

ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ГОРОДСКОГО ФЛАГА

Флагом называется эмблема в форме полотнища из лёгкой одноцветной или разноцветной ткани на древке. На полотнище могут быть, а могут и не быть знаки в виде фигур. Так что символика флага выражается прежде всего цветом. Одним из видов флагов является флаг города. Член Геральдического совета при Президенте Российской Федерации М.К. Шелковенко пишет: «Любому, кто хотя бы поверхностно знаком с правилами вексиллологии, известно, что цветовая и изобразительная символика городского флага должна строго повторять символику и цвета городского герба. При этом полотнище флага является эквивалентом гербового поля и не предполагает воспроизведения гербового щита»¹. Заводить городские флаги у нас стали только в последнее время, примерно с середины 90-х годов прошлого века. Посмотрим, какие способы флагоделания применяются в странах, где городской флаг вошёл в обычай раньше, чем в России.

В Европе, а точнее лишь в некоторых странах, предшественниками городских гербов были знамёна средневековых городов и сообществ горожан. Флаги же стали появляться в конце нового и в новейшее время. Коегде флаги сосуществуют со знамёнами. В Италии же по положению, принятому Геральдическим советом в 1943 г., города должны были употреблять знамёна, причём, подчёркивалось, не в форме флага: в один или все цвета герба, с гербом и названием города в центре². О флаге в документе ничего не сказано.

В 1962 г. вышел сборник нидерландских флагов, в том числе городских и сельских общин, утверждённых или употреблявшихся ещё неофициально по состоянию на год выхода книги³. По весьма обильному материалу, приведённому в этой книге, можно судить о способах построения городского флага в Нидерландах. Выборочно сравнив флаги с гербами, я нашёл, что одни флаги являются композициями только гербовых цветов, другие - композициями из некоторых цветов гербов, третьи содержат цвета, которых в гербах нет. Например, в гербе Эхтельда изображён червлёный лев в серебряном поле. Этот герб помещён на верхней красной половине флага. Нижняя половина разделена вертикалью на белую и сине-жёлто-чёрную части. В данном флаге использованы и гербовые, и негербовые цвета. Герб Энхкёйзена имеет вид лазуревго щита с тремя серебряными рыбами, флаг же представляет собой многополосье красного и жёлтого цветов с гербом в белом квадрате. В приведённых примерах на флагах помещены гербы, однако большинство нидерландских городских флагов обходится без каких-либо фигур.

Бесфигурные цветовые сочетания преобладают и на чешских и словацких городских флагах. Флаговыми цветами служат преимущественно цвета гербов. Строятся флаги по-разному. Белый конь и золотая роза на синем полотнище флага Острова повторяют изображение герба за исключением зелёной земли под животным. Пльзеньский флаг имеет поля, изображённые в том же порядке, что и в гербе (бело-жёлто-зелёно-красное четверочастье). Фигур на флаге нет. Флаг Рожнявы передают цвета фигуры и поля герба в виде двух горизонтальных полос - жёлтой и синей⁴. Наряду с флагами в чешских и словацких городах употребляются хоругви, сочиняемые по флажным принципам.

У венгерских городов флаги были, по крайней мере в период между первой и второй мировыми войнами. Несколько флагов точно воспроизводят гербы⁵. Например, флаг Сегеда, как и герб этого города, рассечён и имеет в первой части две перевязи, а во второй - выходящего из линии деления орла, держащего скипетр. Флаги ряда других городов были составлены из гербовых цветов, но гербовые композиции не повторяли. Так, в гербе Надьбани и червлёном щите серебряная гора с чёрными фигурками рудокопов в чёрной внутренности. Кроме того, над горой изображены зелёные дубовый лист и пятилистник. Флаг выполнен в виде полотнища с горизонтальными красной, белой и чёрной полосами. Использованы цвета герба, причём в той же последовательности, что в гербе, но опущена зелень листьев.

В 1974 г. в Венгрии было принято положение о местных гербах и флагах. В 1975 г. в свет вышел сборник таких эмблем⁶. Составитель сборника не указал, были ли флаги утверждены. Как бы то ни было, по рисункам, не сопровождаемым описанием, сложно судить о принципах составления флагов. Согласно этому принципу на полотнище одного из цветов герба помещался герб. Например, флаг Сегеда был представлен как светло-голубое полотнище, происходящее от цвета поля первой части герба (на лазури две серебряные перевязи). Некоторые флаги имели узкую кайму или бахрому иного цвета. На сегедском флаге изображена бахрома всех цветов герба. Изредка лишь поле имело цвет, которого не было в гербе (см. флаг Эгера). Правила составления городских флагов в нынешней Венгрии мне не известны.

Интересен португальский опыт сочинения местных флагов. 14 апреля 1930 г. Главная дирекция политического и гражданского управления МВД Португалии приняла циркуляр о гербах городских советов. В частности, в документе говорилось и о флагах. Отмечалось, что городские флаги составляются в соответствии с местной традицией. Вместе с тем, предписывалась единообразная система их построения, флаг и знамя (соответственно *bandeira* и *estandarte*) посёлка (*vila*) должны были представлять четверочастное полотнище, а флаг и знамя города (*cidade*) - полотнище, клинчаторазделённое на восемь частей. В обоих случаях надлежало использовать основные цвета герба. Для «посёлка» Порту делалось исключение, символизировавшее историческое значение этого второго по величине города Португалии. Его флаг должен был строиться по образцу городского флага⁷.

Небольшой в общем-то чужеземный материал показывает применение нескольких способов построения городских флагов. По этим способам различаются флаги: с гербом без щита на полотнище гербового цвета (цветов); с гербом на щите на полотнище гербового или негербового (полей); на полотнище гербового цвета (цветов) без фигур. Количество цветов флага может соответствовать, а может и не соответствовать количеству цветов герба. Цвета гербовых полей и фигур используются широко. Помещение фигур на флаг необязательно.

Способ построения современного российского городского флага, о котором пишет М.К. Шелковенко и который рекомендует нынешняя Герольдмейстерская контора (Геральдический совет), является одним из способов, применяемых вообще.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ **Шелковенко М.К.** Герб Рязани: В поисках достоверности // Гербовед. 2001. № 4(54). С. 121.

² Le province d'Italia j Araldica e sedi storiche. Presentazione di G. Mastroleo. Testi di A. Gesari d'Ardea e V. Angiolini. Roma, 1984. P. 23.

³ **Sierksma K.** Nederlands vlaggenboek: Vlaggenboek: Vlaggen van Nederland. provincies en gemeenteem. Utrecht; Antwerpen, 1962.

⁴ **Liška K., Mucha L.** Klíč k našim městům. Praha, 1979.

⁵ **Széll S.** Városaink neve, címere és lobógyja: Történeti és heraldikai tanulmány. Budapest, 1941.

⁶ A magyar városok címerei. Osszáll. Castiglione E. Budapest, 1975.

⁷ **Almeida Langhans F.P.** Heráldica - ciência de temos vivos. Lisboa, 1966. P. 332, 335, 336. Рисунки на с. 293, 294.