

ГЕРАЛЬДИКА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ (см. рис. на 3-й стр. цв. вкладки)

Под термином геральдика Новосибирской области (далее НСО), в данной работе, понимается разновременная группа городских гербов, объединенных общей территориальной принадлежностью, история их создания и развития, т.е. процесс герботворчества на территории НСО. Как самостоятельный регион НСО сформировалась достаточно поздно: в 1997 г. область отметила свое 60-летие. Ее история неразрывно связана с общероссийскими и общесибирскими историческими процессами. Это относится и к геральдике НСО, которая является составной частью российской территориальной геральдики и новосибирские гербы - типичные образцы российских городских гербов, в которых отразились закономерности и особенности российской территориальной геральдики.

Строительство в пер. пол. XVIII в. укрепленных линий на юге Западной Сибири снизило военную угрозу со стороны кочевников и позволило приступить к освоению территории современной НСО. Под прикрытием цепи острогов и форпостов, созданной в нач. XVIII в. (в 1713 г. строится Чаусский острог, в 1716 - Бердский, в 1722 г. - Каинский, Усть - Тартасский, Убинский и Каргатский форпосты), возникают первые русские деревни.

Благодаря учреждению в 1782 г. Тобольского наместничества, Каинский форпост становится центром уезда и преобразовывается в город. В 1785 г. Екатерина II утверждает гербы городам наместничества. В верхней половине щита гербов уездных городов помещался герб наместнического города Тобольска - "в синем поле золотая пирамида с воинскою арматурою, с знаменами, барабанами и алебардами." В нижней части изображалась собственно городская эмблема. В гербе Каинска - "В зеленом поле золотой бык: в знак скотоводства на Барабинской степи"¹. В соответствии с русскими геральдическими традициями XVII - XVIII вв. городской герб одновременно являлся гербом подчиненной городу территории. Выбор быка в качестве главной эмблемы герба Каинска, расположенного в центре степной Барабы, вполне закономерен. Новые гербы городов разрабатывались в Герольдмейстерской конторе на основе ответов на анкеты, рассылавшихся в XVIII в. на места различными ведомствами. В 1784 г. утверждается анкета для составления топографических описаний городов, уездов и наместничеств. Разосланная по городам Тобольского наместничества анкета требовала ответов на 16 вопросов о городах и на 20 вопросов об уездах. Согласно описанию Каинского уезда его жители - "По большей части упражняются в хлебопашестве и скотоводстве..."²

В 1804 г. Каинский уезд входит в состав Томской губернии. Через год городам губернии Александр I дарует гербы. Герб Каинска претерпел незначительные изменения: "в щите, разделенном горизонтально на двое, в верхней половине находится герб Губернского города Томска (белая ло-

шадь в зеленом поле - А. К.), а в нижней в красном поле золотой бык, идущий в правую сторону"³. Эмблема герба Томска - бегущая лошадь, оказалась приемлемой для Каинска, расположенного на Московском тракте. Многие жители которого каждый год "наимываются (нанимаются - А. К.) и под извоз купеческой клади до городов Тары, Томска, Колывани и до Ирбидной ярмонки"⁴.

В 1846 г. герб получает второй город на территории НСО - Колывань (в город преобразован из Чаусского острога в 1822 г.) Проекты герба Колывани и Барнаула были разработаны в Томске и в 1845 г. представлены Томским гражданским губернатором министру внутренних дел, который передал их в Герольдию. Герольдия, рассмотрев данные проекты, признала, "что они составлены согласно с правилами Геральдики и сообразно настоящему положению городов Барнаула и Колывани" и представила их в Правительствующий Сенат⁵. 8 мая 1846 г. император утвердил герб Колывани - "В верхней части щита герб Томский, а в нижней, пространной, в серебряном поле соединенные вершинами два снопа на ржаной ниве, подле серп"⁶. Рожь являлась основной зерновой культурой, засеваемой русскими крестьянами в Сибири.

При выборе символики гербов Каинска и Колывани создатели гербов руководствовались принципом отражения в гербе характерных признаков, особенностей данного города или уезда.

В 1857 г. управляющим Гербового отделения становится Б. Кене, который разработал и ввел новый геральдический кодекс. Согласно ему все ранее утвержденные гербы должны были быть приведены в соответствие с законами теоретической геральдики. Кене разработал проекты гербов практически для всех городов. За основу брались эмблемы старых гербов. В проекте герба Каинска 1858 г. Кене, для отличия его от других гербов, имеющих быка, предложил поместить двух быков - "В червленом поле два золотые быка с червлеными глазами, языками, рогами и копытами, в столб..."⁷. В гербе Колывани, "имея в виду развитие в сем крае горного промысла и хлебопашества", Кене поместил крест из железных шапочек, сопровождаемый двумя снопами. В окончательном виде герб Колывани выглядел следующим образом - "Лазуревый щит, разделенный Андреевскими крестом из золотых и червленых железных шапочек, сопровождаемый сверху и снизу золотыми снопами, а с боков серебряными серпами"⁸. В вольной части гербов помещался герб Томска. Щиты гербов венчали трехзубцовые башенные короны, положенные для уездных городов и обрамлялись в гербе Каинска - пшеничные колосья, Колывани - серебряные юрки, перевитые Александровской лентой. Однако завершить свои начинания Кене не удалось, проекты не были утверждены императором.

В 1903 г. поселок Новониколаевский получает права безуездного города, но официально утвержденным гербом город до 1917 г. обзавестись не успел. Хотя на печатях Новониколаевского городского общественного управления 1906 - 1913 гг. имеется герб - в верхней половине щита изображена бегущая лошадь, в нижней - здание с двумя арочными проемами и куполом. Справа от него знак в виде буквы J (возможно это тамга?)⁹. К

сожалению, пока не удалось найти материалы по истории создания данного герба, но анализируя его эмблематику, можно предположить, что он был разработан в Новониколаевске, по заказу городской управы. Не понятна и его символика. По одной из версий, здание - шатер хана Кучума, согласно легенде, скрывшегося на территории современного Новосибирска после разгрома на р. Ирмени в 1598 г. Использование неутвержденного герба на печатях органов городского самоуправления противоречило законодательству. Поэтому в 1915 - 1919 гг. на печатях местных властей, изображалась бегущая лошадь - герб губернского города Томска¹⁰.

После 1917 г. городские гербы были преданы забвению. Герб, как символ городского самоуправления, не вписывался в новую централизованную систему государственной власти.

Процесс городского герботворчества в нашей области возрождается в нач. 1970-х гг. Причем на совершенно новых условиях. Если раньше гербы городов создавались специальным государственным органом и утверждались императором, то теперь герботворчество развивалось "снизу". Геральдический бум 1960-70-х гг. охватил всю страну, были созданы десятки новых городских гербов. Не стала исключением и наша область.

23 декабря 1970 г. Новосибирский горсовет утвердил герб города - "прямоугольный щит, в верхней части которого золотые буквы - Новосибирск. В средней части щита на зеленом поле изображен факел, символизирующий великие революционные преобразования Сибири, проводимые советским народом под руководством ленинской партии коммунистов. Шестерня, колос и орбиты движущихся электронов указывают на то, что Новосибирск - город большой индустрии, науки и культуры, а также символизирует нерушимое единство рабочих, крестьян и интеллигенции. В нижней части щита - волнистая полоска голубого цвета, которая с зеленым полем говорит о необъятных просторах и природных богатствах Сибири"¹¹. Интересна преамбула решения об утверждении герба - "В соответствии с пожеланиями общественных организаций и трудящихся..." Желание выделить, отличить себя в общей массе способствовало возрождению отечественного герботворчества. Автор герба - художник-гравер завода "Бытэлектрприбор" В.Н. Узбек.

После длительного обсуждения, проводившегося в течение 3-х лет, решением Совета народных депутатов от 11 ноября 1987 г. был утвержден герб Искитима - "Силуэт герба - щит. В верхней части герба по красному фону надпись - Искитим. В центральной части, на зеленом фоне силуэт флага строительной индустрии города Чернореченского цементного завода, с правой стороны силуэт завода обрамляет полшестерня, символизирующая машиностроение, с левой стороны - колос, символизирующий сельское хозяйство Искитимского района. В нижней части визуального кольца находится строительный мастерок, символизирующий строительную индустрию города Искитима, в котором основная доля выпускаемой продукции приходится на производство строительных материалов. Через город Искитим протекает река Бердь. Это отображено на гербе в виде голубой волны в нижней его части"¹². По мнению автора герба -

художника А.П. Осокина - герб районного города обязательно должен содержать элементы областного герба. Поэтому герб Искитима композиционно и в цветовом решении повторял герб Новосибирска 1970 года.

В некоторой мере роль гербов в советский период выполняли эмблемы, официально не утвержденные, но широко используемые в качестве визитной карточки города. Они, как правило, имели круговую композицию и составлялись из традиционного для советской эмблематики набора фигур: шестеренок, колосьев и т.д. Чаще всего их можно увидеть при въезде в город, либо в центре, на паспорте города. Мне известны две таких эмблемы, своеобразных заменителей городских гербов. Эмблема Карасука представляет собой композицию из стилизованных рельса в разрезе, шестеренки и колоса. Природное своеобразие Тоугучинского района нашло отражение на эмблеме Тоугучина - в круге изображены р. Иня, сосновые боры и Буготакские сопки.

Перемены нач. 90-х гг. отразились и на городском герботворчестве. вновь пробуждается интерес к собственной истории, в том числе и к геральдическому наследию. В марте 1992 г. горсовет объявил конкурс на лучший эскиз герба и флага г. Новосибирска. Конкурс проходил в два этапа. В результате жюри конкурса остановило свой выбор на проекте "Трисва" (авторы члены Союза дизайнеров России Г.В. Кужелев, С.В. Моржаков, В.Н. Смирнов). После доработки Малый Совет 12 января 1993 г. утвердил новый герб - "Щит скошен голубой перевязью с серебряными волнами слева направо. Правое поле - зеленое, левое - серебряное. Щит пересекает тонкий пояс: в зеленом поле - серебряный, в серебряном - черный, проходящий по золотому мосту в центре щита. Щит увенчан золотой башенной короной с пятью зубцами. Щитодержатели - два черных соболя. Под щитом перекрещенные червлёный лук, черные стрелы перевитые бело-сине-красной лентой. Слева, справа и снизу герб окаймляет трехцветная Российская лента. На ленте золотом надпись - "Новосибирск". Символика герба: Бело-зеленая цветовая гамма имеет давнюю историческую традицию для Сибири: зеленый цвет - здоровье, природные богатства Сибири, а серебро - чистота помыслов, снег, покрывающий город в течение длительного периода. Голубая перевязь с серебряными волнами символизирует реку Обь, а черно-серебряный тонкий пояс - транссибирскую железнодорожную магистраль. В месте пересечения перевязи и пояса размещено стилизованное изображение моста через реку - сооружения, которое стало основой для возникновения и развития города. Количество зубцов на короне определяет статус населенного пункта, как города областного центра. Соболя, лук и стрелы заимствованы с исторического герба Сибири. Лента цветов Государственного флага России"¹³.

Как видно из описания, создавая герб и флаг Новосибирска, авторы старались опираться на российские геральдические традиции. Во многом благодаря этому они и победили. Проект этого же авторского коллектива победил в конкурсе на лучший герб г. Бердска, проводившимся в 1996 г. После экспертизы в Государственной герольдии и с учетом их замечаний, герб Бердска представляет: "Зеленый и белый щит разделен лазоревой

волнистой левой перевязью, вверху тонкоокаймленной серебром и соединенной с лазоревой узкой волнистой вправо перевязью, положенной в серебряной части. В оконечности острог с палисадом и двухъярусной башней, имеющей остроконечную кровлю и серебряные затворенные ворота." Волнистые перевязи символизируют р. Обь и Бердь, у слияния которых в 1716 г. был заложен острог.

Второе рождение сегодня переживают старые гербы Куйбышева (Каинска) и Колывани. Герб Колывани 1846 г., в качестве символа города, используется без изменений. За основу герба Куйбышева взят старый герб. Золотой бык занял центральное положение на зеленом поле щита. Щит увенчан трехбашенной короной и обрамлен пшеничными колосьями.

Особенностью процесса городского герботворчества НСО последних десятилетий, является то, что толчком для создания герба, чаще всего, служат круглые городские юбилеи, когда появляется необходимость, при их праздновании, в знаке, символизирующем город (гербы Искитима, Новосибирска, Бердска). Таким образом из 14 городов НСО гербы имеют только четыре города. Утверждение гербов для остальных городов, пока что дело будущего.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Полное собрание законов Российской Империи, СПб., 1830, т. XXII, № 16164 (далее ПСЗ-1).
2. Описание Тобольского наместничества. Новосибирск, 1982, с. 198.
3. ПСЗ-1, т. XXVIII, № 21219.
4. Описание..., с. 198.
5. Российский государственный исторический архив (РГИА), ф. 1343, оп. 15, д. 300, л. 1 - 4.
6. ПСЗ-2, СПб., 1847, т. XXI, № 20290
7. РГИА, ф. 1343, оп. 15, д. 301, л. 18 - 20.
8. Там же, л. 24 - 26.
9. Государственный архив Новосибирской области, Ф. Д - 97, оп. 1, д. 39, л. 31, 34 и др.
10. Там же, Ф. Д - 97, оп. 1, д. 10, л. 30, 31 и др.
11. Городской архив Новосибирска, ф. 33, оп. 1, д. 2442, л. 32 - 33.
12. Искитимский районный архив, ф. 8, опись 1, д. 466, л. 46 - 47.
13. Городской архив Новосибирска, ф. 33, оп. 1, д. 4896, л. 17 - 25.

КОШЕЛЕВ Александр Владимирович, сотрудник Новосибирского областного краеведческого музея, член-корреспондент Всероссийского Геральдического общества, г. Новосибирск.

ГЕРАЛЬДИКА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

(см. стр. 54)



Значки с некоторыми гербами Новосибирской области.
Фрагмент коллекций И.С. Сметанникова и А.О. Кудряшова.