел напоминает орла с монет Акраганта, второй - с монет Кротона. Это союзная чеканка Кротона и Акраганта. Именно эти два орла, сидящие на одном и том же зайце, и дали позднее изображение двуглавого орла.

Но как такой орел мог попасть в Россию? Можно на этот вопрос ответить вопросом: А как изображение одноглавого орла, терзающего зайца, попало на барьер хоров храма Софии в Киеве в XI в.? Орел-то ведь этот с монеты Акраганта! Значит, русичи еще в XI в. заимствовали акрагантские изображения. Можно говорить и о традиционном заимствовании ру-

сичами эмблем античных городов: даже Смоленск заимствовал для своего герба античное изображение, превратив то, на чем сидит птица, в артиллерийское орудие (XVI в.).

Двуглавый орел на монетах Византии не чеканился. Поэтому от византийцев София Палеолог привезти такое изображение не могла. Правда, на болгарских монетах XIV в. двуглавые орлы чеканились. Чеканились они и на монетах Золотой Орды в том же XIV в., а также на медных монетах Ирана.

Таким образом, можно утверждать, что и русский гербовый двуглавый орел происходит из античности, как и американский одноглавый, как изображение Аретузы на американских монетах, как и герб Смоленска.

Но почему из греческого дуплета орлов получился один двуглавый? Либо потому, что те, кто копировал эту эмблему, имел в своем распоряжении потертую монету, на которой трудно рассмотреть, что орлов два, а не один с двумя головами. Либо потому, что сознательно копирующий исказил изображение. Ведь и римляне чеканили монеты с изображениями двуликого Януса (III - I вв. до н. э.), и афиняне на мелких серебряных монетах изображали две совы с ... одной головой (V в. до н. э.). На стене храма XIII в. в Армении в Тавушском районе есть изображение сирина, имеющего два туловища и... одну голову! Это изображение перекликается с изображением двух афинских сов с одной головой.

Но и двуглавый орел как эмблема был известен армянам. Так на стене церкви монастыря св. Григора VII в селе Дсех. Двуглавый орел изображен когтящим какую-то добычу. Почему здесь пишем об армянском изобразительном искусстве. Да потому, что сирин, имеющий два туловища, окружен славянским "древом жизни", а армянские качкары - XIII в это славянские процветшие кресты, т.е. стилизованные трезубцы, известные по монетам киевских правителей: Владимира, Ярослава и др. Процветшие славянские кресты и дали позднее то "древо жизни", что изображено у сирина. Но известно, что армянские мастера уже в XI - XIII в. строили на Руси каменные храмы, а купцы торговали в русских городах и даже имели в них целые свои кварталы (например, в Каменец-Подольске). Поэтому они и заимствовали наш славянский процветший крест и древо жизни (их мы видим на стенах Софии в Киеве.). Но эти же мастера познакомили и русских с художественными изображениями армянских церквей. Не исключено, что изображения двуглавых орлов попали на Русь от армян. Ведь и изображение одноглавого орла, бывшего гербом "Третьего тысячелетнего Рейха", скопировано со стен храма, развалины которого находятся возле аэропорта г. Еревана.

* * *

Статья написана по материалам одноименного доклада, читанного на VI Международной генеалого-геральдической научной конференции.