

*Т.В. Кравченко, Москва*

## **ЗОЛОТАЯ БУЛЛА ИМПЕРАТОРА ФЕРДИНАНДА III В СОБРАНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ**

**(см. илл. на 12-й стр. цв. вкладки)**

В отделе нумизматики Государственного Исторического музея хранится лицевая сторона золотой буллы императора Священной Римской Империи Фердинанда III (1637–1657). Она происходит из т.н. «безномерного» фонда, который содержит главным образом польские монеты разных периодов (X – XX вв.). В ГИМ булла была передана в 1950 г. Главным политическим управлением Вооружённых сил СССР в составе коллекции монет. По некоторым сведениям, булла может происходить из отдела нумизматики Оружейной Палаты и могла попасть в ГИМ в числе вещей, переданных во время реорганизации этого музея в начале 1920-х гг.

Вес 33,71 г.; диаметр 98 мм. Проба 752‰. Толщина пластины 0,5 мм. Данный экземпляр имеет трещины по краям и сквозную трещину 7 мм в поле над правым плечом Фердинанда III.

Сфрагистически булла представляет собой тип «Государь в величии». В центре композиции находится император Фердинанд III в церемониальных одеждах и австрийской императорской короне, сидящий на троне под балдахинном. В правой руке он держит скипетр, в левой – державу, увенчанную крестом. По сторонам трона расположены гладкие колонны, замкнутые сводом. На капителях этих колонн сидят два амура, держащие овальный гербовый щит с изображением двуглавого имперского орла. В нишах, образованных гладкими и канелированными колоннами, находятся ангелы, поддерживающие овальные щиты и короны: слева – щит с гербом Венгрии и королевскую корону, справа – щит с гербом Богемии, также с королевской короной над ним. Ниши замкнуты сводами. На капителях канелированных колонн сидят грифоны. Изображение окружено несколькими ободками. Внутренний и внешний образованы лавровым венками, в среднем находится легенда, содержащая начало титула Фердинанда III: FERDINANDVS·III·D·G·EL·RO·IMP·SE·AVG·GERMA·HVNGARIAE·BOHEMIAE·CROA·SCLE·REX – Фердинанд III, Божьей милостью избранный римский император, всегда августейший Германии, Венгрии, Богемии, Хорватии, Славонии король. Обратная сторона аверса сохранила следы чёрной мастики, с помощью которой обе половинки буллы скреплялись вместе, а также пластинки, видимо, остатки от ушка-перемычки для шнура, которым булла крепилась к документу.

К сожалению, в собрании ГИМ отсутствует оборотная сторона буллы. Тем не менее, на основании публикации золотой буллы императора Фердинанда III, осуществлённой Отто Поссе<sup>1</sup>, можно предположить, что на реверсе размещалось изображение имперского двуглавого орла, увенчанного короной. На грудь орла возложен девятичастный щит, в котором расположены гербы владений дома Габсбургов: королевств Венгрии и Чехии, эрцгерцогства Австрии, герцогства Бургундии, маркграфства Моравии, графства Тироль и др. Как и на аверсе, изображение реверса окружено тремя ободками: продолжение титула Фердинанда III между двумя лавровыми венками. Легенда реверса: ARCHDVX·AVSTRIAE·DVX·BVRGVNDIAE·AC·MARCHIO·MORAVIAE.<sup>EC</sup> COMES TYROLIS – эрцгерцог Австрии, герцог Бургундии, а также Моравии маркграф и граф Тироля. Матрица, которой был изготовлен оттиск, опубликованный О. Поссе, хранится в Государственном архиве в Вене и была переделана из матрицы, изготовленной для императора Фердинанда II (1619 – 1637), до этого служившей императору Матиасу I (1612 – 1619). Булла, хранящаяся в ГИМ, сделана новой матрицей, с аналогичным изображением на аверсе. Эта матрица была выполнена позже и, возможно, введена в употребление около 1654 г.<sup>2</sup>

Тип изображения «Государь в величии» на печатях западноевропейских суверенов на континенте впервые зафиксирован в правление императора Оттона III (октябрь 997 г.) и закрепился в качестве единственного в правление императора Генриха II (1002 – 1024)<sup>3</sup>.

Традиции использования печати в Западной Европе появились ещё в эпоху античности, однако во времена Меровингов от этой практики почти отказались: «К десятому веку, несмотря на расширение сферы публичного права, запечатывать акты и таким образом гарантировать правомочность и аутентичность документа все ещё относится к области регалий, – пишет Мишель Пастуро, – Лишь с середины десятого века это право постепенно узурпируется сначала крупными прелатами Германии, а к середине одиннадцатого века – крупными землевладельцами Северной Франции... В двенадцатом–тринадцатом веках печать используется повсеместно... Около 1300 г. во всей Западной Европе представители всех слоев общества, даже крестьяне, пользуются правом скреплять документы печатью». По мнению Пастуро, любой документ без личной печати считался по меньшей мере подозрительным или вовсе не действительным. Однако с течением времени личная печать вытесняется из этой сферы права в связи с развитием института нотариата и повышением общего уровня грамотности. Теперь функции личной печати выполняет подпись нотариуса или лица, от

---

<sup>1</sup> *Posse, Otto.* Die Sigel der Deutsche Kaiser und Konige. Dresden, 1912. Tf. 55, № 1.

<sup>2</sup> *de la March, Lecoy.* Les Sceaux. Paris, 1889. P. 104.

<sup>3</sup> *Bautier, Robert-Henri.* Echanges d'influences dans les chancelleries du Moyen Age d'apres les types des sceaux de Mageste (Pp. 563–591) // Chartes, Sceaux et Chancelleries. Paris, 1990. Vol. II. P. 570.

имени которого составляется акт. С середины пятнадцатого века печатью скрепляют только официальные документы, исходящие от лиц, облечённых публично-правовой властью.

Традиция скреплять печатью королевские документы существовала на континенте со времен ранних франкских королей и была продолжена представителями следующих династий<sup>4</sup>. Прототипом изображения «Государь в величии» Р.-А. Ботье считает византийские хрисовулы, однако, отмечает исследователь, для византийской традиции характерно изображение сидящим на троне Христа, а не басилевса<sup>5</sup>. На матрице, изготовленной для Оттона III, государь изображен сидящим на скамье с круглыми подлокотниками. В течение одиннадцатого века подобные же печати с изображением государя в величии были исполнены для Генриха I Французского (1031–1060), императора Генриха III (1017–1056) и Эдуарда Исповедника (1042–1066). Ботье считает, что Генрих Французский и Эдуард Исповедник, повторив сюжет печати императора, претендовали на то, что их положение в христианском мире если не на одинаково с положением императора, то близко к нему<sup>6</sup>.

Замена фигуры Христа фигурой императора, по мнению Брижит Бедос-Резак, стала выражением идеи «уравнять» императора с Христом и подчеркнуть, что власть династии Оттонов, при которой данный сфрагистический тип был разработан и утвердился, происходит от Бога, а представители династии мистическим образом связаны с Христом<sup>7</sup>. Это утверждение основано на том, что именно в это время разрабатывается концепция *imitatio Christi*, что находит визуальное отражение в серии миниатюр эпохи Оттона III из Аахенской Псалтыри, где император изображен в окружении евангелистов и с нимбом над головой<sup>8</sup>.

С течением времени изображение усложняется, обрастает деталями и меняется, согласно моде, постепенно превращаясь в сложную композицию, как на булле Фердинанда III из собрания ГИМ.

Весьма вероятно, что наша булла скрепляла императорский диплом Фердинанда III, выпущенный осенью 1654 г., в котором император официально поздравлял царя Алексея Михайловича с восшествием на престол<sup>9</sup>. Миссия в составе дворянина Ивана Баклановского и дьяка посольского приказа Ивана Михайлова отправилась в Вену к императору Фердинанду III летом 1654 г. с несколькими заданиями. Помимо основной цели посольства: сообщить императору о том, что на московский престол взойшёл но-

---

<sup>4</sup> *Bedos-Rezak, Brigitte*. The King Enthroned, a New Theme in Anglo-Saxon Iconography I: the Seal of Edward the Confessor and its Political Implications // Form and Order in Medieval France. Variorum. 1993. P. 54

<sup>5</sup> *Bautier, Robert-Henri*. Op. cit. P. 57.

<sup>6</sup> Ibid.

<sup>7</sup> *Bedos-Rezak, Brigitte*. Op. cit. P. 59.

<sup>8</sup> Ibid.

<sup>9</sup> РГАДА. Ф. 32. Сношения с Австрией. Опись 2, ед. хр. 31.

вый царь, Алексей Михайлович, – послам ещё следовало донести до сведения Фердинанда III известие о близкой войне России с Польшей, а также просить цесаря о том, чтобы ни он, ни кто-либо из курфюрстов не оказывал помощи королю Польши Яну Казимиру<sup>10</sup>.

Готовясь к войне с Польшей за украинские земли, Алексей Михайлович стремился заручиться поддержкой императора в предстоящем конфликте. В ходе переговоров, которые начались 9 октября 1654 г.<sup>11</sup>, император не согласился оказывать какой-либо поддержки московскому царю. В ответной грамоте от 24 ноября 1654 г., доставленной в Россию Баклановским с Михайловым, император предложил лишь своё посредничество в мирном разрешении разногласий. Свою позицию Фердинанд объяснил тем, что конфликт между христианскими государями пагубен для всего христианского мира, особенно в то время, когда все ещё существует угроза со стороны турок. Несмотря на такой ответ, в титулатуре Алексея Михайловича упомянуты, помимо всех земель, которыми правил царь России, упоминание города Киева позволяет сделать вывод о том, что император признал присоединение Украины к России.

К сожалению, не представляется возможным установить, действительно ли лицевая сторона золотой буллы, хранящаяся в отделе нумизматики ГИМ, принадлежит булле, которой была скреплена грамота, присланная императором Фердинандом III Алексею Михайловичу в 1654 г. Если это так, то этот памятник принадлежит не только европейской, но и отечественной истории.

**КРАВЧЕНКО Татьяна Васильевна – младший научный сотрудник Отдела нумизматики Государственного Исторического музея, г. Москва.**

---

<sup>10</sup> РГАДА. Ф. 32 Сношения с Австрией. Оп. 1, ед. хр. 10, столбец 4, листы 28-54.

<sup>11</sup> История внешней политики России. Конец XV – 1917 г. М., 1999. С. 287-288.

**ЗОЛОТАЯ БУЛЛА  
ИМПЕРАТОРА ФЕРДИНАНДА III  
В СОБРАНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ**

(см. стр. 77)



**Лицевая сторона золотой буллы  
императора Священной Римской Империи  
Фердинанда III (1637-1657).**

**Отдел нумизматики  
Государственного Исторического музея.**