

## **РАЗВИТИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ГЕРБЕ КАК ОБОБОМ ВИДЕ ЗНАКОВ В РОССИИ В XVI-XVII ВЕКАХ**

Герб есть один из видов знаков. Он обладает собственными свойствами. Употребление его носит самостоятельный характер. Русская эмблематическая практика до XVI в. знает такие виды знаков с самостоятельным значением как печати и знамена. Изображённые на них фигуры отдельно не употреблялись. В последнем случае я имею в виду употребление фигур именно как знаков. Изображённый, например, на печати святой на иконе или фреске эмблемой не был. Этому соображению не противоречат «печати» на монетах некоторых княжеств XV в. Та или иная фигура на монете сопровождалась надписью «печать (имярек)». Такая «печать» удостоверяла подлинность монеты и выпуск её от имени соответствующего князя, т.е. играла ту же роль, что и при скреплении документа<sup>1</sup>.

Примерно в середине XVI в. появляются условия для формирования самостоятельной категории «герб». Опубликованы предметы из иных сфер, нежели государевы печати, несущих изображение двуглавого орла, появившегося впервые именно на печати. Два таких орла изображены на шлеме царевича Ивана Ивановича, изготовленном, судя по выбитой на предмете дате, 8 июня 1557 г.<sup>2</sup> и на шатре над «царский местом» Ивана Грозного<sup>3</sup>. При описании опричного двора Генрих Штаден упоминает об украшавших его чёрных двуглавых орлах<sup>4</sup>. На созданной в 1577 г. большой государственной печати помещены печати областей, упоминаемых в царском титуле («печать рязанская» и т.п.). Эти печати ничего не удостоверяют, но символизируют земли, употреблены не в их собственном сфрагистическом значении. Не случайно о раннем употреблении слова «герб» нам сообщают источники второй половины XVI в. Правда, слово относится к иностранным знакам: «У орла у правые ноги герб печать маистра Ливоньского, а у левые ноги герб печать Юриевского бискупа» (повеление от августа 1564 г.), «прислати образец герб свейской, чтоб тот герб в царского величества печати был» (грамота от 4 января 1572 г.)<sup>5</sup>. Важно, что слово появилось, свидетельствуя о потребности назвать отдельный предмет. Назывались ли сим словом тогда русские знаки — неизвестно. В повелении 1564 г. орёл назван «клеюном».

Ю.В. Арсеньев обратил внимание на печать Ф.И. Милославского, члена правительства «семибоярщины», на грамоте от января 1611 г. и на печать Д.М. Пожарского от 20 июня 1612 г.<sup>6</sup> На обеих печатях изображены щиты с фигурами. Это явно гербы или, по крайней мере, гербообразные композиции<sup>7</sup>. Опубликовано довольно значительное количество частных печатей второй половины XVII в., изображения на которых оформлены как гербы<sup>8</sup>.

Для этих знаков характерны такие признаки формы, обычные в западноевропейской геральдике, как щит, корона над щитом, намёт, нашлемник. В древнерусском изобразительном искусстве щит с символической фигурой неизвестен. Точнее сказать, он встречается, но исключительно при изображении воинов, причисленных к святым. Из религиозного искусства щиты такого рода попали на некоторые печати ещё в XII в., несущие фигуры святых, соименных печатевладельцам и их отцам<sup>9</sup>. Святые служили для называния имён этих лиц. Хотя по внешности щиты святых похожи на гербы, гербами они не были<sup>10</sup>. Эмблемы же на печатях XVII в., оформленные как гербы, как гербы и понимались. Прямым свидетельством такого понимания фигур на печатях является надпись «герпъ Корсаков» на перстне-печатке московского дворянина И.А. Корсакова 1638 г.<sup>11</sup> На предмете гербом названа фигура не на щите (кольцо с четырьмя рыболовными крючками). Это показывает геральдический образ мысли, не сосредоточенный на какой-либо одной форме герба.

Ещё более важным показателем развития представлений о гербе как особом, самостоятельном, не связанном только с печатью знаке является возникновение жанра «стихи на герб» и изображение гербов в печатных книгах. В «Рае мысленном», изданном в 1658 г., помещён герб патриарха Никона, названный, однако, печатью («Егда печать сию вернии сматряем» и т.д.)<sup>12</sup>. В Библии же издания 1663 г. заглавие «Стихи на герб» к поэтическому сопровождению гравюры с двуглавым орлом прямо классифицирует эмблему геральдическим образом<sup>13</sup>. Встречается синоним слову «герб» – слово «знамение». В «Мече духовном» Лазаря Барановича желающий может прочесть стихотворение «На его пресветлага царского величества знамение»<sup>14</sup>.

До определённого времени областные знаки называли печатями, хотя их изображения явно ничего не удостоверяли. «Печати» титульных областей, мы видим на так называемом саадачном покровце из царского торжественного обихода то ли Михаила Фёдоровича, то ли Алексея Михайловича и на тарелке с царским именем 1675 г.<sup>15</sup> «Печати» на этих двух предметах оформлены в виде изображений на щитах, особенно явственных на тарелке. Об областных «печатях» говорил указ от 13 октября 1665 г. о построении царского знамени<sup>16</sup>. Функциональная преемственность «печатей» на покровце, тарелке и большом знамени к областным «печатям» 1577 г. хорошо видна.

Не позднее 30 января 1667 г. был дан указ о царском титуле и государственной печати, в котором помещённый на печати двуглавый орёл назван «гербом державным великаго государя царя и великаго князя Алексея Михайловича»<sup>17</sup>. Это первое известное официальное именование двуглава гербом.

О постепенной геральдизации представлений о характере областных эмблем свидетельствует оборот «печати в гербах», относящийся к царскому знамени, в описи изделий из ткани, составленной в Оружейной палате 1 сентября 1671 г.<sup>18</sup> Эмблемы названы печатями, но поля для них –

гербами, а не клеймами, как обычно. В Титулярнике 1672 г. термин «герб» характеризует знаки «окрестных» государей<sup>19</sup>. Вид областных знаков назван в челобитной мастеров, работавших над книгой, от 5 июня 1672 г., где сказано: «а в сей книге писано Российского великого царствия и всех окрестных государств христианских и мусульманских государственных гербы в клеймах» и «а писали те гербы и клемма золотописцы» (далее следуют имена)<sup>20</sup>. «Российского великого царствия ... гербы в клеймах» – это государственный герб и областные знаки. Гербами названы фигуры, клеймами – поля для фигур. Предполагают, что в качестве инструкции по подготовке Титулярника 1672 г. было составлено «Описание Российского царствия и окресных государств и земель гербам», содержащее, как видим, интересующий нас термин в применении и к областным знакам<sup>21</sup>. Тем же термином пользовались составители описи архива Посольского приказа 1673 г. при описании поступившего туда экземпляра Титулярника<sup>22</sup>. Показательно также название гербами эмблем на царском знамени, которые в указе 1665 г. были определены печатями, в описях знамен, хранившихся в Оружейной палате, 1675 и 1687 гг.: «разных государств гербы», «гербы в клеймах и в травах», «герб новгородской» и др.<sup>23</sup>

Начавшийся во второй половине XVI в. процесс обособления категории «герб» завершился в последней трети XVII в. На протяжении всего этого периода обособление герба в большой мере происходило в сфере печатей. Эта черта более заметна на материале частных печатей и печатей областей. Новым явлением последней трети XVII в. было возникновение геральдической поэзии и обычая иллюстрирования книг гербами. В рамках геральдической поэзии и книжной иллюстрации возник микроэлемент фантастической геральдики – рисунок и стихи «На пресветлый, всему свету сияющий герб меси правдивого Иисуса Христа, сына Божия» в сочинении Иоанникия Голятовского «Мессия правдивый»<sup>24</sup>.

Тематически герб, приписанный Христу, имеет общее с изобразительными аллегориями страстей Христовых в других книгах малороссийской печати<sup>25</sup>. В формировании представлений о гербе в XVII в. имело заимствование внешней формы частных гербов из зарубежной геральдики.

#### ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Значительное количество данных см.: *Орешников А.* Русские монеты до 1547 г. М., 1896.

<sup>2</sup> Древности Российского государства. Отд. 3. М., 1853. С. 10. № 9.

<sup>3</sup> Там же. Отд. 2. М., 1851. № 67; *Забелин И.Е., Щепкин В.* Трон или царское место в Московском Успенском соборе. М., 1909.

<sup>4</sup> *Штаден Г.* О Москве Ивана Грозного: Записки немца опричника. Пер. и вступ. статья И.И. Полосина. М., 1925. С. 107-108.

<sup>5</sup> ПСРЛ. М., 1965. Т. 13. С. 386; Сборник Русского исторического общества. СПб., 1910. Т. 129. С. 213.

<sup>6</sup> *Арсеньев И.В.* Геральдика: Лекции, читанные в Московском археологическом институте в 1907/8 году. М., 1908.

<sup>7</sup> Публикации этих печатей см.: Собрание государственных грамот и договоров. М., 1819. Ч. 2. С. 488-489. № 222; Снимки древних русских печатей государственных, царских, областных, городских, присутственных мест и частных лиц. М., 1882. Вып. 1. Л. 89 (печать Мстиславского), 90 (печать Пожарского).

<sup>8</sup> Раздел, посвященный частным печатям, см.: Снимки... с л. 89.

<sup>9</sup> См.: *Янин В.Л.* Актовые печати древней Руси X-XVI вв. М., 1970. Т. 1. № 157, 178, 180, 181, 193, 206; Т. 2. № 415, 416; *Янин В.Л., Гайдук П.Г.* Актовые печати Древней Руси X-XV вв. М., 1998. Т. 3. № 157, 178, 180, 206, 206а, 415, 416. На щиты без эмблем не ссылаюсь.

<sup>10</sup> По вопросу о щитах святых см.: *Королев Г.М.* К вопросу о происхождении Владимирского герба // *Гербовед.* 2007. № 3 (97). С. 60-67.

<sup>11</sup> Снимки... Л. 121.

<sup>12</sup> Рай мысленный, в нем же различная цветы преподобным Стефаном, святогорцем, собраны... Иверский монастырь, октябрь 1658.

<sup>13</sup> Библия, сиречь книги ветхаго и новаго завета, по языку славенску. М., 1663.

<sup>14</sup> *Баранович Л.* Меч духовный... Лавра Печерская Киевская, 1666.

<sup>15</sup> Тарелку датируют до надписи на обороте «G. Frobo. 1675». См.: *Опись Московской Оружейной палаты.* М., 1884. Ч. 2. Кн. 1. С. 16.

<sup>16</sup> Древности Российского государства. Дополнение к III отделению: Л. Яковлев. Русские старинные знамена. М., 1865. С. 41.

<sup>17</sup> ПСЗ. 1-е собр. СПб., 1830. Т. I. С. 737. № 421.

<sup>18</sup> Опись... Ч. 3. Кн. 1. С. 49.

<sup>19</sup> Портреты, гербы и печати Большой государственной книги 1672 г. Издание СПб. Археологического института. СПб., 1903. Л. 1.

<sup>20</sup> Дополнения к Актам историческим, собранным и изданным Археографическою комиссией. СПб., 1857. Т. 6. С. 188.

<sup>21</sup> *Белоброва О.А.* О древнерусском «Описании гербам» конца XVII в. // *Гербовед.* 2005. № 7 (85). С. 81-88. Заглавие оригинала см. на с. 86.

<sup>22</sup> Опись архива Посольского приказа 1673 года. Подгот. к печ. В.И. Гальцов. Под ред. С.О. Шмидта. М., 1990. Ч. 1. С. 28.

<sup>23</sup> Опись Московской Оружейной палаты... Ч. 3. Кн. 1. С. 45, 46.

<sup>24</sup> *Голятовский И.* Месия правдивый Иисус Христос... [Киев], 1669. Оборот титульного листа.

<sup>25</sup> *Голятовский И.* Души людей умерлых... [Чернигов], 1687. Л. 2 об. 3; Венц Христов: 3 проповедий неделних... [Киев, 1688]. С. 417.