

## ТРАНСФОРМАЦИЯ ИКОНОГРАФИИ НЕКОТОРЫХ ДРЕВНИХ ОБЩЕЦИВИЛИЗАЦИОННЫХ СИМВОЛОВ (по материалам историко-культурологической экспедиции в Крым 2002 года)<sup>4</sup>

Крым богат многочисленными памятниками древней культуры. В их числе Инкерман, Херсонес и Мангуп. В этих местах побывали и воспитанники Исследовательской студии «История культуры» МГДД(Ю)Т во время комплексной экспедиции «Цивилизация – 2002» с 30 июня по 17 июля 2002 года. В развалинах я то и дело замечал изображения известных мне древних символов: крестов, кругов, свастик, спиралей, трилистников, звезд и прочих знаков. Древние жители Крыма запечатлели свои представления о мире, верования, убеждения и идеологию в сооружениях древних городов посредством символов. Они узнаваемы, похожи друг на друга, но и разнятся в деталях. Историк культуры Ю.М. Лотман писал: «В символе всегда есть что-то архаическое... Символ никогда не принадлежит какому-либо одному синхронному срезу культуры – он всегда пронзает этот срез по вертикали, приходя из прошлого и уходя в будущее. Память символа всегда древнее, чем память его несимволического текстового окружения»<sup>5</sup>.

В данном исследовании показана трансформация одних символов в другие; сделана попытка протянуть параллели от символов одних народов к символам других; проанализировано их значение в соответствии с христианской и общемировой символикой. Проблема также состоит в том, что кочующие народы и племена имели свою систему солярных знаков и передавали ее от одних народов к другим в период Великого переселения народов (IV-V вв. н.э.). Одной из задач работы было: показать единство представлений о мире и отображения действительности древними представителями разных народов. Главный теоретический принцип работы – цивилизационный подход к изучению культуры. При таком принципе Крым рассматривается как конгломерат культур. Аналогичный подход лежит в основе некоторых современных исследований. Отдельные авторы дают

---

<sup>4</sup> Научный руководитель-Анисимова Е.И., зав. сектором культурологии МГДД(Ю)Т, член-корреспондент ММАДЮТК, член Союза краеведов России и РОИА, действительный член ВГО, член Методсовета по школьному краеведению при ЦДЮТиК Минобразования РФ, искусствовед.

<sup>5</sup> Лотман Ю.М. Символ в системе культуры // Лотман Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства / Сост. Р.Г. Григорьев; пред. С.М. Даниэля. СПб.: Академ. Проект, 2002. С. 112-113.

краткие, урезанные, схемы древних солярных общецивилизационных знаков, предлагают небольшие схемы трансформации символов на основе своих изысканий. Трудно согласиться со всеми из предложенных ими превращений. В частности, историк и писатель Ю.Д. Петухов считает, что сначала как символ появился крест, а уже потом из него – свастика. Он пишет: «Свастика – образ сложный и емкий, исходящий из образа креста и связанный с ним. Свастика – есть крест, обретший в движении по Небу небесную святость».<sup>6</sup> Автор придерживается другой точки зрения и предлагает свою развернутую схему трансформации, основываясь на некоторых памятниках материальной культуры Крыма. Для доказательства предположений привлекаются произведения искусства, памятники истории и культуры других народов и регионов Земли.

### Описание схемы трансформации иконографии древних общецивилизационных символов

За исходную субстанцию схемы возьмем условное понятие «ХАОС». Из хаоса «рождаются» два варианта начального космогонического символа: спираль как символ Галактики и круг с лучами как символ Солнца, в котором также заключено спиралевидное движение. Эти варианты можно считать **архетипом (первообразом)** символических представлений людей на разных стадиях развития земной цивилизации. Далее развитие архетипа происходит якобы по двум условным направлениям (а вероятнее всего по множеству), которые пересекаются, взаимодействуют, дополняют друг друга.

1. **Спираль** - самый древний символ Земли, лежащий в основе практически всех космогонических представлений и превращений. Это символ жизни, развития, продолжения, вечности и бесконечности.

а). **Спираль** является одним из главных орнаментальных мотивов в произведениях крито-микенского (Эгейского) искусства (3 тыс. до н.э.). На минойской вазе XV в. до н.э. мы видим усложненную пятилопастную свастику, содержащую смысл спирали.

б). Споры о датировке изображений на плато Наска (Перу) ведутся учеными до сих пор. Существует даже гипотезы, приписывающие происхождение линий и рисунков, которые хорошо просматриваются лишь с высоты птичьего полета, деятельности НЛО и инопланетянам. В этих рисунках присутствует и спираль. Например, хвост обезьяны закручен в виде **спирали**.

в). Науке известны знания догонов (племя, стоящее на первобытном уровне развития, проживающее на территории современного Мали) о **спиралевидной** структуре Галактики. О возможности и невероятности этих знаний также ведутся споры.

---

<sup>6</sup> Петухов Ю.Д. История русов 40 – 5 тыс. до н.э. М.: Метагалактика, 2000. С. 179.

2. **Двойная спираль** – усложненный символ, символ равновесия противоположностей. Форму **двойной спирали** имеет молекула ДНК – носитель генетического кода человека.

а) Произведения крито-микенского и древнегреческого искусства также дают нам примеры **двойной спирали**.

б) Древний китайский (даосский) символ мужского и женского начала «Инь-ян» – также разновидность двойной спирали. Если его центральную линию раскрутить по часовой стрелке, то мы получим **двойную спираль**.

### 3. **Трикветр**.

а). **Трикветр кольчатый**. Этот символ характерен, например, для ингушского народного искусства. Трикветр с немного упрощенной графемой можно встретить в орнаментах войлочных ингушских ковров. Как национальный символ он присутствует и на современном государственном гербе Республики Ингушетия.

б). **Трикветр обычный**, который получается, если провести еще три линии (по пунктиру на схеме), – это символ триединства Земли, Воды и Неба. Известно, что трикветр с X в. использовался как «викингский», «варяжский» орнамент, был знаком северных народов Европы (ирландцев, скандинавов).

в). **Трикветр** присутствует и в древнерусских орнаментах. На фасадах русских церквей он приобрел популярность в виде **дельтодона** – орнамента на поверхности стены, образованного сливающимися сегментами трех остроконечных «О» и символизирующего Троицу.

Обратимся ко **«второму направлению»** схемы. В нем задействованы символы, которые встречаются в постройках **Мангупа**, расположенного в 18 км к югу от Бахчисарая и в 50 км от Симферополя, на горном плато.

«Эта высокая, достигающая небес крепость на белом скальном выступе. Скала, на которой цитадель сия возвышается, имеет в окружности двадцать тысяч шагов. Раскинулась скала та, как равнина плоская, травой и тюльпанами поросшая, а вокруг нее пропасти зияют на тысячу аршин глубиной – воистину бездны адские!... Доступа к этой цитадели ниоткуда нет, разве что со стороны ворот».<sup>7</sup> Таким увидел Мангуп в середине XVII в. турецкий путешественник Эвлия Челеби.

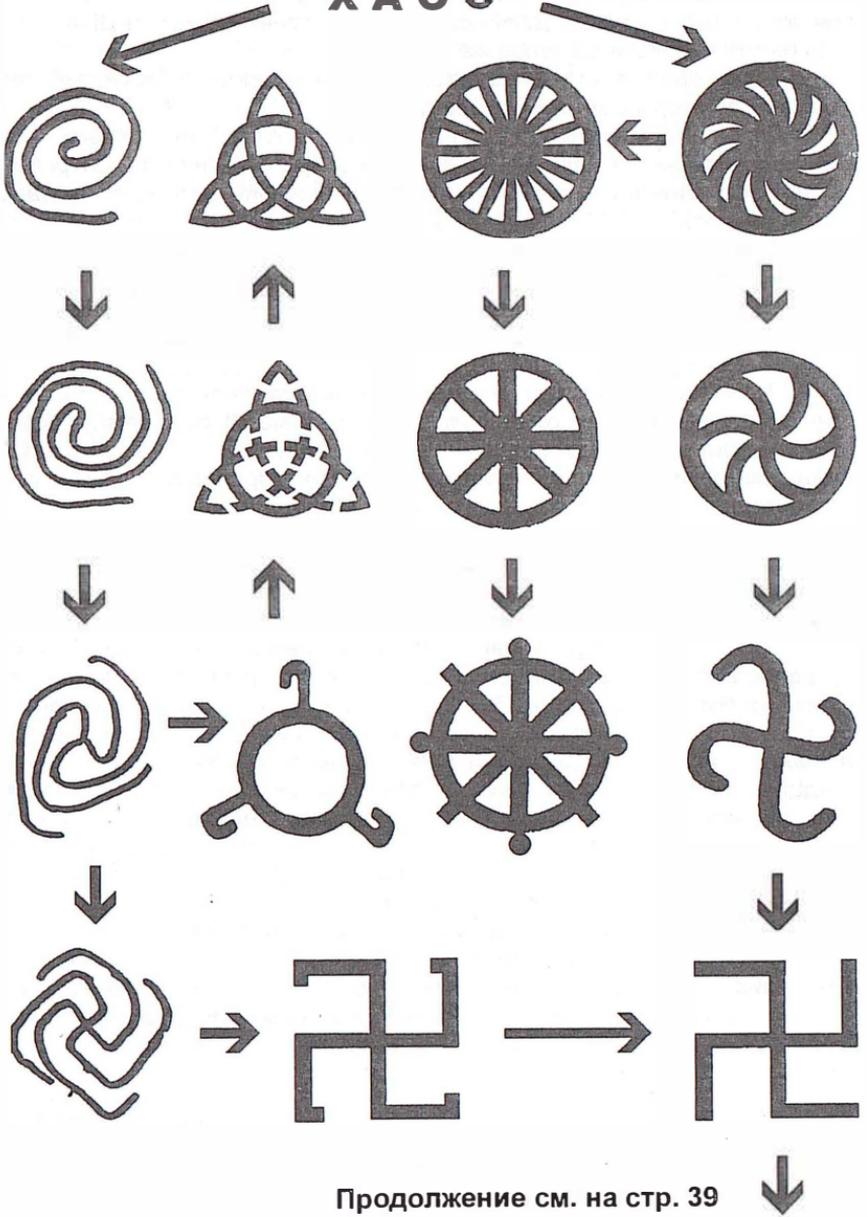
Пять дней на Мангупе мы вместе со студентами Таврического университета<sup>8</sup> разгребали отвал у церкви Богородицы, работали в цитадели, где меня удивило неплохо сохранившееся узорчатое окно. Здесь-то и были интересующие меня символы. **«Мангупские» символы** аналогичны некоторым древним общецивилизационным знакам.

---

<sup>7</sup> Эвлия Челеби. Книга путешествий Эвлии Челеби. Походы с татарами и путешествия по Крыму (1641-1667 гг.). Симферополь: Таврия, 1996. С. 89.

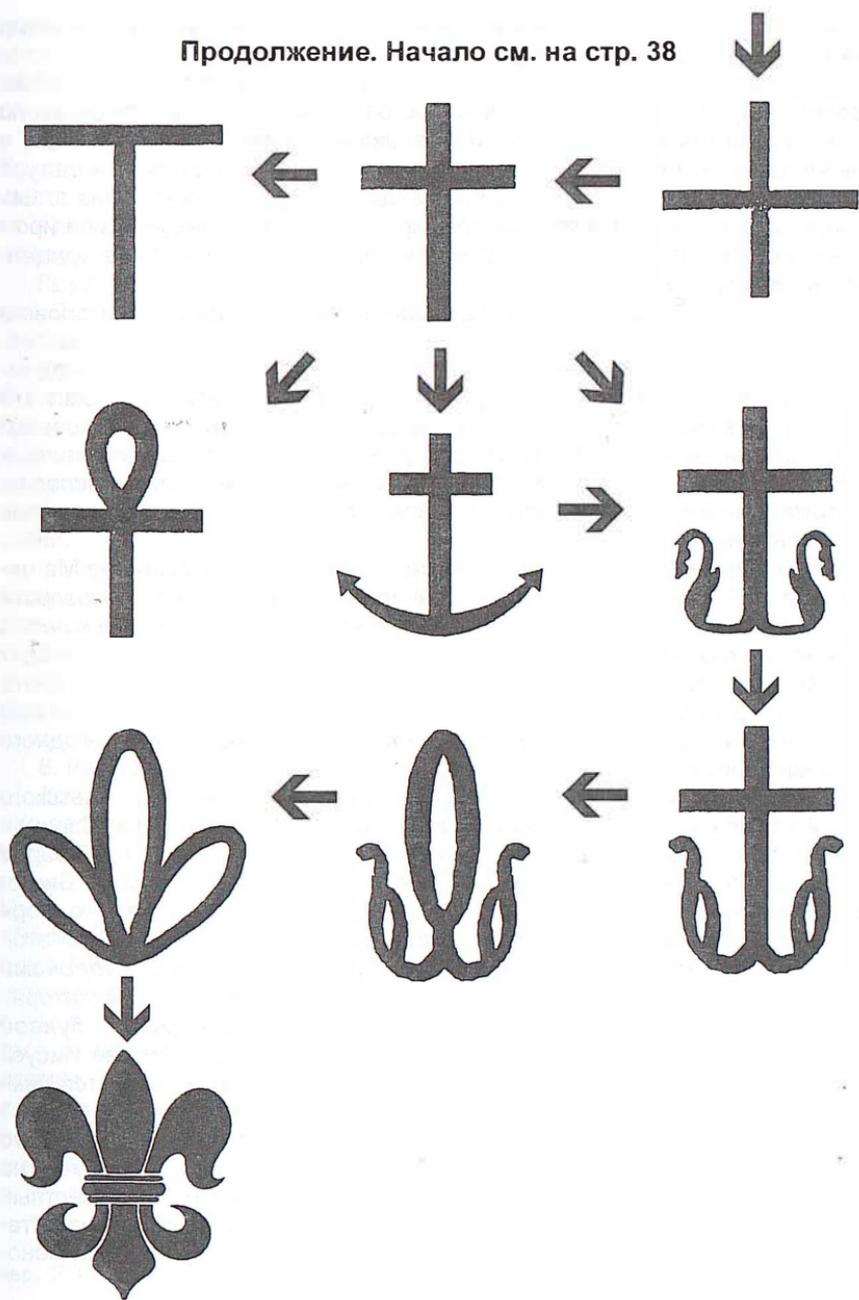
<sup>8</sup> Руководитель Мангупской археологической экспедиции Симферопольского государственного университета, ныне Таврический национальный университет им. В.И. Вернадского - А.Г. Герцен, зав. кафедрой истории древнего мира и средних веков, кандидат исторических наук, доцент.

ХАОС



Продолжение см. на стр. 39

Продолжение. Начало см. на стр. 38



4. **Круг.** Круг лежит в основе многих земных общецивилизационных символов и *центрических построений*.

а). Например, древние сооружения – *кромлехи*, относящиеся к эпохам неолита и бронзового века и в плане состоящие из камней, выложенных по *кругу*. Кромлехи есть в Северной Франции и Великобритании, а также в Крыму. Мегалитическая архитектура, в частности, свойственна культуре древних кельтов. Знаменитый Стоунхендж (Великобритания, близ г. Солзбери. 2 тыс. до н.э.) можно считать крупнейшим кромлехом и менгиром одновременно. Земляные валы, камни и плиты образуют в плане *концентрические круги*.

б). *Концентрические круги-лабиринты* можно видеть и на Соловецком архипелаге – Большом и Малом Зайцких островах. Здесь расположены 33 каменных лабиринта *спиралевидного типа* с одним входом-выходом, сложенные из валунов разных размеров. Археологи относят эти сооружения к протосаамской и саамской культуре (II-I тысячи лет до н.э.).

Мегалиты вызывают много споров у ученых об их предназначении и технике исполнения. На мой взгляд, несомненно, одно – их смысловая, содержательная, космогоническая основа, а может быть и космическое происхождение.

в). Неоднозначно оценивают ученые и находку в 1987 г. южнее Магнитогорска, в Челябинской области, развалин *Аркаима* – города-крепости древних ариев. В плане Аркаим представляет *два вписанных одно в другое концентрических кольца*, от общего центра которых отходят *радиальные линии к четырем* ориентированным по сторонам света *ходам* в крепость. Таким образом, по своей конфигурации план Аркаима напоминает *вариант кельтского креста, вписанного в круг*, - одного из древнейших космогонических и солярных символов.

г). Интересной стилизацией, и может быть не случайной, кельтского креста можно считать и изображение легендарной *Арктиды* (Гипербореи) – страны древних ариев в районе Северного Полюса – на карте Герарда Меркатора (1512 - 1594), изданной в 1595 г. его сыном Рудольфом. Благодаря древним авторам, писавшим, что в Арктиде из центрального моря (или *озера*) вытекают и впадают в океан *четыре реки*, территория этой страны представлялась в виде *круга с выходящими из него сторонами равноконечного креста*. Такой и предстает Арктида на карте Меркатора.

д). Известная монограмма «Хи - Ро» (*косой крест в круге с буквой «Р»*), состоящая из двух первых букв греческого написания имени Иисуса Христа, похожа на *колесо (круг) со спицами (лучами)* и считается символом бесконечности. Она получила распространение в период раннего христианства. Император Константин одобрил эту эмблему для своего штандарта (312 г. н.э.). Монограмму «Хи-Ро» можно видеть, например, на саркофаге равеннского архиепископа Феодора 460-470 гг. (Неизвестный мастер. V в. Мрамор. Церковь Сан Аполлинаре ин Классе. Равенна. Италия. Слепок в ГМИИ им. А.С. Пушкина, зал № 26.). По конфигурации моно-

грамма Христа также напоминает план Аркаима, и как это не покажется неожиданным, радиально-кольцевую застройку Москвы, только разбитую на большее число секторов (приблизительно на 12), которые астрологически могут соответствовать знакам Зодиака.

**Крест, заключенный в круг**, можно считать эзотерическим знаком. Его герметическую и эзотерическую символику использовали тайные общества, особенно масоны.

е) **Круг с лучами**, закрученными против часовой стрелки, можно видеть на верхней панели окна цитадели на Мангупе.

**Круг** – символ единства и совершенства, созидательности космических сил. Лучи в круге придают ему динамизм и мощь.

#### 5. Колесо и штурвал.

**Колесо**, как и круг, один из главных космогонических символов, символ Солнца. Спицы – это его лучи, олицетворяющие движение. Считается, что колесо со спицами появилось около 2000 г. до н.э. **Штурвал** – разновидность колеса, более поздний символ. Он также использовался в символике масонов. Есть этот символ и в современном гербе МГДД(Ю)Т, где он означает вечную тягу к знаниям и творчеству, романтику странствий и путешествий.

6. **Вращающаяся свастика**. **Свастика** [от санскритских слов «su» («хорошо») и «asti» («бытие»)] – символ созидательной энергии. В индоиранской (арийской) традиции свастика связана с Солнцем и небом.

#### 7. Свастика.

Присутствует в орнаментах древнегреческого искусства как символ Солнца, движущегося по небу. Элементы свастики являются составляющими звеньями классического орнамента – **меандра**.

#### 8. Равноконечный крест.

**Крест** – древнейший и многозначный символ. Его простейшая форма – две пересеченные линии – символизируют четыре стороны света. Крест – условный, схематичный образ человека, стоящего с разведенными в стороны руками. Это и образ Вселенной, заключенной в каждом человеке. Крест, в древних религиях и сакральных представлениях, ассоциируется с «Древом в средоточии Мира». Оно якобы высится в центре Мира или даже Миров. Изображение Древа встречается на всех континентах. Древо олицетворяло Мировую Ось, ей соответствует вертикаль креста.

Н.Н. Глазкова и В.Г. Ланда пишут: «Крест – символ Духа, погружающегося в материю. Знак, создающий вихрь, турбулент, движение на тонких планах, рождающих жизнь».<sup>9</sup> Исходя из вышеуказанных свойств креста, можно предположить, что он позаимствовал их у вращающейся свастики, вобрав в свою иконографию смыслы движения и превращений.

---

<sup>9</sup> Глазкова Н.Н., Ланда В.Е. Вселенские тайны пирамид и Атлантиды. Д.: Сталкер, 1997. С. 200.

**Удлиненная нижняя сторона креста** появляется, видимо, из-за практической целесообразности. Культ креста требовал, чтобы крест можно было поставить, врыть в землю, держать в руках при шествиях, богослужениях и т.д.

#### 9. Анх и тау.

**Анх** (анк) – символ египтян, обозначающий бессмертие, так как он объединяет крест-символ жизни и круг – символ вечности. Это союз земного и небесного. **Тау** – крест Т-образной формы. Его также называют египетским крестом. Еще его считают крестом Антония – основателя христианского монашества. Антоний прожил 105 лет, 40 последних он провел на горе Колзим у Красного моря. Другое название подобного креста – *сгхs comissa*. Франциск Ассизский сделал этот крест своей эмблемой в начале XIII в.

#### 10. Якорь.

**Якорный крест** рисовали ранние христиане на стенах катакомб. Он может быть прочитан и как комбинация из двух символов: креста и полумесяца. Полумесяц – это эмблема девы Марии. Таким образом, якорный крест может олицетворять рождение Христа из тела Богоматери.

Но якорь можно трактовать и по-другому. Приведу **легенду**, которая связана с Крымом и Инкерманом.

Священномученика Климента Римского в 91 г. избрали епископом Рима (иногда его называют первым Римским папой). За пропаганду христианства его сослали в 94 г. в Херсонес, близ которого находились катакомбы Каламиты. Так называлась крепость в современном Инкермане («ин» - по-татарски «пещера»). Когда римский император Траян (98 -117 г. правления) узнал, что и там Климент распространяет христианское учение, он велел утопить Климента в море, привязав на шею якорь. Случилось это якобы в 101 г. В 860 – 861 гг., во время пребывания в Херсонесе Св. Кирилла (Константина Философа) мощи священномученика Климента извлекли из моря. Одна их часть была перенесена в Рим, а главу - Владимир Красно Солнышко привез в Киев, после своего крещения в Херсонесе в 988 г.

11. **Якорь** – один из древних символов христианства. Он **трансформировался в процветший крест**. Его можно считать крестом Климента Римского. Подтверждение можно найти в средневековом изображении процветшего креста в Инкерманском монастыре, где и сейчас на современных воротах можно увидеть такой крест.

Предложенную мною версию о происхождении **процветшего креста** из якоря, на котором утопили Св. Климента, подтверждает и символика алтарной мозаики XII-XIII вв., именуемой «Древо Жизни», в церкви Св. Климента в Риме. На ней также изображен **расцветший** крест. Отдельные мозаичные изображения и детали вплетены в ветвящиеся **спиралевидные картуши**. Предполагают, что мозаика лишь поновлялась в XII в. и является точной копией древнего первоисточника IV в. Под нижней церковью в

XIX в. были обнаружены небольшая катакомба и жилой дом защитника и покровителя церкви св. Климента.

Распространение иконографии *процветшего креста* в памятниках средневековья подтверждает и такой уникальный экспонат ГМИИ им. А.С. Пушкина как надгробный камень из селения Егвард в Армении работы неизвестного мастера X-XII вв.<sup>10</sup> с изображением одного большого (в центре) и двух малых (в нижней части плиты, симметрично) *процветших крестов*.

Идентичность иконографии *процветшего креста* на крымских, армянских и средиземноморских памятниках является косвенным доказательством теории Циркумпонтийской зоны,<sup>11</sup> – как считают, зоны формирования индоевропейских языков и культур на территориях Малой Азии, Балкан, Северного Причерноморья и Закавказья, примыкающих к Черному морю - Понту.

Традиция называть крест по имени святого, при этом такой крест становился его символом, имеет древние корни. Можно провести аналогию с крестом Св. Андрея Первозванного, который был распят на *косом кресте*, который стал его символом и получил название *Андреевский* или *салтир* (в геральдике).

Обратимся к продолжению схемы:

12. **Ростки процветшего креста трансформировались в листья.**

13. **Сам крест превратился в центральный лист.**

14. Таким образом, получается **трилистник.**

15. **Трилистник**, в свою очередь, стал иметь много разновидностей. Например: роза, краббы и крестоцветы, а также разнообразный декор экстерьеров и интерьеров готических соборов XII-XIV вв.; французская лилия.

Необычный **трилистник с центральным ромбовидным листом** можно увидеть в орнаменте окна **цитадели Мангупа** – XIV-XVI вв.

Воспитанники Исследовательской студии «История культуры» побывали и в **Инкермане - Каламите** – крепости VI - XVI вв. Остатки стен на Монастырской горе относятся к началу XV в., но сохранились следы оборонительных сооружений «первого строительного периода». В VIII-IX вв. в пещерах, высеченных под крепостью, возник небольшой христианский монастырь, который связывают с иконоборческой борьбой в Византии. При нашем посещении этих мест, на территорию возрожденного (был закрыт в 1926 г.) Инкерманского монастыря нас не пустили. Вышедший на зов монахов лишь ограничился очень кратким рассказом о монастыре. Нам удалось осмотреть только фасад и немногие полуразрушенные помещения церкви Святой Троицы у основания Монастырской горы. Но основные находки ждали меня на самой горе, около остатков рвов и крепостных сооружений Кала-

<sup>10</sup> Надгробие хранится в зале № 26 – Европейское искусства средневековья – ГМИИ им. А.С. Пушкина.

<sup>11</sup> Теоретики данной концепции отождествления Циркумпонтийской зоны с индоевропейской культурно-языковой общностью - Е.Н. Черных и Н.Я. Мерперт.

миты. Здесь я нашел десяток надгробий с разнообразными формами высе-  
ченных на них крестов. На фотографии Инкермана начала XX вв., приблизи-  
тельно на том месте Монастырской горы, где лежат сейчас плиты, можно  
увидеть какие то постройки за глухим забором. Возможно, это и есть клад-  
бище. Вероятно, об этом месте в середине XVII в. писал Эвлия Челеби: «Во  
рву стоит могучая и крепкая башня тюремная... В темнице той содержатся  
все невольники жителей города, стражей охраняемые. Напротив ворот  
расположена могила защитников магометанской веры, поэтому сюда при-  
ходят паломники поодиночке и группами».<sup>12</sup> Видимо, традиционно на этом  
месте располагалось кладбище. Надгробия практически не подлежат да-  
тировке, так как на них нет надписей. Они беспорядочно разбросаны. Мо-  
жет быть, их сюда откуда-то принесли, так как во время Великой Отечест-  
венной войны 1941 –1945 гг. Инкерман был сильно разбит.

#### Иконографические типы крестов на плитах Монастырской горы

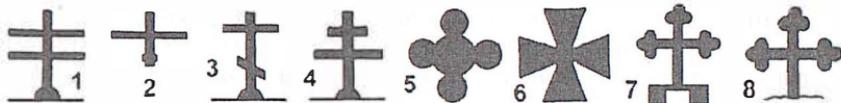
1. Либо **бургундский** крест, либо **лотарингский**. 1 шт.
  2. Один крест отдолбленный, поэтому трудно точно определить его иконографию. Предположительно также – **бургундский** или **лотарингский**.
  3. Кресты, похожие на **православные**. 3 шт.
  4. **Патриарший** крест. 1шт.
- Неожиданный для Крыма тип креста был мною зафиксирован в поме-  
щении **церкви Святой Троицы в Инкермане**.

5. **Колодец** в пещере церкви Святой Троицы выдолблен в виде креста,  
похожего на **безант**.

В Инкермане есть еще одно кладбище у подножия Монастырской горы.

#### Иконографические типы крестов на нижнем кладбище Инкермана, рядом с дорогой на Монастырскую гору

6. На надгробиях типичный **австрийский армейский (пушечный) или  
железный** крест зафиксирован в двух местах. В геральдике форма **желез-  
ного** креста называется «**форме**» или «**патте**» (по-французски «лапа»).
7. На двух надгробиях нижнего кладбища есть крест, похожий на **кле-  
верный**, только нижняя сторона удлинена. **Крест с листьями клевера** в  
геральдике называется «крест **боттонни**». Лист клевера является симво-  
лом Троицы; обозначает идею воскрешения Христа.
8. В одном месте похожий на **клеверный** крест, стоявший когда-то на  
чьей то могиле, засыпан землей.



<sup>12</sup> Эвлия Челеби. Книга путешествий Эвлии Челеби. Походы с татарами и путе-  
шествия по Крыму (1641 – 1667 г.). Симферополь: Таврия, 1996. С. 79.

Во время посещения фондов отдела эпиграфики Херсонесского государственного историко-археологического заповедника меня поразило, в каком состоянии хранятся древние уникальные памятники. Они навалены друг на друга в маленькой комнате, лежат тесно прижатыми на нескольких полках. Но все же мне удалось разглядеть несколько интересующих меня символов.

#### Иконографические типы крестов на памятниках, хранящихся в фондах отдела эпиграфики

9. Надгробие с антониевским четырехчастным крестом (по другой, геральдической, типологии - крест - **потент**). Инв. № 30578.

Крест - **потент** назван так от французского – *potence* – «опора», так как по форме напоминает древние опоры. Иногда такой крест называют крестом – **молотом**.

10. Обломок надгробной плиты с частью креста, похожего на **фурше**. Инв. № 4097. По характеру скола, можно предположить, что здесь было *трехчастное завершение*.

11. **Патриарший** крест на надгробной плите. Инв. № 132014.

12. Крест **фурше** с удлинненной стороной на надгробной плите. Инв. № 2485.

13. Крест, похожий на **анх**, на надгробной плите. Подобный крест имеется в каталоге «Византийский Херсон» под инв. № 61/36508.

14. На абаке капители крест – вариация на тему **клевер-трилистник**.

#### Иконографические типы крестов на мраморных колоннах средневековых христианских храмов в Греческом дворике, рядом со средневековым отделом музея

15. На абаке капители колонны – крест с расширяющимися концами, по конфигурации похожий на **кельтский** крест, распространенный в Англии, Шотландии и Ирландии. Но здесь он не вписан в круг.

16. На абаке капители колонны - характерный крест, название которому пока в известной мне литературе я пока не нашел.

17. В четырех местах кресты на колоннах, похожие на **ламбо**.



#### Иконография символов напольной мозаики из базилики VI в. н.э., перенесенной в Греческий дворик Херсонесского музея

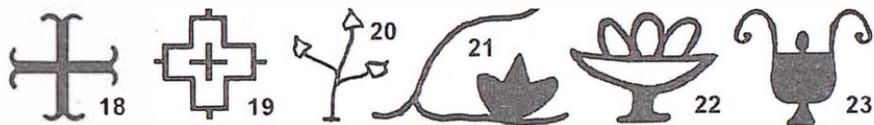
Орнаментика этой мозаики богата различными изображениями. Ее иконография и особенности композиции характерны для раннехристианского средневекового искусства. Отдельные изображения обрамлены медальонами - картушами. Аналогичная художественная схема присутствует и в алтарной мозаике церкви Св. Климента в Риме. В херсонесской мозаике одни изображения в медальонах повторяются. Другие встречаются единично. Опишу лишь некоторые из этих изображений-знаков.



18. Либо армянский расщепленный крест, либо якорный, либо фурше. Точно иконографический тип определить сложно.

19. Крест, похожий на гелветический.

20. Знак, содержащий идею трехчастности.



21. Трилистник в растительном узоре.

22. Нечто, похожее на трилистник в вазе или чаше. Символ чаши – это символ причастия, Евхаристии. Можно считать прообразом иконографического типа Троицы.

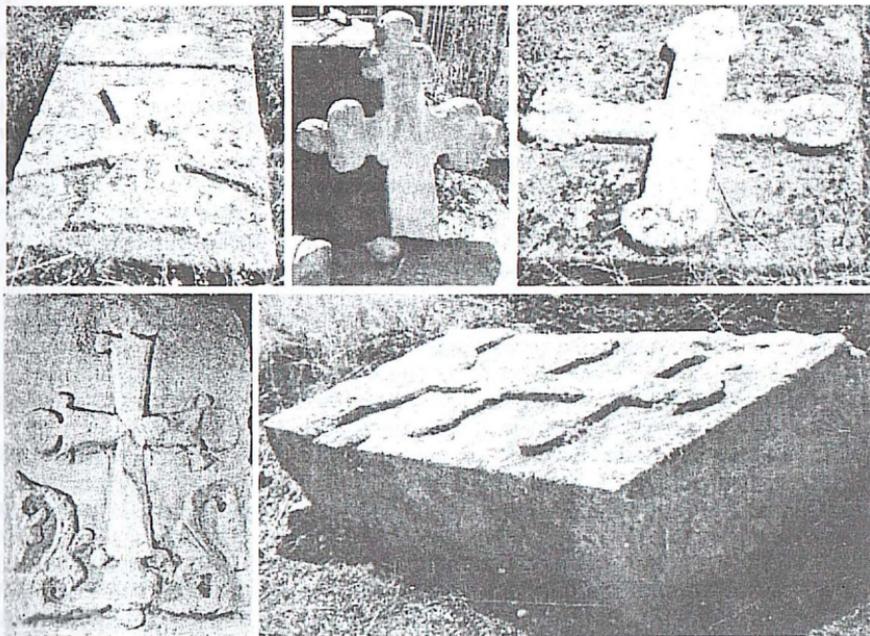
23. Фигура, напоминающая трилистник.

24. Витой орнамент, содержащий смысл спирали.

Крест издавна считался символом солнца, света и жизни. Наличие в Крыму стольких многих видов крестов говорит о том, что здесь, действительно, было сосредоточение многих культур. Разнообразие иконографических типов древних символов, их зависимость друг от друга, говорит о том, что они все заключают в себе общецивилизационный архетип. Трансформация этого архетипа дала такое большое количество вариантов крестов и трилистников в рассмотренных мною памятниках.

При анализе иконографии автор не придерживался жестких хронологических рамок, так как правильность датировок античных и раннехристианских памятников можно подвергнуть сомнению в свете современных научных споров.

На основании предложенной схемы трансформации общецивилизационных символов можно говорить о единстве культур так называемой Циркумпонтийской зоны – зоны индоевропейской культурно-языковой общности, проблемы которой в последние десятилетия занимают ученых. Многовариантность предложенной схемы также нашла подтверждение в памятниках Крыма, что важно для понимания сложного и неоднозначного исторического процесса.



**Надгробия с различными видами крестов.  
Инкерман. Монастырская гора близ руин Каламиты  
и нижнее кладбище у дороги на Монастырскую гору.  
Фото Д. Котова. Июль 2002 г.**