

ОДНА, НО ПЛАМЕННОЕ СТРАСТЬ

*Город мой,
Ну какую мерю
Мне измерить любовь мою?
Я люблю,
Потому что верую,
И я верую, что люблю...*

Л. ЛИТВИНЕНКО

Я сижу в уютном маленьком зале справочно-информационного отдела городской библиотеки и с глубоким интересом рассматриваю любезно предложенный мне его работниками массивный увесистый фолиант в малиновой обложке (и в руках-то трудно удержать: всё-таки 3,5 кг). Февральское полуденное солнце сквозь широкое окно падает на книгу и высвечивает золотое тиснение обложки, крупную золотую пчелу с обнаженным жалом, и распахнутыми крыльями. «Под знаком золотой пчелы» — читаю я название этой необычной книги-справочника, на создание которой ушло 15 лет кропотливейшей творческой и собирательской работы её автора (издание Москва, ООО «Лидер», 2006, тираж 1000 экз.).

На 1056 страницах этой книги, которая занесена в «Книгу рекордов России» как самое иллюстрированное геральдическое издание, размещены шесть тысяч иллюстраций: гербы, эмблемы, знаки, знамена, штандарты, хоругви, вымпелы, другая атрибутика, конечно, сотни имен и фотографий людей, причастных к делу гербоведения, геральдики, фалеристики, генеалогии, нумизматики и других родственных исторических дисциплин. Есть в ней и страницы, посвященные городу Бендеры. Книга разошлась уже по всему свету. Читаю:

- Основатель и активный участник любительского геральдического движения в СССР и России (1991), президент «Всероссийского геральдического общества» — и поныне;

- один из инициаторов и основателей отдела военной геральдики и символики Министерства Обороны Российской Федерации;
- автор проекта «Военно-геральдического кодекса Вооруженных Сил РФ»;
- автор «Кодекса Русской геральдической коллегии»;
- президент Российской Геральдической коллегии с 1990 г.;
- автор «Кодекса Еврейской Геральдической коллегии»;
- член общественного совета «300 лет Российскому флоту» (1994);
- член Геральдической комиссии Москвы, автор так называемой «московской формы щита» для территориальных гербов округа и районов г. Москвы;
- основатель и главный редактор журнала «Гербовед» - с 1992 и поныне;
- соучредитель альманаха «Гербовый Матрикул» (1994);
- генеральный директор кинокомпании «Кардея» (2005);
- автор сценария телесериала «Солнечники» (семейная интеллектуальная комедия, посвященная популяризации геральдики);
- автор книги «Под знаком золотой пчелы» (самый главный труд жизни).

И к каждому пункту этого далеко не полного списка можно отнести одно и то же имя — Игорь Станиславович Сметанников. Имя, надо сказать, для Бендер не чуждое.

Мы беседуем с Игорем Станиславовичем, и он с присущей ему скромностью и доброжелательной улыбкой охотно отвечает на мои вопросы своим мягким приятным голосом.

Как же он — выпускник СШ № 15 нашего города, один из лучших учеников по математике и физике (учился физике у Максима Моисеевича Штейнберга), посещавший школьный кружок радиотехники, увлекавшийся кино (вернее, киносъёмкой) и академической греблей, мечтавший быть инженером-радиотехником, пришел к главному смыслу своей творческой жизни — к геральдике и гербоведению? При всём разнообразии деятельности, думается, именно геральдика — его единая пламенная страсть. Недаром правилом жизни Игорь Станиславович избрал для себя слова «Ни дня без геральдики».

В разговоре он с благодарностью вспоминает имена тех, кого считает своими учителями и наставниками в области гербоведения — докторов исторических наук Н.А. Соболева, Г.В. Вилинбахова, Е.И. Каменцева, кандидата исторических наук И.В. Борисова.

И постепенно вырисовывается образ неординарной личности, человека упорного и увлечённого, необычайно энергичного и трудолюбивого, настойчивого и скромного, интеллигентного и неутомонного, обладающего деловой хваткой. Я бы применила определение - обладающего мягкой твёрдостью.

Спокойный, вдумчивый и работающий. Так охарактеризовал Игоря Сметанникова известный далеко за пределами Приднестровья поэт Леонид Литвиненко, в 70-е годы прошлого столетия учитель литературы СШ №15, вдохнувший, по словам самого И. Сметанникова, ещё в школьные годы искру творчества в его душу. А мама Эльвира Ивановна сказала: «Очень был послушный и добрый ребенок, я за него всегда была спокойна. Ни разу не подвёл». Значит, с детских лет у него стал проявляться устойчивый характер, присущая ему самодисциплина и внутренняя духовная работа.

В школьные годы 12-летний Игорь увлекался собиранием значков, которые в 60-70-е годы массово выпускались и всюду продавались.

Вот приобретен первый значок - герб родного города Бендеры с крепостными зубцами, рабочей шестеренкой и шёлковой бобиной на бегущих волнах Днестра. Затем пошла серия гербов городов СССР и Российской империи (ныне у И.С. Сметанникова более 15 тысяч значков и гербов разных стран и народов). Над каждым из этих значков мальчик сидел, часами изучая, рассматривая, вникая в логику изображенного.

Ведь по правилам геральдики, если вникнуть в её уникальную азбуку, в гербах фигуры изображают не по их прямому назначению, а в соответствии с символическими природными качествами: лев (а также орёл) - сила, власть, мужество, велико-

душие; конь — храбрость льва, зрение орла, сила вола, быстрота оленя, ловкость лисицы; пчела (коронованная и вооруженная жалом) — коллективизм, собирательство, трудолюбие, польза, духовность. Именно пчела стала символом геральдики.



А сколько в гербах различных форм щитов, шлемов, корон, рыцарских крестов, нашлемников, щитодержателей! Неисчерпаемый мир познания. Недаром поэт Владимир Герасимов писал: «...настоящий герб несёт в себе такой хмельной настой, что пахнет, как душистый мёд, и солнцем ярим, и землёй...».

И мама Эльвира Ивановна (в девичестве Моцок), и отчим Василий Петрович Рыжкин, поощряя и поддерживая многочисленные увлечения сына (не хочу употреблять заблудшее в нашу речь жесткое чужое слово «хобби»), все же считали, что радиотехника — наиболее практичное и жизненно важное занятие.

В 1977 году он становится курсантом Киевского высшего инженерного училища противовоздушной обороны и более 20 лет отдает патриотическому служению Родине в рядах Вооружённых сил (Центральный узел связи военно-воздушных сил, Генеральный штаб, а с 1998 года он — подполковник запаса).

И все эти годы с ним шагают его увлечения: геральдика и киносъёмка (спасибо, в 1979 году мама подарила сыну любительскую кинокамеру).

В Генштабе И.С. Сметанников помогал создавать отдел военной геральдики, будучи начальником художественно-графической группы, затем старшим офицером отдела военной геральдики и символики историко-архивного и военного мемориального центра Генштаба ВС Российской Федерации. И сегодня каждая воинская часть ВС России имеет боевое знамя, разработанное по «Военно-геральдическому кодексу ВС РФ» (читай Сметанников), а каждый военнослужащий носит на мундире военно-геральдические знаки в соответствии с ВГК.

Параллельно сотрудничал в области гражданской геральдики для частных лиц и организаций: с Российским дворянским собранием, Историко-Родословным обществом в Москве, Обществом купцов и промышленников России и другими. Кроме корпоративных гербов, И.С. Сметанников принимал участие в разработке личных гербов таких выдающихся деятелей политики, науки, искусства, как: космонавт Герман Титов, президент Украины Виктор Янукович, певец Иосиф Кобзон, актёры Людмила Касаткина, Геннадий Хазанов и другие.

Сколько творческих планов, удачных решений! Какой огромный труд! Какой диапазон общения!

И. Сметанников — член международного «Союза славянских журналистов», Почетный член Украинского геральдического общества, Сибирской геральдической коллегии, член-корреспондент Мексиканской академии геральдики и генеалогии, член Шотландского «Возвышенного рыцарского ордена пламенеющего меча святого архистратига Михаила»,

кавалер более ста различных наград.





Есть в Москве на Крымском валу Парк скульптур Центрального дома художников, на мраморных плитах Аллеи Славы которого установлены звёзды с именами выдающихся граждан России в области политики, искусства, социальной сферы. Есть среди этих мраморных плит и звезда, на которой вычеканено имя СМЕТАННИКОВ Игорь Станиславович, имя нашего земляка.



Этот человек никогда не забывал своей малой родины, своих родных Бендер и с бескорыстием щедрой души по первому зову откликнулся на обращение госадминистрации Бендер во Всероссийское геральдическое общество (ВГО) о создании к славной дате 600-летию Бендер — памятной медали для вручения её горожанам, чей вклад в развитие города особенно весом.



Всего изготовлено 50 единиц, из которых № 1 вручен поэту Л.А. Литвиненко, последний — № 50 (из личной скромности награжденного) — Игорю Сметанникову, а кроме них, десяткам заслуживших уважения своим трудом горожан: электромеханику МУП «Бендерылифт» В.Г. Гужа, начальнику Бендерских районных электросетей А.В. Донскому, председателю городского объединения профсоюзов М.П. Кулаклий, председателю общественной организации «Милосердие» М.И. Цуркан и другим.

К дате 600-летия приурочено решение об утверждении городского знамени Бендер. Идея и эскиз городского знамени — также заслуга ВГО и лично И. Сметанникова.

Игорь Станиславович не ограничился исполнением официального заказа. У него родилась идея создать хронику исторических событий и сегодняшних будней родного города, увековечив его историю и современность в зрительных образах. Он упорно ищет новые формы выражения своих замыслов. Так рождается видеожурнал «Горизонт», 12 выпусков которого можно было увидеть на экранах Бендерских телевизоров, а также поэтическая серия «Времена года», отразившая творчество местных поэтов и писателей в авторском исполнении, фильм-концерт из 33 клипов о нашем городе на слова и музыку советских и бендерских поэтов и композиторов и ещё множество других работ. Достаточно сказать, что за два года (2008-2010) И. Сметанников снял о городе более пятидесяти документальных фильмов.

2010 год мировая общественность отмечала как год А.П. Чехова (150 лет со дня рождения). И если в России в чеховский год не вышло ни одного фильма по его творчеству, то общими усилиями Игоря Станиславовича и членов городского литобъединения «Горизонт» во главе с его председателем Л. Литвиненко (все артисты — любители) был создан венок А.П. Чехову из 10 короткометражных фильмов по его рассказам.

Творческий тандем Л.А. Литвиненко и И.С. Сметанников, учитель и ученик, поэт и геральдист, проникнутые действенной любовью к нашему городу, начали поистине историческую работу — создание фильма о Бендерах «Дыхание времени», в основу которого легла одноименная поэма Л.А. Литвиненко (отснято 10 серий по 90 минут каждая, всего 900 минут).

Фильм сохранил для будущих поколений лица, лица, тысячи лиц горожан: юных, только готовящихся жить во взрослости и выбирающих свой жизненный путь, и убелённых сединами, проработавших всю свою трудовую жизнь на городских предприятиях, в школах, больницах, в учреждениях культуры, на транспорте и в сельском хозяйстве. Герои и скромные труженики, люди разных национальностей и религиозных конфессий. Люди, которых при всей их несхожести объединяет общее имя – БЕНДЕРЧАНЕ.

Накопительность фактического материала в фильме поистине беспрецедентна. Все свои творческие работы, посвященные Бендерам, Игорь Станиславович Сметанников (учтите, все затраты по изготовлению фильмов он взял на себя) преподнёс в дар родному городу и его жителям.

Поистине, патриоты не те, кто, бия себя в грудь, громогласно заявляют о своей любви к матери, к семье, к отечеству, а те, кто бескорыстно, не рассчитывая на награду, служат своей родине, своему городу, сохраняя память о нём для потомства.

И в конце хочется заметить. Есть люди, по мысли Н.Г.Чернышевского, которые, как теин в чаю, придают серой, будничной действительности особый аромат, наполняют её высшим смыслом силы и доброты, упорства и благородства. Таким человеком для Бендер, на мой взгляд, является Игорь Сметанников.

СПРАВКА

И.С. Сметанников родился 1.06.1960 г. в городе Бендеры. По материнской линии (согласно семейной легенде) восходит к основателю книгопечатания в Молдове митрополиту Варлааму (в миру Василе Моцок). Женат. Жена Наталья (Кольбина, его одноклассница), дочь Марина, внучка Вероника.

Зоя Кожелупенко

Газета "Новое время", 19 апреля 2011 г., стр. 2.

Источник:

Сайт писателей города Бендеры "ГОРИЗОНТ"

(Опубликовано с сокращениями и изменениями).